

ذخائر العرب

٢٥

الموازنة

بين شعرا أبي تمام والبُحتري

لأبي الفاسم الحسن بن بشر الأمدى

— ٣٧٠ هـ

تحقيق

السيد أحمد صقر

الطبعة الرابعة



دار المعارف

الموازنة

بين شعراء أبي تمام والبُحتري

لأبي الفاسم الحسن بن بشر الأمدى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو القاسم: الحسنُ بنُ بشرِ بنِ يحيى الهمداني :
 هذا ما حُثَّتْ - أدام الله لك العز والتأييد والتوفيق والتسديد - [عليه
 وبعثتني]^(١) على تقديمه ، من الموازنة بين أبي تمام : حبيب بن أوس الطائي ،
 وأبي عبادَةَ : الوليد بن عبيد^(٢) البُحْتَرِيُّ في شعرهما .
 وقد رسمتُ من ذلك ما أرجو أن يكون الله عز وجل قد وهب فيه السلامة ،
 وأحسن في اعتماد الحق ، [وتحرى الصدق]^(٣) وتجنَّب الهوى - المعونة بمنه^(٤) ورحمته .
 ووجدتُ - أطال الله بقاءك^(٥) - أكثر من شاهدته ورأيتُه من رواة أشعار^(٦)
 المتأخرين ، يزعمون أن شعر أبي تمام : حبيب بن أوس الطائي لا يتعلَّق
 بجيِّده^(٧) جيِّد أمثاله ، وردِّه مطَّرح^(٨) مرذول ؛ فلهذا كان^(٩) مختلفاً لا
 يتشابه ، وأن شعر الوليد بن عبيد البحتري صحيحُ السَّبكِ ، حسن الدِّيْباجِ^(١٠) ،
 ليس فيه سفسافٌ ولا ردَى ولا مطروح^(١١) ، ولهذا صار^(١٢) مستوياً يشبه
 بعضه بعضاً .

-
- (١) الزيادة من « ك »
 (٢) م ، ك « عبيد الله البحتري »
 (٣) الزيادة من ك
 (٤) ط « منه »
 (٥) ط ، ك « عمرك »
 (٦) ط « الأشعار »
 (٧) م « بجيد »
 (٨) ط « مطروح ومرذول »
 (٩) م ، ك « ولهذا ما صار »
 (١٠) ط « الدِّيْباج »
 (١١) م « مطروح » و ك « مطروح »
 (١٢) في ك : « ما صار »

ووجدتهم فاضلوا بينهما لغزارة شعريهما ، وكثرة جيدهما وبدائعهما ، ولم يتفقوا على أيهما أشعر ؟ كما لم يتفقوا على أحد ممن وقع التفضيل بينهم من شعراء الجاهلية والإسلام والمتأخرين ، وذلك ليل من ^(١) فضل البحترى ، ونسبه إلى حلاوة اللفظ. ^(٢) ، وحسن التخلص ^(٣) ، ووضع الكلام في مواضعه ^(٤) ، وصحة العبارة ، وقُرب الماتى ^(٥) ، وانكشاف المعاني . وهم الكتاب والأعراب والشعراء المطبوعون وأهل البلاغة .

وميل ^(٦) من فضل أبا تمام ، ونسبه ^(٧) إلى غموض المعاني ودقّتها ، وكثرة ما يورده مما يحتاج إلى استنباط وشرح واستخراج . وهؤلاء أهل المعاني والشعراء أصحاب الصنعة ومن يميل إلى التدقيق وفلسفى الكلام ^(٨) . وإن كان كثير من الناس قد جعلهما طبقةً ، وذهب ^(٩) إلى المساواة بينهما ، وإنهما لمختلفان ؛ لأن البحترى أعربى الشعر ، مطبوع ، وعلى مذهب الأوائل ، وما فارق عمود الشعر المعروف ، وكان يتجنب التعقيد ومُستكره الألفاظ ^(١٠) ووخشى الكلام ؛ فهو بأن يُقاس بأشجع السُّلَمى ومنصور [النمرى] وأبى يعقوب المكفوف [الخريمى] وأمثالهم من المطبوعين - أولى . ولأن أبا تمام شديد التكلف ، صاحبُ صنعةٍ ، ويستكره ^(١١) الألفاظ والمعاني ، وشعره لا يشبه أشعار الأوائل ، ولا على طريقتهم ؛ لما فيه من

(١) فى ط ، م : « ذلك كن فضل »

(٢) فى ط ، م « النفس »

(٣) فى ك : « التلخيص »

(٤) ط « الماتى »

(٥) فى ط ، م « ومثل »

(٦) سقطت من ك

(٧) فى ك : « ولئن »

(٨) فى ك : « وذهب قوم »

(٩) م ، ك « اللفظ »

(١٠) ط « ومستكره »

الاستعارات البعيدة ، والمعاني المولدة ، فهو بأن يكون في حيز مسلم بن الوليد ومن هذا حذوه - أحق وأشبه .

وعلى أنى لا أجد من أقرنه به ؛ لأنه ينحط عن درجة « مسلم » ؛ لسلامة شعر « مسلم » وحسن سبك ، وصحة معانيه . ويرتفع عن سائر من ذهب هذا المذهب وسلك هذا الأسلوب ؛ لكثرة محاسنه وبدائعه واختراعاته .

* * *

ولست أحب أن أطلق القول بأيهما^(١) أشعر عندي ؟ لتباين الناس في العلم ، واختلاف مذاهبهم في الشعر ، ولا أرى أن يفعل ذلك فيستهدف لدم أحد الفريقين^(٢) ؛ لأن الناس لم يتفقوا على أى الأربعة أشعر ؟ فى امرئ القيس والنابعة وزهير والأعشى ، ولا فى جرير والفرزدق والأخطل ، ولا فى بشار ومروان [والسيد] ، ولا فى أبي نواس وأبى العتاهية ومسلم [والعباس ابن الأحنف]^(٣) ؛ لاختلاف آراء الناس فى الشعر ، وتباين مذاهبهم فيه . فإن كنت - أدام الله سلامتكم^(٤) - ممن يفضل سهل الكلام وقريبه ، ويؤثر صحة السبك ، وحسن العبارة ، وحلو اللفظ ، وكثرة الماء والرونق ؛ فالبحترى أشعر عندك ضرورة .

وإن كنت تميل إلى الصنعة ، والمعاني الغامضة التى تستخرج بالغوص والفكرة ، ولا تدوى على ما سوى^(٥) ذلك ؛ فأبو تمام عندك أشعر لا محالة .

(١) فى ك : « فأقول أيهما »

(٢) م ، ك « إحدى الفرقتين »

(٣) م ، ك « والأحنف »

(٤) فى ك : « كرامتك »

(٥) ط « على غير »

فأنا أنا فلست أفصح بتفضيل أحدهما على الآخر ، ولكني أوازن^(١) بين قصيدة وقصيدة^(٢) من شعرهما إذا اتَّفَقَا في الوزن والقافية وإعراب القافية ، وبين معنى ومعنى ، ثم أقول^(٣) : أيهما أشعر في تلك القصيدة ، وفي ذلك المعنى ؟ ثم أحكم أنت حينئذ [إن شئت] على جملة ما لكل واحد منهما إذا أحطت علماً بالجيد والردى .

* * *

وأنا أبتدئ بذكر ما^(٤) سمعته من احتجاج كل فرقة من أصحاب هذين الشعارين على الفرقة الأخرى ، عند تخصمهم في تفضيل أحدهما على الآخر^(٥) ، وما ينهاه بغض على بعض ، لتأمل ذلك ، وتزداد بصيرة وقوة في حكمك إن شئت أن تحكم ، واعتقادك فيما لعل أن تعتقده^(٦) .

احتجاج الخصمين

١ - قال صاحب أبي تمام : كيف يجوز لقائل أن يقول : إن البحترى أشعر من أبي تمام وعن أبي تمام أخذ ، وعلى حدوه احتذى ، ومن معانيه اشتق ؟ وتعلمذ له^(٧) ! حتى قيل : الطائي الأكبر ، والطائي الأصغر ، واعترف البحترى بأن جيد أبي تمام خير من جيده ، على كثرة جيد أبي تمام ، فهو بهذه الخصال أن يكون أشعر من البحترى أولى من أن يكون البحترى أشعر منه .

(١) في ط ، م : « أقارن »

(٢) ط « بين قصيدتين »

(٣) ط « فأقول »

(٤) ط « بما »

(٥) في ك « صاحبه »

(٦) ط « تعتقد احتجاج الخصمين به » ! ، وفي م : « لعلك تعتقده »

(٧) ط « وباراه » !

٢- قال صاحب البحترى: أما الصحبة فما صحبه ولا تتلمذ له^(١) ولا روى ذلك أحدٌ عنه^(٢) ، ولا نقله ، ولا رأى^(٣) قط. أنه محتاج إليه ، ودليل هذا [هو] الخبر المستفيض من اجتماعهما وتعارفهما عند أبي سعيد : محمد بن يوسف الثغرى وقد دخل إليه البحترى بقصيدته التى أولها :

* أأفاق صبٌّ مِنْ هَوَى فَأُفِيقًا *^(٤)

وأبو تمام حاضر ، فلما أنشدها علّق أبو تمام أبياتاً كثيرة منها ، فلما فرغ من الإنشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يوسف فقال : أيها الأمير ، ما ظننت أن^(٥) أحداً يُقدم على أن يسرق شعرى وينشده بحضرتى حتى اليوم ، ثم اندفع ينشد ما حفظه ، حتى أتى على أبيات كثيرة من القصيدة ، فبهتَ البحترى ، ورأى أبو تمام الإنكار فى وجه أبي سعيد : محمد بن يوسف ، فحينئذ قال أبو تمام : أيها الأمير ، والله ما الشعرُ إلّا لهُ ، ولقد^(٦) أحسنَ فيه الإحسانَ كُلَّهُ ، وأقبل يُقرّظه ويصف معانيه ، ويذكر محاسنه ، ثم جعل يفخر باليمن ، وأنهم ينبوع الشعر ، ولم يقنع من محمد بن يوسف حتى أضعف للبحترى الجائزة .

فهذا الخبر الشائع^(٧) يُبطل ما ادعيتُم ؛ إذ كان من يقول هذه القصيدة التى هى من عين شعره وفاخر كلامه ، وهو لا يعرف أبا تمام إلّا أن يكون بالخبر ،

(١) ط ، ك « ولا تلمذ »

(٢) سقطت من م ، ك

(٣) ط « ولا رأى »

(٤) عجزه كا فى ديوانه ٧٢٢ « أم خان عهداً أم أطاع صديقا » وانظر أخبار بى تمام ١٠٥

والأغاني ١٦٩/١٨

(٥) سقطت من م

(٦) ط « وإنه أحسن الإحسان »

(٧) فى ط « الخبر الشنيع » وهو تحريف شنيع !

يستغنى عن أن يَصْحَبَهُ أو يتلمذ له أو لغيره في الشعر .

وقد^(١) أخبرني أنا رجلٌ من أهل الجزيرة يكنى أبا الوضاح - وكان عالماً
شعر أبي تمام والبحترى وأخبارهما - أن القصيدة التي سمعها أبو تمام من
البحترى عند محمد بن يوسف - وكان اجتماعهما وتعارفهما - القصيدة التي
أولها :

فِيمَ آتِدَارُكُمَا الْمَلَامَ وَلُوعًا [أَبَكَيْتَ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعًا]^(٢)
وأنه لما بلغ إلى قوله :

فِي مَنْزِلِ ضَنْكَ تَخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَنَيْنَ ضُلُوعًا^(٣)
نهض إليه أبو تمام فقبل بين عينيه : سروراً به ، وَتَحَقُّقًا^(٤) بالطائفة ،
ثم قال : أبا الله إلا أن يكون الشعر يَمْنِيًا .

قال صاحب البحترى^(٥) : إلا أنا - مع هذا - لا تُنْكِرُ^(٦) أن يكون قد
استعار بعض معاني أبي تمام ؛ لقرب البلدين ، وكثرة ما كان يطرق سمع
البحترى من شعر أبي تمام فَيُعَلِّقُ شيئاً من معانيه ، معتمداً للأخذ أو غير
معتمد .

(١) سقطت من م ، ك

(٢) ديوانه ٢٥٧

(٣) في ك والديوان ص ٢٥٩ « في معرك ضنك »

(٤) في ك : « وتحققا »

(٥) في ط « صاحب أبي تمام » وعلق عليها الشيخ محمد محيي الدين بقوله : « في المطبوعات كلها :

صاحب البحترى ، وليس بذلك !

وأدنى تأمل يدل على أن تغييره لما اتفقت عليه النسخ هو الذي ليس بذلك ، فإن كلام صاحب
البحترى لم ينته بعد ، وإنما قال الآمدي : قال صاحب البحترى لأنه ذكر رواية أخرى لم يروها
صاحب البحترى وهي التي بدأها بقوله : وقد أخبرني أنا ، ولما فرغ منها رجع إلى سرد بقية الكلام الأول
وأشار إلى ذلك بقوله : قال صاحب البحترى

(٦) ط « إلا أنه . . . لا ينكر »

وليس^(١) ذلك بمنع من أن يكون البحترى أشعر منه ؛ فهذا^(٢) كثير قد أخذ عن جميل ، وتلمذ له ، واشتق من معانيه ، فما رأينا أحداً^(٣) أطلق على كثير أن جميلاً أشعر منه ، بل هو - عند أهل العلم بالشعر والرواية - أشعر من جميل .

وهذا ابن سلام الجُمحى ذكره في كتاب « الطبقات » في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام^(٤) وجعله مع البُعَيْث والقُطَامِي ، وذكر^(٥) أنه عند أهل الحجاز خاصة أشعر من جرير والفرزدق والأخطل ، وجعل جميلاً في الطبقة السادسة مع عبد الله بن قيس الرقيّات والأخوص ونُصَيْب^(٦) ، إلا أنه قال : إن جميلاً يتقدّمه في النسب^(٧) .

وهذا غير مقبول منه ؛ لأنه إنما يحكيه عن نفسه ، وأهل الحجاز إنما قدموا كثيراً من أجل نسيبه ، وحسن تصرفه فيه . و [قد] حكى عن جرير في بعض الروايات أنه قال : كثير أنسبنا .

(١) الكلام في جميع النسخ متصل من قول صاحب البحترى ، ولكن الشيخ محيى الدين حذف واو « وليس » وزاد قبلها قال صاحب البحترى ، وصدرها برقم ٤ ليصح له تغييره السابق للنص فهو وهم على وهم !

(٢) في ك . « هذا »

(٣) في ط ، م : « أن أحداً »

(٤) راجع طبقات الشعراء ٥٢٢

(٥) م ، ك « وحكى »

(٦) طبقات الشعراء ٥٣٩

(٧) نص عبارة ابن سلام في الطبقات ٤٦١ « وكان لكثير في التشبيب نصيب وافر ، وجميل مقدم عليه وعلى أصحاب النسيب جميعاً في النسب ، وله في فنون الشعر ما ليس لجميل ، وكان جميل صادق الصبابة ، وكان كثير يتقول ولم يكن عاشقاً »

ويدلّ على تقدمه في النسب قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها أبا سعيد الكاتب^(١) أولها :

• مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَنْ لَا تُجَيِّبَا^(٢) •

لَوْ يُفَاجِي ذِكْرُ الْمَدِيحِ كَثِيرًا بِمَعَانِيهِ خَالَهِنَّ نَمِيبَا^(٣)
طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالتَّدْحِي فَاقَ وَضْفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْبِيهَا^(٤)
أَرَادَ أَنْ كَثِيرًا لَوْ فَاجَأَهُ هَذَا الْمَدِيحُ - عَلَى حُسْنِ نَسْبِهِ - لَخَالَه نَمِيبًا
[من حسنه]

ونخصّ كَثِيرًا [بهذا] لشهرته [بحسن] النسب وبراءته [فيه] ،
فاحتمل ضرورة الشعر ، وردّ كَثِيرًا إلى التكبير فقال : كَثِيرًا ، ولم يقل
جَمِيلًا ولا جَرِيرًا ولا غيرهما ، مما لا ضرورة في اسمه .

وعلى أن « كَثِيرًا » [قد]^(٥) ذكر اسمه [في شعره] مكبرًا : إما^(٦)
ضرورة ، وإما اعتمادًا لتفخيم اسمه وأن لا يأتى به مُحَقَّرًا ، فقال :
وَقَالَ لِي الْوَأَشُونَ : وَيَحْكُ ! إِنَّهَا بِغَيْرِكَ حَقًّا يَا كَثِيرُ تَهْمُ
وقد ذكر أبو تمام كَثِيرًا في مواضع آخر ، فجاء به مكبرًا في قصيدة يمدح
بها الحسن بن وهب ويصفه بالبلاغة ، وذلك قوله^(٧) :

(١) م ، ك « الصامق » وأبو سعيد هو محمد بن يوسف الثغرى راجع ديوان أبي تمام بشرح التبريزي
١٦٤/١ وأخبار أبي تمام ٢٢٧ وجة الأيام ٢٨٨

(٢) عجزه كما في ديوانه بشرح التبريزي ١٦٤/١ « فصواب من مقلة أن تصويبا » قال التبريزي :
« تصوب : من صاب السحاب إذا جاء بالمطر »

(٣) في ديوانه « ذكر » كما في م وفي ط والتبريزي « ركن » والهاء في معانيه راجعة على الممدوح .
والبيت في الديوان مؤخر عن قائله

(٤) قال التبريزي : « لأن أطيب الشعر ما كان تشبيهاً ، وقد صار مدحه ألد وأطيب » .

(٥) الزيادة من ك

(٦) في ك : « فلما »

(٧) ط « وهو »

فَكَانَ قُصَا فِي عُكَاظٍ. يَخْطُبُ^(١) وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنِ يَنْسِبُ^(٢)

وذلك لعلم أبي تمام بتقدم كثير في النسب على غيره ، وشهرته بالتجويد فيه ، على^(٣) أن جميلاً لا شعر له مما يُعتدُّ به إلا في النسب والغزل .

فقد علمت الآن أن هذه خلّة^(٤) لا توجب لكم تفضيل أبي تمام على البحري من أجل أنه أخذ شيئاً من معانيه .

وأما قول البحري : « جيّدُهُ خير من جيّدِي وورديّ خير من رديّته »^(٥) فهذا الخبر - إن كان صحيحاً - فهو للبحري ، لا عليه ؛ لأن قوله هذا يدلُّ على أن شعر أبي تمام شديد الاختلاف ، وشعره شديد الاستواء ، والمستوى الشعر أولى بالتقدمة من المختلف الشعر ، وقد أجمعنا^(٦) - نحن وأنتم - على أن أبا تمام يعلو علواً حسناً وينحط انحطاطاً قبيحاً ، وأن البحري يعلو ويتوسط^(٧) ، ولا يسقط . ومن لا يسقط ولا يُسْفِسِفُ أفضلُ ممن يسقط ويسفسف .

* * *

والذي أرويه^(٨) عن أبي علي : محمد بن العلاء السجستاني - وكان

(١) هذا صدر بيت عجزه : « وكان ليل الأخيلى تندب »

(٢) وهذا صدر البيت الذي يليه وعجزه : « وابن المقفع في اليتيمة يسهب » راجع ديوانه بشرح

التبريزي ١٤٢/١ و ص ٤٠ بيروت

(٣) في ك : « هذا على »

(٤) ط « حالة »

(٥) قال ذلك للحسين بن علي الياقطيني وقد سأله : أيما أشعر أنت أو أبو تمام ، كما رواه الصولي في أخبار أبي تمام ٦٧ وقد عقب عليه بقوله : « وقد صدق البحري في هذا ، جيد أبي تمام لا يتعلق به أحد في زمانه ، وربما اختلف لفظه قليلاً لا معناه ، والبحري لا يختل » وانظر الأغاني ١٨/١٦٨ .

(٦) ط « اجتمعنا »

(٧) ط « بتوسط »

(٨) ط « فروي » ، ك : « أرويه أنا » .

صديق البحتري - أنه قال ، سُئِلَ البحتريُّ عن نفسه وعن أبي تمام ، فقال :
كان^(١) أغوص على المعاني [مني] ، وأنا أقومُ بعمود الشعر [منه] . وهذا
الخبر هو الذي يعرفه الشاميون ، دون غيره .

وسمعت أبا عليٍّ : محمد بن العلاء أيضاً يقول : كان البحتريُّ عند
نفسه أشعر من أبي تمام و [من]^(٢) سائر الشعراء المحدثين [أو أكثر الشعراء
المحدثين] .

وقد ذكر أبو عبد الله : محمد بن داود بن الجراح في كتابه الذي ذكر
فيه أخبارَ الشعراء نحواً من ذلك^(٣) .

قال أبو علي : محمد بن العلاء : كان البحتري إذا شرب وأنس أنشد
شعره^(٤) وقال : ألا تسمعون ؟ ألا تعجبون ؟ قال : وكان - مع هذا - [من]
أحسن الناس أدب نفس ، لا يُذكر [له] شاعر محسن أو غيرُ محسن
إلا قرَّظه ، ومدحه ، وذكر أحسن ما فيه .

قال أبو علي : ولم لا يفعل ذلك ؟ وقد أسقط في أيامه أكثر من
خمسمائة شاعر ، وذهب بخبزهم^(٥) ، وانفرد بأخذِ جوائز الخلفاء والملوك^(٦)
دونهم . فلو لم يفعل ذلك إلا استِكَفَافاً [لهم]^(٧) وحذراً من بيت واحد يندر
فيبقى على الزمان - لكان من الحظ له أن يفعل .

(١) ط « هو »

(٢) الزيادة من ك

(٣) وهو غير كتاب « الورقة » ، على ما نعتقد

(٤) في ك : « شعر نفسه »

(٥) ط « بخيرهم »

(٦) ليست في ك .

(٧) الزيادة من ك

[قال] : وكذلك كان أبو علي : دُعْبِلُ بن علي الخزاعي يهجو الملوك والخلفاء ولا [يكاد] يعرض لشاعر^(١) ، إلا ضرورة ، وقد حذّر في أول كتابه الذي ألفه في الشعراء من التعرض للشاعر ، ولو كان من أذون الناس طبقة^(٢) في الشعر ، وقال : رُبَّ بيت جرى على لسان مُفْحَمٍ قيل فيه : «رُبَّ رمية من غير رام»^(٣) فسارت به الركبان ، ولذلك يقول في بعض شعره :

لَا تَعْرِضَنَّ بِمَزْحٍ لِأَمْرِي طَبْنِ مَارَاضَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ^(٤)
فَرُبَّ قَافِيَةٍ بِالْمَزْحِ جَارِيَةٍ مَشْهُوَةٌ لَمْ يُرَدِّ إِنْمَاؤُهَا نَمَتِ

* * *

ثم نرجع إلى قول الخصمين :

* * *

٣- قال صاحب أبي تمام : فأبو تمام انفرد بمذهب اختراعه ، وصار فيه أولاً وإماماً متبوعاً ، وشهراً به حتى قيل : مذهب أبي تمام^(٥) ، وطريقة أبي تمام ، وسلك الناس نهجه ، واقتفوا أثره . وهذه فضيلة عري عن^(٦) مثلها البحتري .

* * *

٤- قال صاحب البحتري : ليس الأمر في اختراعه لهذا المذهب على ما

(١) ط « لشاعرهم »

(٢) ط « الشاعر . . . صنته »

(٣) مثل يضرب للمخطئ يصيب أحياناً ، راجع جمهرة الأمثال ١١٠ وجميع الأمثال ٣١٠/١

(٤) الموشع ٣٨٠ والعمدة ٦١/١ وذيل أمانى القالى ١١٢ والكامل ٣٥٤/١ وأمانى المرتضى

٢٧٠/٢ وديوان دعلج ١٣٧

(٥) في ط ، م : « هذا مذهب أبي تمام »

(٦) في ك : « من »

وصفتم^(١) ولا هو بأول فيه ، ولا سابق إليه ، بل سلك في ذلك سبيل مُسلم ،
 [بن الوليد]^(٢) ، واحتذى حذوه ، وأفرط وأسرف وزال عن النهج المعروف ،
 والسَّنن المألوف ، وعلى أن مسلماً أيضاً غير مبتدع لهذا المذهب ، ولا هو
 أول فيه ، ولكنه رأى هذه الأنواع التي وقع عليها اسمُ البديع - وهي :
 الاستعارة ، والطباق ، والتجنيس - منشورة^(٣) متفرقة في أشعار المتقدمين ،
 فقصدتها ، وأكثر في شعره منها ، وهي في كتاب الله عز وجل [أيضاً]
 موجودة ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَشْتَعِلُ الرَّأْسُ شَيْباً ﴾^(٤) وقال تبارك وتعالى :
 ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾^(٥) وقال : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ
 مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾^(٦) فهذا من الاستعارة التي هي [مجاز] في القرآن .

* * *

وقال امرؤ القيس :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ^(٧)
 فجعل الليل يتمطى ، وجعل له أردافاً^(٨) وكلكلاً .

وقال زهير :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ
 وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ^(٩)

(١) ط « لاخترعة . . . ما وصفته »

(٢) من ك

(٣) ط « منشورة »

(٤) سورة مريم : ٣ والبديع ١٩ وإعجاز القرآن ١٠١ والصناعتين ٢٧٢ .

(٥) سورة يس : ٣٧ والبديع ١٩ وإعجاز القرآن ٤٠٤ والصناعتين ٢٧٣ .

(٦) سورة الإسراء : ٢٤ والبديع وإعجاز القرآن ١٠١ .

(٧) البديع ٢٥ والصناعتين ٢٨٣ ونقد الشعر ٦٧ والعمدة ٢٤٥/١ والموشح ٣١ ودلائل الإعجاز

٦٢ وطبقات الشعراء ٧١ وديوانه ١٠٠ وسر الفصاحة ١١٣ وإعجاز القرآن ١١٢ وقراءة الذهب ١٥ .

وفي ك : « تمطى بصلبه »

(٨) في ك : « أردافا »

(٩) البديع ٢٦ وديوانه ٢٤ وسر الفصاحة ١١٥ وإعجاز القرآن ١١٣ والوساطة ٣٣ ، ٢٠٦

والصناعتين ٢٨٢ وقراءة الذهب ١٦ ومعاهد التنصيص ١٧١/٢ وأسرار البلاغة ٢٦ ، ٤٥

والمصباح ٦٣

فجعل للصبا^(١) أفراساً ورَواحِلَ .

[وقال طفيل الغنوى :

وجعلت كورى فوق ناجية يفتات شحم سنامها الرحل^(٢)

فجعل الرحل يفتات السنام] .

وقال لبيد الجعفرى^(٣) :

وَعْدَاةُ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقِرَّةً إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّامِلِ زِمَامُهَا^(٤)

فجعل للشَّامِلِ يَدَا ، وللعداة زماماً .

فهذه كلها استعارات .

* * *

وقال عز وجل فى الجناس^(٥) : ﴿ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٦)

[وقال] : ﴿ فَأَقَمَ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ ﴾^(٧) .

وقال النبی علیه السلام : « عَصِيَّةُ عَصَتْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، وَغَفَارٌ غَفَرَ اللَّهَ

لَهَا ، وَأَسْلَمٌ سَأَلَهَا اللَّهَ »^(٨) .

وقال القطاوى :

فَلَمَّا رَدَّهَا فِي الشُّوْلِ شَالَتْ بِذِيَالٍ يَكُونُ لَهَا لِفَاعًا^(٩)

(١) ط « الهوى »

(٢) البديع ٣٠ وديوانه ص ٦٢ ونقد الشعر ٦٧ والصناعتين ٢٨٣ وسر الفصاحة ١١٣ واللان

٣٧٩/٢ والعمدة ٢٤٤/١ وأسرار البلاغة ٤٣

(٣) فى ط « الحق » وهو تحريف

(٤) البديع ٣٣ وشرح القصائد العشر ١٥٨ والعمدة ٢٣٩/١ والوساطة ٣٣ والصناعتين ٢٨٥

وأسرار البلاغة ٤٣ . وفى ط « للعداة يدا وللشَّامِلِ زماماً » وهو خطأ واضح .

(٥) ط ، ك « التجنيس »

(٦) سورة النمل : ٤٤ والبديع ٥٥ وإعجاز القرآن ١٢٧ والصناعتين ٣٢٢

(٧) سورة الروم : ٤٣ والبديع ٥٦ والصناعتين ٣٢٢ وإعجاز القرآن ١٢٧

(٨) البديع ٥٦ والصناعتين ٣٢٣ وإعجاز القرآن ١٢٧ وإتباع الأسماع ١٧٢/١ - ١٧٣

(٩) البديع ٥٦ وديوانه ٤٣ والصناعتين ٣٢٨ وإعجاز القرآن ١٣٠ . والشول : طروقة الفحل .

ردّها : لأنه ظن أنها لم تحمل فشالت بذنبها لأنها لاقح . وذيال : ذنب طويل ولفاع : ثوب تلتصق به

وقال أيضاً :

كَنِيَّةُ الْحَيِّ مِنْ ذِي الْقَيْظَةِ أَحْتَمَلُوا مُسْتَحْقِبِينَ فَوَادًا مَالَهُ فَادٍ^(١)

وقال جرير :

وَمَا زَالَ مَعْقُولًا عَقَالٌ عَنِ النَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْخَيْرِ حَابِسُ^(٢)

وقال ذو الرمة :

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِجَجَتْ مُتُونُهُ عَلَى عُشْرِ نَهْيٍ بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ^(٣)

وقال امرؤ القيس :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَا حُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلبِسَنِي مِنْ دَانِهِ مَا تَلَبَّسَا^(٤)

وقال الفرزدق :

خُفَافٌ أَخَفَّ اللَّهُ عَنْهُ سَحَابُهُ وَأَوْسَعُهُ مِنْ كُلِّ سَافٍ وَحَاصِبٍ^(٥)

ذكر ذلك كله أبو العباس : عبد الله بن المعتز في « كتاب البديع » .

وقال : وبن الطبايق قولُ الله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾^(٦) .

(١) ديوانه ٨ وسر الفصاحة ١٨٤ والشعر والشعراء ٧٠٣/٢ وفي ط « القَيْظُ فاحتملوا » وفي ديوانه ٨ « من ذى الغضبية . . . أسيراً ماله » احتملوا من مرعى تعذر عليهم حتى نزلوا في مكان غيره ، كنية الحى ، يقول : ما للكواعب ودعتنى كما ودعتنى حتى كنت كلفاً بهم فظعنوا واستحقوا فوادي وهو الأسير الذى لا يفديه أحد . أراد : ماله من يفديه . ويروى من ذى الغضبية ، وهو مكان .

(٢) ديوانه ٣٢٦ « عن العلى » البديع ٥٦ « عن المجد حابس » سر الفصاحة ١٨٤ وأخبار أبى تمام ٢٦٤ والصناعتين ٣٢٨ وفي زهر الآداب ٣٦٩/٢ عقاب بن محمد ، جد الفرزدق وحابس بن عقاب ، أبو الأقرع بن حابس أحد المؤلفات قلوبهم .

(٣) البديع ٥٧ فقد الشعر ٦١ العمدة ٢٩٣/١ والصناعتين ٣٢٧ والكامل ٦٩٢/٢ وفي ديوانه ٨١ « البرى : الخلاخيل . والعاج : أسورة تتخذها نساء الأعراب من العاج ، وواحد البرى : برة ، وكل حلقة تسميها العرب برة . عيججت : لويت على العشر . والعشر : شجر فاعم لين ، شبه سوقها وسواعدها به في استوائه وليته . نهى به السيل أبطح ، يقول : ينهى الأبطح السيل بالعشر إلى مكان ينبت فيه . والأبطح : بطن الوادى .

(٤) البديع ٥٩ والصناعتين ٣٢٥ والكامل ٧٤٠/٢

(٥) البديع ٥٩ وقد الشعر ٦١ والصناعتين ٣٢٥ ديوانه ٢٩/١ « جفاف أجف »

(٦) سورة البقرة : ١٧٩ والبديع ٧٤ والصناعتين ١٧٥ وإعجاز القرآن ١٢٢ .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم [للأنصار] ^(١) «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقْدُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ» ^(٢).

وقال زهير :

لَيْثٌ بَعَثَ يَضْطَاذُ الرِّجَالِ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا ^(٣)
فطابق بين الصدق والكذب .

وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيُّ :

بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تُقْطَعْ أَبَا جِلْهُ يُصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرُّوعِ مَبْذُولٌ ^(٤)
فطابق بين قوله « يَصَان » وبين قوله « مَبْذُول » .

فتتبع مسلمُ بن الوليد هذه الأنواع واعتمدها ^(٥) ، ووَشَّحَ شعره بها ، ووضعها في مواضعها ^(٦) ، ثم لم يَسْلَمْ مع ذلك من الطعن ، حتى قيل : إنه أول من أفسد الشعر ، روى ذلك أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح ، قال : حدثني محمد بن قاسم بن مهرويه ، قال : سمعت أبي يقول : أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد ، ثم اتبعه أبو تمام ، واستحسن مذهبه ، وأحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الأصناف ، فسلك

(١) منك

(٢) البديع ٧٤ البيان والبيان ١٦/٢ والصناعتين ٣٠٩ وإعجاز القرآن ١٢٣

(٣) ديوانه ٥٤ والبديع ٧٨ ونقد الشعر ٢٣ والعمدة ٦/٢ كذب : لم يصدق في الحملة ، والقرن : الكفء في القتال ، وعثر : جبل بنبالة أو من ديار مذحج أو واد بالمعيق ؛ كما في معجم البكري : ٩٢١/٣ .

(٤) البديع ٧٩ والصناعتين ٣١٢ والعمدة ٦/٢ وديوانه ٣٣ . بساهم الوجه : أى قليل لحم الوجه لطول غزوه ولعنته . والأبجل : عرق في الرجل ، لم تقطع أباجله : لم يفصده البيطار لداء أصابه .

(٥) ط « واعتدها »

(٦) في ط ، م : « موضعها »

طريقاً وعرّاً ، واستكره الألفاظ والمعاني ، ففسد شعره ، وذهبت طلاوته ، ونشف ماؤه .

وقد حكى عبد الله بن المعتز في هذا الكتاب الذي لقبه [بكتاب] البديع^(١) أن بشّاراً وأبنا نُوّاس ومُسلم بن الوليد ومن تَقَبَّلَهم لم يَسْبِقُوا إلى هذا الفن ، ولكنه كثر في أشعارهم فعرِف في زمانهم . ثم إن الطائي تفرَّع فيه ، وأكثر منه ، فأحسن في بعض ذلك ، وأساء في بعض ، وتلك عُقْبَى الإفراط ، وثمرة الإسراف .

قال : وإنما كان الشاعر يقول من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة ، وربما قرئ من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت واحد بديع ، وكان يُستحسن ذلك منهم إذا أتى نادراً ، ويزداد حُظوة بين الكلام المرسل . وقد كان بعضهم يشبه الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الأمثال . ويقول : لو أن صالحاً^(٢) نشر أمثاله في تضاعيف شعره وجعل بينها فصولاً من أبياته ، لسبق أهل زمانه وغلب على ميدانه . قال ابن المعتز : وهذا أعدل كلام سمعته .

* * *

قال صاحب البحتري : فقد سقط الآن احتجاجكم باختراع أبي تمام لهذا المذهب وسبقه إليه ، وصار استكثاره منه وإفراطه فيه من أعظم ذنوبه ، وأكبر عيوبه ، وحصل للبحتري أنه مافارق عمود الشعر وطريقته المعهودة ، مع مانجده كثيراً في شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة ، وانفرد بحسن العبارة ،

(١) راجع ص ١٥ - ١٦

(٢) ط « كان صالح »

وحلاوة الألفاظ^(١) ، وصحة المعاني : حتى^(٢) وقع الإجماع على استحسان شعره واستجادته ، وروى شعره واستحسنه سائر الرواة على طبقاتهم واختلاف مذاهبهم ؛ فمن نَفَقَ على الناس جميعاً أولاً بالفضل^(٣) ، وأحقُّ بالتقدمة .

* * *

٥- قال صاحب أبي تمام : إنما أعرض عن شعر أبي تمام من لم يفهمه ؛ لدقة معانيه ، وقصور علمه عنه ، وفهمته العلماء وأهل النَّفَازِ^(٤) في علم الشعر ، وإذا عَرَفَتْ هذه الطبقةُ فضله لم يضره^(٥) طعن من طعن بعدها عليه .

٦- قال صاحب البحتري : فابنُ الأعرابي وأحمد بن يحيى الشيباني - وقبلهما دَعْبِلُ بن عليّ الخُزاعي - قد كانوا علماء بالشعر وبكلام العرب ، وقد عرفتم مذاهبهم في أبي تمام وإرذالهم لشعره^(٦) وطعن دعبيل عليه ، وقوله^(٧) : إن ثلث شعره محال ، وثلثه مسروق ، وثلثه صالح . رواه^(٨) أبو عبد الله : محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعراء ، عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن الهيثم بن داود عن دعبيل .

[وحكى أيضاً] عن دعبيل أنه قال : ما جعله الله من الشعراء ، بل شعره بالخطب وبالكلام المنشور أشبه منه بالشعر . ولم يُدْخِلْهُ في كتابه المؤلف في التفسير .

(١) في ك : « اللفظ »

(٢) ط « وحيث »

(٣) في ط ، م : « بالفضيلة »

(٤) ط « فهمه عنه وفهمه العلماء والنقاد »

(٥) في ك : « لم يضره »

(٦) ط « وازدراهم بشعره »

(٧) ط « وقولهم »

(٨) ط « وروى »

وقال ابن الأعرابي في شعر أبي تمام : إن كان هذا شعراً فكلام العرب باطل ، روى^(١) ذلك أبو عبد الله : محمد بن داود ، عن البحتري ، عن ابن الأعرابي .

وحكى محمد بن داود أيضاً عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن حذيفة ابن محمد - وكان عالماً بالشعر - أنه قال : أبو تمام يريد البديع فيخرج إلى المحال .

وروى [أيضاً] عنه أنه قال : دخل إسحاق بن إبراهيم الموصلي على الحسن بن وهب وأبو تمام يُنشد ، فقال له إسحاق : يا هذا لقد شذذت على نفسك . وذكر أيضاً ذلك أبو العباس : عبد الله بن المعتز بالله في كتاب البديع^(٢) .

وغير هؤلاء العلماء ممن أسقط^(٣) شعره كثير : منهم أبو سعيد الضير ، وأبو العميش الأعرابي صاحباً^(٤) عبد الله بن طاهر [والقيمان بأمر خزنة الحكمة] بخراسان ، وكانا من أعلم الناس بالشعر ، وكان عبد الله بن طاهر لا يسمع من شاعر إلا إذا امتحناه وعرض عليهما^(٥) شعره ورضياه ، فقصدتهما أبو تمام بقصيدته التي يمدح فيها عبد الله بن طاهر وأولها :
هَنْ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ الثَّارَ طَالِبُهُ^(٦)

(١) م «وروى كذلك»

(٢) ص ١٠٣ وانظر الرساطة ٧٠ والصناعتين ٤٦

(٣) ط «أنشدوا»

(٤) ط «صاحب»

(٥) ط «وأنشدهما»

(٦) ط ، ك «النجم» وديوانه بشرح التبريزي ٢٢٣/١ «أدرك السؤل» وهما روايتان .

وانظر أخبار أبي تمام ١١٥ وهامشها .

فلما سمعا هذا الابتداء أعرضا عنه ، وأسقطا القصيدة ، حتى عاتبهما أبو تمام ، وسألهما [استتمام] النظر فيها . فلولا أنهما مرا^(١) بيتين مسروقين فيها استحسانهما فعرضا القصيدة على عبد الله بن طاهر وأخذاه الجائزة -

لكان^(٢) قد افتضح وخابت سفرته ، وخسرت صفقته . والبيتان :

وركب كَأَطْرَافِ الْأَيْسَةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِيَّةُ
لَأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ^(٣)

أخذ معنى البيت الأول من قول البعيث :

أَطَافَتْ بِشُعْثٍ كَالْأَيْسَةِ هُجْدٍ بِخَاشِعَةِ الْأَصْوَاءِ غُبْرِ صُحُونِهَا^(٤)

وأخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر :

غُلَامٌ وَغَى تَقَحَّحَهَا فَابَلَى فَخَانَ بِلَاءُهُ الدَّهْرُ الْخَوْنُ^(٥)
فَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْأَقْدَامُ فِيهَا وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمُنُونُ^(٦)

ولما أوصلا إليه الجائزة قالاه : لم لا تقول ما يفهم ؟ فقال لهما : لم لا

تفهمان ما يقال ؟ فكان بهذا مما استحسنا من جوابه .

وهذا أبو العباس : محمد بن يزيد المبرد [كان معرضاً عنه] ، وما

(١) ط « ظفرا »

(٢) م ، ك « كان »

(٣) ذكر أبو هلال في ديوان المعاني ١٤٠/١ وقال : ليس في المضاء والعزيمة أجود منهما .

(٤) م ، ك « أطاف » ، م : « الأصوات » أى ساكنة الأصوات ومنه قوله تعالى : « وخشعت

الأصوات للرحمن » ، أى سكنت والأصواء والصوى : أعلام من حجارة منصوبة في الفياق المجهولة يستدل بها على الطريق وعلى طرفيها . ومعنى غير مصونها : لا يهتدى للسير في أوساطها . وفى ك فوق مصونها : « متونها »

وانظر أخبار أبي تمام ١١٧ .

(٥) اللسان ١٧/٣٠٤ وديوان المعاني ١٤٠/١ وأخبار أبي تمام ٥٣ ، ١١٨ وفى م ، ك

« بلاءه الزمن » والصناعتين ٢٠٦

(٦) فى اللسان « قال ابن برى : المنون : يريد بها الدهور بدليل قوله فى البيت قبله : فخان

بلاءه الدهر الخنون »

علمناه دُونَ^(١) له كبير شيء ؛ وهذه كتبه وأماليه وإنشاداته تَدُلُّ على ذلك ،
وكان يفضل البحتري ، ويستجيد شعره ، ويكثر إنشاده ، ولا يُعْلِيه ؛
لأن البحتري كان باقياً في زمانه .

وأخبرنا أبو الحسن الأخفش رحمه الله قال : سمعت أبا العباس :
محمد بن يزيد المبرد يقول : ما رأيت أشعر من هذا الرجل — يعني البحتري —
ولولا أنه ينشدني كما ينشدكم^(٢) لملاأتُ كتبي وأمالِي من شعره .
قال صاحب البحتري^(٣) : فقد بطل احتجاجكم بالعلماء ، وتفضيلهم
لشعره^(٤) .

* * *

٧- [قال صاحب أبي تمام : أما احتجاجكم بدعبل فغير مقبول ولا
مَعُول^(٥)] عليه ؛ لأن دِعْبِلًا كان يَشْنَأُ أبا تمام ويحسده ، وذلك مشهور
معلوم منه ؛ فلا يقبل قول شاعر في شاعر .
وأما ابن الأعرابي فكان شديد التعصُّب عليه ؛ لغرابة مذهبه ، ولأنه كان
يَرِدُ عليه من معانيه مالا يفهمه ولا يعلمه ، فكان إذا سُئِلَ عن شيء منها
يأنف أن يقول : لا أدري ؛ فيعدل إلى الطعن عليه .
والدليل على ذلك أنه أنشد يوماً أبياتاً من شعره وهو لا يعرف^(٦) قائلها ،
فاستحسنها وأمر بكتبتها ، فلما عرف أنه قائلها قال : خرَّقوا .

(١) م ، ك « روى »

(٢) ط « لما أنشدكم »

(٣) ط « صاحب أبي تمام » وهو خطأ بين !

(٤) ط « وتفضيلكم شعره عليه ، لأن دعبلا »

(٥) في ك : « معول »

(٦) ط « لا يعلم »

والآبيات من أرجوزته التي أولها :

وعاذِلْ عَدْلُتُهُ فِي عَذْلِهِ فَظَنُّ أَنِّي جَاهِلٌ مِنْ جَهْلِهِ^(١)
و [إذا] كان ابنُ الأعرابي - مع علمه وتقدمه - قد حمل نفسه على
هذا الظلم القبيح والتعصب الظاهر ، فما تُنكرون أن تكون حالُ سائر من
ذكرتموه أيضاً كحاله^(٢) ؟

* * *

٨ - قال صاحب البحرئى : لا يلزم ابن الأعرابي من الظلم والتعصب
ما ادَّعيتُم ، ولا يلحقه نقصٌ في قصور فهمه عن معاني [شعر] شاعر عدلٍ في
شعره عن مذاهب العرب [المألوفة] إلى الاستعارات البعيدة المخرجة للكلام
إلى الخطأ أو الإحالة ، بل العيبُ والنقص في ذلك يلحقان أبا تمام ؛ إذ
عدل عن المحجَّة إلى طريقة يجهلها ابنُ الأعرابي وأمثاله .
وأما ما استحسنه ابن الأعرابي من شعر أبي تمام [على أنه لأعرابي] وأمر
بكتبه^(٣) ، ثم بتخريقه لما علم أنه قائله - فذلك غير مُنكر ، ولا مُدْخِل^(٤)
إبن الأعرابي في التعصب ولا الظلم ؛ لأن الذي يورده الأعرابي - وهو محتذٍ على غير
مثال - أحلى في النفوس ، وأشهى إلى الأسماع ، وأحق بالرواية^(٥) والاستجادة
مما يورده المتحذى على الأمثلة وعُذرُ ابن الأعرابي في هذا واضح^(٦) ، وقد سبقه
الأصمعي وذلك أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي أنشد الأصمعي :

(١) ديوانه ٥٠٤ وأخبار أبي تمام ١٧٥ وتهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٢/٤ والجليس
والأنيس (مخطوط) ومروج الذهب ٧٣/٤
(٢) ط « أيضاً أن تكون . . . مثل حاله »
(٣) م « بكتبته »
(٤) ط « ولا يدخل »
(٥) ط « بالزيادة »
(٦) ط « في هذا إذا قد صح »

هَلْ إِلَى نَظَرَةٍ إِلَيْكَ سَبِيلٌ فَيُرَوَّى الصَّدَى وَيُشْفَى الْغَلِيلُ
إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ يَمَنْ تُحِبُّ الْقَلِيلُ

فقال له [الأصمعي] : لمن تنشدين ؟ فقال : لبعض الأعراب ، قال :
والله هذا هو الدُّبَّاجُ الخسرواني ، قال : فإنهما ليلتھما ، فقال : لا جرم
والله إن أثر الصنعة والتكلف بين عليهما^(١) .

حدثنا بهذا الحديث أبو الحسن علي بن سليمان الأنخفش النحوي ، قال :
حدثنا أبو الحسن المهراني^(٢) ، قال : حدثني أبو خالد : يزيد بن محمد
المهلبی ، قال : حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، قال : أنشدت الأصمعي ،
إلا أنه ذكر عن إسحاق أنه [لما] قال له : فإنهما ليلتھما ، قال الأصمعي :
أفسدتھما [علي]^(٣) .

فالأصمعي في هذا غير ظالم : لأن إسحاق - مع علمه بالشعر ، وكثرة
روايته - لا ينكر له أن يُورِدَ مثل هذا ؛ لأنه يقوم في النفس أنه قد اختذاه
على مثال ، وأخذه من^(٤) متقدّم ، وإنما يُستطَرَفُ مثله من الأعرابي الذي
لا يعول إلا على طبعه وسليقته .

وابن الأعرابي في أبي تمام أعذر من الأصمعي في إسحاق ؛ لأن أبا تمام
كان مُغرَماً مشغوفاً بالشعر ، وانفرد به ، وجعله وكدّه ، وألّف فيه كتباً ،
واقصر من كل علم عليه ، فإذا أورد المعنى المستغرب لم يكن ذلك [منه] .

(١) راجع تاريخ بغداد ٣٤٢/٦ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤٢٤/٢ وأخبار أبي تمام
١٧٥ - ١٧٦ والوساطة ٤٩ وأمالى القائل ١٩٦/١ وسط اللآلئ ٤١٠/١ ، ٤٧٢ والأغانى ٧٥/٥
- ٧٦ ومعجم الأدباء ٤٠/٦ والصناعتين ٣٩٥

(٢) ط « البهراني »

(٣) من ك

(٤) في ط ، م : « عن »

بيدع^(١) ؛ لأنه يأخذ المعاني ويحتذيها ، فليست له^(٢) في النفوس حلاوة ما
يورده الأعرابي [القح] .

* * *

٩- قال صاحب أبي تمام : فقد أقررتهم لأبي تمام بالعلم بالشعر^(٣) والرواية ،
ولا محالة أن العلم في شعره أظهر منه في شعر البحتري ، والشاعر العالم
أفضل من الشاعر غير العالم .

* * *

١٠- قال صاحب البحتري : قد^(٤) كان الخليل بن أحمد عالماً شاعراً ،
وكان الأصمعي عالماً شاعراً ، وكان الكسائي كذلك ، وكان خَلَفُ بن حَيَّان
الأحمرُ أشعر العلماء ، وما بلغ بهم العلم طبقة من كان في زمانهم من الشعراء
غير العلماء ؛ فقد صار^(٥) التجويد في الشعر ليست علته العلم ، ولو كانت
علته العلم لكان من يتعاطاه من العلماء أشعر ممن ليس بعالم .
فقد سقط فضل أبي تمام من هذا الوجه على البحتري ، وصار [البحتري]
أولى بالفضل^(٦) ؛ إذ كان معلوماً شائعاً أن شعر العلماء دون شعر الشعراء .
ومع ذلك فإن أبا تمام تعمد^(٧) أن يدلّ في شعره على علمه باللغة وبكلام
العرب ؛ فتعمد إدخال^(٨) ألفاظ غريبة في مواضع كثيرة من شعره ، وذلك
نحو قوله :

(١) ط « بيدع له »

(٢) « فليس لها »

(٣) ط « والشعر »

(٤) ط « فقد »

(٥) ط « كان »

(٦) ط « أفضل وأولى بالسبق »

(٧) ط « يعمل [على] أن »

(٨) ط « فيعمد لإدخال »

مَنْ البجاري يا بُجيرُ أَهْدَى لَهَا الْأَبْوَسُ الْغَوِيرُ^(١)
قوله :

• قَدْكَ اتَّيْبَ أَرَيْتَ فِي الْغَلَوِ^(٢) •

وقوله :

• أَقْرَمَ بَكَرُ تُبَارَى أَيُّهَا الْخَفَضُ^(٣) •

وهذا في شعره كثير موجود ، والبحترى لم يقصد هذا ولا اعتمده ، ولا كان له عنده فضيلة ، ولا رأى أنه علم ؛ لأنه نشأ ببادية منبج ، وكان يتعمد^(٤) حذف الغريب والوخشي من شعره ليقربه على فهم من يمدحه^(٥) ، إلا أن يأتيه طبعه باللفظة بعد اللفظة في موضعها من غير طلب لها ، ويرى أن ذلك أنفق له ، فنفق ، وبلغ المراد والغرض ، ويدلك على ذلك أنه كان يُكنى أبا عبادة ، ولا دخل العراق تكنى بأبي الحسن ؛ ليزيل العنجهية والأعرابية ، ويساوي في مذاهبه أهل الحاضرة ، ويتقرب^(٦) بهذه الكنية إلى أهل النباهة^(٧) والكتاب من الشيعة .

(١) الوساطة ٢٢

والأبوس : جمع بأس ، والغوير غار ، يشير إلى المثل المشهور « عسى الغوير أبوسا » وهو يضرب للرجل يخبر بالشئ فيتهم فيه . راجع جمهرة الأمثال ١٤٣

(٢) ديوانه بشرح التبريزي ٢٢ - ٢٥ والموشح ٣٠٥ والصناعتين ٤٣٥

وعجزه : « كم تمذلون وأنتم سجرائي » ومعنى قدك : حسبك واتب : استحي ، مأخوذ من الإبة هي الحياء ، والمراد بالغلواء : الزيادة في اللوم ، وقد خرج بقوله : كم تمذلون ، من خطاب الواحد إلى خطاب الجمع . والسجراء الأصدقاء . يقول : كم تمذلونني وأنتم أصحابي وخلطائي وتعلمون ما بي .

(٣) عجزه في ديوانه ١٨٠ « ونجمها أي هذا المالك الحرص » وهو مطلع قصيدة يمدح بها خالد ابن يزيد الشيباني ويهجو رجلا فاخره في المجلس . وفي هامش م « خ : تباهي » والقرم : السيد العظيم وتبارى : تفاخر ، والخفض : الضعيف القليل الشأن . والحرص : السافل الذي لا يربح غيره ولا يخاف شره .

(٤) في ك : « يتعمل » وهو تصحيف

(٥) « من فهم من يمدحه »

(٦) ط « ويقرب »

(٧) م « التناية »

وقد ذكر بعضهم أنه كان يكنى أبا الحسن ، وأنه لما اتصل بالمتوكل وعرف مذهبه [في التعصب]^(١) عدل إلى أبي عبادة . والأول أثبت .

وقد حكى أبو عبد الله : محمد بن داود بن الجراح [في كتاب الشعراء] أن « أبا عبادة » كنية البحترى القديمة .

فشتان ماهما^(٢) مِنْ حَضَرِيَّ تشبه بأهل البدو فلم ينفق في البادية ولا عند أكثر الحاضرة ، وبدويَّ تحضر فنفق في البدو والحضر .

* * *

١١ — قال صاحب أبي تمام : فقد عرفناكم أن أبا تمام أتى في شعره بمعانٍ فلسفية ، وألفاظٍ عربية^(٣) ، فإذا سمع بعض شعره الأعرابي لم يفهمه ، وإذا^(٤) فسر له فهمه واستحسنه .

* * *

١٢ — قال صاحب البحترى : هذه دعاؤ منكم على الأعراب في استحسان شعر صاحبكم إذا فهموه ، ولا يصح ذلك إلا بالامتحان^(٥) ، ولكنكم معترفون ومُجمعون مع من هو معكم وعليكم أن لصاحبكم إحساناً وإساءة^(٦) ، وأن الإحسان للبحترى دون الإساءة ، ومن أحسنَ ولم يسئ أفضل ممن أحسن وأساء .

* * *

(١) يريد تعصبه على آل البيت ، راجع مقالات الطالبين ٥٩٧ .
(٢) ط « ما بينهما » وهما سواء ، وإن كان الأصمعي قد أبي شتان ما بينهما ، راجع اللسان

٣٥٤ - ٣٥٣/٢

(٣) ط « غريبة »

(٤) ط « فإذا »

(٥) في ك : « إلا بالامتحان »

(٦) ط « إحسانات وإساءات »

١٣- قال صاحب أبي تمام : ما أجمعنا معكم [على] (١) أن صاحبكم لم يسيئ ، بل هو (٢) قد أساء في قوله :
يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَاعَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ (٣)
وهذا وصف للإناء ، لا للشراب ؛ لأنه لوم (٤) الإناء ديساً لكان هذا وصفه (٥) .

وقال :

صَحِيحَاتٌ فِي إِثْرِهِنَّ الْعَطَايَا وَبُرُوقُ السَّحَابِ قَبْلَ رُعُودِهِ (٦)
فأقام البرق مقام الضحك ، والرعدة مقام العطايا ، وإنما كان يجب أن يُقيم الغيث مقام العطايا ، لا الرعد . وله لُحُونٌ في شعره معروفة منها قوله :

* وَنَصَبْتُهُ عَلَمًا بِسَامُرَاءَ * (٧)

وقوله :

* نِبرَاتٍ مَعْبَدَةٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ * (٨)

(١) من ك

(٢) ليست في ك

(٣) ديوانه ٧٤٥

(٤) ط « ملأ »

(٥) في م ، ط : « صفته »

(٦) ديوانه ٥٧٦ والموشح ٣٤٢

(٧) صدره كما في ديوانه ٧٤٦ « أخليت من البذ وهي قراره » والضمير في من يعود على يابك المذكور في الأبيات السابقة . والبذ : حصن بابهك بأذريجان أو بينها وبين أران ؛ على ما في معجم البكري ٢٣٥/١ والقاموس ٣٥٠/١

(٨) صدره كما في ديوانه ٧٣٢ ، ١٧٤٨/٣ « هزج الصهيل كأن في نفماته » والهزج : صوت

مطرب ، والصهيل : صوت الفرس

وانظر ديوان المعاني ١٦٦/٢ وزهر الآداب . ٣٠٨/١ ونهاية الأرب ٥١/٠

وقد ذكر أبو العلاء هذا البيت في عبث الوليد ٨٧ وعقب عليه بقوله : « الذي يوجه وأى أهل البصرة كسر الدال في معبد ، ويجوز الفتح على مذهب أهل الكوفة . . . »

[وقوله :

عَرَّجْ بِذِي سَلَمٍ فَتَمَّ الْمَنْزِلُ لِيَقُولَ صَبُّ مَا يَشَاءُ وَيَفْعَلُ]^(١)

وقوله :

عَرَّجْ عَلَى حَلَبٍ [فَحَى مَحَلَّةً مَأْنُوسَةً فِيهَا لِعَلْوَةٌ مَنَزِلُ]^(٢)

وأشباه لهذا كثيرة ؛ فقد تساويا في الغلط .

* * *

١٤ - قال صاحب البحرى : ما نَعَيْنَا على أبي تمام اللحن - وهو في

شعره أكثر وأَشْنَع^(٣) - فتنعوا مثله على البحرى ؛ لأن اللحن لا يكاد يَغْرَى منه أحد من الشعراء المحدثين ، ولا سلم منه شاعر من شعراء الإسلاميين^(٤) ، وقد جاء في أشعار المتقدمين ما علمتم من [الإقواء وغير الإقواء]^(٥) مما لا يقوم العذر فيه إلا بالتأويلات البعيدة .

وعلى أنه ليس شيء مما عبت به البحرى [من اللحن]^(٦) خارجاً عن مقاييس العربية ولا بعيداً من الصواب ، بل قد جاء مثله كثيراً^(٧) في أشعار القدماء والأعراب والفصحاء ، ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه . ونحن لو رُمْنَا أَنْ نُخْرِجَ ما في شعر أبي تمام من اللحن^(٨) لكثير ذلك

(١) الذى فى ديوانه ١٥٧/٣ ، ٢٤ بيروت :

لولا تعنتنى لقلت المنزل معنى تبينه ومعنى مشكل

وبوقفة يشق غليل صباة ويقول صب ما أراد ويفعل

ولا وجود للشر الأول فيهما . وفيه طبع المعارف ١٧٧٥/٣ « معنى . . . ومعنى »

(٢) لم يرد هذا البيت فى م ، ك وورد فى ط « وقوله : عرج على حلب » وقد أكلت البيت من

ديوانه ٢٣ بيروت ومصر ١٥٦/٢

(٣) ط « كثير لو تتبع »

(٤) ط « ولا يسلم . . . من الشعراء »

(٥) ط « من الألفاظ بما »

(٦) من ك

(٧) ط « كثير »

(٨) ط « اللحن »

واتسع ، ولوجدنا منه ما يضيق العذر فيه ، ولا يجد المتأول له مخرجاً منه إلا بالطلب والحيلة والتمحل الشديد^(١) ، وذلك نحو قوله :

ثَانِيهِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ^(٢)
 معنى هذا البيت أَنَّ بَابَكَ صار في الصَّلْب جَاراً لِمَازِيَار ، وهو ثانيه في كبد السماء ، ولم يكن ثانياً لاثنين إذ هما في الغار : أى هو ثانی اثنين في الصَّلْب الذي^(٣) هو رذيلة ، وليس هو ثانياً [لاثنين] في الغار ؛ لأن تلك فضيلة^(٤) ؛ فكان يجب أن يقول في البيت^(٥) : « ولم يكن لاثنين ثانياً » لأنه خبر يكن ، واسمها هو اسم بابك مضمر فيها ؛ فليس إلى غير النصب سبيل في البيت ، وإلا بطل المعنى وفسد ، وفسادُهُ أَنَّكَ إن^(٦) أَخْلَيْتَ « يكن » من ضمير بابك وجعلت قوله « ثانی » اسمها كان ذلك خطأ ظاهراً قبيحاً : لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : كان زيد وعمرو اثنين ، ولم يكن لهما ثان ، كنت مخطئاً ؛ لأن الاثنيين^(٧) أحدهما ثان للآخر ، وكذلك إِذَا قُلْتَ : كانوا ثلاثة ، ولم يكن لهم ثالث ، كنت مخطئاً ؛ لأن أحد الثلاثة هو ثالثهم ، وإنما تكون مصيباً إِذَا قُلْتَ : كانا اثنين ، ولم يكن لهما ثالث ، [أو كانوا]^(٨) ثلاثة ، ولم يكن لهم رابع .

وأيضاً فإنه لو أراد هذا المعنى لم يكن في البيت فائدة ألبتة ؛ لأنه كان

(١) م ، ك « والتمحل والشدّة »

(٢) ديوان أبي تمام ١٥٤ ودلائل الإعجاز ٦٦ ، وقوله :

ولقد شقّ الأحشاء من برحائها أن صار بابك جسر مازيار

(٣) م ط « لمازيار الذي »

(٤) ط « لأن هذه »

(٥) م « وكان يجب أن يقول لاثنين »

(٦) ط « إذا »

(٧) ط « اثنين »

(٨) ط « ثالث وثلاثة »

يكون المعنى حينئذ أن بابك ثاني ما زيار [في كبد السماء ، ولم يكن للثنين
الذين كانا في الغار ثان] ، فأى فائدة في هذا مع ما فيه من الخطأ الفاحش ؟
وأى تعلق لهذا المعنى بما قبله في البيت ؟

وقال في آخر قصيدة^(١) :

شامتُ بِرُوقِكَ آمالي بِمِصْرٍ ، وَلَوْ أَضْحَتُ عَلَى الطُّوسِ لَمْ تَسْتَبْعِدِ الطُّوسَا^(٢)
فأدخل في طوس الألف واللام ، وهي اسم بلدة معرفة^(٣) .

وقال :

* إِخْدَى بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنْهٍ^(٤) *

ولمّا هي مناة [بالتاء] في الإدراج ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَمَنَاةَ
الثَّالِثَةَ الْآخَرَى ﴾^(٥) ولمّا تكون هاء في الوقف ، لا مع^(٦) الحركة والذّرج .

* * *

وقال في هذه القصيدة :

* لَوْ لَا صِفَاتٌ فِي كِتَابِ الْبَاهِ^(٧) *

ولمّا هي الباهة يا هذا^(٨) في تقدير الباهة ، وإن كان قد حكي الباه في
بعض اللغات الرديئة ، والردىء لا يُقْتَدَى به^(٩) .

(١) م م « في قصيدته » وفي ك : « وفي قصيدة »

(٢) في ديوان أبي تمام ١٧٢ « أضحت بطوس لما قصرت عن طوسا » وفي ك : « أستبعد »

(٣) ط « معرفة »

(٤) عجزه كما في ديوانه ٣٤١ « بين الكتيب الفرد فالأمواه »

(٥) سورة النجم : ٢٠

(٦) ط « بالهاء . . . لا في »

(٧) صدره « لم يجتمع أمثاله في موطن » وفي م « حتى صفات »

(٨) ط « الباهة بالمد في تقدير »

(٩) ط « لا يعتد به »

وقال :

فَكَمْ لِي مِنْ هَوَاءٍ فِيكَ صَافٍ غَذِيَّ جَوْهٍ وَهَوِيَّ وَبِيَّ (١)
فشدد « غذى » وهو مخفف (٢).

وقال في قصيدة (٣) :

* على الأعادى ميكال وجبريل *

فأوقع الإعراب على [الباء من] الأعادى ، وذلك غير جائز لتأخر .

وقال :

تسعين ألفاً وتسعيناً ومثلهما كَتَابُ الْخَيْلِ تَحْمِيهَا الْأَرَاغِيلُ (٤)
فَنَوْنُ التَّوْنِ مِنْ « تسعين » (٥) وهذا لَا يَسْمُوْغُهُ مَحْدَثٌ . ونحو هذا مما
ليست بنا حاجة إلى ذكره ؛ لأننا لم نعتبعه ولا عبناه به ؛ لما وصفناه به (٦)
في باب اللحن وكثرته في أشعار المتأخرين ، وإنما عبناه بخطائه في معانيه .
وإحالاته وبعد (٧) استعاراته ، وكثرة ما يورده من المفاظ والغث البارد ،
مع سوء سبكها ، ورداءة طبعه ، وسخافة لفظه ، مما سنذكره في باب آخر من
الاحتجاج عليكم .

وأما ما عيتم البحتري به في قوله :

يُخْنِي الرُّجَاةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ

(١) ديوان أبي تمام ٣٤٣ « في هواء »

(٢) ط « فلعل : غذى وهو غذ بالتخفيف »

(٣) م « في قصيدته »

(٤) ط « ستين ألفاً وسبعيناً »

(٥) ط « سبعين »

(٦) ط « وصفنا في باب »

(٧) ط « وإحالاته في استعارات »

فما زالت الرواة وشيوخ أهل العلم والأدب يستحسنون^(١) هذا البيت ويستجيدونه له ، وذكره عبد الله بن المعتز - وقد علمتم فضله وعلمه بالشعر - في باب ما اختاره من التشبيه في كتابه الذي نُسبه إلى البديع^(٢) ، ولكنكم تأولتم في إنشاده ، ثم أعظمت^(٣) وأكبرتم أن تنعوا على شاعر مُحسن [مكثر] بيتاً واحداً ، فما زلتم تبحثون^(٤) وتحملون حتى وجدتم له ثانياً يحتمل من التأويل ما احتمل^(٥) الأول ، وهو قوله :

صَحِكَاتٌ فِي إِثْرِهِنَّ الْعَطَايَا وَبُرُوقُ السَّحَابِ قَبْلَ رُعُودِهِ^(٦)
وكلا البيتين إلى الصواب أقرب ، ومن الخطأ أبعد .
وأما قوله :

يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ
فإنما قصد إلى وصف هيئة الشراب في الإناء ، ولم يقصد وصف الشراب خاصة ، ولا الإناء^(٧) ، كما ادعيتم ، ولو أراد وصف الإناء لكان مصيباً ؛ لأن الزجاجة أيضاً توصف كما يوصف ما^(٨) فيها ، وتقع المبالغة في نعتها ، وقد جاء في أوصاف^(٩) أواني الشراب ما جاء ، ومن أحسن ما قيل في ذلك قول علي بن العباس بن جريج الرومي يصف قدحاً :

(١) م « يسحسن »

(٢) البديع ٧٣ - أوربا ، ١٢٩ مصر وانظر ما سبق ص ٢٦ - ٢٧

(٣) ط « ولكنكم أبيتم إلا إفساده ، ثم أجلبتم وأكثرت »

(٤) ط « تمنون » !

(٥) ط « وجدتم أبياتاً تحتمل . . . ما يحتمله »

(٦) ديوان البحري ٥٧٦

(٧) ط « ولم يقصد إلى وصف . . . ولا إلى الإناء »

(٨) ط « يوصف ما فيها » وفي م : « توصف بما فيها »

(٩) ط « في وصف »

تنفذُ العينُ فيه حتى تراها أخطأتُهُ من رقة المُستَشَفِّ^(١)
كهواء بلا هَبَاءٍ مُشُوبٍ بضياءٍ ، أرققُ بذاك وأصفٍ
وَسَطَ القَدْرُ ، لم يُكَبِّرْ لِحِزْجٍ مُتَوَالٍ ، ولم يُصَغِّرْ لِرَشْفٍ
لا عَجول على العقول جهول بل حليمٌ عنهنَّ في غير ضَعْفٍ^(٢)
[ما رأى الناظرون قَدًّا وشكلا فارساً مثله على بطن كَفٍّ]^(٣)

فالزجاجة إذا صَفَّت ورقت وسلمت من الكدر اشتدَّ صفاؤها^(٤) وبريقها ،
فإذا وقع فيها الشراب الرقيقُ اتصل الشعاعان ، وامتزج الضياءان^(٥) ، فلم
تكد الزجاجة تتبين للناظر ، ولو صببنا^(٦) دِبْساً أو عسلاً أو لبناً أو ماء
كثيراً في إناء هذه صفته^(٧) في الرقة لما خفي الإناء على الناظر ، لأن هذه الأشياء
لا شعاع لها ولا ضياء يتصل بشعاع الإناء وضوئه .

وقد سبقه إلى هذا المعنى عليُّ بن جبلة فقال :
كَأَنَّ يدَ النَّدِيمِ تُدِيرُ مِنْهَا شُعَاعاً لَا تُحِيطُ عَلَيْهِ كَأْسُ
وقال الآخر - أنشدناه^(٨) أبو الحسن : عليُّ بن سليمان الأخفش - :
فإذا ما مُزِجَتْ في كَأْسِهَا فَهِيَ وَالْكَأْسُ مَعاً شَيْءٌ أَحَدٌ^(٩)
فأنتم في هذه المعارضة بالخطأ أجدرُّ ، وبالعيب أخرى .

(١) ديوانه ٣٣ وأمالى القالى ٢٨٠/١ وزهر الآداب ٨٦٧/٢

(٢) ط « من غير »

(٣) هذا البيت من ك

(٤) م ، ك « صقالها »

(٥) ط « الضووان »

(٦) ط « ولو جعلها »

(٧) م ، ك « هذا وصفه »

(٨) ط « آخر أنشده » م « أنشدناه عل »

(٩) ط « وإذا »

وأما^(١) قوله :

* وَبُرُوقُ السُّحَابِ قَبْلَ رُعُودِهِ *

فإنه أقام الرعد مقام الغيث ؛ لأنه مقدّمة له ، وعلم من أعلامه ، ودليل من أقوى دلائله ، ألا ترى أن برق الخُلب لا رعد [معه ، فإذا كان البرق ذا رعد فقلّما يخلف] ؛ وقد قال الأعشى :

وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا أَنَّهُ تَنْزَلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْلًا^(٢)
فجعل الرعد هو الذى يستنزل المطر .

وقال الكميت :

وَأَنْتَ فِي الشَّتْوِ الْجَمَادُ إِذَا أَخْلَفَ مِنْ أَنْجُمٍ رَوَاعِدُهَا
وإذا كان البرق ذا رعد فقلّما يُخلف .

ومثل هذا فى كلام العرب - عما ينبى [فيه]^(٣) الشئ عن الشئ ، إذا كان متصلاً به ، أو سبباً من أسبابه ، أو مجاوراً له - كثير ؛ فمن ذلك قولهم للمطر : سماء ، وقولهم^(٤) : ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم^(٥) ، قال الشاعر :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا^(٦)

(١) ط « فأما »

(٢) ديوانه ١٥٧ والسبل : المطر بين السحاب والأرض

(٣) فى ك : « كثير »

(٤) ط « ومنه »

(٥) الأمالى ١٨١/١

(٦) ط « إذا نزل » البيت لمعود الحكماء من قصيدة له فى المفضليات ٣٥٩ وهو له فى معجم الشعراء ٣٩١ والافتضاب ٣٢٠ واللسان ١٢٣/١٩ والخزانة ١٧٤/٤ ، وهو غير منسوب فى مشكل القرآن ١٠٢ والأمالى ١٨١/١ ومقاييس اللغة ٩٨/٣ والصناعتين ٢٧٦ ، وصدره كذلك فى الصاحبى ٦٣ ونسبه ابن رشيق لجرير فى العمدة ٢٣٧/١ .

أراد إذا سقط المطرُ رعيناه ، أى^(١) رعيننا النَّبْتَ الذى يكون عنه ،
ولهذا ما سَمَوْا^(٢) النَّبْتَ نَدَى ؛ لأنه عن الندى يكون .

وقالوا : ما به طِرْقُ ، أى ما به قوة ، والطَّرْقُ : الشَّحْمُ ، فوضعه موضع
القوة ؛ لأن القوة عنه تكون .

وقولهم للمزادة : راوية ، وإنما الراوية : البعير الذى يستقى^(٣) عليه
فسميت باسم البعير لأنه يحملها^(٤) .

ومن ذلك الحَفْضُ متاعُ البيتِ ، فسمى البعير الذى يَحْمِلُهُ حَفْضاً .

ومن ذلك قول المسيَّب بن علس :

* وَتَمُدُّ نِنَى جَدِيلَهَا بِشِرَاعٍ^(٥) *

أراد بدَقْل ، فقال : بشِرَاع ؛ لأن الشِرَاع عليه يكون .

وهذا باب واسع ، وأشهر^(٦) من أن يحتاج إلى استقصائه .

* * *

وبعد ، فلو كان هذان البيتان خطأ — كما [زعمتم و] ادعيتم وأخذتم
على هذا الشاعر المجمع على إحسانه ، غلطاً فى غيرهما من^(٧) شعره — لما
كان بذلك داخلاً فى جملة المسيئين ، ولا الخاطئين^(٨) فى الشعر ؛ لجودة

(١) ط « يريد إذا . . . يريد رعيناه »

(٢) ط « ولهذا سمي »

(٣) فى ط ، م : « يسقى عليه الماء »

(٤) فى ط ، م : « فسمى الوعاء الذى يحمله باسمه » والكلمة الأخيرة سقطت من م .

(٥) صدره ، كما فى ديوانه ٣٥٤ « وكأن غاربها رباوة مخرم » والمفضليات ٦٢ والصناعتين ٧١

والوساطة ١٢ وفى الشعر والشعراء ١٣٠/١ « أراد تمد جدليها بعنق طويلة ، والجديل : الزمام . وأزاد أن
يشبه العنق بالدقل فشبهها بالشراع . قال ابن الأعرابي : لم يعرف الشراع من الدقل . وليس هذا عندى
غلطاً ، والشراع يكون على الدقل ، فسمى باسمه ، والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا كان معه وبسببه ... »

(٦) فى ط ، م : « وأيسر »

(٧) ط « المجمع . . . من غيرهما فى »

(٨) فى ك : « الخطائين »

نظمه ، واستواء نَسْجِه ، ووقوع لفظه في مواقعه ، ولأن معانيه تصحُّ في النقد^(١) ، وتخلُّص على [السبرو] السبك ، وأبو تمام يتبهرجُ شعره عند التفتيش والبحث ، ولا تصح معانيه على التفسير والشرح .

١٥ - قال صاحب أبي تمام : لئن أسرفتم في الذم ، وبالغتم على صاحبنا في الطعن ، وتجاوزتم الحدَّ الذي يقف عنده المحتجُّ المناظر ، إلى مذهب المتسقط المغالط ، والمتعصب المتحامل - فلسنا ندفع^(٢) أن يكون صاحبنا قد أوهم في بعض^(٣) شعره ، وعدل^(٤) عن الوجه الأوضح في كثير من معانيه . وغير منكرٍ لفكرٍ نتج من المحاسن [مثل]^(٥) ما نتج ، وولد من البدائع [مثل] ما ولد - أن يلحقه الكلال في الأوقات ، والزلل في الأحيان ، بل من الواجب لمن أحسن إحسانه أن يسامح في سهره ، ويتجاوز له عن زلله ، فما رأينا أحداً من شعراء الجاهلية [والإسلام] سلم من الطعن ، ولا من أخذ الرواة عليه الغلط والعيب ، هذا الأصمعي قد عاب أمراً القيس بقوله :

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ^(٦)

وقال : شبه شعرَ الناصية بسعف النخلة ، والشعر إذا غطى العين لم يكن الفرس كريماً ، وذلك هو الغمَم ، والذي يُحمد من الناصية الجثلة ، وهي^(٧) التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرُس غمَّاء ، والغمَم مكروه ، ولم

(١) ط « بالنقد »

(٢) م « فلسنا » ط « نمنع »

(٣) في ك : « بعض من شعره »

(٤) ط « قدوهم . . . وعدا »

(٥) من ك

(٦) ديوانه ٨٠ واللسان ١٠/٥١ والوساطة ١٠ والموشح ٣٥ ، ٨٩ وعيار الشعر ٩٩ وصبح

الأعشى ١٩٩/٢

والخيفانة : الجرادة ، ويقال : فرس خيفانة على التشبيه لها بالجرادة لحفها وضمورها .

(٧) سقطت من م

تفرط في الخفة فتكون الفرس سفواء ، والسفء أيضاً مكروه في الخيل ،
والجيد ما قال عبيد [بن الأبرص] ^(١)

مُضَبَّرٌ خَلَقُهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهَهَا السَّيْبُ ^(٢)

روى ذلك عنه أبو حاتم : سهل بن محمد السجستاني .

وقال أيضاً : سمعت الأصمعي يقول : أخطأ امرؤ القيس في قوله :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبُّ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّجْرُ ^(٣)

لأن المتن لا يوصف بكثرة اللحم يُستحب منه التعريق ، وكذلك
الوجه كما قال طفيل الغنوي ^(٤) :

* مُعْرَقَةُ الْأَلْحَى تَلُوحُ مُتُونُهَا ^(٥) *

وأخذ عليه ^(٦) قوله في وصف الفرس :

فَلَيْسَ سَوِيًّا أَلْهُوبٌ وَلَيْسَ سَاقٍ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهْذَبٌ ^(٧)

(١) من ك

(٢) ديوانه ٩ وشرح المعلقات المشر ٣١٠ وجمهرة أشعار العرب ١٠١ والموشح ٣٥ ويقال :

فرس مضبر الخلق : أي موثق الخلق مدمج والسبيب : شعر الناصية

(٣) ديوانه ٨١ واللسان ٢٨٤/١٧ والمتن : الظهر وفيه لغة أخرى وهي المتن ، ويذكر يؤنث .

والخاطي : الكثير اللحم ، انظر مذهب الكسائي والفراء واختلاف العلماء في أصل قوله : خطاتا في اللسان

٢٥٤/١٨ - ٢٥٥

(٤) ليست في م ولا في ط

(٥) عجزه كما في ديوانه ١٥ « تثير القطا في منقل بعد مقرب »

ويروى : « في منهل » وهي رواية اللسان ١٦٢/٢ حيث ذكره شاهداً على أن المقرب : سير الليل .

وفي الديوان : معرقة الألقى : قليلة لحم الوجوه ، وليس على متونها لحم فكأن موضع اللحم يلوح . أراد أنها

ملحوبة الظهور ؛ لأن الفرس إذا كثر لحم متنه فهو هجين . والمنقل : الطريق في الجبل . والمقرب

الطريق يختصر لقربه .

(٦) ط « عليه في قوله »

(٧) م « مذهب » ديوانه ٣٨ وقد « أهوج منعب » وهي رواية اللسان ٢٦٢/٢ وانظر الصناعتين

٧٤ واللسان ٢٤١/٢ ، ٢٨١ والموشح ٢٩ ، ٨٧ وغيار الشعر ٩٦ وصبح الأعشى ٩٩/٢ والمعاني

الكبير ٨١/١ .

والهوب : يعني جريه حين زجره ، والساق درة : أي إذا غمزدر بالجرى . والأخرج : الظلم ، وهو

ذكر النعام . ومهذب : أي مسرع في سيره . يقول : إذا ضرب بالسياط التهب في جريه ، وإذا مرى بالساق در .

وقالوا^(١) : هذه فرس بطيئة ؛ لأنها تُخَوِّجُ إلى السوط ، وإلى أن تُركض بالرجل وتزجر .

ويقال : إن أول من عابه هذا البيت زوجته لما احتكم إليها هو وعَلَقَمَةُ الفَحْل ، فغَلَبَتْ علقمة [عليه]^(٢) ، فطلقها^(٣) .

وقد أَخِذَ أيضاً عليه قوله :

أَغْرَكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي [وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ]^(٤)
وقالوا : إذا لم يَغُرْها^(٥) هذا فَأَيُّ شَيْءٍ يَغُرُّ ؟

وعِيبَ زهير بن أَبِي سُلْمَى بقوله^(٦) :

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤُهَا طَحْلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنَ الْغَمْرَ وَالْغَرَقَا
وقالوا : ليس خروج الضفادع من الماء خوف الغمر والغرق ، وإنما ذلك^(٧)
لأنها تَبْيِضُ في الشطوط^(٨) .

وعِيبَ على كعب ابنه قوله :

-
- (١) ط « وقال »
(٢) من ك
(٣) راجع الأغاني ١٧٤/٢١
(٤) ديوانه ١٢٨ شرح المعلقات العشر ٢٢ والصناعتين ٧٣ والبصائر والذخائر ٢٦ والموشح ٣٦ والمقد ٣٥٧/٥ وما بين القوسين من ك
(٥) ط « وقال إذا لم يغرى »
(٦) في ك : « وعيب على زهير قوله »
(٧) ديوان زهير ٤٠ والشعر والشعراء ١٠١/١ وصبح الأعشى ١٩٨/٢ والوساطة ١٠ واللسان ٤٧٢/١ ، ٤٢٤/١٣ والمعدة ٢٣٩/٢ والصناعتين ٧٢ والموشح ٤٧ - ٤٨ والمقد ٣٥٨/٥
وفي ط « الغم » وهي كذلك في المزهري ٥٠٢/٢ . يخرجن : أي الضفادع المذكورة في البيت السابق والشربات : الأحواض التي تحفر حول جذوع النخيل ، طحل : كدر
(٨) هذا النص منقول من الشعر والشعراء ١٠١/١ .

* ضَخَمُ مُقْلَدُهَا فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا * (١)

وقالوا : إنما توصف النجائب بدقة (٢) المذبح .

* * *

وأخذ على النابغة قوله يصف عُتْقُ المرأة بالطول :

إِذَا أَرْتَعَثْتُ خَافَ الْجَبَانُ رِعَائَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِّقَ يَفْرَقُ (٣)

[فجعل القرط يخاف ويفرق] .

وهذا قريب من قول أبي نُوَّاس :

[وأخفت أهل الشرك حتى إنه] لَتَخَافُكَ النَّطْفَةُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ (٤)

بل أبو نُوَّاس أعَدَّرُ ؛ لأن قوله (٥) « لتخافك » يريد لتكاد تخافك ،
والشعراء تُسْقِطُ « تكاد » في الشعر وهي تريدها .

وجاء في القرآن مثل ذلك ، قال تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِلتَّزْوُلِ مِنْهُ

الْجِبَالُ ﴾ (٦) [أى لتكاد تزول !] .

(١) عجزه : « في خلقها عن بنات الفحل تفضيل » ديوانه ١٠ وشرح بانث سعاد لابن هشام ١٢٢ والعمدة ٢٣٦/٢ والشعر والشعراء ١٠٢/١ وقال الأصمعي في قوله : ضخم مقلدها : هذا خطأ من الصفة ، لأنه قال : هي غليظة الرقبة ، وخير النجائب ما يدق مذبحه ويعرض منجره ، وفعم مقيدها : تمثل رسفها . وبنات الفحل : يعنى بها النوق ، أى لها فضل عليهن في عظم خلقها وفى م « مقبلها » وهو تحريف

(٢) ط « برقة » وما فى م يوافق ما فى الشعر والشعراء الذى نقل عنه المؤلف هذا التعليق

(٣) الشعر والشعراء ١٢٣/١ وديوانه ٧٦ بيروت

وارتعت المرأة : تحلت بالرعاع ، وهو القرط ، ويفرق : يخاف

(٤) ديوانه ٦٢ والوساطة ٦٠ ، ٤٤١ ونقد الشعر ١٨ والموشح ٧٨ ، ٢٤٥ ، ٢٦٩ والعمدة ٥٩/٢ وغيار الشعر ٤٨ والشعر والشعراء ٧٧٦/٢ والمقد ٤٥/١ ، ٣٣٤/٥ وما بين القوسين من ك

(٥) ط « لقوله »

(٦) سورة إبراهيم : ٤٦ وانظر مشكل القرآن ١٣٠ والصناعتين ٣٥٧ وقد قرأ على وابن عباس

وابن مسعود : « وإن كاد » كما فى القراءات الشاذة لابن خالويه ٦٩ .

وقال الشاعر :

يَتَقَارِضُونَ إِذَا التَّقَوَّا فِي مَوْطِنٍ نَظَرًا يُزِيلُ مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ^(١)
 (أى : نظراً يكاد يُزيل^(٢) ، فأضمر يكاد ، واللام إذا جاءت كانت
 أدلّ عليها ، قال تعالى : ﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾^(٣) أى : كادت .

* * *

وأخذ على النابغة قوله :

أَلِكْنِي يَا عُمَيْنَ إِلَيْكَ قَوْلًا سَتَحْمِلُهُ الرُّوَاةُ إِلَيْكَ عَنِّي^(٤)
 وقالوا : قوله أَلِكْنِي ، أى كُنْ لى رسولا ، فكيف يكون أَلِكْنِي [إليك قولاً
 أى كن رسولى إلى نفسك ، ثم يقول ستحملة الرواة [إليك عنى ؟ فاعتذر له
 الأصمعى ، وقال : هذا مما حملته الرواة على النابغة ! كأنه يدفع أن
 يكون قاله .

* * *

وأخذ على المسيب قوله :

وَقَدْ أَتَنَاسَى الْهَمُّ عِنْدَ أَحْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْغَرِيَّةُ مُكْدَمٌ^(٥)
 وقالوا : الصيغرية سمة^(٦) للنوق ، لا للفحول ، فسمعه طرفة بن العبد

(١) البيت غير منسوب في مشكل القرآن ١٣٠ واللسان ٨٣/٩ ، ١٠/١٢ ، والبيان والتبيين ١١/١ والصناعتين ٣٥٧ وعجزه كذلك في مقاييس اللغة ٢١/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٢١/١

(٢) ما بين الرقمين ساقط من م

(٣) سورة الأحزاب : ١٠ وانظر مشكل القرآن ١٣٠ والصناعتين ٣٥٧

(٤) الصناعتين ٧٧ وفي ديوانه ١٠٨ ، ١١٣ مصر «سأهديه إليك إليك عنى» .

(٥) البيت للمسيب في ديوانه ٣٥٩ واللسان ١٢٧/٦ ، ٢٤١/١٢ وعيار الشعر ٩٦ والموشح ٧٦ ، ٨٧ ونسبه أبو هلال في الصناعتين ٨٥ للمتلمس ، ولكنه قال بعد ذكر قصته مع طرفة ٨٦ : «وروى هذا الحديث له مع المسيب بن علس» ونسبه ابن قتيبة للمتلمس في الشعر والشعراء ١٣٥/١ وكذلك أبو الفرج في الأغاني ٢٠٣/٢١ نقلا عن المفضل الضبي ثم عاد فنقل عن ابن السكيت روايتين تنسب أولاهما البيت إلى المتلمس ، وتنسبه الثانية إلى المسيب

(٦) ط «قال . . . صفة» .

- وهو صبي - فقال : استنوق الجمل ، وضحك منه [فذهبت مثلاً]^(١) .
ويقال : إن المسيب قال [له] : أَخْرِجْ لسانك يا فتى ، فَأَخْرَجَهُ ،
فقال : وَيْلٌ لهذا من هذا ، يعنى رأسه من لسانه .

* * *

وأخذ على المرقش [الأصغر] قوله :
صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا سِوَى أَنْ ذِكْرَهُ إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا^(٢)
وقالوا : مَنْ إِذَا ذُكِرَتْ لَهُ^(٣) دارت به الأرض ، ليس بصاح .

* * *

وأخذ على عدى بن زيد قوله :
* يَبْذُ الْجِيَادُ فَارَهَا مُتَتَابِعًا *^(٤)
وقالوا : لا يقال للفرس فاره ، وإنما يقال له : جواد ، وكريم . والفاره :
للبلغل وللحمار .

وأخذ عليه أيضاً قوله في صفة الخمر :
وَالْمُشْرِفُ الْهِنْدِيُّ يُسْقَى بِهِ أَخْضَرُ مَطْمُوئًا بِمَاءِ الْحَرِيصِ^(٥)

(١) جمهرة الأمثال ١٤ والبيت فيها للمتلص .
(٢) الأغاني ١٩٤/٥ والشعر والشعراء ١٦٧/١ ، ١٦٩ والصناعتين ٧٣ وصبح الأعشى ١٧٩/٢
وفي م « منها » وط « ذكره » !
(٣) ط « ذكر دارت » !

(٤) صدره : « فصاف يفرى جله عن سرائه » أى صاف هذا الفرس يكاد يشق جلده عما تحته
من السمن ، لسان ١١/٢٠ ، ٤١٧/١٧ وأنظر الشعر والشعراء ١٨٢/١ وشعراء النصرانية ٤٧٢
والعقد ٣٦٠/٥ وفي م ، ط « متتابعاً » والتصويب من اللسان ، ومعنى متتابعاً : مسرعاً .

(٥) المشرف : قدح لهم كانوا يشربون فيه ، ويروى : « والمشرف المصقول » ، « المشمول » أى
الطيب ، ويقصد بأخضر : شراباً أخضر ، وهو أجود الخمر ، والمطموث : المزوج ورواية العقد
٦٣٠/٥ واللسان ٢٨٩/٨ والمعاني الكبير ٤٤٩/١ والشعر والشعراء ١٨٢/١ « بماء الحريص » ورواه
ابن الأعرابي « كماء الحريص » والحريص : الخليج ، وماء خريص : أى بارد وفي الصناعتين ٩٦ : « كماء الحريص »
وكان صدر البيت سليماً في المطبوعة التى طبع عنها الشيخ محمد محيى الدين ، ولكنه غيره إلى
« المشرف الهيدب يسمى به » وشرح الهيدب بأنه « الذى عليه أهداب تتذبذب من مجاد ونحوه » ثم قال : =

الحريص : سحابة تحرص وجه الأرض : أى تقشره لشدها ، ويقال :
الحريص اسم نهر بناحية الحيرة ، فوصف الخمر بالخضرة ، وما وصفها بذلك
أحد غيره .

* * *

وأخذ على الأعشى قوله :
وقد غدوت إلى الحانوت يتبعنى شاورٍ مثل شلؤلٍ شلؤلٍ شولٍ^(١)
وقالوا : هذه الألفاظ كلها التى بعد « شاور » متقاربة فى المعنى^(٢) .

* * *

وقرئ على الأصمعى قول أبى ذؤيب الهذلى :
قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمُهَا بِالنِّىِّ فَهَى تَشُوخُ فِيهَا الإِضْبَعُ^(٣)

= وكان فى أصول هذا الكتاب « والمشرق الهندى يسق به » وهو تحريف من عدة وجوه ، ووقع على
الصواب فى الصناعتين !

والصواب الذى رآه الشيخ واقعا فى الصناعتين هو الخطأ المحض كشرحه للهيدب الذى يفسد به
المعنى . وقد أخطأ ناشر الصناعتين كذلك فى شرح الهيدب بأنه : « سحاب يقرب من الأرض كأنه مستدل
يكاد يمسكه من قام براحتة » ومصدر خطأ الأستاذة هو تعليق المرحوم محمد أمين الخانجى على هذه اللفظة
فى طبعته لكتاب الصناعتين ص ٧١ فقد شرحها بثلاثة شروح ، نقل الأول ناشر الموازنة ، ونقل الثانى ناشر
الصناعتين ، والشرح الثالث خطأ كذلك فقد قال : الهيدب : العمام من الأقوام القدم « وإنما
نصصت عليه لثلا يأتى ناشر آخر فينقله دون تبصر ولا إدراك .

(١) ديوانه ٤٥ واللسان ١٣ / ٣٨٥ والخزانة ٣ / ٥٤٧ والشعر والشعراء ١٦ / ٢٢٠ والتبيان
٣ / ١٧٦ وشرح المعلقات العشر ٢٧٩ والصناعتين ٣٣٥ والمقد ٥ / ٣٦٠ وإعجاز القرآن ٣٢٦ والمعاني
الكبير ١ / ٣٧٩ وفيه : الشاوى : الشواء ، والمثل : السائق السريع السوق ، والشلؤل : المسرع
والشلل : الخفيف ، وشول : خفيف أيضاً ، ويروى : شمل : أى طيب النفس والريح «

(٢) فى اللسان ٣ / ٣٨٥ « والألفاظ متقاربة ، أريد بذكرها والجمع بينها المبالغة »

(٣) ديوان الهذيلين ١ / ١٦ وجمهرة أشعار العرب ١٣٢ والمفضليات ٤٢٧ - ٤٢٨ والشعر
والشعراء ٢ / ٦٣٧ واللسان ٣ / ٤٨٨ ، ٢٠ / ٢٢٤ والصناعتين ٧٨ والفصول والغايات ٤٧٢
والوساطة ١١

ومعنى قصر : حبس اللبن للفرس ، شرح لحمها : أى صار شرحين شحما ولحماً ، والنى : الشحم ،
وتشوخ : تنيب ، مثل تسوخ . والمعنى : لو أدخلت فيه إصبع من كثرة لحمها لدخلت .

تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الْحَمِيمُ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ^(١)
 فقال : هذه الفرس [لا] تُساوى دِرْهَمَيْنِ ؛ لَأَنَّهُ جَعَلَهَا كَثِيرَةَ اللَّحْمِ ،
 رِخْوَةً تَدْخُلُ فِيهَا الإِصْبَعُ ، حُرُونًا ، إِذَا حُرِّكَتْ قَامَتْ ، إِلَّا الْعَرَقُ فَإِنَّهُ
 يَسِيلُ .

* * *

وَقَرَأَ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ [أَيْضًا]^(٢) قَوْلَ أَبِي النَّجْمِ :
 * يَسْبِغُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُؤُا أَوْلَهُ *^(٣)
 فقال : حِمَارُ الْكَسَّاحِ - إِذَا - أَفْرَهُ مِنْهُ .

* * *

وَعَابَ الْأَصْمَعِيُّ ذَا الرِّمَةِ فِي قَوْلِهِ :
 حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ أَذْرَكَهَ كِبَرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ^(٤)
 وقال : الْفَصْحَاءُ لَا يَقُولُونَ دَوَّمَ فِي الْأَرْضِ^(٥) ، وَإِنَّمَا يَقُولُونَ : دَوَّمَ فِي

(١) البيت في اللسان ٤٥/١٥ ، وفيه ٣٦٢ / ٩ « إِذَا مَا اسْتَفْضَيْتِ » « يَتَبَضَّعُ : يَتَفَتَّحُ بِالْعَرَقِ وَيَسِيلُ مَتَقَطِّعًا ، وَكَانَ أَبُو ذُؤَيْبٍ لَا يَجِدُ فِي وَصْفِ الْحَيْلِ ، وَظَنَ أَنَّ هَذَا بِمَا تَوْصَفُ بِهِ . قَالَ ابْنُ بَرِي : تَأْبَى هَذِهِ الْفَرَسُ أَنْ تَدْرِكَ بِمَا عِنْدَهَا مِنْ جَرَى إِذَا اسْتَفْضَيْتَهَا ؛ لِأَنَّ الْفَرَسَ الْجَوَادَ إِذَا أُعْطِيَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجَرَى عَفَا فَأَكْرَهَتْهُ عَلَى الزِّيَادَةِ - حَمَلَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ عَلَى تَرْكِ الْعَدُوِّ . يَقُولُ : هَذِهِ تَأْبَى عِنْدَ إِكْرَاهِهَا وَلَا تَأْبَى الْعَرَقَ »

(٢) مِنْ ك

(٣) الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٨٦/٢ وَالْوَسَاطَةُ ١١ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣٦٦/٥ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٠/١ وَالْأَغَانِي ٨٣/٩ وَكُلُّهَا تَوَافُقُ رِوَايَةِ الْمَخْطُوطَةِ وَمَطْبُوعَةِ الْجَوَانِبِ ١٨ وَلَكِنَّ الشَّيْخَ مُحَمَّدَ بْنَ الْدِّينِ غَيْرَهَا إِلَى « يَسْبِغُ أَوْلَادَهُ وَيَطْفُؤُا آخِرَهُ » مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشِيرَ إِلَى مَا فَعَلَ لِيُوَافِقَ مَا فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ! وَمِنْ الْمَجِبِ أَنْ الْبَيْتَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْمَغْيِرَةِ يَخْلُو مِنَ الْعَيْبِ الَّذِي أَخَذَهُ عَلَيْهِ الْأَصْمَعِيُّ ؛ فَإِنَّ الْجَوَادَ إِنَّمَا يُوصَفُ بِأَنَّهُ تَسْبِغُ أَوْلَادَهُ وَتَلْحَقُ رِجْلَاهُ ، وَلَا يُوصَفُ بِأَنَّهُ تَسْبِغُ أَخْرَاهُ ، لِأَنَّهُ إِذَا سَبِغَ أَخْرَاهُ كَانَ حِمَارَ الْكَسَّاحِ أَسْرَعَ مِنْهُ عَلَى حَدِّ عِبَارَةِ الْأَصْمَعِيِّ .

(٤) دِيْوَانُهُ ٢٤ « رَاجِعُهُ كَبَرٌ » وَكَذَلِكَ جُمُوهُةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٨٤ وَاللَّسَانُ ١٠٥/١٥ حَدِيثٌ ذَكَرَهُ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ دَوَّمَ الْكَلَابَ : أَمَعْنَتْ فِي الشَّيْرِ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥١٨/١ وَهُوَ مَصْدَرُ الْأَمْدَى فِي هَذَا النَّصِّ .

(٥) رَاجِعَ فَقَدْ عَلَى بَنِ حِمَزَةٍ لِرَأْيِ الْأَصْمَعِيِّ هَذَا فِي اللَّسَانِ ١٠٥/١٥

السَّاءُ^(١) ، إذا حَلَّتْ ، ودَوَّى في الأرض ، إذا ذهب .

وكان الأصمعي أيضاً يعيبه في قوله :

* ونَقْرَى عبيط الشَّخْمِ والماء جَامِسٌ *^(٢)

ويقول : إنما يقال للماء : جامد ، وللسمن وما أشبهه^(٣) : جاس .

وروى ذلك عنه أبو حاتم .

* * *

وحكى أبو نصر عن الأصمعي قال : كنا نظن الطَّرِمَّاحَ شيئاً حتى قال :

وَأَكْرَهُ أَنْ يَعْيبَ عَلَى قَوِيٍّ هِجَالِيٍّ الْأَرْذَلِينَ ذَوِي الْحِثَاتِ^(٤)

لأنها إْحَنَةٌ وإِحْنٌ ، ولا يقال حنات .

* * *

وأخذ على الآخر قوله :

فَمَا رَقَدَ الْوَلَدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ^(٥)

فسمي رجل الإنسان حافراً ، وهذه استعارة في نهاية القبح .

وكذلك قول الآخر :

قَدْ أَفْنَى أَنَامِلُهُ عَضُّهُ فَأَمْسَى يَعْضُ عَلَى الْوُظَيْفَا^(٦)

(١) م « وإنما دوم » ط « في الهواء »

(٤) صدره : « نغار إذا ما الروح أبدى عن البرى » ديوانه ٣٢٣ « ونقرى سديف » وكذلك في

حماسة ابن الشجري ٥٤ والمختار من شعر بشار ٢٢٣ ورواية المخطوطة توافق رواية اللسان ٣٤١/٧ والصناعتين ١١٠ والسديف : شحم السنام ، والعبيط من اللحم : ما كان سليماً من الآفات .

(٣) ط : « وقال . . . للجامد من السمن وما أشبهه »

(٤) ديوانه ١٣٤

(٥) البيت لجبهاء الأشجعي من قصيدة في حماسة ابن الشجري ٢٨٥ واللسان ٢٨٣/٥ وهو غير

منسوب في مشكل القرآن ١١٦ والصناعتين ٣٠١ والموشح ٩١ ونقد الشعر ٦٧ وسر الفصاحة ١٥١ وفي

عيار الشعر ١٠٣ لمزرداعي الزنج (؟)

(٦) قاله صخر النقي ، كما في ديوان الهذليين ٧٣/٢ « أنامله أزمه » أفنى أنامله ، يقول : يعض

على يديه من الغيظ ، والأزم : العض ، والوظيف : الذراع . وهو غير منسوب في الصناعتين ٣٠١ في

ط ، ك « فأضحى » .

فجعل له وظيفاً مكان الرجل .

وكذلك قول الآخر :

سَأْمَنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقِ^(١)

وقال الحطيئة :

قَرَوَا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ^(٢)

* * *

وعيب على أيمن^(٣) بن خريم قوله يمدح بشر بن مروان :

فإِنَّا قَدْ وَجَدْنَا أُمَّ بَشِيرٍ كَأُمِّ الْأَسَدِ مَذْكَارًا وَلُودًا^(٤)

وقالوا : أخطأ في أن جعل أم الأسد ولوداً ؛ لأن الحيوانات الكريمة عسرة نَزْرَةِ النَّجَاجِ .

والصواب قول الآخر^(٥) :

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَابٌ نَزُورٌ^(٦)

وقال جرير :

صَارَتْ حَنِيفَةً أَثْلَاثًا فَثُلُثُهُم مِّنَ الْعَبِيدِ وَثُلُثٌ مِّنَ مَوَالِيهَا^(٧)

(١) قاله عقفان بن قيس بن عاصم ، اللسان ١٣٤/١١ وسط : اللآلى ٧٤٦/٢ وهو غير منسوب في الصناعتين ٣٠١ وأبواب مختارة ٣٨ وأمالى القالى ١٢٠/٢ ومشكل القرآن ١١٦

(٢) ديوانه ١٢ « لما تركته » وعيار الشعر ١٠٣ والموشح ٩١ والصناعتين ٣٠١ ومشكل القرآن ١١٧ والعيمة : شهوة اللبن ، والعطش

(٣) ترجمته في تهذيب تاريخ ابن عساكر ١٨٧/٣ - ١٨٩

(٤) الموشح ٢٢٣ ونقد الشعر ٧٢ والصناعتين ١٠٠

(٥) ط « قول كثير »

(٦) البيت في اللسان ٣٧٧/٢ لكثير أو غيره ، ٤٢٣ لعباس بن مرداس ، وكذلك حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١١٥ ٣/٣ ونسبه أبو عبيد البكرى في اللآلى ١٩٠/١ لمعود الحكماء ، والحصرى في زهر الآداب ٣٥٥/١ لكثير ، وهو في ديوانه ٢٠٣ وغير منسوب في العقد ٣٢٤/١ ونقد الشعر ٧٣ والصناعتين ١٠٠ والموشح ٢٢٣

(٧) ديوانه ٣٠٠ ونقد الشعر ٧٧ وسر الفصاحة ٢٢٥ والموشح ٨٤ ، ١٢٦ والصناعتين ٣٤٣

فَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ : مِنْ أَى الْأَثْلَاثِ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : مِنْ الثَّلَاثِ الْمَلْفَى .

وَسَمِعَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلَى عِمَارَةَ بْنَ عَقِيلٍ يَنْشُدُ لَجَرِيرٍ :
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ^(١)
فَقَالَ : أَخْطَأَ وَاللَّهِ أَبُوكَ ، التَّأْذِينَ لَا يَكُونُ [إِلَّا] فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ، وَقَالَ
مَنْ طَلَبَ الْعَذْرَ لَجَرِيرٍ : أَرَادَ^(٢) [أَرْقَنِي]^(٣) اِنْتِظَارَ صَوْتِ الدَّجَاجِ .

* * *

وَعَابَ الْأَخْطَلُ الْفَرَزْدَقُ فِي قَوْلِهِ :
أَبْنَى غَدَانَةً إِنَّنِي حَرَرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةِ بْنِ جَعَالٍ^(٤)
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لاجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَعْيُنٍ وَسِبَالٍ^(٥)
قَالَ : وَكَيْفَ يَهْبِهِمْ لَهُ وَهُوَ يَهْجُوهُمْ بِمَثَلِ هَذَا الْهَجَاءِ ؟ وَقَالَ عَطِيَّةُ حِينَ
بَلَغَهُ الشَّعْرُ : مَا أَسْرَعَ مَا رَجَعَ أَخِي فِي هَبْتِهِ^(٦) !

وَمَدَحَ الْفَرَزْدَقُ الْحَجَّاجَ - وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ - بِبَيْتٍ وَاحِدٍ ، فَقَالَ :
وَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ - وَالطَّيْرُ تَتَّقِي عُقُوبَتَهُ - إِلَّا ضَعِيفُ الْعَزَائِمِ^(٧)
فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ : الطَّيْرُ تَتَّقِي الثُّوبَ ، وَتَتَّقِي الصَّبِيَّ ، مَا جِئْتَ بِشَيْءٍ !
وَإِنَّمَا أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ الطَّائِرَ الَّذِي يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ فَلَيْسَتْ تَنَالُهُ يَدٌ .

* * *

(١) ديوانه ٣٢١ والصناعتين ١١٠

(٢) ليست في ط

(٣) من ك

(٤) ديوان الفرزدق ٧٢٦ والأغاني ٢٩٥/٨ (دار الكتب) ، ٥٠/١٩ بولاق والعمدة

٢٢٨/٢ وقد أخطأ أبو هلال العسكري في الصناعتين ٨٨ فنسبه إلى جرير

(٥) في ديوانه والأغاني وغيرها : « آنف وسبال »

(٦) نقل المؤلف هذا النص من الشعر والشعراء ٤٥٣/١

(٧) الموشح ١١٢ والصناعتين ١٠١

وعيب على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان^(١) :
 وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ مِنْهُمْ لِابْيَاضَ لَا عَارِيَ الْخِيَانِ وَلَا جَذْبِ^(٢)
 وقالوا : هذا لا يُمدح به خليفة .

وأراد أن يمدح رجلاً^(٣) من بني أسد كان أجاره ، فهجاه ، وكان يقال
 لقوم الرجل : الْقُيُونُ ، يُعَيَّرُونَ بذلك ، فقال :
 قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأُنْبِئُهُ فَالْيَوْمَ طَيْرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرَّ^(٤)
 أى : فالיום نفي ذلك عن نفسه ، فما زاد على أن نبه عليه ، وقد كان
 له في الممدوح مُتَّسَعٌ .

وأراد أن يهجو سُويْدَ بْنَ مَنْجُوفٍ [السدوسي]^(٥) فمدحه ، وذلك قوله :
 فَمَا جَذَعُ سُوءِ خَرَبِ السُّوسِ وَسَطَهُ لِمَا حَمَلْتَهُ وَائِلٌ بِمُطِيقِ^(٦)
 [فقبل له : والله ما يرضى قومه أن يحملوه أمرهم ، فكيف وائل كلها ؟]

* * *

وأخذ على الفرزدق قوله يمدح وكيع بن أبي سود^(٧) :
 إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ أَبْصَرْتَ لَوْنَهُ مُضِيئًا ، وَأَعْنَاقُ الْكُمَاةِ خُضُوعُ^(٨)

(١) ط ، ك « وأخذ » م « قوله في الممدوح »

(٢) ديوانه ٢١ « فيكم بأبيض » والموشح ١٤١ « لأزهر » والصناعتين ٧٥ « لأبلغ » والشعر
 والشعراء ٤٦٠/١ ، وفي ك : « فيهم »

(٣) هو سمالك بن مخزومة ، راجع الأغاني ١٨٤/٧ وديوانه ٢٢٢

(٤) م « الشررا » والبيت في ديوانه ٢٢٣ والشعر والشعراء ٤٦٠/١ والموشح ١٣٤ والصناعتين
 ٨٦ وطبقات فحول الشعراء ٤٠٤

(٥) من ك

(٦) ديوانه ١٩٥ « السوس أصله » ، ط « فاجزع » والشعر والشعراء ٤٦١/١ والصناعتين ٨٦
 والأغاني ١٨٤/٧ والموشح ١٣٥

(٧) م « ابن أبي أسود » ط « ابن أبي سويد » وقد رثاه الفرزدق بقوله :

لقد رزئت حزما وحلما ونائلا تميم بن مر يوم مات وكيع

(٨) ط وديوانه ٥٠٩ « أبصرت وجهه » ونسبه في الصناعتين ٣٤٣ خطأ لجرير

فقالوا : أساء القِسْمة ، وأخطأ الترتيب ؛ وإنما كان يجب ^(١) أن يقول :
أبصرته سامياً وأعناق الكِماء ^(٢) خضوع ، أو أبصرت لونه مضيئاً وألوان
الكِماء كاسفة .

* * *

ومن خطأ الشعر قول عدي بن الرقاع يذكر الله تبارك اسمه :
وكَفُّكَ سِبْطَةٌ وَنَدَاكَ سَحٌّ وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ ^(٣)
فجعل ربه مرءًا .
وعابه الأصمعي في قوله :
لَهُمْ رَايَةٌ تَهْدِي الْجَمُوعَ كَأَنَّهَا إِذَا خَطَرَتْ فِي ثَعْلَبِ الرُّمَحِ طَائِرٌ ^(٤)
وقال : الراية لا تخطر ، إنما الخطران للرمح .

* * *

ومن فاسد اللفظ وقبيحه قولُ ذِي الرِّمَّةِ :
فَأَضَحَّتْ مِبَادِيهَا قِفَارًا رُسُومُهَا كَأَنَّ لَمْ-سَوَى أَهْلِي مِنَ الْوَحْشِ-تُؤْهَلِ ^(٥)
أراد : كَأَنَّ لَمْ تُؤْهَلْ سَوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ .

* * *

ومن خطأ المدح قولُ الكُمَيْتِ يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

(١) في ط ، م : « ينبغي »
(٢) ط « الملوك » وفي م : « الرجال »
(٣) ط « بسطه » م « سمح » والصناعتين ١٠١ « ونداك غمر »
(٤) ط والصناعتين ٩٦ « لهم » وفي اللسان ٢٣١/١ « والثعلب: طرف الرمح الداخل في جبة
السنان » .

(٥) ديوانه ٥٠٦ « قفاراً بلادها » وتأويل مشكل القرآن ١٦٠ وهو الذي غفل عنه المؤلف ،
وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٢٣٣ والخزانة ٦٢٦/٣ « فأضحت معانيها » ومبadiها : حيث يبدون في
الربيع ، والبلاد : جمع بلدة ، وهي القطعة من الأرض ، وتؤهل : تعمر بأهلها
الموازنة - أول

إِلَى السُّرَاجِ الْمُنِيرِ أَحْمَدَ لَا تَعْدِلْنِي رَغْبَةً وَلَا رَهَبًا^(١)
عَنهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَوْ رَفَعَ الذُّ اسُّ إِلَى الْعُيُونِ وَارْتَقَبُوا
وَقِيلَ : أَفَرَطْتَ ، بَلْ قَصَدْتُ ، وَلَوْ عَنَّفَنِي الْقَائِلُونَ أَوْ ثَلَبُوا
لَجَّ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ أَكْثَرَ فَيْكَ الضَّجَاجُ وَاللَّجَبُ

فمن [ذا]^(٢) يعتفه ويؤنبه على مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى
يكثر عليه فيه الضجاج واللجب ؟ وهذا لو كان قاله بين المشركين وفي صدر
الإسلام لعل العذر كان يتسع له فيه ، وقد اعتذر له معتذر واحتج
محتج بأن قال : إنه^(٣) لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم خاصة بهذا الخطاب ،
وإنما أراد أهل بيته ؛ لأنه قال فيهم من الشعر ما قد قال ولأن بني أمية
كانت تعنف من يمدحهم ، وتنكر أشد النكير على من يتحقق بهم^(٤) ويغرق
في الثناء عليهم والوصف لهم .

وعيب أيضاً الكميت بأن جمع بين^(٥) كلمتين لا تشبه إحداهما الأخرى ،
وذلك قوله :

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا خَوْدًا مُنْعَمَةً رُودًا تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ^(٦)
وَقَالُوا : [الدُّ لا يكون مع الشنب] إنما يكون مع الغنج أو نحوه ،

(١) الهاشميات ٥٨ - ٥٩ وشرح شواهد الشافعية ٣١١ وتفسير الطبري ٣٨٣/١ - ٣٨٤ والعمدة
١٣٥/٢ - ١٣٦ وجمع البيان ١٨٢/١ وآمال المرتضى ٨٠/٢ والحيوان ١٧٠/٥

(٢) من ك

(٣) من ك

(٤) ط « أشد الإنكار على من يتخونهم »

(٥) من ك

(٦) المونج ١٩٣ « منعمة بيضا » ورودا : مشوقة حسنة الشباب . والشنب : بزد القم

الإنسان .

والشَّنْبُ إنما يكون مع اللَّعْسِ أو ما يجرى مجراه من أوصاف الشجر والفم
[والشفة] ؛ والجيدُّ ما قاله ذو الرمة :

لَمَيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسٌ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ^(١)
ولو استقصينا هذا الباب لطال جداً ، وإنما أوردنا ههنا منه مثلاً لتعلموا
أن فحول الشعراء - الذين غلبوا عليه ، وافتتحوا معانيه ، وصاروا قُدُوةً [فيه] ،
واتبعهم الشعراء ، واحتذوا على حذوهم ، وبنوا على أصولهم - ما عُصِمُوا من
الزلل ، ولا سلموا من الغلط .

هذا في المعاني التي هي المقصد والمرمى والغرض .

وأما ما بوبه النحويون من عيوب الشعر في الإقواء والإكفاء والسناد ،
وغير ذلك مما هو عيبٌ في اللفظ - دون المعنى - فليست بنا حاجة إلى ذكره ؛
لكثرته وشهرته .

وكذلك ما أخذته الرواة على المتأخرين - من الغلط والخطأ واللعن -
فاش^(٢) أيضاً وأكثر من أن يحتاج إلى أن نبرهنه أو ندل عليه^(٣) ؛ فلم
يكن أحد من متقدم ولا متأخر في خطئه ولا سهوه ولا غلظه بمجهول الحق ،
ولا مجحود انتفضل بل عفى عنكم إحسانه على إساءته ، وغطى^(٤) تجويده
على تقصيره ، فكيف خصصتم أبا تمام دون غيره بالطعن ، وعبتموه دون من
سواه بالزلل والوهم^(٥) ؟ ولم يك في ذلك بدعاً ، ولا به منفرداً ، ولا إليه

(١) ديوانه ٥ واللسان ١/٤٨٨ ، ٨/٩١ ، ١٨/٢٢٦ وفي م « بيضاء في » واللحس : سواد
يعلو شفة المرأة البيضاء ، والحوة : سمرة الشفة .

(٢) ط « واللحن أشهر أيضاً »

(٣) ط « على ذلك »

(٤) ط « وعلا »

(٥) ط « والوهن »

سابقاً ؛ وبخستموه^(١) حق الإحسان الذى انتشر فى الآفاق ، وسارت به الركبان . وتمثل به المتمثل ، وتآدب بحفظه وإنشاده المتآدب ، مما إن ذكرناه لم تنكروه ، وأقررتم بفضيلته ، وأجمعتم [معنا] على استجادته ، واستحسانه فهل الظلم المستقبح والتعصب المستبشع^(٢) إلا ما أنتم مُرتكبوه وخابطون فيه ؟

* * *

١٦ - قال صاحب البحرى : أما أخذ السهو والغلط على من أخذ عليه^(٣) من المتقدمين والمتأخرين فى البيت الواحد والبيتين والثلاثة ، وربما سلم الشاعر الكثير من ذلك ألبتة ، وتعرى^(٤) منه حتى لا تؤخذ عليه لفظة ، وأبو تمام لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة أبيات يكون فيها مخطئاً ، أو مُحيلًا ، أو عن الغرض عادلاً ، أو مستعيراً اسنعة قبيحة ، أو مفسداً للمعنى الذى يقصده بطلب الطباق والتجنيس ، أو مُبهما [له]^(٥) بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم . ولا يوجد له مخرج ، مما لو عددناه لما أتى عليه الإحصاء كثرة فكيف يكون ما أخذ على الشعراء من الوهم وقليل الغلط عذراً لمن لا تُحصى معايبه ومواقف الخطأ فى شعره ؟ وعلى أن أكثر ما عُدَّتُموه - مما أخذته الرواة على الشعراء - صحيح ، والسهو فيه إنما دخل على الرواة ، ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه .

* * *

١٧ - قال صاحب أبى تمام : فِيم تدفعون^(٦) قول البحرى يرثى أبا تمام ودِعْبلاً ويذم من بقى بعدهما من الشعراء^(٧) :

(١) ط « فبخستم حق »

(٢) ط « المستهجن » وم « فهذا الظلم . . . غير ما أنتم »

(٣) م « أخذ من »

(٤) م « وربما الشاعر . . . بته وبعرى »

(٥) من ك

(٦) ط « تدافعون » ، وفى ك : « فبماذا تدفعون »

(٧) فى ك بعد هذا : حيث يقول

قَدْ زَادَ فِي كَلْفِي وَأَوْقَدَ لَوْعَتِي مَثَوَى حَبِيبٍ يَوْمَ مَاتَ وَدُعْبِلِ^(١)
 وَبِقَاءِ ضَرْبِ الْخُثْعَمِيِّ وَشِبْهِهِ مِنْ كُلِّ مُضْطَرَبِ الْقَرِيحَةِ مُجْبِلِ^(٢)
 أَهْلِ الْمَعَانِي الْمُسْتَحِيلَةِ - إِنْ هُمْ طَلَبُوا الْبِرَاعَةَ - وَالْكَلامِ الْمَقْفَلِ^(٣)
 أَخَوَى لَا تَزَلِ السَّمَاءُ مُخِيلَةً تَغْشَا كَمَا بِحَيَا السَّحَابِ الْمُسْبِلِ^(٤)
 جَدْتُ لَدَى الْأَهْوَازِ يَبْعُدُ دُونَهُ مَشْرَى النَّعْيِ وَرِمَّةٌ بِالْمَوْصِلِ^(٥)

فمحال أن يرثي البحتري أبا تمام ويذكر مَنْ بَعْدَهُ من الشعراء بأن قرائحهم مضطربة ومعانيهم مستحيلة وعنده أن أبا تمام تلك صفته ، فلم تنكرون فضل من يعترف البحتري بفضله ، ويشهد في الشعر له به ، وتنسبون العيب إليه وهو ينفيه عنه^(٦) ، وتلحقونه به وهو يبرئه منه ؟ !

* * *

١٨ - قال صاحب البحتري : وَلِمَ لَا يَفْعَلُ الْبَحْتَرِيُّ ذَلِكَ وَقَدْ كَانَ هُوَ وَأَبُو تَمَامٍ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمَا وَتَعَارُفِهِمَا مُتَصَافِيَيْنِ^(٧) عَلَى الْقَرَبِ وَالْبَعْدِ ، وَتَحَابِّينِ مُتَلَاثِمِينَ عَلَى الدُّنُو وَالشَّحَطِ ، يَجْمَعُهُمَا النَّسَبُ وَالطَّلَبُ وَالْمَكْتَسَبُ ، وَلَمْ يَكُنْ [أَيْضاً]^(٨) فِي زَمَانِهِمَا شَاعِرٌ مَشْهُورٌ يَفِدُ عَلَى الْمُلُوكِ وَيَجْتَدِي بِالشَّعْرِ وَيَنْتَسِبُ

(١) الأبيات في ديوانه ١٧٩٠/٣ وأخبار أبي تمام ٢٧٤ والأول في شذرات الذهب ١١٢/٢ وهو مع الرابع والخامس في هبة الأيام ٥٠ ومعاهد التنخيص ٢٠٦/٢ وفي ط « زاد في حزن »

(٢) ط « غيل » وأخبار أبي تمام « مهمل » والخثعمي هو أحمد بن محمد الخثعمي قال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣٨/٤ كنيته أبو عبيد الله ويقال : أبو العباس ، كان يتشيع ويهاجى البحتري

(٣) في أخبار أبي تمام « المعضل » وفي ك : « البداعة »

(٤) في أخبار أبي تمام « بحيا مقيم مسبل » وفي هبة الأيام « بساء مزن »

(٥) فيهما : « على الأهواز » والمدفون بها دعبل ، وبالموصل أبو تمام

(٦) ط « وهذه صفته عنده »

(٧) م « متصافيين يجمعهما النسب والطلب والمكسب »

(٨) من ك

إلى طيئ سواهما ، فليس بمنكر أن يشهد أحدهما بالفضل لصاحبه ، ويصفه بأحسن ما فيه ، وينحله ما ليس له ، وخاصة في الشعر ؛ ولا سيما^(١) تأبين الميت ؛ فإن العادة جرت بأن يُعطى من التقريظ والوصف وجميل^(٢) الذكر أضعاف ما كان يستحقه [حيا]^(٣) ، فلا تدفعوا العيان فلن يمحو وصف^(٤) البحترى أبا تمام في حياته وتأبينه إياه بعد وفاته - ما ظهر من مقابحه وفصائح شعره .

* * *

١٩ - قال صاحب أبي تمام : فقد علمتم وسمعت الرواة وكثيراً من العلماء بالشعر يقولون : جيد أبي تمام لا يتعلق به^(٥) جيد أمثاله ، وإذا كان كل جيد دون جيده لم يضره ما يؤثر من رديئه .

* * *

٢٠ - قال صاحب البحترى : إنما صار جيد أبي تمام موصوفاً لأنه يأتي في تضاعيف الرديء الساقط . فيجىء رائعاً لشدة مباينته ما يليه فيظهر فضله بالإضافة ، ولهذا ، ما قال له أبو هفان : إذا طرحت دُرَّةً في بحر خُرء فمن الذى يغوص عليها ويخرجها غيرك؟

والمطبوع الذى هو مستوى الشعر قليل السقط . لا يبين جيده من سائر شعره بينونة شديدة ، ومن أجل ذلك صار جيد [شعر]^(٦) أبي تمام معلوماً وعدد^(٧) محصوراً .

(١) في ط ، م : « ثم في تأبين الميت »

(٢) م « والجميل من الذكر »

(٣) من ك

(٤) ط « يمحى »

(٥) م ، ك « به وإذا »

(٦) من ك

(٧) م ، ك « وعدداً »

وهذا عندي - أنا - هو الصحيح ؛ لأنني نظرت في شعر أبي تمام والبحترى [في سنة سبع عشرة وثلثمائة ، واخترت جيدهما] وتلقطت محاسنهما ، ثم تصفحت شعريهما بعد ذلك على مر الأوقات ؛ فما من مرة إلا وأنا ألحق في اختيار شعر البحترى ما لم أكن اخترته من قبل ، وما علمت أني زدت في اختيار شعر أبي تمام ثلاثين بيتاً على ما كنت اخترته قديماً .

* * *

٢١- قال صاحب أبي تمام : أفتنكرون كثرة ما أخذَه البحترى من أبي تمام ، وإغراقه في الاستعارة من معانيه ؟ فأبما^(١) أولى بالتقدمة : المستعيرُ ، أم المستعارُ منه ؟

* * *

٢٢- [قال صاحب البحترى] : قد ابتدأنا بالجواب عن هذا في صدر كلامنا ، ونحن نتمه^(٢) في هذا الموضع إن شاء الله تعالى .
أما ادِّعَاؤُكُمْ كثرةَ الأخذ منه فقد قلنا : إنه غير منكر أن يكون أخذ منه لكثرة^(٣) ما كان يرد على سمع البحترى من شعر أبي تمام فيعتلق^(٤) معناه : قاصداً للأخذ ، أو غير قاصدٍ ، ولكن ليس كما ادعيتُم وأدعاه أبو الضياء بشر بن يحيى^(٥) في كتابه ؛ لأننا وجدناه قد ذكر ما يشترك الناس فيه ، وتجري طباع الشعراء عليه ، فجعله مسروقاً ، وإنما السَّرَق يكون في البديع الذي ليس للناس فيه اشتراك ، فما كان من هذا الباب فهو الذي

(١) في م ، ط : « فأبهما »

(٢) في ك : « نتممه »

(٣) ط « من كثرة »

(٤) في ط ، م : « فيعتلق »

(٥) ط « ابن تميم »

أخذه البحتري من أبي تمام ، لا ما كثر فيه ^(١) أبو الضياء وحشاً به كتابه .
وأنا أذكر هذين البابين ^(٢) في موضعهما من [هذا] الكتاب ^(٣) ، وأبين
ما أخذه البحتري من أبي تمام على الصحة ، دون ما اشتركا فيه ؛ إذ كان
غير منكر لشاعرين [مكثرين] متناسبين ومن أهل بلدين متقاربين أن
يتفقا في ^(٤) كثير من المعاني ، ولا سيما ما تقدم الناس فيه ، وتردد في الأشعار
ذكره ، وجرى في الطباع والاعتیاد من الشاعر وغير الشاعر استعماله .

وبعد :

فينبغي أن تتأملوا محاسن البحتري ، ومختار شعره ، والبارع من معانيه ،
والفاخِر من كلامه ؛ فإنكم لا تجدون فيه على غزره وكثرته حرفاً واحداً مما
أخذه عن أبي تمام ، وإذا كان ذلك إنما يوجد في المتوسط . من شعره فقد قام
الدليل على أنه لم يعتمد أخذه ، وأنه إنما كان يطرق سمعه فيلتبس بخاطره
فيورده .

تم احتجاج الخصمين بحمد الله .

(١) ط « لا ما ذكره »

(٢) ط « هذين الشيتين »

(٣) في ك : « هذه الرسالة »

(٤) في ط ، م : « على »

منهج الآمدى فى الكتاب

وأنا أبتدى بذكر مساوى هذين الشاعرين لأنّهم [بذكر] ^(١) محاسنهما .
وأذكر طرفاً من سرقات أبى تمام ، وإحالاته ، وغلظه ، وساقط شعره ،
ومساوى البحترى فى أخذ ما أخذه من معانى أبى تمام ، وغير ذلك من غلظه فى
بعض معانيه .

ثم أوازن من شعريهما بين قصيدة وقصيدة ^(٢) إذا اتفقنا فى الوزن والقافية
وإعراب القافية ، ثم بين معنى ومعنى ؛ فإن محاسنهما تظهر فى تضاعيف
ذلك [وتنكشف] .

ثم أذكر ما انفرد به كل واحد منهما فجوده ^(٣) من معنى سلكه ولم
يسلكه صاحبه .

وأفرد باباً لما وقع فى شعريهما من التشبيه ، وباباً للأمثال ، أختم بهما
الرسالة .

ثم أتبع ^(٤) ذلك بالاختبار المجرد من شعريهما ، وأجعله مؤلفاً على حروف
المعجم ؛ ليقرب تناوله ^(٥) ، ويسهل حفظه ، وتقع الإحاطة به ، إن شاء الله
تعالى .

(١) من ك

(٢) ط « بين قصيدتين »

(٣) م « بجودة »

(٤) ط « وأضع ذلك » وهو تحريف

(٥) ط « متناوله »

سركات أبي تمام

كان أبو تمام مُسْتَهْتَرًا^(١) بالشعر، مشغوفاً به ، مشغولاً مدةً عمره بتبحره^(٢) ودراسته ، وله كتبُ اختيارات [مؤلفة] فيه مشهورة معروفة .

فمنها «الاختيار القبائلي الأكبر» اختار فيه من كل [قبيلة] قصيدة ، وقد مر على يَدَيَّ هذا الاختيار .

ومنها اختيار آخر ترجمته^(٣) القبائلي اختار فيه قطعاً من محاسن أشعار القبائل ، ولم يورث فيه كبيرَ شيء [للشعراء] المشهورين .

ومنها الاختيار الذي تُلَقِّط فيه محاسن شعراء^(٤) الجاهلية والإسلام ، فأخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى إلى إبراهيم بن هرمة ، وهو اختيار مشهور معروف [يعرف] باختيار شعراء الفحول .

ومنها اختيار تُلَقِّط فيه أشياء من [أشعار] المقلِّين والشعراء المغمورين غير المشهورين ، وبَوَّبَه أبواباً ، وصدره بما قيل في الشجاعة وهو أشهر اختياراته ، وأكثرها في أيدي الناس ، ويُلقب بالحماسة .

ومنها اختيار المقطعات ، وهو مُبَوَّب على ترتيب^(٥) الحماسة ، إلا أنه ذكر فيه أشعار المشهورين وغيرهم من القدماء والمتأخرين ، وصدره بذكر الغزل ، وقد قرأتُ هذا^(٦) الاختيار ، وتلقت منه نُتُفًا وأبياتاً كثيرة ، وليس بمشهور شهرة غيره .

(١) مستهترا : مولما به ، وفي م ، ط : « مشتهرا » وهو تحريف

(٢) ط « بتخيره »

(٣) م « ترجمته اختار قطعاً »

(٤) سقطت من م وفي ط « شعر »

(٥) في ك : « تأليف »

(٦) م « في هذا الكتاب وهذا الاختيار منه نُتُفَا »

ومنها اختيار مجرد في ^(١) أشعار المحدثين ، وهو موجود في أيدي الناس .
فهذه الاختبارات تدل على عنايته بالشعر ، وأنه اشتغل به ، وجعله
وَكْدَةً [وغرضه] ^(٢) ، واقتصر من كل الآداب والعلوم عليه ، وإنه ما فاتته
كبير شيء ^(٣) من شعر جاهلي ولا إسلامي ولا محدث إلا قرأه وطالع فيه ^(٤) ،
ولهذا ما أقول : إن الذي خفي من سرقاته أكثر مما ظهر منها ^(٥) ، على
كثرتها .

وأنا أذكر ما وقع إلى في كتب الناس من سرقاته ، وما استنبطته أنا
منها واستخرجته ؛ فإن ظهرت بعد ذلك منها على شيء ألحقته بها ، إن
شاء الله .

١ - قال الكميت الأكبر ، وهو الكميت بن ثعلبة :
فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا ^(٦)
أَخَذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

* السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ ^(٧) *

وذلك أن أهل التنجيم كانوا حكموا بأن المعتصم لا يفتح عمورية ،
وراسلته الروم : إنا نجد في كتبنا أن مدينتنا هذه لا تفتح إلا في وقت

(١) في ط ، م : « من »

(٢) من ك

(٣) ط « فإنه ما شيء كبير » وفي م « ما فاتته كثير من »

(٤) ط ، ك « واطلع عليه »

(٥) ط « مما قام »

(٦) ذكره المؤلف في المؤلف والمختلف ١٧٠ والمرزباني في معجم الشعراء ٣٤٧ وابن قتيبة في
الشعر والشعراء أثناء ترجمة سالم بن دارة ٣٦٣/١ والبحر في حماسته ١٥ . وفي ط « ولا . . اللجاج »
والضجاج : المجادلة والمشاقة . وفي ط « فيه »

(٧) ديوانه ٧ وأخبار أبي تمام ٣٠

إدراك التين والعنب ، وبيننا وبين ذلك الوقتِ شهورٌ يمنعك من المُقام فيها
البردُ والثلج . فأبى أن ينصرف ، وأكبَّ عليها حتى فتحها فأبطل ما
قاله ، فلذلك قال الطائي :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
وهو أحسن ابتداءاته .

٢- وقال النابغة يصف يوم حرب :

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِيعَةٌ لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ^(١)
أخذه الطائي ، وذكر ضوء النهار وظلمة الدخان في الحريق الذي وصفه
فقال^(٢) :

ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ وَظُلْمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضُحَى شَحِيبِ
فَالشَّمْسُ طَالِيعَةٌ مِنْ ذَا ، وَقَدْ أَفْلَتَ وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا ، وَلَمْ تَجِبِ
٣- وقال الأعشى :

وإِنَّ صُدُورَ الْعِيسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُعَلَّقٌ^(٣)
أخذه الطائي فقال :

مِنَ الْقِلَاصِ اللَّوَاتِي فِي حَقَائِبِهَا بِضَاعَةٌ غَيْرُ مُزْجَاةٍ مِنَ الْكَلِمِ^(٤)
٤- وقال مسلم بن الوليد في وصف الخمر :

قَتَلْتُ وَعَاجَلُهَا الْمَدِيرُ فَلَمْ تُقَدِّ فَإِذَا بِهِ قَدْ صَيَّرْتَهُ قَتِيلًا^(٥)

(١) ديوانه ٦١ وأمال المرتضى ١/٥٢ والصناعتين ١٩٧

(٢) م « وصفه فقال »

(٣) ديوانه ١٤٩ « وإن عتاق »

(٤) ديوانه ٢٦٨ والقلاص : جمع قلوص وهي الناقة الشابة ، وغير مزجاة أى جيدة كاملة

(٥) ط « ولم يقد » ديوانه ٤٨ « فلم تفظ » يقول : قتلت بالمزاج ، وعاجلها المدير بالشرب ولم
تفظ بعد ، فإذا به قد صيرته قتيلا ، أى قد أسكرته .

أخذه الطائي فأحسن الأخذ ، فقال :

إِذَا الْيَدُ نَالَتْهَا بِوَتَرٍ تَوَقَّرْتُ عَلَى ضِغْنَهَا تَمَّ اسْتِقَادَتُ مِنَ الرَّجُلِ^(١)
فَإِنْ كَانَ أَخْذُهُ^(٢) مِنْ دِيكَ الْجَنِّ فَلَا إِحْسَانَ لَهُ [فيه] ؛ لِأَنَّهُ أَتَى

بِالْمَعْنَى بَعِينَهُ ، قَالَ دِيكَ الْجَنِّ :

تَظَلُّ بِأَيْدِينَا تَتَغَتَّعُ رَوْحُهَا وَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحُ ثَارَهَا^(٣)
كَذَا وَجَدْتَهُ فِيمَا نَقَلْتُ ، وَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ نَقْطَعَ عَلَى أَيِّهِمَا أَخْذُ مَنْ
صَاحِبِهِ ؟ لِأَنَّهُمَا كَانَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ .

* * *

٥ - وَقَالَ الْأَعْشَى :

وَأَرَى الْغَوَايَ لَا يُوَاصِلُنَ امْرَأً فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْوِيصِلُنَ الْأَمْرَدَا^(٤)
فَأَخَذَ الطَّائِي الْمَعْنَى وَالْطَفْهَ^(٥) ، فَقَالَ :

أَحْلَى الرَّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعاً مَنْ كَانَ أَشْبَهَهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا^(٦)

٦ - وَقَالَ الْبَعِيثُ [الحنفي] :

وَلِنَّا لَنُعْطِيَ الْمَشْرِفِيَّةَ حَقَّهَا فَتَقْطَعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتُقْطَعُ^(٧)

فَقَالَ الطَّائِي :

فَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفُ لَأَقِيَ ضَرْبِيَّةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ أَنْشَى فَتَقَطَّعَا^(٨)

(١) ديوانه ٤٢٠ وم « توفرت . . . من الدحل » وهو تحريف

(٢) ط « وإن . . . أخذه »

(٣) التشبيهات ١٨١ وفي م « نطل » و ط « تقمعق »

(٤) ديوانه ١٥٠

(٥) ط « والصفة »

(٦) ديوانه ٨٨ وقال الشريف المرتضى في الشهاب ١٠ « ولعمري إن بين البيتین تشابهاً ، إلا أن

أبا تمام زاد على الأعشى بقوله : من كان أشبههم بهن خدوداً ، فعلى ميل النساء إلى المرد ، والأعشى أطلق من غير تعليل »

(٧) الوساطة ٣٢٩ وأخبار أبي تمام ١٠٠

(٨) ديوانه ٣٧٥ وأخبار أبي تمام ٩٨ ومروج الذهب ٧٢/٤

٧- وقال الطائي :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهُ^(١)
لَأْمُرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ
أَخَذَ صَدْرَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ قَوْلٍ كَثِيرٍ :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّجُوا فَلَانِصَ فِي أَضْلَابِهِمْ نُحُولُ^(٢)
وَيَشْبَهُ قَوْلَ الْبَعِيثِ :

أَطَافَتْ بِشُعْثٍ كَالْأَسِنَّةِ هُجِدَ بِخَاشِعَةِ الْأَصْوَاءِ غُبِرَ صُحُونُهَا^(٣)
وَأَخَذَ مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ :

غُلَامٌ وَغَى تَقَحَّمَهَا فَأَبْلَى فَخَانَ بَلَاءُهُ الزَّمَنُ الْخَوُونُ^(٤)
فَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهَا وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمَنُونُ
٨- وقال جرّانُ العُودِ يصفُ الخيالَ :

سَقِيًّا لِزَوْدِكَ مِنْ زَوْرِ أَتَاكَ بِهِ حَلِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولُ^(٥)
فذكر العلة في طروق الخيال ، وهو السابق إلى هذا^(٦) المعنى ، فمأخذه

العباس بن الأحنف فقال :

خَيَالُكَ حِينَ أَرْقُدُ نُصَبَ عَيْنِي إِلَى وَقْتِ أَنْتَبَاهِي مَا يَزُولُ^(٧)

(١) راجع ص ٢١

(٢) ديوانه ٧ وفي ظ « عرسوا »

(٣) راجع ص ٢١

(٤) راجع ص ٢١

(٥) ديوانه ٥٥ وحماسة ابن الشجري ١٧٧

(٦) في م ، ط : « لهذا »

(٧) أمالي القالي ١/ ٢٢٩

وليس يزورني صلة ، ولكن حديث النفس عنك به الوصول^(١)
فتبعه الطائي فقال :

زَارَ الْخَيَالُ لَهَا ، لا ، بَلْ أَزَارَكُهُ فِكْرٌ إِذَا نَامَ فِكْرُ النَّاسِ لَمْ يَنَمْ^(٢)
وقال أيضاً في هذا المعنى :
نَمْ فَمَا زَارَكَ الْخَيَالُ وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيَالِ^(٣)
٩- وقال أبو تمام الطائي :

أَمَّا الْهَيْجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ ، كَمَا عَلِمْتَ ، جَلِيلٌ^(٤)
فَاذْهَبْ فَإِنَّكَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلٌ
أخذه من قول [أبي] هشام المعروف بالخلق^(٥) ، أحد الشعراء البصريين ،
يهجو بشار بن برد :

بِذِلَّةٍ وَالِدَيْكَ كَسَبْتَ عِزًّا وَبِاللُّؤْمِ اجْتَرَأْتَ عَلَى الْجَوَابِ^(٦)

(١) ط « هو الوصول »

(٢) ديوانه ٢٦٨ « فكر الخلق » وفي ط « فكر الخلو » وأمال المرتضى ٥٤٢/١ وأمال القالي
٢٢٩/١ وحامسة ابن الشجري ١٧٦

(٣) ديوانه ٤٥٩

(٤) ليسا في ديوانه ، وقد أوردهما البديعي في هبة الأيام ١٦٠ ضمن أهاجي أبي تمام لأبي المغيث
موسى ، وقبلهما :

أمويس قل لي : أين أنت من الوري لا أنت معلوم ولا مجهول

ثم قال : « والبيتان الأخيران ينسبان لغير أبي تمام » والأبيات في ديوان المعاني ١٧٨/١ لمسلم
ابن الوليد وهي له في هجاء دعبيل ، كما قال أبو الفرج في ترجمة مسلم المنقولة من الأغاني في آخر ديوانه
١٦٤ (طبع الهند) وأغرب المبرد فنسبها لدعبيل في الكامل ٧٩٨/٢ - ٧٩٩ ونسبها الشريف المرتضى
لمسلم ٤٨٨/١ وفي ط « والمديح فيك » وهو خطأ

(٥) ط « بالخلو » وفي هامش ك : « ع قال لي أبو عبيد المرزباني : هذا أبو هشام : عمرو
الظالمى الباهل يعرف بابن الخليق . وأخلق هو أبو مسلم . كان في أيام المأمون

وفي معجم الشعراء للمرزباني ٢١٦ عمرو بن عبد الرحمن بن أخلق أبو هشام الباهل الظالمى
شاعر مكث ، كان على عهد المنصور والمهدى والرشيد . هاجى بشاراً الأعمى فانتصف منه

(٦) البيت لأبي هشام في أخبار أبي تمام ٤٢ ونسبه الثعالبي خطأ للبحرئى في المتحل ١٤٤ وليس
في ديوانه . وفي ديوان المعاني ١٧٩/١ من غير نسبة . وفي معجم الشعراء للمرزباني ٢١٦

وأخذه إبراهيم بن العباس فقال وأجاد وأحسن^(١) :
 نَجَابَكَ عَرَضُكَ مَنْجَى الدُّبَابِ حَمَتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا^(٢)
 ١٠- وقال الطائي :

وَالشَّيْبُ إِنْ طَرَدَ الشَّبَابَ بَيَاضُهُ كَالصُّبْحِ أَخَذَتْ لِلظَّلَامِ أَفُولَا
 أراد قول الفرزدق :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ^(٣)
 فَقَصَّرَ عَنْهُ .

١١- وقال قيس بن ذريح :
 بَلِيغٌ إِذَا يَشْكُو إِلَى غَيْرِهَا الْهَوَى وَإِنْ هُوَ لاقاها فَغَيْرُ بَلِيغٍ
 أخذه الطائي فقال :

لَمْ تُنْكِرِينَ مَعَ الْفِرَاقِ تَبَلُّدِي وَبَرَاعَةُ الْمُشْتَاكِ أَنْ يَتَبَلَّدَا^(٤)
 ١٢- وقال الحطيئة :

إِذَا هُمْ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمَّهُ حَصَانٌ عَلَيْهَا لَوْلُو وَشُنُوفُ^(٥)

(١) ط « فأجاد »

(٢) ط ، ك « مقاذره » وهو في الطرائف ١٦٣ وآمال المرتضى ٤٨٨/١ وديوان المعاني ١٧٩/١ والمتحل ١٣٢ وأخبار أبي تمام ٤٣ ومعاهد التنصيص ٥٣/٤

(٣) ديوانه ٤٦٧ « في السواد » وهو في الصناعتين ٢٥٤ ، ٣١٤ والأغاني ١٦/١٩ والموشح ١٠٣ وإعجاز القرآن ١٢٥ والكمال ١٨/١ والانتصاب ١٤٦ واللسان ٩٧/٧ ، ١٣٠/١٤ والشعر والشعراء ١٣/١ ووفيات الأعيان ٦/٢٤٤ ومعاهد التنصيص ١٩/١ وأساس البلاغة ٣٦/٢ ، ٤٨٥ وطبقات فحول الشعراء ٣١٢ وديوان المعاني ٨٧/٢ ونثار الأزهار ٦٥ والعمدة ٢٣٧/١ وحماسة البحري ١٨٣ ودلائل الإعجاز ٧٥

(٤) ديوانه ١٢٥

(٥) ديوانه ٤١ « كماب عليها » . وفي م ، ك « لؤلؤ وزبرجد » وهو خطأ ، وفي هامش ك تعليقاً عليها في شعره وشنوف . وأول القصيدة :

أمن أجل دار مربع ومصيف لعينيك من ماء الشئون وكيف

فأخذه كثير فقال :

إذا ما أراد الغزو لم يثن هممه حصان عليها نظم دُر يزنيها^(١)
وأخذه الطائي فخلط . ؛ لقصده إلى مجانسة اللفظ . [المطابقة] ؛ فقال :
عذاك حرُّ الثُّغورِ المُستَضَمَّةِ عَنْ برِدِ الثُّغورِ ، وَعَنْ سَلَسَالِهَا الْحَصْبِ^(٢)

١٢ - وقال مسلم بن الوليد :

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقْنَ بِهَا فَهَنْ يَتَّبَعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ^(٣)
أخذه الطائي فقال :

وَقَدْ ظَلَلْتَ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضَحَى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلٍ^(٤)
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلْ
فأتى في المعنى بزيادة ، وفي قوله : « إلا أنها لم تُقاتل » وجاء به في
بيتين . [وأخطأ أيضاً في المعنى بقوله : « في الدماء نواهل » والنهل : هو
الشرب الأول ، والعلل : الشرب الثاني والعقبان لا تشرب الدماء ، وإنما

(١) ط « إذا هم بالأعداء . . . عليها عقد » والبيت في ديوانه ٣٤/٢ وأمالى القالي ١٣/١ والأغاني ٣٥/٨ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٠ والعقد ٤٠٧/٤

(٢) ديوانه ١٠ و ط « الخصب » وفي شرح التبريزي ٦٨/١ « عذاك : صرفك ، والثغور : جمع ثغر ، وهو موضع مخافة العدو ، والمستضامة : التي ضامها العدو وأذلها .

والثغور الثانية : جمع ثغر وهو الفم . والمراد بالسلسال هنا : الريق ، والخصب : الذي فيه الحصباء ، وهي صغار الحصى - وجعله الريق حصباً لأن فيه الأسنان يقول : صرفك عن برد هذا الريق في ثغور الحسان - ما في قلبك من أمر الثغور التي أبيحت وتمكن العدو منها وفي هذا البيت مطابقة بين الحر والبرد ، ومجانسة بين الثغور والثغور .

(٣) ديوانه ١٠ والصناعتين ٢٢٦ والشعر والشعراء ٨١١/٢ وهبة الأيام ١٩٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤٢٩/٥ والإبانة والذخيرة ٢٤٢/١ والصبح المنبى ٣٧ وأخبار أبي نواس ١٦٤ ومعاهد التنصيص ٥٩/٣ .

(٤) ديوانه ٢٤٨ وأخبار أبي تمام ١٦٤ والوساطة ٢٧١ والصبح المنبى ٣٧ والإبانة . . . والخزانة

١٩٦/٢ والذخيرة ٢٤٢/١

تأكل اللحم^(١) .

وقد ذكر المتقدمون هذا المعنى ؛ فأول من سبق إليه الأفوه الأودى ،
وذلك قوله :

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَّةٌ أَنْ سَتَمَارَ^(٢)
فتبعه النابغة فقال :

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ قَوْفَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ^(٣)
جَوَانِحُ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
فأخذه حميد بن ثور فقال يصف الذئب :

إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غَيَايَةً مِنْ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ^(٤)

(١) الزيادة من م ويقول الجرجاني في الوساطة ٢٧١ « زعم كثير من نقاد الشعر أن أبا تمام زاد عليهم بقوله : « إلا أنها لم تقاتل » فهو المتقدم ، وأحسن من هذه الزيادة عندى قوله : « في الدماء نواهل » وإقامتها مقام الرايات ، وبذلك يتم حسن قوله : « إلا أنها تقاتل »

(٢) الطوائف ١٣ والوساطة ، ٢٧٠ والصناعتين ٢٢٥ وهبة الأيام ١٨٨ والذخيرة ٢٤٢/١ (٣) ديوانه ٤٣ وفي ط وهامش ك « ما غزوا » وانظر الخزانة ١٩٦/٢ وأخبار أبي نواس ١٦٤ وللائل الإعجاز ٣٨٤ وهبة الأيام ١٩٠ والصناعتين ٢٢٥ والصبح المنبى ٣٧ والشعر والشعراء ١٢١/١ وفيه أن العلماء أخذوا عليه أنه « جعل الطير تعلم الغالب من المغلوب قبل التقاء الجمعين ، والطير قد تتبع العساكر للقتل ، ولكنها لا تعلم أيها يغلب » والذخيرة لابن بسام ٣٤٢/١ - ٣٤٣ وفيه أن ابن شهيد يرى أن كل هؤلاء الشعراء « قصر عن النابغة ؛ لأنه زاد في المعنى ودل على أن الطير إنما أكلت أعداء الممدوح ، وكلامهم كلهم مشترك يحتمل أن يكون ضد ما نواه الشاعر ، وإن كان أبو تمام قد زاد في المعنى » ويقول الصول في أخبار أبي تمام ١٦٥ : « ولا أعلم أحداً قال في هذا المعنى أحسن مما قاله النابغة ، وهو أولى بالمعنى ، وإن كان قد سبق إليه لأنه جاء به أحسن » ويرى القاضى الجرجاني في الوساطة ٢٧١ « أن الأفوه الأودى قد فضل الجماعة بأمر : منها سبق ، وهى الفضيلة العظمى ، والآخر قوله : « رأى عين » فخبّر عن قربها ؛ لأنها إذا بعدت تخيلت ولم تر ، وإنما يكون قربها متوقفاً للفرسة . وهذا يؤيد المعنى ، ثم قال : « ثقة أن سمار » فجعلها واثقة بالميرة ، ولم يجمع هذه الأوصاف غيره ، وأما أبو نواس فإنه نقل اللفظ ولم يزد فيفضل »

(٤) يصف ذئباً يتبع الجيش طمعاً في أن يتخلف رجل يشب عليه ؛ لأنه من بين السباع لا يرغب في القتل ولا يكاد يأكل إلا ما فرسه . والغياية : كل شيء أظل الإنسان مثل السحابة والغبرة والظل . والبيت في الوساطة ٢٧١ والخزانة ١٩٧/٢ وأخبار أبي نواس ١٦٤/١ وهبة الأيام ١٨٨ وقد خرج الميخنى من مصادر كثيرة - ليست هذه من بينها - في تعليقه على الديوان ١٠٦

وقال أبو نُوَّاس :

تَتَأَيَّا الطَّيْرُ غُدْوَتَهُ ثِقَّةً بِالشَّبْعِ مِنْ جَزْرَةٍ^(١)
[تَتَأَيَّا] أى : تتعمد وتقصد .

* * *

١٤ - وقال منصور النَّمْرِيُّ فى مدح الرشيد :

وَعَيْنٌ مُحِيطٌ بِالْبَرِيَّةِ طَرْفُهَا سَوَاءٌ عَلَيْهِ قُرْبُهَا وَبَعِيدُهَا
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :
أَطْلَ عَلَى كُلِّ الْآفَاقِ حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ فِي عَيْنَيْهِ دَارُ^(٢)
[ويروى طلى] . عجز هذا البيت حَسَنٌ جَدًّا ، وبيت النمرى أَحَبُّ
إِلَى ؛ لَأَنَّ مَعْنَاهُ أَشْرَحَ .

١٥ - وقال مسلم بن الوليد

فَلَمَّا انْتَضَى اللَّيْلُ الصَّبَاحَ وَصَلَتْهُ بِحَاشِيَةٍ مِنْ لَوْنِهِ الْمُتَوَرِّدِ^(٣)
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :
حُطَّتْ إِلَى قَبَّةِ الْإِسْلَامِ أَرْحُلُهُ وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَذَتْ وَرَسَاءَ عَلَى الْأُصْلِ^(٤)
[أو أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ النَّمْرِى :
أَجَدَّ وَلَمَّا يَجْمَعُ اللَّيْلُ شَمْلَهُ فَمَا حَلَّ إِلَّا وَهُوَ وَرْدُ الْمَغَارِبِ]

(١) ط « غزوته » وما فى م يوافق ما فى الديوان ٦٩ والصناعتين ٢٢٦ والذخيرة ٢٤٢/١ وفى أخبار أبى نواس « تتأى الطير » وفى الصبح المنبى ٣٧ وهبة الأيام « يتوفى الطير » وفى الوساطة ٢٧١ « تتأى » وشرحها الناشران بقولهما « تتأى تتعمد » ! وهو خطأ . ومعنى من جزره : أى من قتل المملوح
(٢) ديوانه ١٤١ وشرح التبريزى ١٥٥/٢ « كلى : جمع كلية ، واستعارها للآفاق ، لأن من أطلع على كلية الشيء فقد خبر أمره ، إذ كانت الكلية لا تكون إلا فى الباطن »
(٣) م « وصلته » وفى ديوانه ٦٢ « من فجرة » انتضى : أظهر والمتورد : الأحمر ، يعنى الصبح يريد أنهم وصلوا سير الليل بسير النهار .
(٤) ديوانه ٢٥٠ « إلى عمدة »

هذا ما ذكره ابن المنجم ، والذي أظن أنه أخذه من قول الآخر :

* وَالشَّمْسُ صَفَرَاءُ كَلَوْنِ الْوَرَسِ *

١٦ - وقال المرار^(١) الفَقْعَسِيُّ في وصف الأثافي :

أَثَرُ الْوُقُودِ عَلَى جَوَانِبِهَا بِخُدُودِهِنَّ كَأَنَّهُ لَطْمٌ^(٢)

فأخذه أبو تمام فقال :

أَثَافٍ كَالْخُدُودِ لُطْمُنَ حُزْنًا وَنَوَى مِثْلُ مَا انْقَصَمَ السَّوَارُ^(٣)
أورد المعنى في مصراع ، وأتى في المصراع الثاني بمعنى آخر يليق به فأجاد ،
إلا أن بيت المرار أشرح وأظهر معنى ؛ لقوله : « أثر الوقود^(٤) على جوانبها »
فأبان المعنى الذي من أجله أشبهت الخدود^(٥) الملطومة .

١٧ - وقا أبو نُوَاس :

فَالْخَمْرُ يَاقُوتَةٌ وَالْكَأْسُ لَوْلَةٌ مِنْ كَفِّ لَوْلَةٍ مَمْشُوقَةٍ الْقَدِّ^(٦)

أخذه أبو تمام فقال وأساء :

أَوْ دُرَّةٌ بَيَضَاءُ بِكُرٍّ أُطْبِقَتْ حَبَلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءَ^(٧)

لأن قوله : « [أطبقت] حبلا » كلام مستكره [قبيح] جدا .

(١) سقطت من الخطية

(٢) البيت له في أمالي المرتضى ٣٤/٢

(٣) ديوانه ١٤١ وشرح التبريزي ١٥٣/٢ « وقال المرزوقي : شبه الأثافي في أن أعلاها سواد

في حمرة بخدود حمر لطمت حتى اسودت ، وشبه النوى لتثلمه ودروس بعض منه وبقاء بعض منه بسوار

متكسر » وانظر الوساطة ٢٤٦ وأمالي المرتضى ٤٣/٢ .

(٤) ط « وأوضح معنى . . . أثر الورود ! »

(٥) ط « أشبه الخدود » وفي م « شبهت بالخدود »

(٦) ديوانه ٢٦٥ « كف جارية »

(٧) ديوانه ٣ وشرح التبريزي ٣٧/١ « شبه الكأس بدرة لم تثقب والحرر بياقوتة حمراء ،

فكانها حمل في جوفها وهي حبل بها »

١٨- وقال أبو تمام :

نَقْلُ فَوَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ^(١)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ كَثِيرٍ :

إِذَا وَصَلْتَنَا خُلَّةً كَمَنْ تُزِيلُهَا أَبِينَا ، وَقُلْنَا : الْحَاجِبِيَّةُ أَوَّلُ^(٢)
وذكر محمد بن داود بن الجراح في كتابه أنه أخذ المعنى من قول ابن
الطَّشْرِيبَةِ إِذْ يَقُولُ :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبًا فَارِغًا فَتَمَكَّنَا^(٣)
وهذا أجود ما قيل في هذا المعنى ؛ لَأَنَّهُ ذَكَرَ الْعِلَّةَ .

١٩- وقال أبو تمام :

وَمَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدْوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي^(٤)
مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلِقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

وَإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِدْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي^(٥)

(١) ديوانه ٤٥٧ وأخبار أبي تمام ٢٦٣ والصناعتين ٢٠٤ ، ٤١٨ والبيان والتبيين ٣١٣/٣ والحيوان ١٦٩/١ والأغاني ١٤٦/١٧ والعقد ٤٧٠/٣ ، ١٠٢/٦ غير منسوب ودلائل الإعجاز ٣٧ ومعاهد التنصيص ٢٢٩/١

وانظر تخريج المستشرق ويتر لهذا البيت في أسرار البلاغة ١٠٨

(٢) الخزانة ٢٨٢/٢ والشعر والشعراء ٤٨٨/١ ودلائل الإعجاز ٢٧٩ وديوانه ٣١/٢ «إذا أرادت خلة أن تزيلنا» وفي أخبار أبي تمام ٢٧٤ «لتزيلها»

(٣) البيت له في حماسة ابن الشجري ١٤٥ وأخبار أبي تمام ٢٦٤ والزهرة ٢٢ ويعقب عليه داود الأصفهاني بقوله : «ولعمري إن هذا من نفيس الكلام ، غير أن في البيت ضعفاً ، وذلك أنه جعل سبب تمكن الهوى من قلبه أنه صادفه خالياً لم يسبقه إليه غيره ، وليست هذه أحوال أهل التمام إذ كل من صادف محلاً لا يدافع عنه لم يتعذر عليه طريق التمكن منه» وقد نسب إلحاحظ في البيان والتبيين ٤٢/٢ والحيوان ١٦٩/١ لمجنون بن عامر

(٤) ديوانه ٨٩ وشرح التبريزي ٣٧٨/١ وأخبار أبي تمام ١٤١ والوساطة ٢٤٥

(٥) ديوانه ٦٦ وأخبار أبي تمام ١٤٢ والوساطة ٢٤٤

وقد كان ابن أبي دُوَاد سألَه عن هذا المعنى حين أنشدَه القصيدة ، فقال :
أهو مما اخترعته ؟ فقال : [هو ما اخترعته ، فقال : بل] ^(١) أخذته من
قول [الحسن] ابن هاني :

* وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِذْحَةٍ *

٢٠ - وقال ابن الخياط في قصيدة يمدح بها المهدي - فأجازه جائزة فرقتها
في الدار ، فبالغه فأضعفَ له الجائزة - :
لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى ولم أذر أنَّ الجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي ^(٢)
أخذه أبو تمام فقال :
عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّمَاحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئاً لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكَ ^(٣)
وبيت ابن الخياط أبلغ وأجود .

٢١ - وقال [أبو علي] ^(٤) دِعْبَلُ بْنُ عَلِي :
وإِنَّ أَمراً أَسْدَى إِلَى بِشَافِعٍ لَدَى يُرَجِّي الشُّكْرَ مِنِّي لِأَحْمَقٍ ^(٥)
شَفِيعَكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ ؛ إِنَّهُ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يَخْلُقُ
فأخذه أبو تمام فقال وألطف المعنى وأحسن اللفظ :
فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوَ عَطَائِهِ وَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيَّ مُرَّ سُؤَالِهِ ^(٦)

(١) الزيادة من م .

(٢) الأغاني ٩٤/١٨ وأخبار أبي تمام ١٥٩ والوساطة ٢١٦ والصناعتين ٢٠٠ وأمالى المرتضى
٥٢٢/١ . وأحكام القرآن ٤٦/١ وآداب الشافعي ١٤٠ ، ٣٣١ والبيت في الأغاني ١٥٠/٣ طبع
الدار لبشار ضمن حكاية .

(٣) البيت له في الأغاني ١٥٤/١٥ ، والوساطة ٢١٦ وأخبار أبي تمام ١٥٨ والصناعتين ٢٠٠

(٤) من ك

(٥) الصناعتين ٢١٣ وأخبار أبي تمام ٦٤ والأغاني ١٠١/١٥ وفيها « إليه ويرجو »

(٦) ديوانه ٢٤٠ ويقال : إن رجلاً سأل دعبلاً عن شاهد يقوِّد ما كان يدعيه من أن أبا تمام
كان يتبع معانيه فيأخذها فأنشده هذا الشعر ، وإن الرجل قال له : لئن كان أخذ هذا المعنى وتبعته فإ
أحسن ، وإن أخذه منك لقد أجاده فصار أولى به منك ، فنضب دعبل ، راجع الأغاني ١٠١/١٥
وأخبار أبي تمام ٦٣

وَإِذَا امْرُؤُا أَسَدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

٢٢- وقال مسلم بن الوليد في الحجاب ، فأخطأ في المعنى :

كَذَلِكَ الْغَيْثُ يُرْجَى فِي تَحَجُّبِهِ حَتَّى يُرَى مُسْفِرًا عَنْ وَابِلِ الْمَطَرِ
أَخَذَهُ أَبُو تَمَام فَقَالَ :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصَصٍ مِنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ^(١)

إِلَّا أَنْ لَبِيتَ أَبِي تَمَامَ وَجْهًا مِنْ الصَّوَابِ ، قد ذكرته في باب من هذا
الكتاب مع ما أخذ على مسلم بن الوليد في بيته من العيب .

٢٣- وقال النابغة الجعدي :

وَتَسْتَلِيبُ الدُّخْمِ الَّتِي كَانَ رَبُّهَا ضَنِينًا بِهَا ، وَالْحَرْبُ فِيهَا الْحَرَائِبُ^(٢)

فأخذه أبو تمام فقال وقصر عنه :

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنُ تَوَفَّلِسُ

وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ^(٣)

أو أخذه من قول إبراهيم بن المهدي :

وَمُسْعِرُو الْحَرْبِ وَأَسْمُ الْحَرْبِ قَدْ عَلِمُوا

لَوْ يَنْتَفِعُ الْعِلْمُ - مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَرْبِ^(٤)

(١) ديوانه ٢٢ وديوانه المعاني ١٦١/١ وأخبار أبي تمام ٢٢٢

(٢) ديوانه ١٣٠ وأخبار أبي تمام ٥٥ وفي ديوان المعاني ٦٦/٢ « وتستلب المال » والبيت في
التحذير من الحرب .

(٣) شرح التبريزي ٧٠/١ وديوانه ١٠ وط « نوفلس » وجواب لما مذكور في البيت التالي هو :
غدا يصرف بالأموال جريتها فعزه البحر ذو التيار والحدب
الحدب : ارتفاع الماء تارة وانخفاضه أخرى . يقول : لما رأى نوفلس الحرب تجرى إليه بالرجال
كما تجرى السيول - بذل للمعتصم أموالا ليرجع عنه فغزه ، أى غلبه ، يريد المعتصم وجيشه »

(٤) في أخبار أبي تمام ٥٥ « هم هيجوا الحرب »

٢٤- وقالت مريم بنت طارق ترى أخاها في أبيات أنشدناها ابن الأنباري^(١) في أماليه :

كُنَّا كَأَنَّا نَجْمٌ لَيْلٍ بَيْنَنَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى ، فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ^(٢)

أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى [جميعاً] ، فقال :

كَانَ بَنَى نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجْمٌ سَمَاءَ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ^(٣)

أو أخذه من قول جرير يرثي الوليد بن عبد الملك :

أَمْسَى بَنُوهُ وَقَدْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ هَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ^(٤)

ولست أدري أيهما أخذ من صاحبه ؟ أمريم أخذت من جرير ؟ أم

جرير أخذ منها ؟

وروى دُعْبَلِ بن علي الخزاعي لأبي سُلمى المزني - من ولد زهير ، واسمه

مكنف - الذي يهجو بني القَعْقَاعِ آلَ ذُفَافَةَ العَبْسِيِّينَ^(٥) فيقول :

إِنَّ الصُّرَاطَ بِهِ تَعَاظَمَ مَجْدُكُمْ فَتَعَاظَمُوا صَرِطاً بَنَى الْقَعْقَاعِ^(٦)

قال دُعْبَلِ : فلما مات ذُفَافَةُ رثاه أَبُو سُلمى فقال :

أَبْعَدَ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَعْتَبُ الدَّهْرُ وَمَا بَعْدَهُ لِلدَّهْرِ عُتْبَى وَلَا عُذْرُ^(٧)

[إذا ما أبو العباس خلى مكانه فلا حملت أنثى ولا مسها طهر]

(١) م « أنشدنا إياها لإبراهيم الأنباري »

(٢) البيت لصفية الباهلية في عيون الأخبار ٦٦/٣ وحمامة أبي تمام بشرح المزدوق ٩٤٩/٢ وديوان المعاني ١٧/١ وأخبار أبي تمام ١٣٣ وفي العقد ٢٧٨/٣ لأعرابية . وروى للخنساء في بعض نسخ ديوانها ١٣٤

(٣) ديوانه ٣٦٩ وعيون الأخبار ٦٦/٣

(٤) ديوانه ٢٩٧ وأخبار أبي تمام ١٣٤

(٥) ط « العبي »

(٦) في الأغاني ١٠٦/١٥ وأخبار أبي تمام ٢٠٠ « تصاعد جدكم »

(٧) الموشح ٣٢٨ والأغاني ١٠٧/١٥ والوساطة ١٨٨ وأخبار أبي تمام ٢٠٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢٥/٤ وبين هذه المصادر اختلاف كثير في ألفاظ القصيدة .

أَلَا أَيُّهَا النَّاعِي ذُفَافَةٌ ذَا النَّدَى تَعِسْتَ وَشَلَّتْ مِنْ أَنَامِكَ الْعَشْرُ
وَلَا مَطَرَتْ أَرْضاً سَمَاءً ، وَلَا جَرَتْ نَجُومٌ ، وَلَا لَذَّتْ لِشَارِبِهَا الْخَمْرُ
كَأَنَّ بَنَى الْقَعْقَاعِ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومٌ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ^(١)
تُوفِّيتِ الْآمَالُ بَعْدَ وَفَاتِهِ فَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ^(٢)
يُعَزُّونَ عَنْ ثَاوٍ تُعَزِّي بِهِ الْعَلَا وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْبَاسُ وَالْمَجْدُ وَالشَّعْرُ^(٣)
وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَذُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذَخْرُ

قال أبو عبد الله : محمد بن داود بن الجراح ؛ قال أبو محمد
اليزيدي : أنشدني دِعْبِلُ هذه القصيدة ، وجعل يعجبني من الطائي في
ادعائه إياها ، وتغييره بعض أبياتها .

٢٥- وقال مسلم بن الوليد يري :

فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٌ أَتْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ^(٤)

أخذ أبو تمام المعنى وقصر في العبارة ، فقال :

وَقَفْنَا فَقُلْنَا بَعْدَ أَنْ أَفْرَدَ الثَّرَى بِهِ مَا يُقَالُ فِي السَّحَابَةِ تَقْلِعُ^(٥)
وتقصيره عن مسلم أن مسلماً قال : « أَتْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ » فأراد
أن هذه السحابة عمت بنفعها .

وفي قول أبي تمام : « مَا يُقَالُ فِي السَّحَابَةِ تَقْلِعُ » إيهام ، لأنه لم يُفصح
بالثناء عليها وأنها نفعت ، وقد يقال في السحابة إذا أَقْلَعَتْ ما هو غير

(١) ط ، ك والوساطة « بعد وفاته »

(٢) في أخبار أبي تمام والأغاني « يوم وفاته » وفي ط وبقية المصادر « بعد ذفافة »

(٣) هذا البيت والذي يليه ليسا في الأغاني ولا في أخبار أبي تمام

(٤) ديوانه ٢٣٨ وحماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٩٤٥/٢ وأمالى القالي ٢٧٦/١ وزهر الآداب

٦٦٥/٢ وفي ط « السهل والأجبال » وهو تحريف

(٥) ديوانه ٣٧٣ « وقمنا فقلنا بعد أن أفرد الندى »

المدح والثناء ، إذا أتت^(١) في غير حينها ، وفي غير وقت الحاجة إليها ، وكثيراً ما يضرُّ المطر إذا كانت هذه حاله .

وإن كان أبو تمام لم يُرد هذا القسم ، وإنما أراد القسم الآخر فقد قصّر^(٢) في العبارة والشرح ، ألا ترى إلى قول الشاعر الأول ما أحسن ما شرط ! وهو طرفة :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ نَهْمِي^(٣)
قال : « غير مفسدها » لما دعا لها بالسُّقْيَا التي تدوم .

وقال البحتري :

أَلَحَّ جُودًا فَلَمْ تَضُرُّ سَحَابُهُ وَرُبَّمَا ضَرَّ عِنْدَ الْحَاجَةِ الْمَطَرُ^(٤)
وقول أبي تمام : « ما يقال في السحابة تطلع » يحتاج إلى تفسير مع مرفقته [المعنى]^(٥) .

٢٦- وقال العباس بن الأحنف :

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا^(٦)
أَخَذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

أَلَّيْفَةَ النَّجِيبِ ، كَمْ افْتَرَاقٍ أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعِ^(٧)
وبيت الأعرابي - وهو عُروَةُ بن الوَرْد - أَجُودُ مِنْ بَيْتَيْهِمَا [ومنه أخذنا] :

(١) ط « نزلت »

(٢) ط « الآخر فقط ، فقصر » !

(٣) ديوانه ٦٢ « فسق بلادك » ومعاهد التنخيص ٣٦٢/١

(٤) ديوانه ٩٥٦/٢

(٥) من ك

(٦) البيت للعباس في دلائل الإعجاز ٢٠٧ ومعاهد التنخيص ٥١/١ والوساطة ٢٢٩ وصبح

الأعشى ٢٥٨/٢ وهو غير منسوب في الكامل ١٧٣/١ وفي ك : « قيل عمرو بن لجأ »

(٧) ديوانه ١٩٣ وشرح التبريزي ٣٣٦/٢ والوساطة ٢٢٩ والصبح المنبى ١٥١ والكامل

١٧٤/١ وعيون الأخبار ٢٣٤/١ والصناعتين ٢٢٠ وأمالى المرتضى ٢٥٦/٢

تقول سُلَيْمِي : لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَذِرْ أَنِّي لِلْمُقَامِ أَطَوَّفُ^(١)
 ٢٧- وقال أبو تمام :

أَسْرِبِلُ هُجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي^(٢)
 أَخَذَ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْخَوَارِجِ^(٣) وَسَامَهُ قَطْرِيُّ بْنُ الْفَجَاءَةِ قِتَالَ
 الْحِجَاجِ فَبَاقِي ؛ لِأَنَّ الْحِجَاجَ كَانَ مَنْ عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ :

أَفَاتِلُ الْحِجَاجِ عَنْ سُلْطَانِهِ بَيْدَ تُقِرُّ بِأَنَّهَا مَوْلَاتُهُ^(٤)
 إِنِّي إِذَا لَأَخُو الدَّنَاءَةِ وَالَّذِي عَفَّتْ عَلَى إِحْسَانِهِ جَهَلَاتُهُ
 مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِزَاءَهُ فِي الصَّفِّ وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ
 أَأَقُولُ : جَارَ عَلَيَّ ؟ لَا ، إِنِّي إِذَا لَأَحَقُّ مَنْ جَارَتْ عَلَيْهِ وَلَاتُهُ
 وَيُحَدِّثُ الْأَقْوَامُ أَنَّ صَنَائِعًا غَرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلَتْ نَخَلَاتُهُ
 ٢٨- وقال قيس بن الخطيم :

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا أَلْ خَالِقُ أَنْ لَا يُكِنِّهَا سَدَفُ^(٥)
 أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

فَنَعِمْتُ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ مِنْ نُورِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحَجَّبْ^(٦)

- (١) ديوان عروة ٩٣ والكامل ١٧٣/١ والوساطة ٢٢٩ والأغاني ١٩٤/٢
 وغير منسوب في عيون الأخبار ٢٣٤/١ والصناعتين ٢٢٠ ومعاهد التنخيص ٥٢/١ وفي الأغاني
 والديوان ، ك : « لو أقمت لسرنا »
 (٢) ديوانه ١٢٩ وشرح التبريزي ١١٦/٢ « ألبس » وأخبار أبي تمام ٢٠٤ ودلائل الإعجاز
 ٣٨٣ ومعاهد التنخيص ٣٦/١ وزهر الآداب ٨٥٥/٢
 (٣) هو عامر بن حطان الشاري ، كما في إعتاب الكتاب ٢٦ وغرر الخصاص ٢٣٩
 (٤) زهر الآداب ٨٥٥/٢ لعمران بن حطان ، وغير منسوبة في تهذيب تاريخ ابن عساكر
 ٦٧/٤ وأخبار أبي تمام ٢٠٥ والأول والثالث كذلك في الصناعتين ٢١٥ ودلائل الإعجاز ٣٨٣ وانظر
 بقية القصيدة في غرر الخصاص
 (٥) ديوانه ١٧ والأصمعيات ٢٢٧ والأغاني ١٦٨/٢ والمختار من شعر بشار ١٤٢ ومجموعة
 المعاني ٢١٣ والصناعتين ١٩٨ والوساطة ٢٩٧
 (٦) ديوانه ١٢ وفي شرح التبريزي ١٠١/١ « أي نعمت من جارية كالشمس في حسن وجهها
 ونوره إلا أنها إذا حُجِبَتْ خرق نور وجهها الحجاب فبدت ، والشمس بخلاف ذلك »

أو أخذه من قول أبي نواس :

تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَأْسِ ظَاهِرًا عَلَيْكَ ، وَلَوْ غَطَّيْتُهَا بِغَطٍّ^(١)

٢٩- وقال مسلم بن الوليد :

يُصِيبُ مِنْكَ ، مَعَ الْأَمَالِ ، طَالِبُهَا حِلْمًا وَعِلْمًا وَمَعْرُوفًا وَإِسْلَامًا^(٢)

أخذه أبو تمام فقال وأبر^(٣) عليه وإن كان بيت مسلم أجمع للمعنى :

تَرَى بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ^(٤)

٣٠- وقال أبو نواس :

تَبْكِي الْبَدُورُ لَضَحْكِهِ وَالسَّيْفُ يَضْحَكُ إِنْ عَبَسَ^(٥)

أراد بالبدور [ههنا] جمع بدرة . أخذه أبو تمام وقصر عنه فقال :

كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلُّ أَوَانٍ خُلِقَ ضَاحِكٌ وَمَالٌ كَثِيبٌ^(٦)

فبإزاء هذا البيت قول أبي نواس : « تبكى البدور لضحكك » وقوله :

« والسيف يضحك إن عبس » فضل .

٣١- وقال جرير :

* وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلَقِ اللَّهِ أَرْكَانًا*^(٧)

أخذه أبو تمام فجعله في [وصف]^(٨) الخمر ، فقال :

(١) ديوانه ٥٤ ط الحلبي ، والوساطة ٢٩٧ وفي هامش ك « في شعره : ساطعاً عليه »

(٢) ديوانه ٥٦

(٣) ط « وبرز »

(٤) ديوانه ٥٢ وشرح الصولي ٢٧٦/١ والموشح ٣٢٦ وأخبار أبي تمام ١٧٧

(٥) شرح التبريزي ٢٩٩/١ ولم يرد في ديوانه

(٦) ديوانه ٥٨ وشرح التبريزي ٢٩٩/١

(٧) صدره : « يصرعن ذا اللب حتى لا صراع به » ديوانه ٥٩٥ وشرح التبريزي ٣٤/١

والشعر والشعراء ١٢/١

(٨) من ك

وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعَفَاءِ
 ٣٢- وقال رجل من بني أسد ، وكان أبو عبد الله الحرشي ^(١) أحد شعراء الشاميين أنشدني لبعض شعراء بني أسد :

تَغَيَّبْتُ كَيْ لَا تَجْتَوِيَنِي دِيَارُكُمْ وَلَوْلَمْ تَغِبْ شَمْسُ النَّهَارِ لَمَلَّتْ ^(٢)
 [وظننته مصنوعاً حتى وجدت عبد الله بن المعتز بالله ، ذكر في كتابه المؤلف في سرقات الشعراء عجز هذا البيت [وهو] ^(٣) : * ولو لم تغب شمس النهار لملت * للكميت ابن زيد] ^(٤)

أخذه الطائي فقال :

فإني رأيت الشمس زِيدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمِدٍ ^(٥)
 فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ ^(٦) :
 فَإِنِّي رَأَيْتُ الْقَطَرَ يُسَامُ دَائِباً وَيُسَالُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ ^(٧)
 فَمَنْ أَيْ تَمَامَ أَخْذِهِ ؛ لِأَنَّهُ مُتَأَخَّرُ بَعْدَهُ .

٣٣- وقال مسلم بن الوليد :

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ ^(٨)

(١) ط « الحرشي » و م « الحوشي »

(٢) ط « لا تحتويني »

(٣) من ك

(٤) الشطر للكميت في ديوان المعاني ٢٣٩/٢

(٥) روضة العقلاء ٩٧ وفي ط وديوانه ١٠١ وشرح التبريزي ٢٣/٢ « إلى الناس » وكذلك في

أخبار أبي تمام ٦١ والموشى ٢٨ ونهاية الأرب ٤٢/١ وديوان المعاني ١٩٠/٢ وأسرار البلاغة ١١٢ وفي ط ، م : « إلى الخلق »

(٦) ط « قول الإيادي »

(٧) غير منسوب في الموشى ٢٨ وروضة العقلاء ٩٧ وديوان المعاني ٢٣٩/٢ وفي م « دائماً »

وفي ك « ويطلب » وقبله :

عليك بإقلال الزيارة إنها تكون سى دامت إلى الهجر مسلماً

(٨) ط « على نهج » وفي ديوانه ٩ « واليوم ذو » يقول : هو موف على مهج يوفى عليها بالقتل

في يوم ذي رهج ، أى غبار من الحرب ، يعمل في الناس عمل الأجل في الأمل .

فأخذه الطائي فقال وقصر :

رَأَاهُ الْعِلْجُ مُقْتَحِمًا عَلَيْهِ كَمَا اقْتَحَمَ الْفَنَاءُ عَلَى الْخُلُودِ^(١)

٣٤- وقال قطري بن الفُجاعة :

ثُمَّ أَنْثَنَيْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةَ قَارِحَ الْإِقْدَامِ^(٢)

أخذه أبو تمام فقال - [وكانه عكس المعنى وكلاهما جيد حسن] - :

وَمُجَرَّبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ فَإِذَا لُقُّوا فَكَأَنَّهُمْ أَغْمَارُ^(٣)

وقد كرر هذا المعنى في بيت آخر فقال :

كَهْلُ الْأَنَاقَةِ فَتَى الشَّدَاةِ ، إِذَا غَدَا لِلْحَرْبِ كَانَ الْمَاجِدَ الْغُطْرِيْفَا^(٤)

٣٥- وقال الآخر :

يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سَوَاهِمُ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ هُمْ تَجَارُ

أخذه^(٥) الطائي فقال وقصر وغير المعنى وجاء بغرض آخر :

لِفُظِّ الْأَخْلَاقِ التَّجَارِ ، وَإِنِّهِمْ لِيَغْدِي بِمَا أَدَّخَرُوا لَهُ لَتِجَارُ^(٦)

(١) ديوانه ١٠٥ وشرحه ٣٧/٢

(٢) من أبيات في حماسة أبي تمام بشرح المزدوق ١٣٨/١

(٣) ديوانه ١٤٨ وفي شرح التبريزي ١٨٧/٢ « كسر الراء أبلغ من فتحها . سقاهم من بأسه : أى ركب فيهم من طبعه من النجدة والثبات فإذا لقوا في الحرب فكأنهم أغمار ، أى لم يجربوا الأمور »
(٤) ديوانه ٢٠٧ وشرح التبريزي ٣٨٢/٢ « كان القشع » والقشع : المسن . والشذاة : بأس الرجل ونفاذه . والفطريف : الحدث . يقول : يتأني في الأمور تأني الشيخ ، وبمعجل إلى البأس عجلة الشاب ، فهو مسن حدث في الحالين » .

(٥) ط « ويروى بالرماح أخذه . . . »

(٦) لقد كتب تحتها في « خ : لفدا » كما في ط . وهما روايتان .

ويروى : « لفدا بكسب الصالحات » وفي ديوانه ١٤٨ « وإِنَّهُمْ بِكَثِيرٍ مَا فَضَّلُوا بِهِ لِنَجَارِ » وقد شرح الشيخ « محمد محي الدين » البيت على رواية الأصل فأخطأ في شرحه إذ يقول : « يعنى أنهم يتركون أخلاق التجار لدنائهم ، ولكنهم لكثرة ما أحرزوا من المحامد والمكرمات ولكثرة ما اكتسبوا بها من ثناء وحمد ، يشبهون التجار فقد اشتروا حمد الناس وثناهم عليهم بكرم سجاياهم ، فكانوا الراجحين » والصواب ما قاله التبريزي في شرحه ١٧٨/٢ « أى يلفظون أخلاق التجار في الدناءة وتدقيق =

٣٦- وقال أبو نُوَاس يمدح الخصيب :

فما جازهُ جودٌ ، ولا حلَّ دونهُ ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ^(١)

أخذه أبو تمام فقال [يمدح بن أبي دؤاد ، فقصر عنه] :

إليك تناهى المَجْدُ من كلِّ وجهٍ يصيرُ فما يَعْدُوكَ حيثُ تصيرُ^(٢)

٣٧- وقال جرير يهجو الأخطل :

مازِلْتَ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تَكُرُّ عَلَيْكُمْ وَرَجَالاً^(٣)

أخذه أبو تمام فقال :

حَيْرَانَ يَحْسَبُ سَجْفَ النَّقْعِ مِنْ دَهْشٍ سَمْتَمُناً يُحَاذِرُ أَنْ يَنْقُضَ أُوجُراً^(٤)

وأخذ جرير المعنى من قول الله تعالى : ﴿ يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ

هُمُ الْعُدُوَّ ﴾^(٥)

٣٨- وقال مسلم بن الوليد يرثى :

سَلَكْتَ بِكَ الْعَرَبُ الْمَسْبِيلَ إِلَى الْعُلَى حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا^(٦)

= النظر فيها يتعلق بمنافع الدنيا ، لكنهم مع ذلك تجار بالأعمال الصالحات لترجمهم عند الله سبحانه «
وفي هامش لك «ع ، سماعى : لقد اكسب الصالحات تجار» وهى نص فى المعنى الذى ذهب إليه

التبريزى .

(١) ديوانه ٩٩ والوساطة ٢٨٤ وفى ط «يسير . . . يسير»

(٢) ديوانه ١٦٠ وفى شرح التبريزى ٢/٢١٨ «تقديره : يصير حين تصير فما يعدوك»

(٣) ديوانه ٤٥١ ونقائض جرير والأخطل ١٨٩ والمختار من شعر بشار ٩ والحيوان ٥/٢٤٠

وشرح شواهد الشافية ١٢٥ وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٢٢٧ وهو غير منسوب فى الصناعتين ٢٢١ وحماة

البحترى ٢٦١ ومشكل القرآن ٧ وديوان المعانى ١/١٩٥ ونهاية الأرب ٣/٣٥٦ . وفى لك : «عليهم»

(٤) ط : «نقى بجازد» وفى ديوانه ٢٠٢ وشرح التبريزى و لك ٢/٣٦٩ «طوداً» وفيه :

«السجف : بمعنى الستر ، والنقع : الغبار ، والطود : الجبل . يقول : هذا المنهزم من خوفه يحسب

أن ستر الغبار طود يريد أن ينقض عليه أو جرف واد ، لأنه الجرفة من شأنها أن تنهار»

(٥) سورة المنافقين : ٤ وقد أخذ المؤلف فكرة أخذ جرير لمعنى الآية من ابن قتبية فى مشکل

القرآن ٦

(٦) ترجمته من كتاب الأغاني الملحقه بآخر الديوان ٢٣٨ «حتى إذا بلغ المدى» ويروى :

«سبق المدى» وفى ط «داروا» وانظر الشعر والشعراء ١/٨١٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى

نفضت بك الأحلاس نفص إقامة واسترجعت نزعها الأمصار^(١)
[أخذه^(٢) مسلم من قول النابغة :

وإن يهلك النعمان تعر مطية وتخبأ في جوف العباب قطوعها^(٣)

أخذه أبو تمام فقال :

توفيت الآمال بعد محمد فأصبح في شغل عن السفر السفر^(٤)

أو أخذ ذلك من [قول] أبي سلمى يرثي ذفافة العيسى كما ذكر دعبيل^(٥)

٣٩- وقال توبة بن الحمير :

يقول أناس : لا يضرك نأيها بلى كل ما شف النفوس يضيرها^(٦)

أخذه أبو تمام فقال وزاد فيه :

لا شيء ضائر عاشقي ، فإذا نأى عنه الحبيب فكل شيء ضائرة^(٧)

٤٠- وقال عنصرة :

فشكنت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم^(٨)

(١) النزاع : جمع نازع ، وهو البعيد والغريب . يعني أن المقيم موضعه رفض الترحال بعد موته ، والمسافر عاد إلى مقره يأساً من كسب المال .

وفي هامش ك في قال ع : في كتابي : « نفضت بك الأيام أحلاس المنى » .

(٢) في « لا ليس هذا أخذه »

(٣) ديوانه ٧٣ « ويلقى إلى جنب الفناء قطوعها » والقطوع : جمع قطع ، وهي الطنفسة تكون تحت الرجل على كفي البعير . يقول : إن هلك النعمان ترك كل وافد الرحلة ولم يستعمل مطيته ورى بأدواتها إلى جنب الفئار استغناء عنها . وما بين القوسين من م

(٤) ديوانه ٣٦٨

(٥) راجع ص ٦٩ - ٧٠

(٦) أمالي القالي ٨٨/١ والشعر والشعراء ٤١٣/١ وفي ط « لا يضرك »

(٧) ديوانه ١٥٥ وشرح التبريزي ٢١٠/٢

(٨) شرح القصائد العشر ١٩٦ وفي ط « الرمح الطويل » وهما روايتان .

أخذه أبو تمام فقال :

يَحْمِلَنَّ كُلُّ مُدَجَّجٍ ، سُمْرُ الْقَنَا بِإِهَابِهِ أَوَّلِيَّ مِنَ السَّرِبَالِ ^(١)
قال ذلك لأنه ظن أن عنتره أراد الشباب نفسها ، وإنما أراد عنتره بقوله
« ثيابه » نفسه .

٤١ - وقال مسلم بن الوليد :

يَكْسُو السَّيْفَ نَفْسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانَ الْقَنَا الذُّبْلِ ^(٢)
أخذه أبو تمام - وأساء الأخذ وتعسف اللفظ - فقال :
أَبْدَلْتُ أَرْؤُسَهُمْ يَوْمَ الْكَرْبَةِ مِنْ قَنَا الظُّهُورِ قَنَا الْخَطَى مُدَعَمًا ^(٣)
أو أخذنا المعنى جميعاً من قول جرير :

كَأَنَّ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا غَدَاةَ الْوَعْيِ تَيْجَانُ كَسْرَى وَقَيْصِرًا ^(٤)
٤٢ - وقال امرؤ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ ^(٥)
أخذه أبو تمام ، وعدل به إلى وجه المديح ، فقال :
سَمَا لِلْعُلَا مِنْ جَانِبَيْهَا كَلَيْهِمَا سُمُوَ عُبابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ ^(٦)

(١) ديوانه ٢٦١

(٢) ديوانه ١٠ « دماء الناكثين » وعجزه في ديوان المعاني ٧١/٢ . يريد بقوته يكسو السيوف
دماء الناكثين به ، أي يطلبها بدمائهم ، فجعل تلك الدماء كسوة لسيفه ، ومن روى يكسو السيوف
رؤوس الناكثين ، أي يحمل السيوف على رؤوس الناكثين ، ويحمل الهام تيجان القنا الذبل : أي يجعل
الرؤوس في أسنة الرماح .

(٣) ديوانه ٣٠٣ وفي الوساطة ٢٢٤ « وقد عد هذا من سرقات أبي تمام ولست أراه كذلك ؛ لأنه
ليس فيه أكثر من رفع الرؤوس على القنا ، وهذا مشترك لا يسرق ، فأما إبدال القنا بقنا فلم يعرض له
مسلم ولا جرير ، وهي ملاحظة بعيدة . وأقرب من ذلك إليه قول أبي تمام :

من كل ذي لمة غطت صفائرها صدر القناة فقد كادت ترى علما »

(٤) الوساطة ٢٢٣ وعجزه في ديوان المعاني ٧١/٢

(٥) ديوانه ١٤٠ والشعر والشعراء ٨٥/٢

(٦) ديوانه ٤٥ وشرح التبريزي ٢٣٤

وما قيل في إخفاء الحركة والدبيب أبلغ ولا أبرع من بيت امرئ القيس هذا .

٤٣- وقال الفرزدق يهجو جريراً :

أَنْتُمْ قَرَارَةٌ كُلُّ مَدْفَعٍ سَوَاءٌ وَلِكُلِّ سَائِلَةٍ تَسِيرُ قَرَارٌ^(١)
أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى جميعاً فقال :

وكانت السوعة ثم اطمأنت كذاك لكل سائلة قرار^(٢)

٤٤- وقال محمد بن بشير الخارجي - من خارجة عدوان - :

وَإِذَا رَأَيْتَ شَقِيقَهُ وَصَدِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذُوو الْأَرْحَامِ^(٣)
فأخذه أبو تمام فقال :

فَلَوْ أَبْصَرْتَهُمُ وَالزَّائِرِيهِمْ لَمَا مَزَتْ الْبَعِيدَ مِنَ الْحَمِيمِ^(٤)
فقصر عن الأول .

٤٥- وقال بعض الأعراب يصف المصلوب^(٥) ، أنشده ثعلب :

قَامَ وَلَمَّا يَسْتَعِينُ بِسَاقِهِ أَلَفَ مَشَاوَهُ عَلَى فِرَاقِهِ^(٦)

* كَأَنَّمَا يَضْحَكُ فِي أَشْدَاقِهِ^(٧) *

(١) ديوانه ٤٦٨/٢ « دافعة تسير » وفي ديوان المعاني ١٧٥/١ « كل ممدن ... تسيل قرار »
(٢) ديوانه ١٤١ وشرح التبريزي ١٥٣/٢ وفي ديوان المعاني « وكانت زفرة »
(٣) من أبيات له في أمالي الزجاج ٨٩ ومعجم الشعراء ٤١٢ وحجاسة أبي تمام بشرح التبريزي ٨٠٩/٢ ورويت لعمر بن عمير في معجم الشعراء ٢٤٥ ولابن هرمة في البيان والتبيين ١٦٨/١ ، ٢٣٣٢/٢

(٤) ديوانه ٢٨٩ وفي ط « الحميم من البعيد »

(٥) في الكامل ٧٦٢/٢ « وقال آخر في صفة مصلوب وهو يزيد المهلبى » وفي التشبيهات ٢٤

لابن الرومي

(٦) بعده في التشبيهات :

كَلَامٌ فِي السَّجِّحِ مِنْ وَصَافٍ رَأَى حَيَّامٌ بَاعْتَنَاهُ

(٧) في الكامل « أراد بياض الصريطى فيه » وفي ط « في إشرافه »

فأخذ أبو تمام قوله : « آلف مشواه على فراقه » فقال :
لا يبرحون ومن رآهم خالهم أبداً على سفرٍ من الأسفار^(١)

٤٦- وقال مسلم بن الوليد وهو معنى سبق إليه :
لا يستطيع يزيد من طبيعته — عن المرأة والمعروف إجماعاً^(٢)
أخذ أبو تمام المعنى فكشفه وأحسن اللفظ وأجاده ، فقال :
تعود بسط الكف حتى لو أنه دعاها لقبض لم تجبه أنامله^(٣)

٤٧- وقال ذو الرمة :
وليل كجلباب العروس أدركته بأربعة والشخص في العين واحد^(٤)
أحم علافي ، وأبيض صارم وأعبس مهري ، وأروع ماجد
أخذه أبو تمام [فتمال] وقصر وليس هو المعنى بعينه :
البعد والعيس - والليل التمام معاً ثلاثة أبداً يقرن في قرن^(٥)
والذي تبع ذا الرمة فأحسن الاتباع [الوليد بن عبيد] البحتري في قوله :

(١) ديوانه ١٥٤ وفي شرح التبريزي ٢٠٨/٢ « لسواد وجوههم وتشهرهم »
(٢) ديوانه ٥٥ يمدح يزيد بن مزيد الشيباني ، وفيه : « عن النية » أي لا يستطيع يزيد من طبيعته انصرفاً عن التقيم للنية في الحرب ، لا عدولا عن العطاء
(٣) دمهانه ، ك ٢٣٢ « ثناها . . . لم تطلعه »
(٤) مجموعة المعاني ١٩٠ ونثار الأزهار ١٥ ، ١٩ وديوان المعاني ٣٤٢/١ والصناعتين ٢٣٣ ،
٢٤٧ وأمالى المرتضى ٤٤٨/١ وأخبار أبي تمام ٨٣ والعمدة ٢٦٧/١ واللسان ١٦٢/٧ والحيوان ٢٥٠/٣

شبه سواد الليل بجلباب العروس وهو أخضر ، والخضرة الشديدة راجعة إلى السواد ولذلك تجمع العرب بينه وبين الخضرة . وجاء في ديوانه : « جيت الليل بأربعة » ثم فسر الأربعة فقال : أحم : أسود ، يعني الرجل . علافي : منسوب إلى علاف حتى من العرب يعملون الرجال . والأبيض : سيف صارم قاطع . والأعيس : الأبيض ، يعني بعيده . وأشعت يعني نفسه . والماجد : الكثير المفاخر ، هذه الأربعة شخصها في العين واحد لاجتماعها في سواد الليل والمهري من الإبل : منسوب إلى مهرة حتى من عرب اليمن . والأروع : الذي يروك بجماله وهيئته .

(٥) الصناعتين ٢٣٣ وأخبار أبي تمام ٨٢ وفي ديوانه ٣٣٤ « العيس والهم راليل »

يا خَلِيلِي بِالسَّوْاجِيرِ مِنْ وَدِّ دِ بْنِ مَعْنٍ وَبُحْثَرِ بْنِ عَتُودِ^(١)
أَطْلُبَا ثَالِثًا سِوَايَ فَإِنِّي رَابِعُ الْعِيسِ وَالْدُّجَى وَالْبَيْدِ^(٢)

٤٨ - وقال النابغة الذبياني ، وكان الأصمعي يتعجب من جودته :

وَعَيَّرْتَنِي بَنُو ذُبْيَانَ رَهْبَتَهُ وَهَلْ عَلَى بَأْسٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارِ^(٣)

أخذه أبو تمام فقال وزاد [فيه] ذكر الموت :

خَضَعُوا لِصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ^(٤)

٤٩ - وقال كعب بن زهير يمدح قريشاً :

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ^(٥)

أخذه أبو تمام - على ما ذكر^(٦) بعض الرواة - فقال يرثي بني حُمَيْد :

لَوْ خَرَّ سَيْفٌ مِنَ الْجَوَازِ مُنْصَلِتٌ مَا كَانَ إِلَّا عَلَى هَامَاتِهِمْ يَقَعُ^(٧)

ويروى الشاميون أن أبا تمام سئل عن هذا المعنى ، فقال : أخذته من

قول نادبة : لو سقط حجر من السماء على رأس يتيم ما أخطأ .

فأما قول كعب : « لا يقع الطعن إلا في نحورهم » فإنه [إنما]^(٨)

أراد أنهم لا يولون الدبر ، وليس من معنى أبي تمام في شيء .

(١) ديوانه ٦٩٢

(٢) الصناعتين ٢٣٤ وأخبار أبي تمام ٨٣

(٣) ديوانه ٥٨ وفي ط ، ك « خشيته » وهما روايتان .

(٤) ديوانه ١٤٦ وشرح التبريزي ١٧٠/٢ وفيهما « خشعوا » وأخبار أبي تمام ٩٩

(٥) ديوانه ٢٥ « ما إن لهم » قال السكري : « يقال : هلل الرجل : إذا جبن في حملته . قال

الأصمعي : لا يفرون ولا ينهزمون فيقع الطعن في نحورهم . وقال غيره هلل الرجال : إذا هرب . وإنما

أراد أنهم يواجهون القتال » وفي ك : « ليس لهم »

(٦) ط « كما قال لي بعض »

(٧) في الموشح ٣٢٣ وأخبار أبي تمام و ط و ك : « من العميق منصلتنا » وفي ديوانه ٣٧١

« منصلت »

(٨) من ك

٥٠- وقال [أبو تمام] يصف الراية :

تَخْفِقُ أَثْنَاوَهَا عَلَى مَلِكٍ يَرَى طِرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرْدِهِ^(١)

أخذه من قول أبي نواس :

* تَعُدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا *^(٢)

وأخذه أبو نواس من قول أبي النجم :

* تَعُدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا *^(٣)

٥١- وقال أبو تمام يستهدى نبيذاً :

وَهِيَ نَزْرٌ لَوْ أَنَّهَا مِنْ دُمُوعِ الصَّ بَّ لَمْ تَشْفِ مِنْهُ حَرَّ الْغَلِيلِ^(٤)

أخذه من قول الآخر أو أخذه الآخر منه ، والمعنيان متشابهان :

لَوْ كَانَ مَا أَهْدَيْتُهُ إِثْمِدًا لَمْ يَكْفِ إِلَّا مُقْلَةً وَاحِدَةً^(٥)

٥٢- وقال يصف [غناء]^(٦) مغنية تغنى بالفارسية :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا ، وَلَكِنْ وَرَتْ كَبْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا^(٧)

أخذه من قول الحسين بن الضحاك [الخليل] على ما في قول الخليل من

المنافضة :

(١) ديوانه ٩٣ أثناؤه أى أعطافه . وفي شرح التبريزي ٤٤١/١ « تخفق أفياءه » قال المرزوقي :
أى أفياء هذا العلم ، فقاتلة الشجعان عنده صيد»

(٢) الشعر والشعراء ٥٨٧/٢ وديوانه المعاني ١٠٩/٢ « غير الوحش » وديوانه ٢٠٩ وقيله :
« يأكلب تمرح في قاداتها »

(٣) الشعر والشعراء ٥٨٧/٢

(٤) ديوانه ٤٠٧ وأخبار أبي تمام ١٨٥

(٥) البيت لأبي مالك الرسعي ، كما في أخبار أبي تمام ١٨٦

(٦) من ك

(٧) ديوانه ٤٦٧ الكامل ٨٥٢/٣ وديوان المعاني ٣٢٥/١ وأخبار أبي تمام ٢١٤ وزهر

آداب ١٥٢/١ وفي ط « شجت كبدي »

وما أفهم ما يعنى مُغْنِينَا إِذَا غَنَّى^(١)

سِوَى أَنَّى مِنْ حُبِّى لَهُ أَسْتَحْسِنُ الْمَعْنَى

لأنه قال : « وما أفهم ما يعنى [مغنيننا] » ثم قال : « أستحسن المعنى » وإنما أراد بالمعنى اللحن ، لا معنى القول .

وأجود من ذلك كله قول حُمَيْدِ بْنِ ذُورٍ يصف الحمامة :

وَلَمْ أَرَ مِثْلَى شَاقِهِ صَوْتٌ مِثْلِهَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا^(٢)

٥٣- وقال الفرزدق يثرى امرأة كانت^(٣) حاملاً :

وَجَفَنَ سِلَاحٌ قَدْ رُزِئْتُ فَلَمْ أَنْحُ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا^(٤)

وَفِي بَطْنِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِيطَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أَمَهَلَتْهُ لِيَالِيَا

أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَأَجَادَ الْأَخْذَ وَأَحْسَنَ اللَّفْظَ^(٥) وَأَصَابَ فِي التَّمْثِيلِ ،

فَقَالَ [يثرى ابنين صغيرين ماتا لعبد الله بن طاهر]^(٦) :

لَهَفَى عَلَى تِلْكَ الْمَخَايِلِ فِيهِمَا لَوْ أَمَهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا^(٧)

إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ أَيْقَنْتَ أَنَّ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا

٥٤- وقال أبو تمام :

صَلَتَانِ أَعْدَاؤُهُ حَيْثُ حَلُّوا فِي حَدِيثٍ مِنْ ذِكْرِهِ مُسْتَفَاضٍ^(٨)

(١) أخبار أبي تمام ٢١٥

(٢) ديوانه ٢٧ وانظر تخريجه هناك وفي أخبار أبي تمام ٢١٥ والحيوان ١٩٧/٣

(٣) ط ، ك « امرأة له ماتت »

(٤) ديوانه ٨٩٤ « وغمد سلاح » و « وجوفه من . . . أنسأته لياليا » وفي م « وفي طيه »

وانظر تخريجه في أخبار أبي تمام ٢٢٠

(٥) ط « فقال . . . وأجاد اللفظ وأحسن الأخذ »

(٦) الزيادة من ط

(٧) ديوانه ٣٨٠ « تلك الشواهد » و « أن سيمود بداراً » وانظر تخريجه في هامش أخبار أبي تمام

٢١٨ وأسرار البلاغة ١٢٢ طبع ريتز

(٨) ديوانه ١٨٧ وشرح التبريزي ٣١١/٢ « من عزمه » وصلتان : ماض في أمره وفي ط « حيث

كانوا » وهما روايتان .

فَأَخْطَأَ فِي قَوْلِهِ : «مُسْتَفْاضٍ» وَإِنَّمَا هُوَ مُسْتَفِيزٌ . وَقَدْ احْتَجَّ لَهُ
مُحْتَجٌّ بِأَنَّهُ قَالَ : أَرَادَ مُسْتَفَاضٌ فِيهِ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُمْ يُفِيضُونَ فِي ذِكْرِهِ لِأَنَّهُمْ
أَبَدًا عَلَى حَالٍ وَجَلٍّ وَاحْتِرَاسٍ مِنْ إِيقَاعِهِ بِهِمْ ؛ فَهُمْ لَا يَقْطَعُونَ ذِكْرَهُ لِشِدَّةِ
الْخَوْفِ مِنْهُ ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ : «حَيْثُ حَلُّوا» أَيْ : هُمْ بِهَذِهِ الْحَالِ قَرِيبًا
كَانَتْ دَارُهُمْ مِنْهُ أَوْ بَعِيدَةً ؟

وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ [الْأَعَشَى] أَعَشَى بَاهِلَةً يَرِثُ أَخَاهُ لِأُمِّهِ
الْمُنْتَشِرِ :

لَا يَأْمَنُ الْقَوْمُ مُمَسَاةً وَمُضْبَحَةً فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ^(١)
أَوْ مِنْ قَوْلِ عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ :

وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ^(٢)

وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ جَمِيعًا أَوْضَحُ^(٣) وَأَشْرَحُ وَأَجُودُ مِنْ بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ .
وَقَدْ قِيلَ : إِنَّهُ أَرَادَ أَنَّ أَعْدَاءَهُ يُقَرُّونَ بِفَضْلِهِ ، وَيُفِيضُونَ فِي ذِكْرِ مَنَاقِبِهِ .
وَذَلِكَ مُحْتَمَلٌ ، وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَقْوَى [وَأَقْيَسُ] وَأَفْشَى فِي كَلَامِهِمْ .

٥٥ - وَقَالَ بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ :

شَرِبْنَا مِنْ فَوَادِ الدَّنِّ حَتَّى تَرَكْنَا الدَّنَّ لَيْسَ لَهُ فَوَادُ^(٤)

أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَصَّرَ عَنْهُ . فَقَالَ :

غَدَتْ وَهِيَ أَوْلَى مِنْ فَوَادِي بِعِزَمَتِي

وَرُخْتُ بِمَا فِي الدَّنِّ أَوْلَى مِنَ الدَّنِّ^(٥)

(١) طبقات فحول الشعراء ١٧٥ والكامل ٢/١٢٢٠ وجمهرة أشعار العرب ١٤٧ والأصبعيات

٩٢ والمكاثرة ١٤ وأمالى البيهقي ١٧ وأمالى المرتضى ٢/٢٣ ونختارات ابن الشجري ١٠

(٢) ديوانه ٨٠ وفي طبعة مصر ٩٣ «تشوق»

(٣) م «أصح»

(٤) ديوانه ٥٢/٣ وفيه : «من بنات الدن»

(٥) ديوانه ٣٣٩

[وقال أبو نواس :

ما زلتُ آخذُ روحَ الزَّقِّ في لطفٍ وأستبيحُ دمًا من غيرِ معجروح^(١)
حتى غدوتُ وليَ رُوحانٍ في بدني والدُّنُّ مطَّرَحُ جسمٍ بلا روح^(٢)

٥٦- وقال الأنخطل :

تَدِبُ دَبِيبًا في العِظامِ كأنه دَبِيبُ نِمَالٍ في نقأٍ يَنْهَيْلٍ^(٣)
أخذه أبو تمام فأفسد المعنى ، فقال :

إذا الرَّاحُ دَبَّتْ فيه تَحْسِبُ جِسْمَهُ لِمَا دَبَّ فيه قَرِيَّةٌ من قُرَى النَّمْلِ^(٤)
٥٧- وقال أبو ذؤاد الإيادي :

لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا ولكن فَقَدُ مَنْ قَدْ رُزِنَتْهُ الإِعْدَامُ^(٥)
أخذ أبو تمام صدر [هذا] البيت ، فقال :

لا يَحْسِبُ الإِقْلَالَ عُدْمًا بل يَرَى أَنَّ الْمُقِيلَ مِنَ المُرُوءَةِ مُعْدِمٌ^(٦)
٥٨- وقال أبو الهندي :

وتَرَى سُهَيْلًا في السَّمَاءِ كأنه ثَوْرٌ وَعَارِضُهُ هِجَانُ الرَّبْرِ^(٧)
أخذه أبو تمام فقال :

أَرَاعِي من كَوَاكِبِهِ هِجَانًا سَوَامًا لَا تَرِيعُ إِلَى المُسِيمِ^(٨)

(١) ديوانه طبع الحلبي ٢٣٣ « روح الدن . . . وأستقي دمه من جوف مجروح »

(٢) في ديوانه : « اثنتيت . . . في جسد . . . جسمًا »

(٣) في ديوانه ٤ وغير منسوب في ديوان المعاني ٣١٣/١ وفي ط « كأنها »

(٤) في ديوانه ٤٢٠ « إذا هي دبّت في الفتى خال جسمه »

(٥) الأصمعيات ٢١٥ والشعر والشعراء ١٩١/١ والأغاني ٩٤/١٥ والخزانة ١٩٠/٤ ، ١٩١

(٦) ديوانه ٢٨٤

(٧) الأغاني ٢٧٦/٢١ « كأنه نور » وفي ط « يعارضه » وفي اللسان ٣٩٤/١ « الربرب »

القطيع من بقر الوحش »

(٨) ديوانه ٢٨٨ والمهجران هنا : البيضاء . والسوام : الإبل الذاهبة على وجهها حيث شامت في

المرعى . لا ترعى : لا ترعى إلى راعيها وهو المسيم . فشبه بها الكواكب التي يراعيها في ليله الطويل

٥٩- وقال أبو نواس :

شَقِيقَتُ مِنَ الصُّبَا وَأَشْتَقُّ مِنْنِي كما أَشْتَقُّتُ مِنَ الْكَرَمِ الْكَرُومُ^(١)

أخذه أبو تمام فقال :

أَلَدْتُ مُصَافَاةً مِنَ الظِّلِّ فِي الضُّحَى وَأَكْرَمُ فِي الْأَوَاءِ عُودًا مِنَ الْكَرَمِ^(٢)

٦٠- وقال مسلم بن الوليد :

تَمْضِي الْمَنَايَا كَمَا تَمْضِي أَسِنَّتُهُ كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضِرْغَامًا^(٣)

أخذه أبو تمام فقال :

فَتَى مِنْ يَدَيْهِ الْبَأْسُ يَضْحَكُ وَالنَّدَى وَفِي سَرَجِهِ بَدْرٌ وَلَيْثٌ غَضَنْفَرُ^(٤)

٦١- وقال ابن هرمة :

اسْتَبَقَ عَيْنَيْكَ لَا يُودِ الْبُكََا بِهِمَا وَاكْفُفْ بَوَادِرَ مَنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ^(٥)
لَيْسَ الشُّوْنُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

أخذه أبو تمام فقال^(٦) :

فَمَا يَبْقَى عَلَى إِذْمَانٍ هَذَا وَلَا هَذَا ، الْعُيُونُ وَلَا الْقُلُوبُ^(٧)

٦٢- وقال أبو تمام يهجو السراج :

يَا أَبْنَ الْخَبِيثَةِ لِمَ تُعْرِضُ صَخْرَةً صَمَاءً مِنْ مَجْدِي بِعَرَضٍ زُجَاجٍ؟^(٨)

(١) ديوانه ٣٠٧ ط الحلبي

(٢) ديوانه ٤١١ وفي م « وألزم » وهو تحريف

(٣) ديوانه ٥٤ والكامل ٧٦١/٢

(٤) ديوانه ١٥٩ وشرح التبريزي ٢١٥/٢

(٥) في ط بعد هذا البيت : « أخذه أبو تمام فقال » ! وفي ك : « استبق دمعك »

(٦) في ط بدل هذه العبارة « وقال أيضاً »

(٧) ط « ولا يبق »

(٨) ط « بعرض » ديوانه ٣٢٩

- أخذه من قول الآخر وأظنه بشاراً :
 أَرْفُقْ بَعْمَرٍ وَإِذَا حَرَّكَتَ نَسْبَتَهُ فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ^(١)
- ٦٣ - وقال [العدیل بن الفرَج] :
 مَهَامُهُ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابَهَا مُلَاءٌ بِكَفِ الْغَاسِلَاتِ رَحِيضُ^(٢)
 أخذه أبو تمام فقال :
 وَبِسَاطٍ كَأَنَّمَا الْآلُ فِيهِ وَعَلَيْهِ سَحْلُ الْمَلَاءِ الرَّحِيضُ^(٣)
- ٦٤ - وقال أبو تمام :
 فَاشْمَعَلُوا يُلْجَلِجُونَ دُمُوباً مُضَغَةً لِلْكَالِ فِيهَا أَنْيِضُ^(٤)
 أخذه من قول زهير :
 تُلْجَلِجُ مُضَغَةً فِيهَا أَنْيِضُ أَصْلَتُ فَمَيَّ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ^(٥)
- ٦٥ - وقال أبو نواس :
 سَنَ لِلنَّاسِ النَّدَى فَنَدُّوا فَكَأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ

(١) في المقد ١٣٧/٦ « أرفق بنسبة عمرو حين تنسبه »
 (٢) الشعر والشعراء ٣٧٥/١ « بأيدي » وحماسة ابن الشجرى ١٩٩ والبيان ٣٩١/١ والخزانة ٣٦٨/٢ « الغانيات » والأغاني ١٢/٢٠ « الراحضات » والمختار من شعر بشار ٢٩٢ « الناصجات »
 (٣) ديوانه ١٨٢ وشرح التبريزي ٢٩٠/٢ والبساط : الأرض الواسعة ، والسحل : ثوب أبيض . وفي ط « سحق » والسحق : ثوب أبيض . والرحيض : المفصول
 (٤) ديوانه ١٨٢ وقد فسرنا ناشر الديوان محيى الدين الخياط بقوله : اشملوا : ساروا متفرقين مرحاً . يلجلجون : يضجون . دموباً : جادين الكلال التعب ، الأنيض : الخفقان
 وقد نقل هذا الشرح الخاطيء الشيخ « محمد محيى الدين » في هامش ط ٧٥ .
 والصواب ما جاء في شرح التبريزي وما نقله ناشره عن الآمدى والخارزنجي ٣٩١ . وهو : اشملوا : أسرعوا وجدوا . ومضغا : جمع مضغة وهو ما يبيض ، ويلجلج المضغة في فيه : إذا أدارها ولم يسفها ، واستعار اللجلجة هنا للدوب . والأنيض : اللحم الذى لم ينضج وتقدير الكلام : مضغاً للكلال فيها لحم أنيض ، على حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه . يعنى أن الركب يلجلجون أى يديرون من الإبل أنفسا قد صارت مضغا ، أى أقطاعاً من لحم للكلال الذى نالهن .
 (٥) ديوانه ٨٢ . الأنيض هنا : الفساد والتغير ، وأصلت : أنتنت ، والكشح : الجنب . يقول : أخذت هذا المال فأنت لا تأخذه ولا ترده ، كما يلجلج الرجل المضغة فلا يتلعمها ولا يلقيها . فإن حبسته فقد انطويت على داء .

أخذه أبو تمام فقال :

مَضَوْا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ لَكَثْرَةً مَا أَوْصَوْا بِهِنَّ شَرَائِعُ^(١)

٦٦- وقال في الغزل :

مُسْتَحِيلٌ أَنْ تَحْتَوِيكَ الظُّنُونُ كَيْفَ يُحْوَى مَا لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ
غَيْرَ أَنَا نَقُولُ : إِنَّكَ خَلَقْتَ حَرَكَاتٌ مَوْصُولَةٌ وَسُكُونٌ^(٢)

أخذه من قول أبي نواس وقصر عنه :

سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْقَ لَمَقَ وَنَ ضَعِيفٍ مَهِينٍ^(٣)
يَسْوَقُهُ مَنْ قَرَّارٍ إِلَى قَرَّارٍ مَكِينٍ^(٤)
حَتَّى بَدَتْ حَرَكَاتٌ مَخْلُوقَةٌ مِنْ سَكُونٍ

٦٧- وقال أبو العتاهية :

كَمْ نِعْمَةٍ لَا نُسْتَقِلُّ بِشُكْرِهَا اللَّهُ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ^(٥)
أخذه الطائي فقال وأحسن ؛ لأنه جاء بالزيادة التي هي عكس المعنى^(٦)
الأول :

قَدْ يَنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ^(٧)

(١) ديوانه ٤٧٩ وم «ما وصلوا»

(٢) ط «مفعولة»

(٣) ديوانه ١٩٩

(٤) في الديوان «من هوا» وبعده :

في الحجب شيئاً فشيئاً يحور دون العيون

(٥) ط ، ك «لا يستقل . . . الله في طي المكاره» ديوانه ص ٦٥٠ جامعة دمشق والصناعتين

٢٢٧ وعيون الأخبار ٥٢/٣

(٦) ط «الشيء»

(٧) ديوانه ٣١٦

٦٨ - [وقال آخر :

ليست تكون المكرما ت بغير إنفاق الدراهم
فأخذ الطائي فقال :

ولم يجتمع شرق وغرب لقاصد ولا المجد في كف امرئ والدراهم^(١)

٦٩ - وقال آخر - ولست أدري أهو قبل الطائي أم في أيامه ؟ - :

ما كنت أحسب أن بحرًا زاجرًا عم البرية كلها إرواء^(٢)
أضحى دفينًا في ذراع واحد من بعد ما ملك^(٣) الفضاء فضاء
[من قولهم : ضاءت الشمس وأضاءت]

فقال الطائي وأبر عليه وعلى كل من ذكر هذا المعنى :

وكيف احتمل لسحاب صنيعة بإسقامها قبرًا وفي لَحْدِهِ الْبَحْرُ^(٤)
٧٠ - وقال آخر :

نؤى كما نقص الهلال مُحَاقُهُ أَوْ مِثْلَ مَا فَصَمَ السَّوَارَ الْمِعْصَمُ^(٥)
أخذه أبو تمام فقال :

* ونؤى مثلما أنفصم السَّوَارُ *^(٦)

٧١ - وقال آخر في السحاب :

كَأَنَّ صَبِيْنِ بَاتَا طُولَ لَيْلِهِمَا يَسْتَمْطِرَانِ عَلَى غَدَارِنِهِ الْمُقْلَا^(٧)

(١) ديوانه ٢٨٦

(٢) م « الإرواء »

(٣) ك : « ملا »

(٤) ديوانه ٣٧٠ « للغيوث صنيعة » و م « بإسقامه »

(٥) أمالي المرتضى ٣٤/٢ ، وشرح ديوان المتنبي المنسوب للمكبري ١٤٢/٢ .

(٦) سبق أنه أخذه من المزار الفقعي : ص ٦٤ - ٦٥

(٧) ط « كأن عينين »

فقال الطائي وحول المعنى وأجاد :

كَأَنَّ الْغَمَامَ الْغُرَّ غَيَّبَنَ تَحْتَهَا حَبِيباً فَمَا تَرَقَّى لَهُنَّ مَدَامِعُ^(١)
٧٢- وقال الطائي :

وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبِكْرِ الْكَعَابِ^(٢)
أخذه من قول الفرزدق :

وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ يُرِيدُ عَطَاءَهُمْ رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ تَرَى بِهِمْ فَقْرًا^(٣)
قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طَلَابِ حَاجَةٍ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٍ بِكْرًا^(٤)
٧٣- وقال آخر وهو منقذ الهلالي^(٥) :

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ حِلٍّ وَبَيْنَ وَشَكِ الرَّحِيلِ؟^(٦)
كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ
فقال الطائي :

كَأَنَّ لَهُ دَيْنًا عَلَى كُلِّ مَشْرِقٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ تَارًا لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ^(٧)
٧٤- وقال آخر ، وأنشده ابن أبي طاهر والأخفش للأرقط بن زُغَيْل^(٨) :
نَهْنَه دُمُوعَكَ مِنْ سَحٍّ وَتَسْجَامِ أَلْبِينُ أَكْثَرُ مِنْ شَوْقِي وَأَسْقَامِي
وَمَا أَظُنُّ دُمُوعَ الْعَيْنِ رَاضِيَةً حَتَّى تَسُحَّ دَمًا هَطْلًا يَتَسْجَامِ

(١) ديوانه ٤٧٨ « كأن السحاب »

(٢) ديوانه ٥٦ ، وشرح التبريزي ٢٩٠/١

(٣) ديوانه ٢٢٦ ، والأغاني ٣١/١٩

(٤) م « قعود على » ط « طالب »

(٥) ط « الآخر وهو معبد » و م : « الهللي » قال المازني في معجم الشعر ٤٠٤ : منقذ
ابن عبد الرحمن بن زياد الهلالي بصرى خليف ماجن متهم في دينه يرى بالزندقة كان في صدر الدولة
العباسية .

(٦) ط « وبين وقت »

(٧) ديوانه ٢٤ وشرح التبريزي ١٥٩/١ وفي ط « كأن لها » و م « ثارا على »

(٨) ط « ابن دعبل » وفي ك « وقال الأرقط بن زغيل »

أخذ الطائي معنى البيتين ولفظهما ، فقال :

ما اليومُ أَوَّلَ تَوَدِّعِي ولا الثاني أَلْبَيْنُ أَكْثَرُ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي^(١)
وما أَظُنُّ النَّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ حَتَّى تُبَلِّغَنِي أَقْصَى خُرَاسَانِ^(٢)

٧٥- وأنشدني ابن أبي طاهر لدعبل :

إِنْ جَاءَهُ مُرْتَغِبًا سَائِلٌ آلَتْ إِلَيْهِ رَغْبَةُ السَّائِلِ^(٣)
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

وَإِنِّي لَأَرْجُو عَاجِلًا أَنْ تَرُدَّنِي مَوَاهِبُهُ بَخْرًا تُرَجِّي مَوَاهِبِي^(٤)
٧٦- وقال دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ :

وَأَسْمَرُ فِي رَأْسِهِ أَزْرَقُ مِثْلُ لِسَانِ الْحَيَّةِ الصَّادِي^(٥)
أَخَذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

مُشَقَّنَاتِ سَلْبِنِ الرُّومِ زُرْقَتُهَا وَالْعُرْبِ سَمَرَتُهَا ، وَالْعَاشِقِ الْقَضْفَا^(٦)
فَزَادَ - [فِ] ^(٧) الْمَعْنَى بَأَنَّ شَبَّهَ زُرْقَتَهَا بِزُرْقَةِ الرُّومِ ، وَسَمَرَتُهَا بِسَمَرَةِ
الْعَرَبِ [وَبَذَكَرَ الْقَضْفَ] . وَلَكِنْ قَوْلُ دِعْبِلٍ : « مِثْلُ لِسَانِ الْحَيَّةِ الصَّادِي »
مَعْنَى مَا ^(٨) لِحَسَنِهِ نَهَايَةَ .

٧٧- وقال أبو نَواصٍ :

وَأَطْعَمَ حَتَّى مَا بِمَكَّةَ آكِلٌ وَأَعْطَى عَطَايَا لَمْ تَكُنْ بِضِمَارِ^(٩)

(١) ديوانه ٣٢٣

(٢) في الديوان ، ك « حَتَّى تَشَافَهُ بِي » و م « تَبْلُغُ بِي »

(٣) ط « آلَتْ عَلَيْهِ »

(٤) ديوانه ٤٣ وشرح التبريزي ٢٢٢/١

(٥) عيون الأخبار ١٣٠/١ ونهاية الأرب ٢٢١/٦ والتشبيهات ١٤٧

(٦) ديوانه ٢٠٣ وشرح التبريزي ٣٧١/٢ وفي م « والعرب ألوانها » و ط « أدمتها » وهي

روايات . والقضف : الدقة والنحافة

(٧) من ك

(٨) ط « الصاوي ليس »

(٩) ط « عطاء لم يكن بضمها »

أَخَذَ الطَّائِي مَعْنَى صَدْرِ الْبَيْتِ ، فَقَالَ :

فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُنِيلُهُ وَحَارَبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يُحَارِبُهُ^(١)

٧٨- وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِي أَرْجُوزَةٍ يَصِفُ فِيهَا الْحَمَامَ وَيَمْدَحُ قَوْمًا :

بِشْرُهُمْ قَبْلَ النَّوَالِ اللَّاحِقِ كَالْبَرْقِ يَبْدُو قَبْلَ جُودِ دَانِ
وَالْغَيْثُ يَخْفَى لِقَعُهُ لِلرَّامِقِ إِنْ لَمْ تَجِدْهُ بِدَلِيلِ الْبَارِقِ^(٢)

أَخَذَ الْمَعْنَى أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

يَسْتَنْزِلُ الْأَمَلَ الْبَعِيدَ بِبِشْرِهِ وَكَذَا السَّحَابُ قَلَمًا تَدْعُو إِلَى
بُشْرَى الْخَمِيلَةِ بِالرَّبِيعِ الْمُغْدِقِ^(٣) مَعْرُوفَهَا الرُّوَادَ مَا لَمْ تَبْرِقِ^(٤)

٧٨- وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

وَإِنَّا إِذَا مَا تَرَكْنَا النَّوَا لَمْ فَلَمْ نَبْغِهِ فِيهِ يَبْتَدِينَا^(٥)
وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَبْغِ مَعْرُوفَهُ فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَبْتَغِينَا

وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي مَعْنَى بَيْتِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ الْأَوَّلِ :

أَخٌ لِي يُعْطِينِي إِذَا مَا سَأَلْتُهُ وَلَوْ لَمْ أَعْرِضْ بِالسُّؤَالِ ابْتِدَانِيَا
وَأَخَذَ أَبُو تَمَامٍ مَعْنَى [هَذَا] ^(٦) الْبَيْتِ وَمَعْنَى بَيْتِ ^(٧) أَبِي الْعَتَاهِيَةِ الْأَوَّلِ ،

فَقَالَ :

(١) ديوانه ٤٥ وشرح المازوقي ٢٣٤/١

(٢) ط « يحده »

(٣) ديوانه ١٢٣ و ط « بشر » وشرح التبريزي ٤١٨/٢ وفيه : قال المعري : « الخميعة :

الأرض السهلة - والربيع : المطر الذي يجيء في الربيع . والمغْدِقُ : الذي يجيء بالغدق وهو الماء الكثير . . .

ويروى : بشرى الخميعة . أى كما تبشر السحابة التى قد أخلت بالمطر . والخميعة هى الرواية .

(٤) فى الديوان والشرح « إن لم »

(٥) ط « السؤال منه فلم نبغ نبتدينا » وفى الوساطة ٧٤ : « السؤال فلم نبغ نائله يبتدينا »

(٦) من ك

(٧) م « أبو تمام هذا المعنى فى هذا البيت وبيت »

ورأيتني فسألتَ نفسكَ سببها لي ثم جُذتَ وما أنتظرتَ سُؤالِي^(١)

أو لعله أخذه من قول منصور النمرى :

رَأَيْتُ الْمُصْطَفَى هَارُونَ يُعْطَى عَطَاءَ لَيْسَ يَنْتَظِرُ السُّؤَالَ

وأجود من هذا كله قولُ سَلَمِ الخاسر :

أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ فَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

وأخذ أبو تمام معنى بيت أبي العتاهية الثاني ، فقال :

كَالْغَيْثِ إِنْ جَثَّتْهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَحَمَّلَتْ عَنْهُ جَدٌّ فِي الطَّلَبِ^(٢)

٨٠- وقال مسلم :

وَمَا كَانَ مِثْلِي يَعْتَرِيكَ رَجَاؤُهُ وَلَكِنْ أَسَاءَتْ شَيْمَةٌ مِنْ فَتْيٍ مَخْضِ^(٣)

أخذه أبو تمام وزاد زيادة حسنة^(٤) فقال :

فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي أَسَاءَ فَنِي سُوءَ الْقَضَاءِ لِي الْعُذْرُ^(٥)

٨١- وأنشد أبو تمام في الحماسة^(٦) :

تَرِدُ السَّبَاعُ مَعِيَ فَأُلْ فَنِي كَالْمُدْلِ مِنَ السَّبَاعِ

فأخذ المعنى^(٧) فقال :

أَبْنُ مَعَ السَّبَاعِ الْمَاءَ حَتَّى لَخَالَتْهُ السَّبَاعُ مِنَ السَّبَاعِ^(٨)

(١) ديوانه ٢٤٧

(٢) ديوانه ١٦ « وإن ترحلت عنه لج » وك : « كان في الطلب » وفي شرح التبريزي ١١٩/١

« ريقه : أوله وهو فيعل من راق يروق . يقول : هو جواد كالغيث ، إن قصدت ناحيته وافاك أول مائه ، وإن حلت عنه تبك وجد في طلبك ، أى يوجد عليك حيث كنت »

(٣) ديوانه ٢١٨

(٤) م « أبو تمام فقال »

(٥) ديوانه ٤٧٥ وأخبار أبي تمام ٥١

(٦) يريد بها الوحشيات ، والبيت فيها آخر قصيدة لعبد الله بن ثعلبة الشكري الأزدى

(٧) ط « المعنى من فيه فقال »

(٨) شرح التبريزي ٣٣٧/٢ وفي الديوان « السباع الغيل » ويروى : « السباع القفر »

٨٢- وقال النظار بن هاشم الأسدي^(١) :

يَعِفُّ المرءُ ما اسْتَحْيَا وَيَبْقَى نَبَاتُ العُودِ ما بَقِيَ اللَّحَاءُ
وما في أَنْ يَعِيشَ المرءُ خَيْرٌ إِذَا ما المرءُ زَايَلَهُ الْحَيَاءُ
أَخَذَ أَبُو تمامَ معنى البيتين وأكثرَ لفظيهما ، فقال :

يَعِيشُ المرءُ ما اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى العُودُ ما بَقِيَ اللَّحَاءُ^(٢)
فلا والله ما في العَيْشِ خَيْرٌ ولا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
٨٣- وقال أبو نواس :

أَبِنْ لِي كَيْفَ صِرْتُ إِلَى حَرِيمِي وَنَجْمُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلٌ بِقَارِ^(٣)
أَخَذَهُ أَبُو تمامَ فقال :

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنْحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ قَدِ اكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِثْمِدِ^(٤)
٨٤- وسمعَ أَبَا نَوَاسٍ قال^(٥) :

يَبْكِي فَيُذْزِرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِغُنَابِ^(٦)
فقال- وأساء كل الإساءة [وقصر] وقبح [في]^(٧) صدر البيت - :
مَلْطُومَةٌ بِالْوَرْدِ أَطْلَقَ طَرْفُهَا فِي الْخَلْقِ فَهُوَ مِنَ الْمَنُونِ مُحْكَمٌ^(٨)

(١) في ط « الأزدي » وهو تحريف ، قال البكري في شرح الأماي ٨٢٦/٢ « النظار بن هشام . . . من بني أسد ، شاعر إسلامي »

(٢) ديوانه ٤٨٥ وجاء في مجموعة المعاني ٢٨ « وقال أبو تمام ووجدتها في مجموع شعره ، وقد أورد منها بيتين في حماسته ولم يسم قائلهما . . . » وهما في روضة العقلاء ٤٣ من غير نسبة .

(٣) الصناعتين ٢٢٢ « وجنح الليل » والتشبيهات ١٩

(٤) ديوانه ١٠٣ والصناعتين ٢٢٢ والتشبيهات ١٩ وشرح التبريزي ٣٠/٢

(٥) ط « وسمع أبو نواس يقول »

(٦) ديوانه طبع الحلبي ٣٥٠ والصناعتين ٢٠١ والوساطة ٣٢٢ ونهاية الأرب ٤٦/٧

(٧) من ك

(٨) ديوانه ٢٨٤ « مظلومة الورد » وهو تحريف . وقد عقب القاضي الجرجاني على التبيين في الوساطة ٣٧ فقال : « فسبق أبو نواس بفضل التقدم والإحسان ، وحصل هو على نقص السرق والتقصير ، لكنه أحسن في بقية البيت فجبر بعض ذلك النقص »

٨٥- وقال أبو تمام :

ومما كانت الحكماء قالت : لسان المرء من خدام الفؤاد^(١)
أخذه من الجعد بن ضمام : أحد بني عامر بن شيبان ، وذكره أبو تمام
في اختيار^(٢) القبائل :

إنَّ البيانَ مع الفؤادِ ، وإنما جعل اللسانَ بما يقولُ رسولاً

٨٦- وقال طريح الثقي يري قوماً :

فليله عيسنا من رأى قطُّ حادثاً

كفرس الكلاب الأسد يوم المشلل^(٣)

أخذه أبو تمام فأجاد الأخذ ، فقال :

من لم يعاين أباً نصرٍ وقاتله فما رأى ضبعاً في شدقه سبع^(٤)

وهذا معنى متداول ، وقد يجوز أن يكون الطائي أخذه من غير هذا
الموضع .

٨٧- وقال مروان بن أبي حفصة :

ما ضمرني حسد اللثام ، ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير^(٥)

(١) ديوانه ٨٠ وشرح التبريزي ٣٧٩/١

(٢) ط « ابن حمام . . . بن سنان . . . في اختيارات »

(٣) الفرس : القتل .

(٤) ديوانه ٣٧٢ « في شدقه »

وقال الشيخ « محمد محيي الدين عبد الحميد » في تعليقه عليه ص ٨٢ « وأنشده الشريبي ١١٦/١
مع بيت تال له ، وذكر أنه أخذه من بيتين ليزيد المهلبى يري فيهما المتوكل »

وقد عجت من قول الشريبي إن أبا تمام أخذ معنى بيته من قول المهلبى في رثاء المتوكل المقتول في
سنة ٢٤٧ هـ حين أن أبا تمام مات سنة ٢٣٢ هـ . وقد زال عجبى عندما رجعت إلى الشريبي وألفيته

يقول : « وقال يزيد المهلبى يري المتوكل :

علتك أسياف من لا دونه أحد وليس فوقك إلا الواحد الصمد

وأصبح الناس فوضى يعجبون به لبثا صريعاً تندى حوله النقد

وأخذ لفظ بيته من قول حبيب : من لم يعاين . . . وفي لك « شوقها »

(٥) الوساطة ٢٤٢

أخذه أبو تمام فقال :

* وذو النقص في الدنيا بذي الفضل مولع^(١) *

٨٨- وقال أبو ذهبل الجمحي :

مَا زِلْتَ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطَ لَأَقِ لِعَانَ بِجُرْمِهِ غَلِقِ^(٢)
حَتَّى تَمْنَى الْبُرَاةُ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقِدِّ وَالْحَلَقِ^(٣)

أخذه أبو تمام فقال :

وَتَكْفَّلَ الْإِيْتَامَ عَنْ آبَائِهِمْ حَتَّى وَدِدْنَا أَنَّنَا أَيْتَامُ^(٤)

٨٩- وقال زيد الخيل الطائي :

وَأَسْمَرَ مَرْبُوعٌ يَرَى مَا أَرَيْتَهُ بَصِيرٌ - إِذَا صَوَّبَتْهُ - بِالْمَقَاتِلِ^(٥)

أخذه أبو تمام فقال :

مِنْ كُلِّ أَسْمَرَ نَظَّارٍ بِلَا نَظَرٍ إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ^(٦)

٩٠- وقال أبو نُخَيْلَةَ [السعدي] ^(٧) في مَسْلَمَةَ بن عبد الملك :

وَنَوَّهْتَ لِي بِاسْمِي ، وَمَا كَانَ خَامِلًا

وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ^(٨)

(١) صدره : « لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف » ديوانه ١٩٠ وشرح التبريزي ٢٣٥/٢

(٢) حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٦٢٠/٤ والصناعتين ٢٠٥ والعلاني : الأسير . والغلق : المتروك لا يفك

(٣) في م ، ك « البراء » .

(٤) شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٢٠/٤ والصناعتين ٢٠٥ وديوانه ٢٨٠

(٥) ط « ما رأيته »

(٦) ديوانه ٩٩ وشرح التبريزي ١٨/٢ « من كل أَرَقِ »

(٧) من ك

(٨) أمالي القالي ٣٠/١ وزهر الآداب ٩٢٥/٢ ورواه المؤلف في المؤلف والمختلف ١٩٣

« وأحييت لي ذكرا » وهو في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣١٨/٢ والجليس والأنيس . . . والمستطرف

٢٨٠/١ وعيون الأخبار ١٦٥/٣ وفي ط « ونوّهت من ذى ذكرى » وحماسة ابن الشجري ١١٧

أخذه أبو تمام فقال :

لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي أَمْتِدَادًا ، وَلَمْ أَكُنْ

بِهَيْمًا ، وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا^(١)

وَلَكِنْ أَيْادٍ صَادَفَتْنِي جِسَامُهَا أَغْرَ فَخَلَّتْنِي أَغْرَ مُحَجَّلًا^(٢)

٩١- وقال المسيب بن علس :

هُمْ الرِّبِيعُ عَلَى مَنْ كَانَ خِلَافُهُمْ وَفِي الْعَدُوِّ مَنَاكِدُ مَشَائِمِ^(٣)

وقال علاقة بن عُركِيَّ التَّمِيمِي^(٤) يرثي قومًا :

وَكُنْتُمْ قَدِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَغَيْرِهَا مَيَّامِينَ فِي الْأَدْنَى لِأَعْدَائِكُمْ نُكْدًا^(٥)

ومثله قول كعب بن الأَجْدَم^(٦) :

بَنُو رَافِعٍ قَوْمٌ مَشَائِمٌ لِلْعَدَى مَيَّامِينَ لِلْمَوْتِ وَلِلْمُتَحَرِّمِ^(٧)

أخذ الطائي هذا المعنى : فقال في مدح أبي سعيد :

إِذَا مَا دَعَوْنَاهُ بِأَجْلَحِ أَيْمَنِ دَعَاهُ وَلَمْ يَظْلِمْ بِأُضْلَعِ أَنْكَدِ^(٨)

٩٢- وقال دُكَيْنُ الرَّاجِزِ :

* عَارِي الْحَصَى يَدْرُسُ مَا لَمْ يُلْبَسِ *

(١) ديوانه ٢٥٢ والأوضح : جمع وضع وهو : الضوء والبياض من كل شيء . والبهيم : المجهول الذي لا يعرف . والمجمل : التي لا يتهدى فيها لانعدام الأعلام والخيال بها

(٢) ط « فوافت بي » وديوانه ٢٥٢ « فآلفت بي » ورواه البكري في اللآلئ ١/١٣٥ « فوافت بي » كما في ك والأغر : الشريف . والمراد بالأغر المحجل : السيد المشهور

(٣) ديوانه ٣٥٩ وفي الوساطة ٢٩٩ « من ضاف أرحلهم »

(٤) ط « غلافة . . . التميمي » وفي الوساطة ٢٩٩ « علاثة بن عربي »

(٥) ط « للأدنى »

(٦) ط « ابن الجزم » وهو تحريف وفي معجم الشعراء ٣٤٤ « الأجدم »

(٧) الوساطة ٣٠٠

(٨) ديوانه ١٠١ وشرح التبريزي ٢/٢٤ « الجلح : انحسار الشعر عن مقدم الرأس ، وهو محمود ، والصلع مذموم . يقول : فدعوه نحن بالسعادة واليمن ويدعوه بابلك بأنكد لأن أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي كان نكدًا على بابلك الأخرى وقد رماه بقاصمة الأضلاب .

أخذه الطائي فقال :

تُجَدِّدُ كُلَّمَا لُبِيسْتُ ، وَتَبْقَى إِذَا ابْتَدَلْتُ ، وَتَخْلُقُ فِي الْحِجَابِ^(١)

أو أخذه من قول الآخر^(٢) [يصف طريقاً] :

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ مِنَ الْقَدَمِ الْأَوَّلِ يُمِيتُهُ التَّرْكُ وَيُحْيِيهِ الْعَمَلُ^(٣)

٩٣ - وقال تميم بن أبي بن مُقبل :

قَدْ كُنْتُ رَاعِيَّ أَبْكَارٍ مُنْعَمَةٍ فَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَرْعَى جِلَّةً شُرُفًا^(٤)

يريد عجائز^(٥) .

أخذه الطائي فقال - وَعَدَلْ بِشَطْرِ الْمَعْنَى^(٦) - إِلَى وَجْهِ آخِرٍ فَأَحْسَنَ - :

كُنْتُ أَرْعَى الْخُدُودَ ، حَتَّى إِذَا مَا فَارَقُونِي أَمْسَيْتُ أَرْعَى النُّجُومًا^(٧)

٩٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري :

وَالْمَالُ يَغْشَى رَجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدَّنْدَنِ الْبَالِي^(٨)

(١) ديوانه ٥٦ وشرح التبريزي ٢٩٠/١ « يقول : كلما ذكرت هذه النعم التي لك على

وأظهرت تجدد ذكرها واستجرت مثلها ، وإذا سترت وحجبت أخلفت « وفي م ، ك « وتبلى •

وتخلق وجنتها في النقاب » والشطر الثاني هو عجز البيت التالي في الديوان وروايته :

إذا ما أبرزت زادت ضيساء وتشحب وجنتها في انتقاب

(٢) ط « قول الراجز »

(٣) قاله بشير بن النكت ، كما في اللسان ٣١٧/٤ : « لأقوام أول ، العود الأول : الحمل

المسن ، والعود الثاني : الطريق القديم ، وهكذا الطريق يموت إذا ترك ويحيا إذا سلك » .

وجاء في ط بعد البيت : « يعني طريقاً »

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٨٥ و انتهى الطلب .

(٥) في هامش م « أي مسنة »

(٦) ط « بشطر البيت »

(٧) ديوانه ٢٩٠ « أَرعى البدور » و ط « بقيت أَرعى »

(٨) ديوانه ٣٢٧ واللسان ٦/٤ « لا طباخ بهم : لا عقل لهم . والدندن : ما بلى وعفن من

أصول الشجر ، وقد جاء هذا البيت في شعر لحيه بن خلف الطائي . . . »

أخذه الطائي فقال :

لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي^(١)

٩٥- وقال أبو تمام في وصف الشعر :

وَلَكِنَّهُ صَوْبُ الْعُقُولِ : إِذَا انْجَلَتْ سَحَابٌ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابٍ^(٢)

أخذه من قول أوس :

أَقُولُ بِمَا صَبَّتْ عَلَى غَمَامِي وَدَهْرِي فِي حَبْلِ الْعَشِيرَةِ أُخِطِبُ^(٣)

٩٦- وقال أمية بن أبي الصلت :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِامْرِئٍ إِنْ حَبَوْتَهُ بِخَيْرٍ ، وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ^(٤)

أخذه الطائي فقال :

مَا زِلْتُ مُنْتَظَرًا أُعْجُوبَةً زَمَنًا حَتَّى رَأَيْتُ سُؤَالَ يَجْتَنِي شَرَفًا^(٥)

٩٧- وقال كثير :

وَنَازَعَنِي إِلَى مَدْحِ ابْنِ لَيْلَى قَوَافِيهَا مُنَازَعَةَ الطَّرَابِ^(٦)

(١) ديوانه ٢٤٦

(٢) ديوانه ٤٣ وشرح التبريزي ٢٢٢/١ وزهر الآداب ١٠٨/١

(٣) أخبار أبي تمام وزهر الآداب ١٠٩/١ وفي المعاني الكبير ٧٩٨/٢ « على عمايتي » يقول

بما جربت وما علمت مما مضى من دهرى ، وهو مثل « وعمايته : همه وشجنه .

(٤) الأغاني ٣/٨ « حبوته ببذل » وهو في طبقات فحول الشعراء ٢٢٢ والوساطة ٣١٥ وديوان

المعاني ٤٦/١ والصناعتين ٤١ والمثل السائر ٣٨١/٢ وصبح الأعشى ١٨٦/٢ ودلائل الإعجاز ٣٧٨

(٥) ديوانه ٢٠١ وشرح التبريزي ٣٦٦/٢ « أعجوبة عتنا » مصدر عن يمن بمعنى ظهر .

وهما روايتان . والأولى في المثل السائر ، والثانية في دلائل الإعجاز ، وقد فسرهما « محمد رشيد رضا »

بقوله : « عتنا : أى معترضة تأتى بلا سبب » وهو خطأ .

(٦) ابن ليلى بمدوح كثير : هو عمر بن عبد العزيز . وفي ط « منازعة الغراب » والطراب :

جمع طرب ، وهو المشوق .

أخذه الطائي فقال :

تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَتِلُ^(١)

٩٨ - وقالت محياة بنت طليق من بني تميم الله بن ثعلبة :

نَعَى ابْنِي مُجِلُّ صَوْتُ نَاعٍ أَصَمَّنِي فَلَا آبَ مَخْبُورًا بَرِيدُ نَعَاهِمَا^(٢)

وقال سفيان بن عبد يغوث النَّضْرِيُّ^(٣) :

صَمَّتْ لَهُ أُذُنَايَ حِينَ نَعِيْتُهُ وَوَجَدْتُ حُزْنَآ [دَائِمًا] لَمْ يَذْهَبْ

أخذه الطائي فقال :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعَى وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقْعَا^(٤)

ونحوه قول الحارث بن نهيك الداري :

وَفَقًّا عَيْنِي تَبْكَاؤُهُ وَأَوْرَثَ فِي السَّمْعِ مِنِّي صَمَمٌ

٩٩ - وقال شمران بن عريباض القشيري^(٥) :

فَمَا السَّائِلُ الْمَخْرُومُ يَرْجِعُ خَائِبًا وَلَكِنْ بَخِيلُ الْأَغْنِيَاءِ يَخِيبُ

وقال آخر وهو الشجاع الهاتف^(٦) في خبر عن ابن الكلبي ورواه ابن

دريد :

لَا تَزْهَدْ فِي أَصْطِنَاعِ الْعُرْفِ مِنْ أَحَدٍ إِنَّ الَّذِي يُحْرَمُ الْمَعْرُوفَ مَخْرُومٌ

أخذه أبو تمام فقال :

فَإِنِّي مَا حُورِفْتُ فِي طَلَبِ الْغِنَى وَلَكِنَّكُمْ حُورِفْتُمْ فِي الْمَكَارِمِ^(٧)

(١) ديوانه ٢٢٧ وفي م « قوافيها »

(٢) ط « ابني مجل . . . آب محمودا »

(٣) م « البصري »

(٤) ديوانه ٣٧٤

(٥) ط « سمران . . . القسري »

(٦) ط « الفائق »

(٧) ط « وإني . . . ولكننا » ك والديوان ٢٢٠/٣ طلب العلا

١٠٠- وقال عنصرة :

* وَالطَّعْنُ مِنْنِي سَابِقُ الْآجَالِ ^(١) *

ولمّا أراد : والآجال سابقة طعنى ؛ يريد لشدة خوفه إذا سدّد سناناه للطعن .

فأخذه الطائي ، وغيره تغييراً حسناً ، فقال :

يَكَادُ حِينَ يُلَاقِي الْقِرْنَ مِنْ حَنْقٍ قَلَّ السُّنَانِ عَلَى حَوْبَائِهِ يَرِدُ ^(٢)

١٠١- وقال عدى بن الرقاع يمدح بعض بني مروان :

وإذا رأيت جماعة هوَ فيهم بَيِّنَتَ سُودَدَهُ وَإِنْ لَمْ تَسْأَلِ ^(٣)

أخذه الطائي فقال :

يَخْبِيهِ لَأَلَاؤُهُ أَوْ لَوَذَعِيَّتُهُ مِنْ أَنْ يُذَالَ بَعْنُ أَوْ مِمَّنِ الرَّجُلُ ^(٤)

فقصر عدى بالممدوح ^(٥) ؛ إذ جعله إذا كان في جماعة لا يُعرف حتى

تنبئ عنه شمائله ، وتبعه أبو تمام في التقصير .

١٠٢- وقال أبو تمام :

طَلَبُ الْمَجْدِ يُورِثُ الْمَرْءَ خَبَلًا وَهَمُومًا تُقْضِقُضُ الْحَيْزُومَا ^(٦)

فَتَرَاهُ وَهُوَ الْخَلِيُّ شَجِيًّا وَتَرَاهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ سَقِيًّا

أخذ [معنى] قوله : « وهموماً تقضقض الحيزوما » من قول لقيط .

الإيادى :

(١) صدره « وأنا المنية حين تشتجر القنا » ديوانه ١٢٩ والوساطة ٢٩٢

(٢) ديوانه ٩٧ وشرح التبريزي ١٤/٢

(٣) ط « نبئت »

(٤) ديوانه ٢٢٨ و ط « ولوذعيتته عن »

(٥) م « بالمدح »

(٦) ديوانه ٢٩٢

لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يُفْزِعُهُ هَمٌّ يَكَادُ سَنَاهُ يَحْطِمُ الضَّلْعَا^(١)
وَأَخَذَ مَعْنَى قَوْلِهِ :

وَلَهْتُهُ الْعُلَى فَلَيْسَ يَعُدُّ الـ بُؤْسُ بُؤْسًا . وَلَا النَّعِيمَ نَعِيمًا^(٢)
مَنْ قَوْلٍ لَقِيطٍ أَيْضًا :

لَا مُتْرَفًا إِنْ رَخَاءُ الْعَيْشِ سَاعَدَهُ وَلَا إِذَا عَصَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا^(٣)
١٠٣ - وَقَالَ أَبُو الْعَارِمِ الطَّائِي :

غَيْبُ الْعَيْنِ أَوْ فَهْمُ تَغَابَى عَنْ الشَّدَاتِ وَالْفِكْرِ الْقَوَاصِي^(٤)
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ ، فَقَالَ وَزَادَ عَلَيْهِ وَأَحْسَنَ :

لَيْسَ الْغَيْبُ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنْ سَيِّدُ قَوْمِهِ الْمُتَغَابَى^(٥)
أَوْ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ دُعَيْلٍ :

تُخَالُ أَحْيَانًا بِهِ غَفْلَةٌ مِنْ كَرَمِ النَّفْسِ ، وَمَا أَعْلَمَهُ !

١٠٤ - وَتَمَثَّلَتْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ عَلَيْهَا السَّلَامُ ، عِنْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ - فِيمَا رُوي عَنْهَا وَلَا أَعْرِفُ صَحْتَهُ :

صُبَّتْ عَلَى مَصَائِبُ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ عُذْنُ لَيَالِيَا

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الطَّائِي :

عَادَتْ لَهُ أَيَّامُهُ مُسَوَّدَةٌ حَتَّى تُوهَمَ أَنَّهُنَّ لَيَالِيَا^(٦)

(١) مختارات ابن الشجري هـ « يبعث . . . سناه يقصم » وفي ط « يبعث . . . حشاه يحطم »

(٢) ديوانه ٣٩٣ « تيمته العل »

(٣) مختارات ابن الشجري هـ

(٤) م « عن الشذان والمكر »

(٥) ديوانه ٢٠ وشرح التبريزي ٩٣/١

(٦) ديوانه ٢٤٦ وفي م « حتى تبين »

١٠٥ - وقال ابن أذينة :

أَسْعَى لَهُ فَيُعْنِيَنِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِيَنِي^(١)
أَخْذَهُ الطَّائِي فَقَالَ :

الرِّزْقُ لَا تَكْمَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَأْتِي وَلَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ رَسُولًا^(٢)
١٠٦ - وقال الطائي :

وَجَّةَ الْعَيْسِ وَهِيَ عَيْسٌ إِلَى اللَّهِ هِ فَابْتَ مِنْ الْهَوَاجِرِ شَيْمًا^(٣)
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ هَرْمَةَ :

بَدَأْنَا عَلَيْهَا وَهِيَ عَيْسٌ فَأَصْبَحَتْ مِنْ السَّيْرِ جُونًا دَامِيَاتِ الْغَوَارِبِ^(٤)
١٠٧ - وأنشد الأشمندان في « المعاني » يذكر الإبل :

رَدَّتْ عَوَارِيَّ غَيْطَانِ الْفَلَا، وَنَجَّتْ بِمِثْلِ إِيْبَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ^(٥)

(١) البيت لعروة بن أذينة ، كما ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف ٥٤ وقيله :

لقد علمت وما الإسراف من خلق أن الذي هو رزق سوف يأتي

وهو في الأغاني ١٦٢/٢١ والعقد ٢٠٥/٣ ، ٢٨٩/٥ والشعر والشعراء ٦٠/٢ وأما

المرتضى ٤٠٨/١

(٢) ديوانه ٢٤٣ « لا تحرص عليه »

(٣) ط « فآضت » أي صارت ، وفي ديوانه ٢٩٢ « قَالَتْ مِثْلُ الْقَيْ حَطِيمًا » والشيم :

السوداء .

(٤) ط « بدأت . . . لاحقات الغوارب » والعيس : الإبل البيضاء يخالط بياضها شيء من

الشفرة . والحون : جمع جون ، وهو الأسود . ولاحقات : ضامرات . والغوارب : جمع غارب .
وهو أصل مقدم السنام .

(٥) في معاني الشعر للأشمندان ٥١ « يريد أنها كانت رعت الغيطان فسمنت ، فلما سافر عليها

ضمرت . فكأنها ردت على الغيطان ما استعارت منها من لبنها وشحمها . والإيبالة : الحزمة من الحطب .

والحائل : الذي أتى عليه الحول . والعشر : ضرب من الشجر . يقول : نجت الناقة وقد صارت مثل الإيب .

وهو غير منسوب في شرح المقامات للشريفي ١٢٤/١ وشرح ديوان أبي تمام للتبريزي

أخذه أبو تمام فقال :

فكَمْ جِرْعَ وَادٍ جَبَّ ذِرْوَةَ غَارِبٍ وبالأمس كانت أتمكته مذائبه^(١)
١٠٨ - وقال أبو تمام :

لو أصحنا من بعدها لسمعنا لقلوب الأيام منك وجيبا^(٢)
أخذه من قول أبي نواس :

حتى الذي في الرحم لم يك صورة لفؤاده من خوفه خفقان^(٣)
١٠٩ - وقال آخر :

يا حبذا ريح الجنوب إذا غدت بالفجر وهي ضعيفة الأنفاس
قد حملت برد الشرى وتحملت عبقا من الجشاث والبسباس^(٤)
أخذه الطائي فقال :

أرسي بناديك الندى وتنفست نفساً بعقوتك الرياح ضعيفا^(٥)
١١٠ - وقال نصيب :

وقد عاد ماء الأرض بحراً فزادني على ظمئي أن أبحر المشرب العذب^(٦)

(١) ديوانه ٤٤ وشرح المقامات للشريشي ١/٢٢٤ وشرح التبريزي ١/٢٣٠ « جرع الوادي : منعطفه . وجب : قطع . والذروة : أعلى الشيء . وأتمكته : أسمته وأطالته . والمذائب : مسایل الماء في الأودية . وفي م ، ك « ومن قبل كانت »

(٢) ديوانه ٢٧ وشرح التبريزي ١/١٧٤ « من بعدها أي من بعد الضربة ، أو هذه الحرب . والإصاغة : إمالة الأذن للسمع . والوجيب : صوت حركة القلب »

(٣) ديوانه طبع الحلبي ٥٢ وفي ط والوساطة ٦٠ « لم يك نقطة »

(٤) الجشاث : شجر أصفر الزهر ، طيب الريح . وفي اللسان ٧/٣٢٧ « قال أبو حنيفة : البسباس ، من النبات الطيب الريح »

(٥) شرح التبريزي ٢/٣٧٧ « أرسى : أقام . يدعو للمنزل بالخصب وتنسيم الرياح ؛ لأن النسيم ينفع ولا يضر ، وربما ضرت الريح القوم » ويروى « نفساً بعصتك » وعقوة الدار : ساحبها ، وكذلك عرسها »

(٦) في اللسان ٥/١٠٣ « ملحاً فزادني على مرضي » وماء بحر : ملح . وأبحر : صار ملحاً

أخذه أبو تمام فقال :

كَانَتْ مُجَاوِرَةُ الطُّلُولِ وَأَهْلِهَا زَمَنًا عَذَابَ الْوَرْدِ فَهِيَ بِحَارُ^(١)

١١١- وقال غيلان بن سلمة الثمني يصف فرساً :

نَهْدٌ كَتَيْسٌ أَقْبُ مُعْتَدِلٌ كَأَنَّمَا فِي صَهِيلِهِ جَرَسُ^(٢)

أخذه أبو تمام فقال :

صَهْصَلِقٌ فِي الصَّهِيلِ تَحْسِبُهُ أَشْرَجَ حُلُقُومُهُ عَلَى جَرَسِ^(٣)

١١٢- وقال الفرزدق :

قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هَلَالًا^(٤)

أخذه أبو تمام فقال :

رَمَقُوا أَعَالِي جِدْعِهِ فَكَأَنَّمَا رَمَقُوا الْهَلَالَ عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ^(٥)

١١٣- وقال ابن منذر في البرامكة :

إِذَا وَرَدُوا بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ بَيْحِي وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعَفَرُ^(٦)

لَهُمْ رِحْلَةٌ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى الْعِدَى وَأُخْرَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمَشْهُرِ^(٧)

(١) ديوانه ١٤٥ وشرح التبريزي ١٦٦/٢ « أي كانت عذاباً لنا بحضورهم ، فلما رحلوا عنها صارت مجاورة الطلول بدمهم إبحار الورد ، أي ملاحه

(٢) النهدي : الضخم القوي . والأقرب : اللقيح الحصر الضامر البطن .

(٣) ديوانه ١٧٠ وشرح التبريزي ٢٣٩/٢ « صهليق : شديد الصوت . وأشرج : شد . أي

هو مع شدة صوته طيب الصهيل . وهذا يستحب لأنه دال على سعة جوفه »

(٤) ديوانه ٦١٨ وهو في مدح سعيد بن العاص . وفي ط « قيام »

(٥) ديوانه ١٥٣ وشرح التبريزي ٢٠٤/٢ وأخبار أبي تمام ٩٥ « وجدوا الهلال » والبيت في

شأن صلب بابك الخري

(٦) محمد بن منذر في معجم الأدباء ٥٧/١٩ وقيله :

ستظلم بغداد ويحلو لنا الدجى بمكة ما عشنا ثلاثة أبحر

(٧) ط « يوم إلى »

أخذه أبو تمام فقال :

حين عَفَى مقام إبليس سَامِي بالمطايا مقام إبراهيم^(١)

١١٤- وقال أبو تمام :

تَحْيَوا بِالْأَسَنَّةِ ثُمَّ ثَنَّوا مُصَافِحَةً بِأَطْرَافِ الرِّيحِ^(٢)

أخذ قوله : « تحيوا بالأسنة » من قول مسلم بن الوليد :

تَحْيَوا بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَتَعَانَقُوا مُعَانَقَةَ الْبَغْضَاءِ غَيْرِ التَّوَدُّدِ^(٣)

وأخذ قوله : « مصافحة بأطراف الرياح »^(٤) من قول أبي اللحام التغلبي^(٥) :

دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضٍ مَشْرِقِي كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلْسَّلَامِ^(٦)

١١٥- وقال جرير في معاوية :

الْحَزْمُ وَالْجُودُ وَالْإِيمَانُ قَدْ نَزَلُوا عَلَى يَزِيدَ أَمِينِ اللَّهِ فَاخْتَلَفُوا

ألم به أبو تمام فقال :

مَنْ الْبَأْسُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ وَالتَّقَى عِيَالٌ عَلَيْهِ ، رِزْقُهُنَّ شَمَائِلُهُ^(٧)

فقال : « عيال عليه » . وهو نحو قول جرير : « نزلوا على يزيد » . أو

لعل أبا تمام أخذه من قول دعبيل :

تَنَافَسَ فِيهِ الْبَأْسُ وَالْحَزْمُ وَالتَّقَى وَبَدَلُ النَّدَى حَتَّى أَصْطَحَبْنَ ضَرَائِرًا^(٨)

(١) ديوانه ٢٩٢

(٢) ط « فحيوا » وفي م ، ك « بأطراف الصفاح »

(٣) ديوانه ٦٦ وفي ط « فحيوا »

(٤) م ، ك « الصفاح »

(٥) ط « أبي إسحاق » وانظر معجم الشعراء ٥١٥

(٦) ط « دنوت له »

(٧) ديوانه ٢٣٠

(٨) ط « اللهم حتى اصطبحن »

١١٦ - وقال الكميت يصف الخيل :

يَفْقَهُنَّ عَنْهُمْ إِذَا قَالُوا ، وَيَفْقَهُهُمْ مُسْتَطَعْمٌ صَاهِلٌ مِنْهَا وَمُنْتَجِمٌ^(١)
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

وَهُوَ إِذَا مَا نَاجَاهُ فَارِسُهُ يَفْهَمُ عَنْهُ مَا تَفْهَمُ الْإِنْسُ^(٢)

١١٧ - وقال الكميت^(٣) أيضاً :

وَأَذْنَيْنِ الْبُرُودِ عَلَى خُدُودِ يُزِينُ الْفَدَاغِمَ بِالْأَسِيلِ^(٤)
الْفَدَاغِمُ : الوجوه^(٥) اللَّحِيْمَةُ .

فَقَالَ أَبُو تَمَامٍ :

وَشَنُوا عَلَى وَشَى الْخُدُودِ صِيَانَةً وَشَى الْبُرُودِ بِمُسْجَفٍ وَمُمَهَّدٍ^(٦)

١١٨ - وقال الأبييردُ الرِّياحِي^(٧) :

وَكُنْتُ أَرَى هَجْرًا فِرَاقَكَ سَاعَةً أَلَا ، بَلِ الْمَوْتُ التَّفَرُّقُ وَالْهَجْرُ^(٨)
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

الْمَوْتُ عِنْدِي وَالْفِرَا قُ كَلَاهُمَا مَا لَا يُطَاقُ^(٩)

(١) م « وتفقههم » و ط « صاهل منهم » والنحيم : صوت من صدر الفرس .

(٢) ديوانه ١٦٧ وشرح التبريزي ٢٢٧/٢ وفي م : « ما ناجاه قائده »

(٣) ليست في م

(٤) ط « وألقين »

(٥) ط « يريد بالفداغم الرخوة اللحيمة »

(٦) ديوانه ١١١ وشرح التبريزي ٤٧/٢ ، وشى الخدود : حمرتها وبياضها . والمسجف :

المسبل

(٧) في ك : « اليربوعي » وكلاهما صحيح قال الآمدي في المؤتلف والمختلف ص ٢٤ : هو

الأبييرد اليربوعي . وهو الأبييرد بن الممذر بن قيس بن عتاب بن هري بن رياح بن يربوع . شاعر مشهور مقل محسن

(٨) أمالي اليزيدي ٢٦ وذيل أمالي القالي ٢ وانظر سمط اللآلئ ٤/٣

(٩) ديوانه ٤٥٣

١١٩ - وأنشد أبو العباس المبرد للعتبي :

أَضَحَّتْ بِخَدِّي لِلدُّمُوعِ رُسُومُ أَسْفَاً عَلَيْكَ ، وَفِي الْفُؤَادِ كُلُّهُمُ ^(١)
وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ ؛ فَإِنَّهُ مَذْمُومُ

قال : وأخذه الطائي فقال في إدريس بن بدر السامي ^(٢) :

دُمُوعُ أَجَابَتْ دَاعِيَ الْحُزَنِ هُمُوعُ تُوَصَّلُ مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقَطَّعُ
وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ ^(٣)

قال : وجاء به الطائي في موضع آخر ، فقال :

الصَّبْرُ أَجْمَلُ غَيْرَ أَنَّ تَلْدُدًا فِي الْحُبِّ آخَرُ أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا ^(٤)

١٢٠ - وقال الراجز ، أنشده يعقوب بن السكيت :

قَدْ أَصْبَحَتْ الْعَقْدَةُ صَلْعَاءَ اللَّيْمِ وَأَصْبَحَ الْأَسْوَدُ مَخْضُوبًا بِدَمٍ ^(٥)

العقدة : موضع ذو شجر لا ينتقى فيذهب . وصلعاء اللئيم والليم :

الجمام ^(٦) ، وهو جمع لئمة ، فجعله مثلاً لرؤوس النبت أكلته الإبل

فصارت لئمه صلعاء ، والأسود : الحية تطؤه الإبل فتقتله .

فظفر بهذا [المعنى] أبو تمام ، فقال :

حَتَّى تَعَمَّ صَلْعُ هَامَاتِ الرَّبِيِّ مِنْ نَوْرِهِ وَتَأَزَّرَ الْأَهْضَامُ ^(٧)

(١) في الكامل ٢٨٦/١ وقال العتبي محمد بن عبيد الله يذكر ابناً له مات . . . » ثم قال :

« وأحسب أن حبيباً الطائي سمع هذا فاسترقه في بيتين : أحدهما قوله في إدريس بن بدر الشامي : دموع ...
والآخر . . . الصبر أجمل . . . »

(٢) في الكامل وأصول المازنة المخطوطة والمطبوعة « الشامي » وفي ديوانه ٣٧٢ « السامي من ولد

سامة بن لؤي »

(٣) بين هذا البيت وسابقه تسعة أبيات في الديوان

(٤) في ط « تلذذي » والديوان « تلذذا » وهو تصحيف فيهما

(٥) منسوب لبعض الأعراب في الوساطة ٢٠٥ وفي ط : « قد أضحت »

(٦) ط « شجر لا يفنى فيذهب وصلعاء اللئيم : الجمائم » وهو تحريف عجيب

(٧) ديوانه ٢٧٩ وفي الوساطة « من دونه »

والأهضام : ما انخفض من الأرض .

* * *

وجدت ابن أبي طاهر [قد] حَرَجَ سرقاتِ أبي تمام ، فأصاب في بعضها ، وأخطأ في البعض ؛ لأنه خلط الخاص من المعاني بالمشترك بين الناس : مما لا يكون مثله مسروقاً .

١- فمن السَّرَقِ [الصحيح] قولُ أبي تمام :
كما كادَ يُنسى عهدُ عمياءِ باللّوى ولكنْ أَمَلَّتُهُ عَلَيْهِ الحَمَائِمُ^(١)
أخذه من قول العتّابي :

بَكَى فاستَمَلَّ الشَّوقَ من ذى حَمَامَةٍ أَبَتْ في غُصُونِ الأَيْكِ إِلَّا تَرَنُّمًا^(٢)
[أظن أن قوله من ذى حمامة] أراد^(٣) من صوت حمامة ، دعته إليه
الضرورة ، وليس هذا موضع « ذى »^(٤) .

وقوله : « أَمَلَّتُهُ » من قول العتّابي : « فاستَمَلَّ » . وقد جاء مثله في أشعارهم .

* * *

٢- وقال : أخذ قوله :

لَا تَنْشِجَنَّ لَهَا فَإِنْ بَكَاءَهَا ضَحِكْتُ . وَإِنْ بَكَاءَكَ اسْتَغْرَامُ^(٥)

(١) ديوانه ٢٨٥ وفي الوساطة « وقد كاد »

(٢) ط « واستمل . . . من في . . . إلا الترنما »

(٣) ط « أظن قوله في حمامة أراد » وما بين القوسين من ك

(٤) ط « موضع في »

(٥) ديوانه ٢٧٩ « لا تشجين » وما في م يوافق ما في الزهرة ٢٤٢/١

من قول الآخر .

وإني إن بكيتُ بكيتُ حقاً وإنك في بكائكِ تكذبينا^(١)

* * *

٣- وقال أبو تمام^(٢) :

* فننول حتى لم يجد من ينيله *

أخذه من قول علي بن جبلة :

أعطيت حتى لم تجد لك سائلاً وبدأت إذ قطع العفأة سؤالها
وقد ذكرت أخذه هذا المعنى - فيما تقدم - من غير ابن جبلة^(٣) .

* * *

٤- وقال : [أخذ قوله] :

إنني لأعجبُ ممن في حقيبتيه من المنيِّ ببحورٍ كيف لا يلد^(٤)

من قول مروان :

لو كان يحمل من هذا الوري أحد^(٥) لكنت أول خلقي جاء بالولد^(٥)

ومن قوله أيضاً :

لو كان يخلق في بطن امرئ ولد لأصبح البطن منه ضامناً ولداً

* * * *

(١) في الزهرة ٢٤٢/١ من أبيات لنهان العشمي :

غلبتك في البكاء بأن ليلى أواصله وأنتك تهجعينا
وأنى أشتكى فأقول حقاً وأنتك تشتكين فتكذبينا

(٢) من ك

(٣) راجع ص ٩٤

(٤) ديوانه ٣٤٣ يهجو عتبة بن أبي عاصم

(٥) ط « كان يحمل . . . الوري ذكر . . . خلق الله »

٥- وقال أبو تمام ^(١) :

يَحْمِيهِ لَأَلَاؤُهُ أَوْ لَوْذَعِيَّتُهُ عَنْ أَنْ يُذَالَ بِمَنْ أَوْ مِمَّنِ الرَّجُلُ ^(٢)
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ حَسَّانَ :

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغَلَا مُ فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ : مَنْ هُوَ؟ ^(٣)
وَقَدْ ذَكَرْتُ أَخْذَهُ هَذَا الْمَعْنَى - فِيمَا تَقْدِمُ - مِنْ غَيْرِ حَسَّانَ ^(٤) .

* * *

٦- وقال أبو تمام ^(٥) :

فَلَا تَطْلُبُوا أَسْيَافَهُمْ فِي جُفُونِهِمَا فَقَدْ أَسْكَنْتَ بَيْنَ الطَّلَى وَالْجَمَاجِمِ ^(٦)
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ عَنْتَرَةَ :

وَلَمْ يَعْلَمْ جَرِيَّةٌ أَنْ نَبِيَّ يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ ^(٧)

* * *

٧- وقال أبو تمام :

يَتَجَنَّبُ الْآثَامُ ثُمَّ يَخَافُهَا فَكَأَنَّمَا حَسَنَاتُهُ آثَامُ ^(٨)

(١) مِنْ ك

(٢) سَبَقَ ص ١٠٤

(٣) دِيَوَانُهُ ٤٢٢

(٤) رَاجِعَ ص ١٠٤

(٥) مِنْ ك

(٦) دِيَوَانُهُ ٣٨٧ وَالطَّلَى : الْأَعْنَاقُ .

(٧) دِيَوَانُهُ ٤٩ « هَلْ يَدْرِي جَرِيَّةٌ » وَ « وَلَمْ تَعْلَمْ جَوِيَّةٌ » وَجَرِيَّةٌ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَجِيمِ كَانَ لَهُ مَعَ عَنْتَرَةَ قِصَّةٌ وَالنَّبِيلُ : السَّهَامُ . وَالْجَفِيرُ : الْكِنَانَةُ الْجَعْبَةُ الَّتِي تَجْعَلُ فِيهَا السَّهَامُ . وَالنَّجِيدُ : الشَّجَاعُ الشَّدِيدُ الْبَاسُ السَّرِيعُ الْإِجَابَةُ إِلَى مَا دَعَى إِلَيْهِ

وَقَدْ شَرَحَ الشَّيْخُ « مُحَمَّدٌ مَحْيَى الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ » الْبَيْتَ بِمَا يَلِي : « الْجَفِيرُ : جَعْبَةٌ مِنْ جُلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهَا ، أَوْ جَعْبَةٌ مِنْ خَشَبٍ لَا جُلُودَ فِيهَا . يُرِيدُ أَنْ مَكَانَ سَيْفٍ وَغَمْدِهِ الَّذِي أَضْعَهُ فِيهِ هُوَ الْبَطْلُ النَّجِيدُ » .

وَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ فَرَسَ الشَّيْخُ كَلِمَةَ « نَبِيلٌ » بِسَيْفٍ ؟ !

(٨) دِيَوَانُهُ ٢٨٠ بِمَدْحِ الْمَأْمُونِ

أخذه من قول أبي العتاهية :
لَمْ يَنْتَقِضْنِي إِذْ أَسَّاتُ وَزَادَنِي حَتَّى كَانَ إِسَاعَتِي إِحْسَانًا^(١)

* * *

٨- وقال الطائي :

أَلَا أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ لَقَدْ أَدْرَكْتَ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ^(٢)
[أخذه من قول العرجي :

أَلَا أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي بَانَ آهْلُهُ لَقَدْ أَدْرَكْتَ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ]^(٣)

* * *

٩- وقال :

لَا تُذِيلُنْ مَصُونَ هَمِّكَ وَأَنْظُرْ كَمْ بَنَى الْأَيْكِ دَوْحَةً مِنْ قَضِيبٍ^(٤)
أخذه من قول الأشهب [بن ربيعة] :

عَلَّ بَنَى يَشُدُّ اللَّهُ أَرْزَهُمْ وَالْدَّوْحُ يُنْبِتُ عِيدَانًا فَيَكْتَهِلُ

* * *

١٠- وقال أبو تمام :

أَظْلَهُ الْبَيْنُ حَتَّى إِنَّهُ رَجُلٌ لَوْ مَاتَ مِنْ شُغْلِهِ بِالْبَيْنِ مَا عَلِمَا^(٥)
أخذه من قول أبي الشَّيْبِ :

فَكَمْ مِنْ مَيْتَةٍ قَدْ مِتَّ فِيهِ وَلَكِنْ كَانَ ذَاكَ وَمَا شَعَرْتُ^(٦)

(١) ط «تنتقضي . . . وزدني»

(٢) ديوانه ٢٢٩ «أجل أيها . . . الذي بان»

(٣) في ديوان العرجي ٢٠

ألا أيها الربيع الذي خف أهله وأمسى خلاه موحشا غير أهل

(٤) ديوانه ١٢٧/١ وشرح التبريزي ١٢/٧١ «بنى الأشل». والمعنى : لا تذيلن صغير همك و

أى لا تهمل نظرك فيه فإن كان خيرا فإنه يشمر وتعظم المنفعة به ، وإن كان مما يحذر فإنه لا يؤمن أن يغلب ويتفاقم ، وهذا المعنى قصده نهشل بن حري في قوله :

قال الأقارب : لا يفررك كثرتنا وأغن شأنك عنا أيها الرجل

عل بنى . . . ويكتهل . فهذا مثل قوله : كم بنى الأثل دوحة من قضيب

(٦) ط «وكم»

(٥) ديوانه ٣٠٢

[وبيت أبي تمام أجود] .

* * *

١١ - وقال في وصف الرماح :

كَأَنَّهَا - وَهِيَ فِي الْأَكْبَادِ وَالْغَةِ وَفِي الْكُلَى - تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجِدُ^(١)
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ النَّمْرِىَّ :
وَمُضَلَّنَاتٍ كَأَنَّ حَقْدًا مِنْهَا عَلَى الْهَامِ وَالرَّقَابِ^(٢)

* * *

١٢ - وقال :

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوَوْا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ^(٣)
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ :
إِذَا أَسْلَفْتَهُنَّ الْمَلَا حِمٌّ مَغْنَمًا دَعَاهُنَّ مِنْ كَسْبِ الْمَكَارِمِ مَغْرَمُ^(٤)

* * *

١٣ - وقال أبو تمام :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِيَّةُ
[أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ كَثِيرٍ :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَرَّسُوا قَلَانِصَ فِي أَصْلَابِهِنَّ نُحُولُ]
وَقَدْ ذَكَرْتُ أَخْذَهُ هَذَا الْمَعْنَى - فِيمَ تَقْدَمُ - مِنْ [غَيْرِ] كَثِيرٍ^(٥) .

* * *

١٤ - وقال أبو تمام .

تَوَفِّيَّتِ الْأَمَالُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ فَأَصْبَحَ مَشْغُولًا عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ

(١) ديوانه ٩٩ وشرح التبريزى ١٧/٢ « في الأوداج والغة »

(٢) في الوساطة ٢٤٣ « حقدًا بها » (٣) ديوانه ٤٨٠

(٤) غير منسوب في الوساطة ٣٠٢ (٥) راجع ص ٦١ - ٦٢

أخذه من قول عصابة الجرجرائي: ^(١)
 أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ آمَالُكَ الَّتِي تُؤَفِّينَ لَمَّا اغْتَالَكَ الْحَدَثَانُ ^(٢)
 وقد تقدم [أيضاً] ذكر هذا وأخذه [إياه] من موضع آخر ^(٣).

* * *

١٥ - وقال أبو تمام :

* تَعْلِيْقُهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ ^(٤) *

أخذه من قول جرير :
 حَرَاجِيجُ يُعْلَفْنَ الذَّمِيلَ كَأَنَّهَا مَعَاطِفُ نَبْعٍ أَوْ حَنِيٍّ الشَّرَاجِعِ ^(٥)

* * *

١٦ - وقال :

ذَاكَ الَّذِي كَانَ لَوْ أَنَّ الْأَنَامَ لَهُ نَسْلٌ لَمَّا رَاضَهُمْ جُبْنٌ وَلَا بَحْلٌ ^(٦)
 أخذه من قول أبي السَّمُطِ ^(٧) :

(١) ط « عصام الجرجاني » وهو تحريف . وأخبار عصابة في معجم البلدان ٨٠/٣ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٩٩ - ٤٠١

(٢) في هامش ك : ع : « آمالي »

(٣) راجع ص ٧٢ - ٧٣ و ٨٠

(٤) صدره : « بسوام لحق الأباطل شرب » ديوانه ٢٨١ والعلوق : ما تعلقه الإبل ، أي ترعاه ، يقال : ما في الأرض علاق ، أي ما فيها مرتع ، قال الأعشى :

وفلاة كأنها ظهر ترس ليس إلا الرجيع فيها علاق

الرجيع الجرة . يقول : لا تجد الإبل فيها علاقاً إلا ما ترده من جرتها ، وفي ط « تعليقها » والديوان كالخطوة « تعليقها » ويرى الشيخ محي الدين ناسر ط أن ما فيها هو الصواب !

(٥) ديوانه ٣٦٠ والحراجيع : جمع حرجوج ، وهي الناقة الضامرة الحادة القلب ، والذميل : ضرب من السير السريع اللين . والشرائع : جمع شرجع ، وهو النعش

(٦) ديوانه ٢٢٨ وفي ط « لما عابهم »

(٧) ط « أبي السميطة » وهو تحريف . وأبو السمت هو مروان بن أبي حفصة

لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ شَرِيكُ وَالِدَا لِلنَّاسِ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ بِخِيَلًا

* * *

١٧- وقال :

حَمَاءٌ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ كَسَوْتُهَا بَيْضَاءُ مِنْ حَلَبِ الْغَمَامِ الرَّقَرَقِ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ :
صَفْرَاءُ مِنْ حَلَبِ الْكُرُومِ كَسَوْتُهَا بَيْضَاءُ مِنْ حَلَبِ الْغُيُومِ الْبُجَّسِ^(١)

* * *

١٨- وقال : أَخَذَ قَوْلَهُ :

* بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ *^(٢)

[من قول بعض العرب :

هَمَامٌ عَطَايَاهُ بِدَوْرٍ طَوَالَعُ عَلَى آمَلِيهِ فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ]^(٣)

[و] من قول الأخطل :

رَأَيْنَ بَيَاضاً فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

* * *

١٩- [وقال] : أَخَذَ قَوْلَهُ :

نَادَمْتُ ذِكْرَكَ وَالظُّلَمَاءُ عَاكِفَةٌ فَكَانَ يَا سَيِّدِي أَخْلَى مِنَ الشَّهَدِ^(٤)

من قول ابن أمية :

كَمْ لَيْلَةٍ نَادَمَنِي ذِكْرُهُ يُسَعِدُنِي الْمَثَلُ وَالزَّرِيرُ

* * *

(١) ديوانه ١٠٨ « من صوب الغيوم » وفي ط « من حلب العصير كسوتها »

(٢) صدره « وأحسن من نور تفتحه الصبا » ديوانه ٤٢ وشرح التبريزي ٢١٢/١

(٣) ما بين القوسين ليس في ك

(٤) ط « ناجيت »

٢٠- وأخذ قوله :

* وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَالزَّمَانُ غُلَامٌ ^(١) *

من قول الأخطل :

سَعَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفَالآنَ لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَانِيَا ؟ ^(٢)

* * *

٢١- و [قال] : أخذ قوله :

ذَلِكَ الَّذِي أَحْصَى الشُّهُورَ وَعَدَّهَا طَمَعاً لِيَنْتَجِ سَقْبَةً مِنْ حَائِلٍ ^(٣)

من قول أعرابي :

إِنَّا وَجَدْنَا طَرْدَ الْهَوَامِلِ خَيْرًا مِنَ التَّانَانِ وَالْمَسَائِلِ ^(٤)

وعدة العامِ وعامِ قَابِلِ مَلْقُوحَةً فِي بَطْنِ نَابٍ حَائِلٍ ^(٥)

* * *

٢٢- وأخذ قوله :

يُخْشَوْنَ حَتَّى مَا يَشْكُ عَدُوَّهُمْ أَنَّ الْمَنَايَا الْحُمْرَ حَتَّى مِنْهُمْ ^(٦)

(١) صدره : « ولقد أراك فهل أراك بنبطة » ديوانه ٢٧٩

(٢) ديوانه ٦٦

(٣) ديوانه ٥٠٢ وقيله :

ما خلقت حواء أحق حية من سائل يرجو النوى من سائل

والسقب : ولد الناقة ، والأنثى سقبة . من حائل : غير حامل

(٤) ط « التانان والمسائل » وهو تحريف وفي م « طرد الحوامل »

وقد استشهد بهما في اللسان ١٦٨/١٦ على أن التانان وهو صفة واقع موقع المصدر الذي هو الأنثى وقد ذكر أوصفاً أيضاً ١٣٥/١٤ وقال « وابل هوامل : مسيبة لاراعى لها . أراد أنا وجدنا طرد الإبل

المهملة وسوقها سلا وسرقة ، أهون علينا من مسألة الناس والتباكي إليهم » وفي هامش اللسان ١٦٨/١٦ أن الصاغاني صوب زيادة مشطور بين المشطورين وهو : « بين الرسيين وبين عاقل »

(٥) في اللسان « ملقوحة : بمعنى ملقحة ، والمعنى أنها عدة لا تصح لأن بطن الحائل لا يكون فيه

سقب ملقحة »

(٦) ديوانه ٢٨٥ و ط « يعلون » ومعناها : يظهرون على أعدائهم

من قول مسلم بن الوليد :

لَوْ أَنَّ قَوْمًا يُخْلَقُونَ مَنِيَّةً مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنِي جِبْرِيلَ^(١)

* * *

٢٣ - وأخذ قوله :

لَوْ كَانَ فِي الدُّنْيَا قَبِيلٌ آخَرٌ بِإِزَائِهِمْ مَا كَانَ فِيهَا مُعَدِّمٌ

من قول بشار :

لَوْ كَانَ مِثْلَكَ آخَرٌ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرٌ^(٢)

* * *

٢٤ - وقال في قوله :

رَمَذَا الصُّدُودَ فَلَمَّا اقْتَادَ أَرْسَنَنَا حَنْتَ حَنِينَ عَجُولٍ بَيْنَنَا الرَّحْمُ^(٣)

من قول الأسود بن يعفر :

سَمَا بَصْرَى لَمَّا عَرَفْتُ مَكَانَهُ وَأَطْتُ إِلَى الْوَاشِجَاتُ أَطِيطًا^(٤)

٢٥ - و [قال] : أخذ قوله :

صَفْرَاءُ صُفْرَةٍ صِحَّةٌ قَدْ رَكِبْتُ جُثَانَهُ فِي ثَوْبٍ سُقْمٍ أَصْفَرٍ^(٥)

من قول علي بن أديم^(٦) الكوفي :

(١) ديوانه ٥٠ ، ٣٦ (طبع الهند)

(٢) البيت له في الأغاني ٣/٣٩ في مدح عقبة بن مسلم ؛ وقوله :

يا واحد العرب النى أسمى وليس له نظير

وقد عاد صاحب الأغاني فذكر ٣/٩٠ أن البيتين لابن المولى في مدح يزيد بن حاتم .

(٣) ديوانه ٢١٠ وفي اللسان ١٣/٤٥٤ « المعجول من النساء والإبل : الواله التى فقدت ولدها

الشكل لمعجلتها في جيئتها وذهابها جزعاً »

(٤) أظت : أنت حنيناً . والمراد بالواشجات : القرابات المشتبكة المتصلة

(٥) ديوانه ٣٩٦

(٦) في معجم الشعراء ٢٨٣ « علي بن أديم الكوفي البزاز ، كان في صدر الدولة العباسية .. »

وفي ط « علي بن رزين » وفي المعجم ٢٨٣ « علي بن رزين الخزاعي ، هو أبو دعبل بن علي الشاعر » وفي

جمهرة الأنساب ٢٢٩ « علي بن رزين بن علي بن رزين ابن أخى دعبل »

بَيْضَاءُ رُغْبُوبَةٌ صَفْرَاءُ مِنْ غَيْرِ [داء]

* * *

٢٦ - وقال في قوله :

* لَمْ تَكْمَدِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ يَكْمَدِ^(١) *

من قول بعضهم :

لَا تُنْكِرِي جَزَعَ الْمُحِبِّ ؛ فَإِنَّهُ يَطْوِي عَلَى الزَّفَرَاتِ غَيْرَ حَشَاكِ
[وأخذه من قول مسلم :

فَدَأَوْعَتَهُ بَطُولُ الْهَجْرِ غِرَّتُهُ لو كان يعرف طعم الهجر ما هَجَرَ] ^(٢)

* * *

٢٧ - وقال في قوله :

سَقَى الْغَيْثُ غَيْثًا وَارَتْ الْأَرْضُ شَخْصَهُ

وَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطْرٌ^(٣)

من قول شقيق بن سُلَيْكٍ العامري^(٤)

* سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا *

* * *

٢٨ - وقال قوله :

أَمِنْ بَعْدِ طَيِّ الْحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا يَكُونُ لِأَثْوَابِ النَّدَى أَبَدًا نَشْرُ؟^(٥)

(١) صدره : « كشف الغطاء فأوقدى أو أخمدى » ديوانه ١١١ وشرح التبريزي ٤٣/٢ لم تكدي أى لم تعشق فظننت بي مثل ذلك . يقول : قد باح السر ، فإن شئت فلوى وإن شئت فذرى .

(٢) ديوانه طبع الهند ١٢٠ « طول الهجر » الغرة : الغفلة عن تجربة الأمور . يقول : تذاقني العذاب بهجرها وتأتى ذلك بجهل عما ألاق ، فلو عرفت ذلك ما هجرتني « وما بين القوسين ليس في كـ

(٣) ديوانه ٣٧٠

(٤) هذا يوافق ما في عيون الأخبار ٦٢/٤ وفي ط « عقيق بن سليك » وفي م ، ك « شقيق بن سليل الفاضري » وجاء في قصيدة لمهلل بن ربيعة يرقى أخاه كليباً :

سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا وَيَسْرًا حِينَ يَلْتَمِسُ الْيَسَارَ

(٥) ديوانه ٣٦٩ وهبة الأيام ١٤٦ و ط « لأثواب العلى »

من قول أبي نواس :

طَوَى الْمَوْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ وَلَيْسَ لِمَا تَطْوَى الْمَنِيَّةُ نَاشِرٌ^(١)

* * *

٢٩- وقال في قوله^(٢) :

* وَمَنْ الْعَجَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ^(٣) *

من قول المخبِّل :

لَنْ يَعْدَمَ الْغَاوَى عَلَى الْغَى لَانَّمَا وَإِنْ هُوَ لَمْ يُشْفِقْ عَلَيْهِ يَلُومُ^(٤)

* * *

٣٠- وقال في قوله^(٥) :

مَنْ شَرَّدَ الْإِعْدَامَ عَنْ أَوْطَانِهِ بِالْبَذْلِ حَتَّى اسْتَطْرَفَ الْإِعْدَامُ^(٦)

من قول الأعشى :

هُمْ يَطْرُدُونَ الْفَقْرَ عَنْ جَارِهِمْ حَتَّى يُرَى كَالْغُصْنِ النَّاصِرِ^(٧)

وفي بيت أبي تمام زيادةٌ حسنة ، وهي قوله : « حتى استطرف الإعدام » .

* * *

(١) ديوانه ١٢٩ و ١٠٨ طبع الحلبي وأخبار أبي نواس ٧٠/١ والنقد ٢٥٤/٣

(٢) ط « وقوله أيضاً »

(٣) في ديوانه ٤٩٩

عمرى لقد نصح الزمان وإنه لمن العجائب ناصح لا يشفق

(٤) حماسة البحترى ٢٣٦ و ط « ولا يعدم »

(٥) ط « وأخذ قوله »

(٦) ديوانه ٢٨٠

(٧) ديوانه . . .

٣١- وقال في قوله :

حَلَفْتُ ، إِنْ لَمْ تَثَبْتُ ، أَنَّ حَافِرَهُ
مِنْ صَخْرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ^(١)

من قول الآخر :

لَوْ أَنَّ حَافِرُ بِرْدَوْنِي كَأَوْجُهُكُمْ بَنَى بُدَيْلٍ لَمَا أُنْعَلْتُه أَبَدًا^(٢)

[باب]

ومما نسبته ابن أبي طاهر فيه إلى السَّرْق وليس بمسروق ؛ لأنه مما يشترك
النَّاسُ فيه من المعاني ، ويجرى على ألسنتهم .
ومنه ما نسبته إلى السَّرْق والمعنيان مختلفان .

٣٢- [فمما نسبته إلى السرق وليس بمسروق] قول أبي تمام :

أَلَمْ تَمُتْ يَا شَقِيقَ الْجُودِ مِنْ زَمَنِ فَقَالَ لِي: لَمْ يَمُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ كَرَمُهُ^(٣)
وقال : أخذه من [قول] العتّابي :

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ^(٤)

ومثل هذا لا يقال فيه مسروق ؛ لأنه قد جرى في عادات الناس - إذا
مات الرجل من أهل الفضل والخير ، وأثنى عليه بالجميل - أن يقولوا : ما
مات مَنْ خَلَفَ مثل هذا الثناء ، ولا من ذُكِرَ بمثل هذا الذكر . وذلك شائع
في كل أمة ، وفي كل لسان^(٥) :

(١) ديوانه ٢٠١ طبع مصر والصناعتين ٣٩٩ والعمدة ٣٨/٢ ودوان المعاني ١/١٩٨ وزهر
الآداب ١٠١٥/٢ ومعجم الأدباء ١٩/٢٥٠ وأبيار أبي تمام ٦٨ وإعجاز القرآن ١٥٨ ويريد
بعثمان : عثمان بن إدريس السامي .

(٢) ط « لو كان »

(٣) ديوانه ٣٨٧ و ط « منذ زمن »

(٤) في الكامل ٣/١١٩٧ من أبيات لقطرب فيما يرى الأخفش .

(٥) م « كل إنسان »

٣٣- وقول أبي تمام :

إِذَا عُنَيْتُ بِشَيْءٍ خِلْتُ أَنَّيَ قَدْ أَدْرَكْتُهُ ، أَدْرَكْتَنِي حِرْفَةُ الْأَدَبِ^(١)
قال : أخذه من قول الخريمي :

أَدْرَكْتَنِي - وَذَاكَ أَوَّلُ دَأْبِي - بِسِحْجِ سَتَانٍ ، حِرْفَةُ الْأَدَابِ^(٢)
و « حرفة الآداب » لفظة قد اشترك فيها الناس ، وكثرت على الأفواه ،
حتى سقط أن [نظن أن] واحداً يستملها من آخر .

هذا قول ابن أبي طاهر ، ولم يقل أبو تمام : « أدركتني حرفة الأدب » ؛
إنما قال : « أدركتني حرفة العرب » . وقد ذكرت غلطه في هذه اللفظة
عند ذكر البيت في الموازنة .

* * *

٣٤- وقال في قوله :

لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى مِنْ لَذَّةٍ أَوْ فَرْحَةٍ ، لَمْ تُحْمَدِ^(٣)
أخذه من قول بشار :

لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْفِ ، وَلَكِنْ يَلْذُّ طَعْمَ الْعَطَاءِ^(٤)
وما إنحاله احتذى في هذا البيت^(٥) على قول بشار : لأن بشاراً قال :
[إنه] ليس يعطيك رغبة في جزاء يرجوه ولا خيفة من مكروهه ، ولكن
لالتذاده العطية .

(١) ديوانه ٤٧١ « عنيت لشار »

(٢) ط « بذلك أولى دائي »

(٣) شرح التبريزي ٥٢١/٢ وهامش ك « لذة وقريحة » وفي ديوانه ١١٣ « من فرحة وقريحة لم
تحمد » بالخاء المعجمة ، وهو تحريف ، وإن خرج الشرح بحمى الدين ناشر ط « على أن هذه الجملة صفة
لقريحة » !

(٤) ديوانه ١١١/١ والأغاني ٤٤/٣ والمختار من شعر بشار ٩٣

وأراد أبو تمام أن الطالبين لو علموا التذاذه للندى لم يحمده . فالمعنيان إنما اتفقا من طريق التذاذ الممدوح بعطائه فقط . وهذا ليس من بديع المعاني التي يختص بها شاعر [دون غيره] ، فيقال : إن واحداً أخذه من الآخر ؛ لأن العادة جارية بأن يقال : فلان لا يعطي متكارهاً ولا متكلفاً ؛ بل يُعطي عن نية صادقة ، ومحبة لبذل المعروف تامة . ونحو هذا من القول .

* * *

٣٥- وقال في قوله :

* لَوْ كَانَ يَنْفُخُ قَيْنُ الْحَيِّ فِي فَحَمٍ ^(١) *

من قول الأغلب :

قَدْ قَاتَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي فَحَمٍ مَا جَبُنُوا وَلَا تَوَلَّوْا مِنْ أَمَمٍ ^(٢)
وهذا معنى شائع من معاني كلام ^(٣) العرب ، وجارٍ في الأمثال أن يقولوا :
قد فعلت كذا ، واجتهدت في كذا لو كنت أنفخ في فحمٍ ؛ لأن النفخ في الفحم يُحيي النار ويشعلها ، والنفخ في حطب - ليس بفحم ^(٤) ولا أَخَذَتِ النار فيه - لا يُورِي ناراً .

* * *

٣٦- وقال في قوله :

* وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ سَمُؤُلِ *

(١) ليست في م

(٢) صدره « لم يَأَلِكُمْ مَالِكٌ صَفْحاً وَمَغْفَرَةً » ديوانه ٢٦٩

(٣) في اللسان ٣٤٤/١٥ « وفي المثل : لو كنت أنفخ في فحم ، أي لو كنت أعمل في عائدة ، قال الأغلب العجلي : هل غير غارهد غاراً فأنهم * قد قاتلوا لو ينفخون في فحم * وصبروا لو صبروا على أمم * يقول : لو كان قتالهم يغني شيئاً ، ولكنه لا يغني ، فكان كالذي ينفخ ناراً ولا فحم ولا حطب ، فلا تتقد النار . يضرب هذا المثل للرجل يمارس أمراً لا يجدي عليه » وانظر مجمع الأمثال ١٨٦/٢

وإصلاح المنطق ١١٠

(٤) من ك

(٥) ط « بفحم إذا أخذت » وهو تحريف يفسد المعنى .

من قول محمود^(١) :

فَارْغَبْ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ ، وَلَا تَكُنْ

بَادِي الضَّرَاعَةِ طَالِباً مِنْ طَالِبِ

ومثل هذا لا يكون مسروقاً ؛ لأنه جار على الألسن أن يقال : وقع سائل

على سائل ، ومُجْتَدٍ على مجتد^(٢) ، ووقع البائس على الفقير ، وأمثال هذا.

* * *

٣٧- وقال في قوله :

هِمَّةٌ تَنْطَحُ السُّجُومَ وَجَدٌ آلِفٌ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضٌ^(٣)

من قول أعرابي :

هِمَّتُهُ قَدْ عَلَتْ وَقُدْرَتُهُ فِي اللَّحْدِ بَيْنَ الثَّرَى مَعَ الْكَمَنِ^(٤)

وهذا أيضاً من المعاني المشتركة الجارية في العادة أن يقولوا : همته في

علاء وجدته في سفال ، وهمته ناطقة وجدته أخرس ، وهمته ذات حراك وجدته

ساكن ، وهمته فلان ترفعه وجدته يَضَعُه ، وأشباه هذا .

* * *

٣٨- [ومما نسبته إلى السرق والمعنيان مختلفان قوله] :

تُقْبَلُ الرُّكْنُ رُكْنُ الْبَيْتِ نَافِلَةٌ وَظَهَرُ كَفِّكَ مَعْمُورٌ مِنَ الْقُبُلِ^(٥)

[وزعم أنه] من قول عبد الله بن طاهر :

أَغْلَتْ لَهُ ذِكْرُهُ فَكَافَأَهَا بِأَنْ تَوَالَتْ فِي ظَهْرِهَا الْقُبُلُ^(٦)

(١) هو محمود الوراق .

(٢) في الطبعة الثانية من ط « ومجتهد على مجتهد » وهو تحريف واضح الفساد .

(٣) ديوانه ١٨١ وشرح التبريزي ٢٨٩/٢ والصناعتين ٢٢٦ وأخبار أبي تمام ٨٧ والموشح ٣٣٢

وديوان المعاني ١٠٩/١ والوساطة ٣٥٠

(٤) البيت غير منسوب في شرح التبريزي ٢٨٩/٢

(٥) ديوانه ٢٥١

(٦) ط « مكافأة بأن توالى »

وليس بين المعنيين اتفاق إلا بذكر قُبَل الكف . وهذا ليس من المعاني
المبتدعة ؛ لأنَّ الناس أبدًا يقولون : ما خُلِقَ وجهُهُ إلاَّ للتحية وكَفِّهِ
إلاَّ للتقبيل ^(١) .

كما قال دِغْبِيل :

فَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبَلِ ^(٢)

ومثل هذا مما نطقوا به كثيرًا ؛ فلا يكون عندي مسروقاً ^(٣)

* * *

٣٩- وقال في قوله :

نَظَرْتُ فَالْتَفَتْتُ مِنْهَا إِلَى أَحَدٍ لِي سَوَادٍ رَأَيْتُهُ فِي بَيَاضٍ ^(٤)

من قول كثير :

وَعَنْ نَجْلَاءٍ تَدْمَعُ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادٍ

وليس بين المعنيين اتفاق إلا بذكر البياض والسواد ، والألفاظ غير
محظورة . وأبو تمام إنما ^(٥) قال : « فالتفت منها إلى أحلى سواد » يعني
حدقتها ، « في بياض » يعني شحمة عينها . [وهذا هو الصحيح ، وقد قيل :
سواد عينها] ^(٦) في بياض وجهها ، وكثير أراد أن عينها تدمع في بياض إذا
دمعت ، يريد خدّها ، وتنظر في سواد ، يريد حدقتها . وهذا المعنى ^(٧)
غير ذاك .

(١) ط « للقبيل »

(٢) البيت لإبراهيم بن العباس الصولي في الأغاني ٢٩/٩ وديوان المعاني ٢١٥/٢ والصناعتين

٢٢٤ وحماسة ابن الشجرى ١١٥ وزهر الآداب ٣٠١/١ ونهاية الأرب ٩٤/٢

(٣) م « فلا تكون مسروقة »

(٤) ديوانه ١٨٧ وشرح التبريزي ٣٠٩/٢

(٥) ليست في م

(٦) الزيادة من ط

(٧) ليست في م

* * *

٤٠- وقال في قوله :

كَمْ مِنْ يَدٍ لَوْلَا مَا أَخَفَّفُهَا بِهِ مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُطَقِ^(١)
 بِاللَّهِ أَذْفَعُ عَنِّي ثِقَلِ فَادِحِهَا فَإِنِّي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى عُنُقِي^(٢)
 من قول أبي نواس^(٣) :

لَا تُسَلِّدِينَ إِلَى عَارِفَةٍ حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا^(٤)
 [والمعنيان مختلفان : لأن أبا نواس قال] :
 أَنْتَ امْرُؤٌ جَلَّلْتَنِي نِعْمًا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَا^(٥)
 فذكر أن نِعَمَ المدوح قد غلبت الشكر ، فاستغفاه^(٦) من نعمة أخرى
 حتى يقوم بشكر السالفة .

وأبو تمام قال : لولا ما أخففها به من الشكر لم أطق حملها ، ثم أحسن
 وألطف في قوله : « فَإِنِّي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى عُنُقِي » .
 ومعنى أبي نواس أجود وأبرع .

* * *

٤١- وقال في قوله [ويدخل في الباب الأول] :

أَعْمِلِ التَّنْفَ وَالطَّلَاءَ وَقَدْماً كَانَ صَعْباً أَنْ تُشْعَبَ الْقَارُورَةُ^(٧)

(١) ديوانه ٢٠٩ وشرح التبريزي ٤٠١/٢ « يامنة لك »

(٢) ويروى « حق فادحها » قال الصولي : « وهذا البيت من الغاية التي لم يسبق إليها »

(٣) ط « أبي نواس والمعنيان مختلفان لأن أبا نواس قال » وهو اضطراب في نسق الكلام .

(٤) ديوانه ٧١ وقبله :

قد قلت للعباس معتذراً من ضعف شكره ومعتزلاً

والأبيات في ديوان المعاني ١٢٧/١ وعلق عليها أبو هلال بقوله : « وهو أول من أتى بهذا المعنى ،
 إلا أنه عبر عنه عبارة طويلة ، وأحد أدواء الكلام فضل ألفاظه على معانيه » وانظر زهر الآداب ٣٢٢/١

والصناعتين ٢١٥ وشرح المقامات للشريشي ٢٦٨/١

(٥) ط « فقد »

(٦) في م ، ط : فاستغنى

(٧) ط « وقديماً »

من قول الأعشى :

كَصْدَعِ الزُّجَاجَةِ * لَا تَسْتَطِيعُ * كُفُّ الصَّنَاعِ لَهَا أَنْ تُحِيرَا^(١)

وهذا معنى [مبتذل] متداول مشهور من معانيهم في الزجاج ، قد نطق به الناس . وأكثروا فيه . حتى سقط . أن يقال : إن أبا تمام أخذه من الأعشى ، وقد تقدم فيه المسيب بن عَدَس ، فقال :

بَانَتْ وَصَدَعُ فِي الْفَوَادِ لَهَا * صَدَعُ الزُّجَاجَةِ لَيْسَ يَتَّفِقُ^(٢)

[وقال آخر :

* كَصْدَعِ الزُّجَاجَةِ لَا يَلْتَمِ *

وقال آخر :

* مِثْلُ صَدَعِ الزُّجَاجَةِ أَعْيَا الصَّنَاعَا *

وكما قال الآخر :

وَتَفَرَّقَتْ نِيَّاتُهُمْ فَتَصَدَّعُوا * صَدَعُ الزُّجَاجَةِ مَا لَهَا تَيْفَاقُ

ومثله كثير .

* * *

٤٢ - وقال في قوله :

إِذَا سَيْفُهُ أَضْحَى عَلَى الْهَامِ حَاكِمًا * غَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ وَهُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمٌ^(٣)

من قول مسلم بن الوليد :

يَغْدُو عَدُوُّكَ خَائِفًا ؛ فَإِذَا رَأَى * أَنْ قَدْ قَدَّرْتَ عَلَى الْعِقَابِ رَجَاكَ^(٤)

(١) ديوانه ٦٧ « ما تستطيع » وفي ط بعد البيت : « قلت : وقد وقع في شعر الأعشى أيضاً قوله :

فبانت وفي الصدر صدع لها كصدع الزجاج لا يلتئم

وهي زيادة كاتب على الكتاب أدخلها الناسخ والطابع في صلبه . وفي ديوان الأعشى ٢٨ « صدع بها »

(٢) في ط ، م « وصدع القلب كان لها » والبيت في الشعر والشعراء ١٠ / ١٣٠

(٣) ديوانه ٢٨٧

(٤) ط « يعدو » و م « على العفاف »

والمعنيان مختلفان : لأن أبا تمام قال : إذا حكم سيف^(١) الممدوح على
الهام حكم عفوه على السيف .

ومسلم قال : إن عدو الممدوح يخافه ؛ فإذا رأى أن قد قدر على العقاب
رجاه ؛ فليس هذا المعنى^(٢) من ذلك في شيء .

* * *

٤٣ - وقال في قوله :

فإن هزئتُم سَلَلْنَاهَا وَقَدْ غَنَيْتُ دَهْرًا وَهَامُ بَنِي بَكْرِ لَهَا غِمْدُ^(٣)
من قول سعد بن ناشب^(٤) :

فإن أسيافنا بيض مُهَنَّدَةٌ عَتَقُ ، وآثارها في هامكم جُدُدُ^(٥)
والمعنيان مختلفان ؛ لأن أبا تمام قال : « وهام بني بكر لها غمد » ؛
وهذا قال : « وآثارها في هامكم جدد » فهذا غير ذلك .

[وقال في قوله :

رُمْنَا الصُّدُودَ فلما اختار أَلْفَتْنَا حَنَّتْ حنين عَجُولٍ بيننا الرَّحِمُ
من قول الأسود بن يَغْفَر :

سما بصرى لما عرفت مكانه وَأَطَتْ إِلَى الْوَاشِحَاتِ أَطِيطَا
فهذا قال : إنه لما عرفه أظت إليه الواشحات أى الحقوق والقراية والرحم ؛

(١) م « السيف »

(٢) ليست في م

(٣) م « فإن هربتُم . . فقد » وفي ديوان المعاني ٥١/٢ :

وإن هربتُم سَلَلْنَاهَا فَاغْمَدْتُ إِلَّا وَهَامُ بَنِي بَكْرِ لَهَا غِمْدُ

(٤) م « ابن ثابت » وهو على الصواب في ديوان المعاني ٥١/٢

(٥) م « فإن . . بيضا » و ط « في هامهم »

أى حنت إليه . وأبو تمام قال : لما صددنا وفارقنا الألفة حنت بيننا الرحم
فهذا كقول قيس بن الخطيم في حربهم :

لما بدت نحونا جباههم حنت إلينا الأرحامُ والصحفُ
أى لما صافونا للحرب حنت إلينا الرحم والصحف . يريد العهود ، والله
أعلم ^(١)

* * *

٤٤- وقال في قوله :

فلو كانت الأرزاق تجري على الحجي هلكن إذا من جهلهم البهائم ^(٢)
من قول أبي العتاهية :

إنما الناس كالبهائم في الرزق ، سواء جهولهم والحليم ^(٣)
وبين المعنيين خلاف ؛ لأن أبا العتاهية أراد أن رزق كل نفس يأتيها
جاهلة كانت أو حليمة ^(٤) كما يأتي البهائم . وهذا قائم في الفطر والعقول ؛
تتفق ^(٥) الخواطر في مثله .

وأبو تمام قال : إن الرزق لو جرى على قدر العقل ^(٦) لهلك البهائم
[من جهلها] . وهذه زيادة في المعنى حسنة ، وإن كان إلى معنى ^(٧)
أبي العتاهية يؤول .

* * *

(١) ما بين القوسين من ك

(٢) ديوانه ٢٨٦ « كانت الأقسام » وفي م « الأقدار »

(٣) ديوانه ص ٣٤٠ . جامعة دمشق

(٤) ط « أو عالمة » !

(٥) ط « فتتفق »

(٦) ط « قدر أهله »

(٧) ط « إلى مذهب »

٤٥- وقال في قوله :

وَأَشْجَيْتُ أَيَّامِي بِصَبْرِ حَلَوْنَ لِي عَوَاقِبُهُ ، وَالصَّبْرُ مُرٌّ عَوَاقِبُهُ
[كذا رواه ابن أبي طاهر] ^(١) .

من قول أبي الشَّيْص :

يُصْبِرُنِي قَوْمٌ بَرَاءٌ مِنَ الْهَوَى وَلِلصَّبْرِ تَارَاتٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

فقول ^(٢) الناس : الصبر مر ، والصبر كاسمه صبر . وقولهم : الصبر محمود العاقبة ، وإن كان مرًا . لا يكون [مثل هذا] ^(٣) مسروقاً ^(٤) فيقال : إن واحداً أخذه من آخر ، فقال أبو الشَّيْص ^(٥) : إن للصبر تارات يكون فيها أمرٌ من الصبر ، أي : له تارات يكون فيها شديد المرارة . وقال أبو تمام ^(٦) : أَشْجَيْتُ أَيَّامِي بِصَبْرِ حَلْتِ لِي عَوَاقِبُهُ ، ثم قال : والصبر مر عواقبه ، يريد في الحلق [أي] لو جرعتُه لكان مقطعه شديد المرارة ؛ وإنما قال هذا ليجمع ^(٧) في البيت ^(٨) حلاوة عواقبه ومرارة عواقبه .

هذا تفسيره على ما رواه ابن أبي طاهر ، ولم يقل أبو تمام : والصبر مر عواقبه ، وإنما قال : « والصبر مثل اسمه صبر » ^(٩) .

* * *

(١) بعد هذا في هامش ك : ع كذا رواه ابن أبي طاهر وهو في شعره : « والصبر مثل

اسمه صبر »

(٢) م « فيقول »

(٣) من ك

(٤) م « لا يكون مثل هذا مسروقاً »

(٥) ط « وقول أبي الشَّيْص »

(٦) ط « وقول أبي تمام » وفي ك : وقال أبو تمام : إني أشجيت

(٧) ط « ليجتمع له »

(٨) من ك

(٩) ديوانه ٤٧٥

٤٦ - وقال في قوله :

لئن ذممت الأعداء سوء صباحيها فليس يؤدى شكرها الذئب والنسر^(١)

من قول مسلم [بن الوليد] :

لو حاكمتك فطالبتك بذخلها شهدت عليك ثعالب ونسور^(٢)

وذكر وقوع الذئب وغيرها والنسور وما^(٣) سواها من الطير على القتلى -

معنى متداول ومعروف ، وهو في بيت أبي تمام غيره في بيت مسلم ؛ لأن مسلماً

قال للمدوح : لو حاكمتك - يريد الفرقة أو العصب التي لقيتك - في

مطالبتك بمن قتلت منها ، لشهدت عليك الثعالب والنسور .

وأبو تمام قال على سبيل الاستهزاء : لئن ذممت الأعداء سوء صباحيها ،

فليس يؤدى الذئب والنسر شكرها ؛ لكثرة ما أكل منها . وهذا المعنى^(٤) غير

ذاك^(٥) ، والله أعلم .

(١) ديوانه ٤٧٧

(٢) ديوانه ١٢٥ . « عليك ملاحم » وفي م « مطالعتك بذخلها »

(٣) م « وما »

(٤) م « من أكل . . فهذا معنى »

(٥) جاء في ك بعد ذلك : « تم الجزء الأول من الموازنة ، على ما جزأه مؤلفه ، والحمد

لله كثيراً ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله ، وسلم تسليماً »

الجزء الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

[قال أبو القاسم : الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي عفا الله عنه] ^(١) :

قد ذكرت في الجزء الأول احتجاج كل فرقة من أصحاب أبي تمام ^(٢) والبُخترى على الأخرى في تفضيل أحدهما على الآخر ، وقلت : إني أبتدىء - بعد هذا ^(٣) - بذكر معاييبهما ؛ لأختم الكتاب بوصف محاسنهما ؛ فأتبع ذلك بما خرَّجته من سرقات أبي تمام وبيّضت آخر الجزء لألحق به ما وجدته منها في دواوين الشعراء فعلمت عايه ، وما [لعل] أجده بعد ذلك ؛ فإنه كثير السرقة [جداً] .

وقد سمعت أبا علي : محمداً بن العلاء السجستاني يقول : إنه ليس له معنى انفراد [به] واختراعَه إلا ثلاثة معان ، وهي قوله :

تَأْبَى عَلَى التَّصْرِيدِ إِلَّا نَائِلًا إِلَّا يَكُنْ ماءً قُرَاحًا يُمَذَّقُ ^(٤)
نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهَتْ عَائِرَ نَفْحَةٍ مِنْ فَأَرَةِ الْمِسْكِ الَّتِي لَمْ تَفْتَقِ ^(٥)

(١) الزيادة من ط

(٢) ط ، ك « تمام حبيب بن أوس الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبيد الله البخترى »

(٣) ط « هذا الباب »

(٤) ديوانه ٢١١ وشرح التبريزي ٤٠٧/٢ والتصريد : قطع الشرب وتنقيصه . والقراح من الماء الخالص الذي لا يمازجه غيره . « يقول : تأبى هذه المرأة المحبوبة مع تقليد النوال ، إلا نيلاً ممنوقاً غير خالص ، ووصلاً مشوباً بالامتناع ، فلا تصافى الرجال ولا تترك الإطماع ، فيكون حبيبها أبداً معذباً من جهتها » ويروى « باتت على التصريد » وفي م ، ك « إلا يكن محضاً قراحاً ممذقاً »

(٥) قال التبريزي : « أي نيلها عندي قليل كأنه عائر من ريح فارة المسك . والعائر : أصله في الخيل والسهم ، يقال : فرس عائر : إذا ذهب على وجهه في الأرض . ويروى : « نزرًا كما استنهدت » أي عطاء نزرًا لا غناء فيه كالرائحة التي تفلت من فارة مسك لم تفتق ، أي بعد نائلها كشمة من هذه الفارة ، ولا تغنى هذه الشمة غناء ، فكذلك نائلها »

وقوله :

بَنَى مَالِكٍ قَدْ نَبَّهَتْ خَامِلَ الثَّرَى قُبُورُكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ الْمَعَالِمِ^(١)
رَوَاكِدُ قَيْسٍ الْكَفِّ مِنْ مُتَنَاوِلِ وَفِيهَا عَلَيَّ لَا تُرْتَقَى بِالسَّلَالِمِ^(٢)

وقوله :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ^(٣)
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرْفِ الْعُودِ
ولست أرى الأمر على ما ذكره أبو علي ، بل أرى أن له - على كثرة ما
أخذه من أشعار الناس ومعانيهم - مُخْتَرَعَاتٍ كَثِيرَةً ، وبدائع مشهورة ، وأنا
أذكرها عند ذكر محاسنه بإذن الله .

[وأما هذان المعنيان فقد رأيت مثلهما في أشعار الناس ولعلني أن أخرجهما
فيما أخرج من سرقاته]^(٤) .

ومع هذا فلم أر المنحرفين عن هذا الرجل يجعلون السرقات من كبير
عيوبه ؛ لأنه باب ما يَعْرِى منه أحد من الشعراء إلا القليل ، بل الذي وجدتهم
يعيبونه^(٥) كثرة خطائه وإخلاله وإحالاته^(٦) ، وأغاليطه في المعاني والألفاظ
وتأملت الأسباب التي أدته إلى ذلك فإذا هي ما رواه أبو عبد الله محمد
ابن دواد بن الجراح في كتاب « الورقة » عن محمد بن القاسم بن مهرويه
عن حذيفة بن محمد^(٧) [الطائي] أن أبا تمام يريد البديع فيخرج إلى

(١) ديوانه ٣٨٦

(٢) في الديوان : « رواكد قيد الشبر »

(٣) ديوانه ٨٥ وشرح التبريزي ٤٠٢/١

(٤) ما بين القوسين من ك

(٥) في ك : « ينعونه »

(٦) ط « وجدتهم ينعون عليه كثرة غلطه وإحالاته »

(٧) ط « بن أحمد »

وهذا نحو ما قاله أبو العباس : عبد الله بن المعتز بالله في كتابه الذي ذكر فيه البديع^(٢) .

وكذلك ما رواه محمد بن دواد عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن أبيه : أن أول من أفسد الشعر : مُسَام بن الوليد ، وأن أبا تمام اتبعه وسلك في البديع مذهبه فتحير فيه . كأنهم يريدون إغراقه في طلب^(٣) الطَّبَاق والتجنيس والاستعارات ، وإسرافه في التماس هذه الأبواب وتوشيح شعره بها ، حتى صار كثير مما أتى [به] من المعاني لا يُعَرَف ولا يعلم غرضه فيها إلا بعد الكد والفكر وطول التأمل ، ومنه ما لا يعرف معناه إلا بالظن والحس ، ولو كان أخذ عَفْوَ هذه الأشياء ولم يُوْغَلْ فيها ، ولم يجاذب الألفاظ والمعاني مجاذبةً وَيَقْتَسِرَها مُكَارَهةً ، وتناول ما يسمح به خاطره وهو بجمامه^(٤) غير مُتَعَب ولا مكدود ، وأورد من الاستعارات ما قُرِب وحسن^(٥) ، ولم يُفْحَش ، واقتصر من القول على ما كان محدثاً [على] حَدِّو الشعراء المحسنين - ليسلم من هذه الأشياء التي تُهَجِّن الشعر وتذهب بمائه ورونقه ، ولعل ذلك أن يكون ثلث شعره أو أكثر منه - لظننته كان يتقدم عند أهل العلم بالشعر أَكْثَرَ الشعراء المتأخرين ، وكان قليله حينئذٍ يقوم مقام كثير غيره ؛ لما فيه من لطيف المعاني ومستغرب الأوصاف^(٦) ، لكنه شَرِه إلى إيراد

(١) هذا النص من الأقسام الضائعة من كتاب الورقة . وقد ذكر المؤلف فيما مضى ص ١٩

(٢) البديع ٥٥

(٣) ط « إسرافه في طلب »

(٤) ط « بجمامه » !

(٥) في ط ، م : « قرب في حسن »

(٦) في ط ، م « الألفاظ لكن »

كل ما جاش به خاطره وَلَجَلَجَهُ فكرُهُ ، فخلط الجيد بالردى ، والعين النادر بالرذل الساقط ، والصواب بالخطأ . وأفرط المتعصبون له في تفضيله ، وقدموه على من هو فوقه من أجل جیده ، وسامحوه في رديئه ، وتجاوزوا له عن خطائه ، وتناولوا له التأول البعيد فيه . وقابل المنحرفون عنه إفراطاً بإفراط فبحسوه حقه ، وأطرحوا إحسانه ، ونعوا سيئاته ^(١) ، وقدموا عليه من هو دونه . وتجاوز بعضهم ذلك إلى القدح ^(٢) في الجيد من شعره ، وطعن فيما لا مطعن عليه فيه ^(٣) ، واحتج بما لا تقوم حجة به ، ولم يقنع بذلك مذاكرة ولا قولاً حتى ألف فيه ^(٤) كتاباً ، وهو أبو العباس : أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار القطربلى المعروف بالعزیز ^(٥) ، ثم ما علمته وضع يده من غلظه وخطائه إلا على أبيات يسيرة ، ولم يُقم على ذلك ^(٦) الحجة ، ولم يهتد لشرح العلة ، ولم يتجاوز فيما نعا ^(٧) بعدها عليه الأبيات التي تتضمن بعيد ^(٨) الاستعارة وهجين اللفظ . وقد بينت غلظه ^(٩) فيما أنكر [عليه] من الصواب في جزء مفرد ^(١٠) إن أحب القارئ [له] أن يجعله من جملة بهذا الكتاب ويصله بأجزائه فجعل ذلك إن شاء الله تعالى : فإن الذى ^(١١) تضمن يدخل في محاسن أبى تمام التي ذكرت أنى أختم كتابى هذا بها ومحاسن البحترى .

— * * *

(١) فى ك « إساءاته »

(٢) م « وبعضهم تجاوز ذلك أن قدح »

(٣) فى ط ، م « فيما لا يطعن فيه »

(٤) ط « ألف فى ذلك »

(٥) ط « المعروف بالفريد »

(٦) م ، ك « لم يقم فيها على الحجة »

(٧) م « بغاه »

(٨) ط « بعد »

(٩) ط « خطاه »

(١٠) م « جزء مطرد »

(١١) ط « فالننى »

وأنا الآن أذكر ما غلط فيه أبو تمام من المعاني والألفاظ ، مما أخذته من أفواه الرجال وأهل العلم بالشعر عند المذاكرة والمفاوضة ، وما استخرجته أنا من ذلك واستنبطته ، بعد أن أسقطت منه كل ما احتل التأويل ، ودخل تحت المجاز ، ولأحت له أدنى علة .

* * *

وأنا أبتدىء بالأبيات التي ذكرت أن أبا العباس أنكرها ، ولم يُقيم الحجة^(١) على تبين عيبها وإيضاح الخطأ فيها ، ثم أستقصى الاحتجاج في جميع ذلك ؛ لعلمي بكثرة [المعارضين و] مَنْ لا يجوز على [هذا] الشاعر [الغلط] ، ويوقع له التأول البعيد ، ويورد الشبه والتمويه . وبالله أستعين ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

١ - أنكر أبو العباس : أحمد بن عبيد الله على أبي تمام قوله :
هاديه جذعٌ من الأراك ، وما تحت الصلا منه صخرةٌ جلس^(٢)
وقال : هذا من بعيد خطائه أن شبه عنق الفرس بالجذع ، ثم قال « جذع من الأراك » ومتى رأى عيدان الأراك تكون جذوعاً ؟ أو تشبه بها أعناق^(٣) الخيل !

وأخطأ أبو العباس في إنكاره على أبي تمام أن شبه عنق الفرس بالجذع ، وتلك^(٤) عادة العرب ، وهو في أشعارها أكثر من أن يحصى ، وقد بينت ذلك فيما غلط فيه أبو العباس على أبي تمام .

(١) سقطت من م ، ك

(٢) ديوانه ١٦٧ وشرح التبريزي ٢٢٦/٢ « خلف الصلا » وهاديه : عنقه ، والعرب تشبه هادى الخيل بجذوع النخل ، وإنما اختار الطائي جذع الأراك لأنه أملس . والصلا : واحد الصلويين وهما عظمان يكتنفان الذنب . وصخرة جلس : أى صلبة ثقيلة

(٣) م « وتشبه بأعناق »

(٤) ط « وذلك »

وأصاب أبو العباس في إنكاره أن تكون عيدان الأراك جذوعاً ، وإن لم يلخص المعنى ؛ لأن عيدان الأراك لا تَغْلُظُ. حتى نصير كالجذوع ، ولا تقاربها .

فإن قيل : فإن الشجرة من الأراك قد تعظم حتى تصير دَوْحَةً يَسْتَتِلُ بها الجماعة من الناس والسُّرْبُ من الوحش ، وذلك معروف موجود ، وقد قال الراعي :

غذاه وَحَوَّلِي الشَّرَى فوق مَتْنِهِ مَدَبُ الْأَقْيِّ وَالْأَرَاكُ الدَّوَانِحُ^(١)
والدَّوَانِحُ [وهي] العِظَامُ منه ، جمع دَوْحَةٍ .

قيل : إن الأمر وإن كان كذلك في بعض شجر الأراك من علوها وتشعب أغصانها ، فإن قائم الشجرة وعيدانها لا يغلظ ولا يمتلي امتلاءً يقارب الجذوع ولا ما هو دونها في الغلظ . ولو انتهت إلى هذه الحالة - وذلك غير معلوم - لما قيل لها أيضاً جذوع ؛ لأن الجذوع إنما هي للنخل^(٢) فقط . وقد يقال على سبيل الاستعارة لما يشبهه بالنخلة [أيضاً : جذع] قال الراجز :
بِكَلِّ طِرْفٍ أَعْوَجِي صَهَّالٍ يَمْشِي إِذَا مَا قِيدَ مَشَى الْمُخْتَالِ^(٣)

« تحت هَوَادٍ كَجُذُوعِ الْأَوْقَالِ »

فقال : « كجذوع الأوقال » جمع وقلة وهي شجرة المقل ؛ لأن فيها شبيهاً من النخل من جهة الخوص والليف .

فإن قيل : فتمد قال ذو الرمة :

(١) في اللسان ٢٦١/٣ « غداة »

(٢) ط « الجذع إنما هو للنخلة »

(٣) أعرجي : فرس منسوب إلى أعرج ، وهو حصان تنسب الخيل الكرام إليه . والهادي : العنق ، وجمعه هواد .

وَهَادِ كَجَذَعِ السَّاجِ سَامٍ يَقْوَدُهُ مُعَرِّقُ أَحْنَاءِ الصَّبِيِّينِ أَشْدَقُ^(١)
 قيل : ذو الرمة إنما قال ذلك على التشبيه ؛ لأن العود من الساج يشبه
 الجذع المنحوت في غلظه وهيئته ، وعود الأراك من أبعاد شيء من ذلك ؛
 لأنه لا يمتد ولا يستوى استواء الجذع ولا غيره من أجناس الشجر التي تمتد
 أبدانها علواً امتداداً مستوياً ، وذلك لدقته وشدة التواءه وتشعبه .

* * *

٢- وأنكر أبو العباس قول أبي تمام :
 رَقِيقُ حَوَاشِيِ الْحِلْمِ لَوْ أَنَّ حِلْمَهُ بِكَفِّكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدُ^(٢)
 وقال : هذا [و] الذى أضحك الناس منذ سمعوه [و] إلى هذا
 الوقت . ولم يزد على^(٣) هذا شيئاً .
 والخطأ في هذا [البيت] ظاهر ؛ لأننى^(٤) ما علمت أحداً من شعراء
 الجاهلية والإسلام وصف الحلم بالرققة ، وإنما يوصف بالعظم والرجحان والثقل
 والرزانة ، ونحو ذلك ، كما قال النابغة :
 وَأَعْظَمُ أَحْلَاماً وَأَكْثَرُ سَيِّداً وَأَفْضَلُ مَشْفُوعاً إِلَيْهِ وَشَافِعاً^(٥)
 وكما قال الأخطل :

شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَمَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدَرُوا^(٦)

(١) ديوانه ٣٩٧ والصناعتين ٧٢ والسامى : المرتفع ، والمعوق : الزاهب اللحم ، والأحناء :
 جمع حنو وهو الجانب . والصبيان : جانباً اللحيين الأسفلين . والأشدق : واسع الشدق . وفي م
 « معرض أحناء »

(٢) ديوانه « أن خلقه » وفي الوساطة ٧٦ والصناعتين ١١٩ وشرح التبريزي ٨٨/٢ « حلمه »
 وفيه وفي هامشه كلام كثير حول هذا البيت للمرزوق وابن السيد البطليوسى وابن المستوفى وابن قتيبة

(٣) م « وكهم يرد » وهو تحريف

(٤) م « إنى »

(٥) ديوانه ٧٤ وفي ط والصناعتين ١١٩ نقلاً عن الموازنة « وأكبر سيدي »

(٦) ديوانه ١٠٤ والأغاني ٥/١٠ والشعر والشعراء ٤٧٠/١ والصناعتين ١١٩

وكما قال أبو ذؤيب :

وَصَبِرٌ عَلَى حَدَثِ النَّائِبَاتِ وَحِلْمٌ رَزِينٌ وَقَلْبٌ ذَكِيٌّ^(١)

وكما قال عدى بن الرُّقاع في مثل ذلك :

أَبَتْ لَكُمْ مَوَاطِنُ طَيِّبَاتٍ وَأَحْلَامٌ لَكُمْ تَزِنُ الْجِبَالَ^(٢)

وقال عدى أيضاً :

فِي شِدَّةِ الْعَقْدِ وَالْحِلْمِ الرَّزِينِ وَفِي الْإِقْوَامِ الثَّبَاتِ إِذَا مَا اسْتَنْصَحْتَ الْكَلِمَ

وقال :

الْجَامِعُ الْحِلْمُ الْأَصِيلَ وَسُودَدًا غَمْرًا يُعَاشُ بِهِ وَحِكْمَةٌ حَازِمٌ^(٣)

وقال :

قَرَمَ لَهُ مَعَ دِينِهِ وَتَمَامِهِ حِلْمٌ إِذَا وَزَنَ الْحُلُومُ ثَقِيلٌ^(٤)

وقال الفرزدق :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَتَخَالِنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلٌ^(٥)

وقال أيضاً :

إِنَّا لَتُوزَنُ بِالْجِبَالِ حُلُومُنَا وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهَالِ^(٦)

وكما قال الآخر :

وَعَظِيمُ الْحِلْمِ لَوْ وَازَنَتْهُ بِشَبِيرٍ أَوْ بِرَضْوَى لَرَجَحَ

(١) ديوان المهذلين ٦٨/١ والصناعتين ١١٩

(٢) الصناعتين ١٢٠

(٣) ط « يقاس به »

(٤) القرم : السيد

(٥) ديوانه ٧١٧

(٦) ديوانه ٧٣٠ والصناعتين ١٢٠ وفي مجموعة المعاني ٤٥ « وقال حسان بن حنظلة :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهَالِ

ومثل هذا كثير في أشعارهم ، ألا تراه^(١) إذا ذموا الحلم كيف يصفونه
بالخفة فيقولون : خفيف الحلم ، وقد خَفَّ حلمه [وطاش حلمه]

وقال عياض بن كثير الضبي :

تَنَابَلَةُ سُودٍ خِفَافٍ حُلُومُهُمْ ذَوَى سَرَبٍ فِي الْحَيِّ يَغْتَدُو وَيَطْرُقُ^(٢)
[وقال عُقَيْبَةُ^(٣) بن هبيرة الأسدي :

أَبْنُو الْمَغِيرَةِ مِثْلُ آلِ خُوَيْلِدٍ يَا لِلرَّجَالِ لِيَخْفَةَ الْأَحْلَامُ]^(٤)
وقال قَدُّ بْنُ مَالِكٍ^(٥) الأسدي

كَأَنَّ جَرَادَةً صَفْرَاءَ طَارَتْ بِأَحْلَامِ الْغَوَاضِرِ أَجْمَعِينَ
جعلها صفراء لأنها ذكر ، وهو^(٦) أسرع من الأنثى وأخف .

وقال ابن قيس الرقيّات ، ووجدتها في ديوانه ، والصحيح أنها^(٧)
لأبي العباس الأعمى :

(١) ط « ألا ترى أنهم إذا »

(٢) الصناعتين ١٢٠ وفي ط ، ك « قبائله سود ... ذوى نيرب » والشرب : المسك في خفية .
والنيرب : الشر والتنمية .

(٣) في الحيوان ١٩٢/٣ « عقبة الأسدي » وعقب عليه الأستاذ « عبد السلام هارون » بقوله :
« لم أر له ذكراً فيما لدى من المراجع » وكذلك ورد في الكتاب لسيبويه ٣٤/١ ، ٣٥ ولعقبة معاوية
مع معاوية بن أبي سفيان وهجاء لأبي بردة بن أبي موسى الأشعري في العقد ٦١/١ ، ٢١٩/٥ والخزانة
٣٤٣/١ قال البغدادي « عقبة بن هبيرة الأسدي جاهل إسلامي وفد على معاوية »

(٤) البيت في الحيوان مع آخرين في مدح عبد الله بن الزبير . وفي م « ابني المغيرة » وهم بنو
مروان ، فأهمهم عائشة بنت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص بن أمية . وآل خويلد : هم بنو الزبير
ابن العوام بن خويلد .

(٥) ط « علقمة بن هبيرة » وهو خطأ واضح . وفي معجم الشعراء ٣٣٩ « قد بن مالك ... بن
أسد ... وهو من أبيات أنشدها الفراء :

لعمري أيبك يا سلم بن هند لقد لا قيت منك الأقورينا
كأن جرادة ...

(٦) ط « وهي أسرع »

(٧) ط « ووجدتها ... أنها »

حلماء إذا الحُلومُ استُخِفَّتْ بوجوه مثلِ الدنانيرِ مُلْسٌ^(١)

وقال قيس بن عمير الكِنَانِي :

كَمَثَلِ الحَصَى بَكَرٌ وَلَكِنْ خِيَانَةٌ وَعَذْرٌ وَأَحْلَامٌ خِفَافٌ عَوَازِبُ

فهذه طريقة وصفهم للحلم . ولما^(٢) مدحوه بالثقل والرزانة ، ذمُّوه بالطيش والخفة .

وأيضاً فإن البُرْدَ لا يوصف بالركة ، وإنما يوصف بالمتانة والصفافة ، وأكثر ما يكون ألواناً مختلفة . كما قال يزيد بن الطُّثَرِيَّة :

أَشَاقِبَتِكَ أَطْلَالُ الدِّيَارِ كَأَنَّمَا مَعَارِفُهَا بِالْأَبْرَقَيْنِ بُرُودُ

والأبرق والبراق^(٣) من الأرض : ما كان فيها حجارة ورمل ؛ فقليل

« بَرَقَاء » لاختلاف الألوان فيها ، ومن ذلك الحبلُ الأبرق الذي قُتِلَ^(٤) من قُوًى مختلفة الألوان ؛ فلذلك شبه الشاعر معارف الديار^(٥) بالبرود لاختلاف ألوان البرود .

ولولا أنه قال « رقيق حواشي الحلم » لظننت أنه [ما] شبهه بالبُرْد إلا لمتانته . وهذا عندي من أفحش الخطأ .

ثم قوله « [لو أن حلمه] بكفئك » كلام في غاية [القبح و] السخافة ، وأظن أبا العباس بن عمار إنما أنكر هذه اللفظة فقط .

وإني لأعجب من أتباع البحتري إياه في البُرْد - مع شدة تجنبه الأشياء المنكرة عليه - حيث يقول :

(١) في ط ، م « وإنما . . . وذموه »

(٢) ط « مجلوم إذا . . . ووجوه مثل »

(٣) ط « والبرقاء »

(٤) م « الذي فيه »

(٥) م « معارف البراق »

وَلَيَالٍ كُسِمْنَ مِنْ رِقَّةِ الصَّيْدِ فِي فَخِيلَيْنِ أَنْهَنَّ بُرُودُ^(١)
وكيف لم يجد شيئاً يجعله مثلاً في الرقة غير البرد ؟ ولكن الجيد في
وصف الحلم قوله متبعاً للمذهب الصحيح المعروف :
خَفَّتْ إِلَى السُّودِدِ المَجْنُونُ نَهَضَتْهُ وَلَوْ يُوَاظِنُ رَضْوَى حِلْمُهُ رَجَحًا^(٢)
وقوله :
فَلَوْ وَزِنْتَ أَرْكَانُ رَضْوَى وَيَذْبُلُ وَقَيْسَ بِهَا فِي الْحِلْمِ خَفَّ ثَقِيلُهَا^(٣)
وأبو تمام لا يجهل هذا من أوصاف الحلم ، ويعلم أن الشعراء إليه
يتصدون^(٤) ، وإياه يعتمدون ، ولعله قد أورد مثله ، ولكنه يريد أن يبتدع
فيقع في الخطأ .

* * *

٣- وأنكر أبو العباس على أبي تمام قوله :
مِنَ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَائِلَ صُيِّرَتْ لَهَا وَشَحَاءٌ جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَائِلُ^(٥)
ولم يذكر موضع العيب فيه . ولا أراه علمه ، و [أنا أذكره وألخصه
فأقول : إن] هذا الذي وصفه أبو تمام ضد ما نطق به العرب ، وهو من^(٦)
أقبح ما وُصف به النساء ؛ لأن من شأن الخلاخل والبُيرين أن تُوصف بأنّها
تعضّ في الأعْضَادِ والسَّوَادِ ، وتضيق في الأسوق^(٧) ، فإذا جعل خلاخلها^(٨)
وُشَحَاءً تجول عليها فقد أخطأ الوصف ؛ لأنه لا يجوز أن يكون الخلاخلُ

(١) ديوان البحري ٦٤

(٢) ديوان البحري ٥٦

(٣) م « ويذبل وقد رهما »

(٤) ط « من أمر الحلم . . . إليه تقصد وإياه »

(٥) ديوانه ٢٥٦ والصناعتين ١٢٠ والوساطة ٧٧

(٦) من ك

(٧) في ط ، م « السوق »

(٨) ط « في الأسواق . . . خلاخلها »

الذى من شأنه أن يَعْضَّ بالساق وشاحاً جائلاً على جسدها ؛ لأنَّ الوشاح هو ما تَقْلُدُه المرأة متشحة به فتطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبها الآخر على الظهر حتى ينتهى إلى العجز^(١) ويلتقى طرفاه على الكشح الأيسر ؛ فيكون منها فى موضع حمائل السيف من الرَّجُل . وإذا كانت هذه صورة الوشاح فغير جائز [وصفه بالقصر والضيق ، بل الواجب] أن يوصف بالسعة والطول ليدل على تمام المرأة وطولها ، ويكون ذلك لاثقاً بتشبيه النساء فى البيت الثانى بقَدَا الخط . وإنما يُوصَف الوشاح بالثقل والحركة ليستدل بذلك على دقة الخصر ؛ لأنَّه يَقلَق هناك إذا كان الخصر دقيقاً والبطن ضامراً ، بل حركته تدل على ضُمُر البطن أكثر ، وليس طوله فى نفسه مما يدل على امتلاء ولا خَمَص . وإذا كان الخلخال - وهو الحلقة المستديرة المعروف قدرها - وشاحاً للمرأة فإنه يأخذ أَعْلَى جسدها كله ، و [هذه] إذا كانت كذلك فقد مُسِخت إلى غاية القماءة والصَّغر ، وصارت فى هيئة الجُعَل^(٢) .

وقد تصف العرب الخَصْر بالدقة ، ولكن تعطى كل جزء من الجسد قِسْطَه من الوصف كما قال امرؤ القيس :

طَوَالَ الْمَتُونِ وَالْعَرَانِينَ كَالْقَنَا لَطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالِ^(٣)
أَلَا تَرَاهُ لَمَّا قَالَ « لَطَافِ الْخُصُورِ » قَالَ « فى تمام وإكمال » .

ولو قال هذا الشاعر « لو أن الخلاخل صيرت لها حَقَباً » لصح له المعنى ، كما قال منصور النَّمَرى :

(١) ط « إل العجب وتلق » وهو خطأ عجيب

(٢) الجعل : دابة سوداء كالخنفساء ، وقيل هو أبو جمران بفتح الجيم ، كافى اللسان ١١٨/١٣

(٣) ديوانه ١٤٢ « سباط البنان . . . والقنا »

فَلَوْ قَسَتْ يَوْمًا حِجْلَهَا بِحِقَابِهَا لَكَانَا سَوَاءً، لَا، بَلِ الْحِجْلُ أَوْسَعُ^(١)
 فجعل حجلها - وهو الخلخال - أوسع من حقاها ، والحقاب ما تديره
 المرأة على خصرها ، فهو يختص بالخصر ، وكذلك النطاق ، والوشاح لا
 يختص بالخصر ، وإنما يُعلق^(٢) حتى ينتهي إليه إذا كان الخصر دقيقاً والبطن
 ضامراً ، فاتبع أبو تمام منصوراً في المعنى فأخطأ .

ومن عادة العرب أنها لا تكاد تذكر الهَيْفَ وَطَى الكَشْحَ ودقة الخصر إلا
 إذا ذكرت معه من الأعضاء ما يُسْتَحَبُّ فيه الامتلاء والرَيِّ والغلظ ، على ما
 عرفتكَ ، كما قال ذو الرمة :

عَجَزَاءُ مَمْكُورَةٌ خُمْصَانَةٌ قَلِقٌ عَنْهَا الْوِشَاحُ ، وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ^(٣)
 وكما قال أيضاً :

أَنَاةٌ تَلُوثُ الْمِرْطَ مِنْهَا بِدِغْصَةٍ رُكَامٌ ، وَتَجْتَابُ الْوِشَاحَ فَيَقْلُقُ^(٤)
 وكما قال [أيضاً] :

وَفِي الْعَاجِ مِنْهَا وَاللِّمَالِيجِ وَالْبُرَى قَنًا مَالِيٌّ لِلْعَيْنِ رِيَّانُ عَجَبَرُ^(٥)
 تَرَى خَلْقَهَا نِصْفًا قَنَاءَ قَوِيمةً وَنِصْفًا نَقًا يَرْتَجُ أَوْ يَتَمَرَّمُ^(٦)

(١) الصناعتين ١٢٠ نقلا عن الموازنة

(٢) م « يعلق »

(٣) ديوانه ٤ والصناعتين ١٢١ وديوان المعاني ١/٢٥٠ وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ والجزء :
 هي العظيمة المعجز . والممكورة : حسنة طلى الخلق مجدولة . وخمصانة : أى ضامرة البطن كالجائعة .
 قلق وشاحها لضمور بطنها ، ولو كانت ضخمة البطن لما قلق وشاحها . والقصب : العظام التى لها منح .

(٤) ديوانه ٣٩٢ والأناة : البطيئة القيام . تلوث : ثنى . المِرْط : الإزار . الدغصة : كتيب
 الرمل . ركام : بعضه على بعض . تجتاب : تلبس . الوشاح : القلائد . تقلق من ضمير بطنها .

(٥) ديوانه ٢٢٦ والعاج : المراد به الأسورة ، البرى : الخلاخل . قنا : أوصال . عَجَبَرُ :
 غليظ مثل .

(٦) يتمرمر : يهتز لنموته . وقد جاء فى اللسان ١٧/٧ « قال أبو منصور الأزهري : معنى
 ترتج وتمرمر واحد ، أى ترتد من رطوبتها » [

وكما قال الشَّنْفَرَى :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكَرَتْ وَأَكْمَلَتْ فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتِ^(١)
أَي دَقَّ مِنْهَا مَا يَنْبَغِي أَنْ يَدِقَ ، وَجَلَّ مِنْهَا مَا يَنْبَغِي أَنْ يَجَلَ ؛ وَهَذَا
هُوَ كِمَالُ الْوَصْفِ .

وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ أُبَيٍّ بْنِ مُقْبِلٍ :

هَيْفُ الْمُرْدَى رَدَّاحٌ فِي تَأَوُّدِهَا مَخْطُوفَةٌ مَنْتَهَى الْأَحْشَاءِ عَطْبُولُ^(٢)
فَقَالَ « هَيْفُ الْمُرْدَى » ثُمَّ قَالَ « رَدَّاحٌ » وَالرَّدَّاحُ : الْعَظِيمَةُ الْعَجْزُ ، وَهَذَا
كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ « [تَرَى] خَلْفَهَا نَصْفًا قَنَازَةً قَوِيمَةً » .

وَقَوْلُهُ : « عَطْبُولٌ » يَرِيدُ : طَوِيلَةً^(٣) الْعُنُقِ . وَقَالَ تَمِيمٌ أَيْضًا :

مِنْ الْهَيْفِ مِبْدَانٌ تَرَى نَطْقَاتِهَا بِمَهْلَكَةٍ أَخْرَاصُهَا تَذَبْذَبُ^(٤)
فَجَعَلَهَا هَيْفَاءً ، وَهِيَ الْخَمِيصَةُ الْبَطْنُ ، [ثُمَّ] قَالَ « مِبْدَانٌ » ؛ فَصَارَ
الْبَدَنُ لَا يَمْنَعُ مِنَ الْهَيْفِ ، وَلَا يَضَادُّهُ .
وَقَالَ تَمِيمٌ أَيْضًا :

(١) المفضليات ١٠٩ والأغاني ١٣٩/٢١ والحيوان ١٠٨/٣ والمقد ١٢/٦ وفي اللسان ٦/٦
« اسبكرت الجارية : استقامت واعتدلت »

(٢) ديوان تميم ٢٨٠ و الهيف : جمع أهيف وهيفاء وهي الضامرة البطن . ويقال : امرأة
هيفاء المردى : أى ضامرة موضع الشاح . والتأود : التثني . ومخطوفة منتهى الأحشاء . يعنى أنها هيفاء
ضامرة الحصر ، خفيفة لحم الجنب وعطبول : طويلة العنق ، جميلة فتية بمتلثة
(٣) فى ط ، م عطبول : قويمه العنق

(٤) مبدان : سمينة مكنتزة اللحم . والنطقات : جمع نطق والنطق : جمع نطاق ، وهو ثوب
له تكة تلبسه المرأة ثم تشد تكته على وسطها . بمهلكة : يعنى أنها تمقد نطاقها بموضوع دقيق كأنه
المهواة بين الجبلين ، كما قال ذو الرمة :

تَرَى قَرَطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفًا عَلَى هَلَكٍ فِي نَفْسِهَا يَتَطَوَّحُ
وَالْأَخْرَاصُ : جَمْعُ خَرَصَ - بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ - وَهُوَ حَلْفَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْحُلِيِّ خَاصَّةً بِالْأُذُنِ
وَالذَّبْذَبَةُ : تَحْرُكُ الشَّيْءِ الْمَلْقُوقِ فِي الْهَوَاءِ . وَفِي مِثْلِهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

عَلَيْهِمْ لَعَسَ مِنْ ظِلْبَاءِ تَبَالَةٍ مَذْبُذِبَةِ الْخَرَصَانِ بَادٍ نَحْوُهَا
وَبَيْتُ تَمِيمٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨

وَمَنْ دَقَّ مِنْهَا الْخَضِرُ حَتَّى وَشَاحُهَا يَجُولُ، وَقَدْ غُمَّ الْخَلَا خَيْلٌ وَالْقَلْبُ^(١)
وقال علي بن علقمة الجسري^(٢).

ترى حِجْلَهَا مَلَانٍ لَيْسَ بِزَائِدٍ يَجُولُ، وَلَمْ تَمَلَّأْ وَشَاحاً وَلَا عَقْدًا^(٣)
وذلك من شأن الوشاح ؛ لأن من^(٤) سبيله أن يكون جائلاً إذا انتهى
إلى خَضِرِهَا لدَقَّتْهُ ، ومن شأن الْعِقْدِ أن يجول أيضاً على عُنُقِهَا وترائبها^(٥)
لقلة اللحم هناك ، وذلك المحمود من الوصف . وقال امرؤ القيس :

* عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ^(٦) *

وقال طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

وَمَلَأَى السَّوَارِ مَعَ الدُّمْلَجَيْنِ وَأَمَّا الْوِشَاحُ عَلَيْهَا فَجَالًا^(٧)

وقال عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ :

صِفْرُ الْوِشَاحَيْنِ مَلَأَى الْغِرْطِ خَرْعَةً كَأَنَّهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ^(٨)

وقال المَرَّار :

(١) في الصناعتين : « وقد دق » وفيها وفي ط « الخلاخيل والقلبا » والقلب : السوار . وفي م « الخلاخل » هذا ولعل كلمة « عم » مصحفة عن « صم » فإنه يريد وصفها بامتلاء الساتين والمعصين . كما قال الشاعر : « براقه الجيد صموت الخلاخل »

(٢) ط « بن أبي علقمة الجسري » ثم غيره ناشرها في الطبعة الثانية وجعله « الجسري » دون بيته وقال : « ووقع في الأصول الجسري وهو تطبيع »

(٣) البيت لعل بن علقمة في حماسة ابن الشجري ٢٨٩

(٤) م « وقال وذلك لأن الوشاح من سبيله »

(٥) ط « وترائبها » وهو تحريف

(٦) صدره : « هصرت بفوضى رأسها فمأيلت » ديوانه ١٢٩ وشرح القصائد العشر ٢٧

(٧) الصناعتين ١٢١ نقلا عن الموازنة

(٨) ديوانه ٦١ والمفضليات ٣٩٨ وديوان الممانى ٢٥٠/١ وفي م « ملء القروط » صفر الوشاحين : ضامرة البطن . الدرع : القميص . الخربة : الناعة . الرشاء : الظبي الصغير . ملزوم : أى تربيته الجوارى في البيوت يلزمنه ولا يفارقه إعجاباً به . قال ابن الأنباري : يقول : هي خالية الوشاحين لضمر بطنها ، وهي تملأ إزارها لعظم عجيزتها وضخم أوراكاها .

بِيضُ الْعَوَارِضِ بُدْنٌ أَبْدَانُهَا رُجُحُ الرُّوَادِفِ ضَمْرُ الْأَخْصَارِ^(١)
وقال كثير :

كَسَمُونَ الرِّيْطَ ذَا الْهُدْبِ الْيَمَانِي خُصُورًا فَوْقَ أَعْجَازٍ يُقَالُ
وقال كثير أيضاً :

يَجُولُ الْوِشَاحُ بِأَقْرَابِهَا وَتَأْبَى خَلَاخِلُهَا أَنْ تَجُولَا^(٢)
وقال آخر :

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَأَتْ إِزَارَهَا فَدِعْصٌ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَيْتِيلٌ^(٣)
يريد كأنه لِدِقَّتِهِ مَقْطُوعٌ مِمَّا يَلِيهِ . وهذا كله ضِدُّ مَا قَالَهُ أَبُو تَمَام .
فإن حمل بعض مَنْ يريد إقامة العذر له نَفْسَهُ عَلَى أَنْ يَقُولَ : إِنَّمَا ذَهَبَ فِي
قَوْلِهِ « جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاخِلُ » إِلَى قَوْلِ النَّاسِ^(٤) : فَلَنْ يَدْخُلَ فِي الْخَاتَمِ
لِظَرْفِهِ وَلِيْنِ أَخْلَاقِهِ ، لَا لِلِيْنِ مَفَاصِلِهِ^(٥) .

قيل : هذا من كلام العامة . وقول أبي تمام : « من الهيف » يمنع
[من]^(٦) هذا التأول ، ويحجز عنه ؛ لِأَنَّ الْهَيْفَ الْخَمِيصَاتُ الْبَطُونُ ،
الوَاحِدَةُ هَيْفَاءٌ . وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ . لَا إِلَى وَصْفِ الْأَخْلَاقِ وَ [رَقَّة] الطَّبَاعِ .

(١) العوارض : الشايات ، سميت عوارض لأنها في عرض الفم . بدن : سميئة ضخمة . أبدانها :
أعضاؤها ، يقال : إنها لحسن الأبدان ، وقال حميد بن ثور « لينة الأبدان » كأنهم جعلوا كل جزء
منها بدنًا ، ثم جمعوه على هذا . ورجح : جمع رجاح ، وهي الثقيلة المعجزة

(٢) ديوانه ١٥٤ . والقرب بالضم : الحاصرة ، وجمعها أقرب

(٣) البيت ليزيد بن الطثرية كما في حماسة أبي تمام بشرح المروزقي ١٣٤٠/٣ وأما القائل
١٩٦/١١ وعلق عليه أبو عبيد البكري بقوله : « قال أبو بكر الصولي : هذا الشعر للعباس بن قطن
لهلال ، وما أخلق هذا القول بالصواب ؛ لِأَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَمْ يَقَعْ فِي دِيْوَانِ شَعْرِ ابْنِ الطُّثَرِيَّةِ وَقَدْ جُمِعَتْ
مِنْهُ كُلُّ رَوَايَةٍ » . وَانْظُرْ تَحْرِيجَ الْمِمْيَ لَهْ فِي السَّمَطِ ٧١/١ . وَقَالَ الْمَرْزُوقُ : « الْمَلَاثُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَدَارُ بِهِ الشَّيْءُ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا الْعَجْزُ . وَشَبَّهَهَا بِالْدَّعْصِ ، وَهُوَ الرَّمْلُ الْمُجْتَمِعُ ، لِكثْرَةِ الْحَمِّ عَلَيْهَا .
وَكَتَنَازِهِ . وَالْبَيْتِيلُ : الْمُهْضِمُ الدَّقِيقُ ، يَعْنِي أَنَّهَا دَقِيقَةُ الْخَصْرِ ، جَلِيلَةُ الْعَجْزِ » . وَفِي مِ « فَنَبِيلٌ » .

(٤) ط « إل قولهم »

(٥) ط « لا لضيق مفاصله » وهو تحريف عجيب .

(٦) من ك

فإن قال قائل : إنما قال « لو أن الخلاخل صيرت لها وشحاً » أي لو ساغ ذلك وجاز ، كما يقال : لو دخل أحد في سم الخياط^(١) لرقته وحسن أخلاقه لدخل زيد وكما قال الشاعر :

* لو طَارَ ذو حافرٍ مِنْ سُرْعَةٍ طَارَا^(٢) *

وكما قال الآخر :

لو كَانَ يَقْعُدُ فوقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ
قَوْمٌ لِسُودَدِهِمْ أَوْ مَجْلِدِهِمْ قَعَدُوا^(٣)

قيل : هذا مذهب حسن معروف من مذاهبيهم ، ولكن ليس بينه وبين قول أبي تمام شبه ، وإنما كان يشبهه [أن] لو قال « لو أن الخلاخل تكون مكان الوشاح لجال عليها » ولو قال هذا أيضاً لكان يُعَدُّ مخطئاً ؛ لأنه سواء عليه قال هذا أو قال قَصَرَ ظَهْرُهَا أو نَقَضَ خَلْقَهَا أو ضم بعض أعضائها إلى بعض حتى يكون خلخالها مكان وشاحها لجال عليها ، ومثل هذا لا يقوله أحد إلا الكنجي^(٤) [أ] وأبو العبر ، ولفظ بيته أقبح من هذا وأشنع ؛ لأنه إنما أخرجه مُخَرَّجُ الحقيقة أو ما يقارب الحقيقة ، نحو قول القائل : لو تَغَطَّتْ هند بشعرها لغطَّاه ، ولو سترت وجهها بذراعها لسترها^(٥) ، ولو مسستها لساخت الإصبع فيها ، أو لَأَذَمَتَهَا^(٥) . وهذا ضرب من المبالغة وهو إلى الحقيقة أقرب . وليس من الأبيات المذكورة في شيء ولا على سياقة ذلك

(١) م « في سم أي رقيقته » وهو خطأ

(٢) صدره : « يكاد في شأوه لولا أسكنه » وهو لمعاوية بن مرداس كما في معاهد التنصيص

٤٠/٣

(٣) البيت لزهير ، كما في ديوانه ٢٨٢ « أو كان يقعد . . . قوم بأولهم » والعمدة ١٢٤/٢

« فوق الجهم » والعقد ٢٩١/٥ وهو في أمالي القالي ١٠٥/١ لأبي جويرة العبدي

(٤) ط « الكشحي » و ل « الكنجي »

(٥) ط « لسيرته »

اللفظ ، والإحالة فيما مخرجه مخرج الحقيقة أقبح من الإحالة فيما مخرجه مخرج التوسع والمبالغة .

وبعد فإن أبا تمام إنما قال : من الهيف ، والهيفاء هي الضامرة البطن ، وقد تكون ضامرة مطوية وخصرها غير دقيق ؛ لأنها قد تكون من ضمرها عريضة الحقوين ، فيضطرب الوشاح هناك ؛ لأنه إنما يجري من أحد جانبيها على حقو واحد .

واضطراب الوشاح لا يدل على دقة الخصر خاصة ؛ لأنه قد يضطرب والخصر غير دقيق . وصحته ولزومه لا يوجب عرض الخصر لا محالة ؛ لأنه غير مطيف به ، وإنما يقع طرفه على أحد جانبيه ، فما وجه جعل الخلخال في موضع الوشاح ؟

فإن قيل : لم يذهب إلى دقة الخصر ، وإنما ذهب إلى وصف البطن بالضمير ، لأنه قال : من الهيف والهيف . الضوار البطون .

قيل : فهذا موضع غلطه وإحالاته ؛ لأن ضيق الخلخال والوشاح لا يوجب ضمير البطن . ولا يدل على ذلك أيضاً طوله ولا قصره ؛ وإنما يدل على الضمير حركته لا غير ، وطوله إنما يدل على طول الظهر . وقصره على قصره . والخلخال بمعزل عن ذلك كله .

وإنما سمع أبو تمام قول علي بن جبلة :

فلو قِسْتُ يوماً حِجْلَهَا بِحِقَابِهَا لَكَانَا سَوَاءً ، لَابِلِ الْحِجْلِ أَوْسَعُ فَاتَّبَعَهُ فَأَخْطَأَ وَأَحَالَ ؛ لِأَنَّ الْحِقَابَ لَا يَخْصُ غَيْرَ الْخَصْرِ ، فَأَرَادَ ابْنُ جُبَلَةَ أَنَّ يَدُلُّ عَلَى دَقَّةِ الْخَصْرِ فَقَالَ : لَوْ قِيسَ خَلْخَالُهَا بِحِقَابِهَا لَكَانَا سَوَاءً وَكَانَ الْخَلْخَالُ أَوْسَعَ ؛ لِأَنَّ الْخَلْخَالَ مُسْتَدِيرٌ كَأَسْتِدَارَةِ الْحِقَابِ ، وَدَقَّةُ الْخَصْرِ تَقْتَضِي ضَيْقَ الْحِقَابِ . كَمَا أَنَّ تَمَامَ الظَّهْرِ وَطُولَ الْقَنَاةِ يَقْتَضِي

طول الوشاح وطول حمائل السيف ؛ لأنهما يخصان القامة ، ألا ترى إلى قول أبي نواس :

أَشْمُ طَوَالِ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا يُنَاطُ نِجَادُ سَيْفِهِ بِلَوَاءٍ
وكما قال البحتري :

ينوس إذا تمطى في النجاد^(١)

وكان ينبغي لأبي تمام لما وصف النساء في البيت التالي بالطول والتام
[فقال :

* قَنَا الْخَطُّ. إِلَّا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ *

أن يصف الوشاح^(٢) بالطول والتام ، لأن الوشاح^(٣) من المرأة في موضع حمائل السيف [من الرجل] فكيف^(٤) يجعلها مثل الخلاخل ويجعل الخلاخل مثلها ؟ وقد يبالغ الشاعر في أشياء حتى يخرج فيها إلى المحال ويخرج بعضها مخرج النوادر^(٥) فيستحسن ولا يستقبح ، نحو قول الشاعر :

مَنْ رَأَى مِثْلَ حَبَّتِي تُشْبِهُ الْبَدْرَ إِذْ بَدَأَ^(٦)
تَدْخُلُ الْيَوْمَ ثُمَّ تَدْخُلُ الْيَوْمَ خَلَّ أَرْدَافُهَا غَدًا^(٧)
ومثل هذا كثير .

وقد بالغ^(٨) النابغة في وصف عنق المرأة بالطول ، فقال :

(١) الزيادة من ك

(٢) ما بين القوسين سقط من ك

(٣) ط « الوشاح »

(٤) م « إلا أن يجعلها » وفي ك « لا أن . . . »

(٥) ط « منها . . . النادر »

(٦) هما للمؤمل بن أميل ، كما في البديع ١٢٠ والصناعتين ٣٦٢ وديوان المعاني ٢٥١/١

(٧) ط « يتدخل اليوم خصرها ثم أردافها »

(٨) ط « وقد قال »

إذا ارتفعت خاف الجبانُ أرْتَعَاثَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِّقَ يَفَرِّقُ^(١)
 فجعل القُرْطَ يخاف أن يسقط. من هناك فيهلك ، وإنما أخرج هذا
 كالمثل : أى لو كان مما يقع منه الخوف لخاف . وقال ذو الرمة :
 والقُرْطُ في حُرَّةِ الذِّفْرِى مُعَلَّقُهُ تَبَاعَدَ الْجِبَلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ^(٢)
 فدل بقوله « تباعد الجبل منه » على طول عُنْقِ المرأة .
 فهذه المبالغة لاثقة مستحسنة ؛ لأنه دل على الوصف بالشئ الذى يخصُّ
 الموصوف ، لا بالشئ الذى يخص غيره .

ولو كان أبو تمام قال « لو أن الخلاخيل صُيرَتْ لها نطقاً » لكان [قد]
 أتى بالصواب ؛ لأن النطاق هو كل ما يُدار على الخصر مثل المِنْطَقَة من
 سير كان أو ثوب أو غيرهما ، أو لو قال « حُقْباً » ؛ لأن الحِقَابَ والنُّطَاقَ
 بمنزلة واحدة ، وأظنه أراد أن يقول هذا فغلط. فجعل مكانه الوشاح .

وقد بالغَ أبو العتاهية فى وصف الخصور بالدقة ، فقال :

وَمُخَصَّرَاتٍ زُرْنَسَا بَعْدَ الْهَدَوِّ مِنَ الْخُدُورِ
 نُفْجُ رَوَادِفُهُنَّ يَلْدُ بَسْنِ الْخَوَاتِمِ فِي الْخُصُورِ^(٣)

لم يرد أن خواتمهن فى خصورهن ؛ لأن هذا محال ، وإنما ذهب إلى مثل
 قولهم : جَفَنَة يَقْعُدُ فِيهَا خَمْسَة ، أى لو قعدوا فيها لوسعتهم .

(١) ط ، ك « رعاثها » وقد سبق ص ٤٠

(٢) ديوانه ٦ وجمهرة أشعار العرب ١٧٨ وفى اللسان ٢٥٦/٥ « وحرّة الذفرى : موضع بحال
 القرط . وقيل : حرّة الذفرى صفة أى أنها حسنة الذفرى أسيلتها » وفى ديوانه : « القرط فى أذن عتيقة
 الذفرى ؛ لأن الحرّة هى العتيقة من كل شئ ، والعتيق : الكريم . وقوله : تباعد الجبل منها : أى تباعد
 جبل العنق من القرط لأنها طويلة العنق ليست بوقصاء . والذفرىان : ما عن يمين العنق ويساره »

(٣) فى اللسان ٢٠٥/٣ « وامرأة نفج الحقيبة : إذا كانت ضخمة الأرداف والمأكم » . وأنشد

« نفج الحقيبة بضة المتجرد »

وقال الآخر :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ لِي يَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَارًا^(١)

أى : لو اتخذ فيه مغاراً لوسعته . فكذلك قوله : « يلبس الخواتم في الخصور » أى تصلح خصورهن أن تدخل في خواتمهن لدقتها [على المبالغة]^(٢) وكل ما دنا من المعاني من الحقائق^(٣) كان ألوط بالنفوس ، وأحلى في السمع وأولى بالاستجادة .

فهذا ما أنكره أبو العباس مما أبو تمام فيه غلط . وهو ثلاثة أبيات .

٤- ومما أخطأ فيه الطائي البيت الذى بعد قوله :

مَنْ الْهَيْفَ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صُيِّرَتْ لَهَا وَشُحاً جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاحِلُ

وهو قوله :

مَهَا الْوُخْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تَلِكَ ذَوَابِلُ^(٤)

ولمّا قيل للرماع^(٥) « ذوابل » لئسها وتثنيتها ، فتنى ذلك عن قدود النساء

(١) البيت لموف بن عطية بن الخزرج في المفضليات ٤١٤ والاقتضاب ٣٣٤ ، ٣٣٨ والمعاني الكبير ١٦٩/١ والخزانة ٢٠/٤ وفي ديوان المعاني ١١٤/٢ « ويشبه الحافز بالقعب » فن قديم الشعر في ذلك قول امرئ القيس ، « لها حافر مثل قعب الوليد » وقد نقل هذه العبارة الشيخ محيي الدين وعقب عليها بقوله : ولم أجده في شعر امرئ القيس المنشور في العقد الثمين « وقد ظن الشيخ أن أبا هلال يقصد بيت عطية هذا فقال ما قال ، ولكنه يقصد قول امرئ القيس الموجود في ديوانه ٨٠

لها حافر مثل قعب الوليد ركب فيه وظيف عجر

والقعب : قنح من خشب مقعر ، شبه به حافر الفرس في السعة . والمغار : الحجر الذى يغور فيه ، أى يدخل . وهذا من الممكن الذى يخرج العرب مخرج الواجب ، فظاهر الكلام : أن الفار يتخذ فيه مغاراً على الحقيقة والرجوب ، والمراد : أن الفار لو فعل ذلك لأمكنه .

(٢) الزيادة من ك

(٣) ط « بالحقائق » وفى ك « وكل ما كان من المجازات أقرب إلى الحقائق »

(٤) الوساطة ٤٤

(٥) ط « للقنا »

التي من أكمل أوصافها^(١) التثني واللين والانعطاف ، كما قال تميم بن أبي
ابن مقبل :

يَهْزُنَ لِلْمَشَىٰ أَوْصَالًا مُنْعَمَةً هَزَّ الْجَنُوبَ ضَحَىٰ عِيدَانِ يَبْرِينَا^(٢)
أَوْ كَاهْتِزَازٍ رُدَيْنِي تَذَاوَقَهُ أَيْدِي التَّجَارِ فزَادُوا مَتْنَهُ لِينَا^(٣)
فشبهه تميم قدودهن بالرديني للينه وتثنيه لا غير .

هذا أجود من كل ما قاله الناس في مشى النساء وحسن قدودهن .
وقوله «مها الوحش» أراد : كمها الوحش إلا أن هاتا أوانس . فوضع
المشبه به في مكان المشبه ، وهذا في كلامهم شائع مستفيض .
[تراه في مواضعه من هذا الكتاب إن شاء الله]^(٤) .

* * *

٥ - ومن خطائه قوله^(٥)

قَسَمَ الزَّمَانُ رُبُوعَهَا بَيْنَ الصَّبَا وَقَبُولِهَا وَدُبُورِهَا أَثْلَاثًا^(٦)
لأن الصبا هي القبول ، وليس بين أهل اللغة وغيرهم في ذلك خلاف .
فإن قيل : إنما سميت الصبا قبولاً لأنها تقابل اللجور ؛ فلعله استعار
هذا الاسم^(٧) للدبور فقال «بين الصبا وقبولها» يريد الدبور^(٨) لأنها تقابل

(١) ط «صفاتها»

(٢) البيتان لابن مقبل في اللسان ٤٠٢/١١ وفي ديوانه ٣٢٧ ، ٣٢٨ عنه ، ويبرين اسم
موضع ، راجع معجم ما استعجم للبكري ١٣٨٦/٤

(٣) ط «تداوله» وفي اللسان « . . والمعروف تداوله » ويقال : ذق هذه القوس : أى انزع
فيها لتخبر ليها من شدتها

(٤) من ك

(٥) ط ، ك «وما أخطأ فيه الطائي أتيح خطأ قوله»

(٦) ديوانه ٦٣ وشرح التبريزي ٣١٥/١ والصناعتين ١٢١

(٧) م «هذا الأسماء»

(٨) م «الدبور» .

الصبا [فكأنه أراد بين الصبا] ومقابلتها ، أى الريح المقابلة لها .

قيل : هذا غلط . من التأويل [من وجوه] :

منها أنه قد ذكر الدبور في البيت مرة ؛ فلا يجوز أن يأتى بها مرة ثانية .
ومنها : أنه ما سُمع من العرب « زَيْدٌ قَبُولُكَ » بمعنى : مُقابلك ، ولا « دار زيد قبول دار عمرو » بمعنى مُقابلتها ؛ وإنما خُصَّت الصَّبا وحدها بهذا الاسم لأنها تأتي من الموضع الذى يُقبل منه النهار ، وهو مطلع الشمس ، وقيل دَبُور لأنها^(١) ضدها ، أخذ^(٢) من أقبل وأدبر . ولو جاز^(٣) هذا في كلامهم أو ساغ في لغتهم أو كان^(٤) مسموعاً مثله^(٥) منهم - لساغ أن تُسمَّى الشمال أيضاً قبولاً ؛ لأنها تقابل الجنوب ، أو أن تسمى الجنوب قبولاً ؛ لأنها تقابل الشمال . وما أظن أحداً يدعى هذا ، ولا يستجيز أن يعارض بمثل هذه المعارضة ، ولا أن يُحدِّث لغة غير معروفة ، وينسب إلى العرب ما لم تقله^(٦) ولم تنطق به .

ومنها - وهى أوكدها^(٧) فى فسادها هذا التأويل - أنه قال « بين الصبا »^(٨) وقبولها ودبورها أثلاثاً» وقوله « أثلاثاً » يدلُّك أنه أراد ثلاث رياح ، وإوانه توهم أن القبول ريحٌ غير الصَّبا ، وهذا واضح .

(١) فى ط ، م : « دبورها ضدها »

(٢) ط « وقيل لها دبور لأنها ضدها أخذه »

(٣) م « ولو جاد »

(٤) « كان مثله »

(٥) من ك

(٦) ط « ما لم تعلمه »

(٧) ط « وهى أولها »

(٨) م « من » وهو تحريف

والجيد قول البحتري :

مَتْرُوكَةٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ شَمَالِهَا وَجَنُوبِهَا وَدَبُورِهَا وَقَبُولِهَا^(١)
فجاء بالرياح الأربع .

وقال البحتري أيضاً :

شَنَنْتُ الصَّبَا إِذْ قِيلَ وَجَّهَنَ قَصْدَهَا وَعَادَيْتُ مِنْ بَيْنِ الرِّيَّاحِ قَبُولَهَا^(٢)
فقوله « وَجَّهَنَ » يعنى الحُمُولَ ، والهاء في « قَبُولَهَا » راجعة إلى الرِّيح .
وهذا مما^(٣) يُوهَمُك أنه أراد رِيحَيْنِ ، وإنما أراد ريحاً واحدة وسماها باسمها^(٤)
فقال : شَنَنْتُ الصَّبَا ، وعاديت القبول : أى أبغضت هذين الاسمين ؛ لأن
حمول الظاعنين توجَّهت نحوها ، ولم يقل إن الحمول توجَّهن إلى وجهين
مختلفين .

وحكى ابن الأعرابي - أو حكى عنه - أنه قال : القبول كل^(٥) ريح
طيبة النس ليكة ، لا أذى فيها ، سُميت قَبُولاً لأن النفس تقبلها . وأظن
الأخطل - إن كانت الرواية صحيحة - لهذا قال :

فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَبُولُ^(٦)
أى : طيبة لا تمنعنا [من] الانصراف والسير .

وهذه ليست من الريح التى ذكرها أبو تمام فى شيء ؛ لأن هذه على هذا
الوصف قد تكون الشمال ، وتكون الجنوب ، وتكون الصَّبَا ، وذلك إنما^(٧) أراد

(١) ديوانه ٣٤٥ ، ١٧٩٦/٣ « أن قيل » والصناعتين ١٢٢

(٢) ديوانه ٥١١ والصناعتين ١٢٢

(٣) ليست فى ك

(٤) ط « باسمها »

(٥) ط « كله »

(٦) ديوانه ١٢٦ واللسان ١٤ / ٦٢ والأغاني ١٨٣/٧ وفى م ، ك « فإن يمنع . . .

درمها »

(٧) م « فإنما »

ريحاً بعينها ؛ لأنه قال : « بين الصبا وقبولها » فجعلها مضافة إليها ، كما لو قال « بين الشمال وجنوبها »^(١) لأنهما ريحان معروفتان ، وهما أختان^(٢) تعتقبان ، وكذلك لو قال « بين الصبا ودبورها » وكذلك لو قال « بين الدبور وقبولها »^(٣) أو « بين القبول وشمالها » فإذا ذكرت القبول مع هذه الرياح المعروفة^(٤) [فليس يراد بها إلا القبول المعروفة التي] هي الصبا ، وليس هذا موضع القبول التي هي الريح اللينة المسّ الطيبة على ما ذكر ؛ لأنه وصف^(٥) مجهول ، يجوز أن يكون لكل ريح فلا يقع في هذا الموضع ؛ لأنك إذا عنيتها بقولك : قد هبت^(٦) الصبا وقبولها [أو الشمال وقبولها] لم يدر أى ريح هي ، فما معنى^(٧) إضافتها إلى الريح المعروفة التي هي إذا لأن مسها جاز أن تسمى بذلك الاسم ؟ هذا خلف من القول إذا قيل .

وأيضاً فإن أبا تمام إنما أراد أن هذه الرياح عفت هذه الديار ، وذهبت بها ؛ فما وجه ذكره لريح طيبة لينة المس مع الدبور ؟ هذا محال أن يكون أرادته ، كيف والديار يدعى لها بهبوب الرياح اللينة الضعيفة لثلا تعفوها ؛ ألا ترى [إلى] قول أبي تمام :

أرسي بناديك الندى وتنفست نفساً بعقوتك الرياح ضعيفا^(٨)

(١) م « بين يعتقبان وشمالها »

(٢) ط « أختان مختلفتان تعتقبان »

(٣) ط « القبول ودبورها »

(٤) ط « الرياح المعروفة كانت هي »

(٥) م « لأنه مجهول »

(٦) ط « قد نفيت » وهو تحريف شنيع !

(٧) ط « هي في معنى » !

(٨) شرح التبريزي ٣٧٧/٢ وديوانه ٢٠٦ « أرسى بعصتك » وهما روايتان .

وقال البحتري :

وإذا هبَّتِ الرِّيحُ نَسِيماً فعَلَى رَبْعِ دارِها والجَنَابِ^(١)

[فشرط أن تكون الرياح نسيماً . وقال :

رَاحَتٌ لَأَرْبُعِ الرِّيحِ مَرِيضَةٌ وَأَصَابَ مَغْنَاكِ الْغَمَامُ الصَّبْبُ^(٢)

فَشَرَطَ أَنْ^(٣) تكون الرياح مريضةً لثلاث تعفوها وتمحوها .

فلن قيل : فلعله أراد^(٤) بين الصبا وقبولها أى : بين الصبا وسهلها ولينها ، ولا يكون يريد بالقبول اسمها المعروف ، وإنما يريد الاسم الذى يقع للريح^(٥) اللينة المس ، فكأنه قال « بين القبول وقبولها » كما تقول^(٦) : « جاءنا عباسٌ وعَبَّاسُهُ » أى : وجهه المعبس^(٧) ، و « أتانا الضحَّاكُ وضحاكه » أى : وجهه الضحَّاك : لأن التعبيس والضَّحِكُ فى الوجه ، و « قد فَتَنَّتْنَا حَوَراءُ بحورائِها »^(٨) أى : بعينها الحوراء .

قيل : هذا كله لفظ سائغ مستقيم ، غير أننا ما سمعنا مثل هذا فى الريح ، ولا علمناه فى اللغة ، ولا وجدنا فى الشعراء أحداً قال : « الصبا وقبولها » ولا « الجنوب وقبولها » ولا « الشمال وقبولها » أى سهلها ولينها . ولو أراد الطائي ذلك لكان أيضاً مخطئاً ؛ لأن الريح لينها وشديدتها ريحٌ واحدة ، وقد قال أبو تمام « أثلاثا » فدلَّ على أنه أراد ثلاث رياح . ولأن

(١) فى ديوانه ، ك ٥٦٣ « الجنوب . . . فعل رسم »

(٢) ديوان البحتري ٦٨٢

(٣) م « فشرطان » وهو تحريف

(٤) م « أراد الصبا »

(٥) م « الريح »

(٦) ط « وقبولها يقال جاءنا »

(٧) ط « العباس »

(٨) م « بحورائِها »

كان أراد ريحاً أخرى غير الصبا فقد قدمت القول في أن ذلك غير سائغ ولا مستقيم .

وقد استقصى أصحابُ «الأنواء» في كتبهم ذكر الرياح وأوصافها ونعوتها ، واستشهدوا بأكثر ما سمعوه من أشعار العرب فيها ، وبالع أبوحنيفة الدينوري في ذلك ؛ فما منهم أحد ذكر أن القبول غير الصبا ، وإنما قال ابن الأعرابي في نوادره : إن العرب تسمى كل ريح طيبة لينة المس قبولاً وقال الأخطل :

فإن تبخل سدوس بدرهميها فإن الرِّيح طيبة قبول^(١)

فإنما أراد الصبا ؛ لأنها ريحٌ محبوبة تُنسب إلى الطيب ، وهي دأمة الهبوب لينة المس معتدلة في أكثر أوقاتها . أي فإن تمنع^(٢) سدوس نائلها فإن الريح طيبة قبول ، أي هي صبا لا تمنعنا من الانصراف والرحيل . فإن كان ما ذكره ابن الأعرابي صحيحاً^(٣) فإنهم إنما قالوا لكل ريح لينة [قبولاً ، تشبيهاً لها بالصبا ، كأنهم إن هبت شمال لينة] ، قالوا : هذه الصبا ، أو هذه القبول ، أي كالصبا أو كالقبول ، فأسقطوا حرف التشبيه ، وجعلوا المشبه في مكان المشبه به ، كما تقول إذا شممت أترجة^(٤) طيبة العرف : هذه المسك ، وإذا رأيت وجهاً جميلاً قلت : هذا هو البدر ، وإن شئت كان المعنى : هذه المسك حقاً ، وهذا هو البدر يقينا ، ولو هبت شمال شديدة مُزعجة حتى تقول^(٥) : هذه هي الدبور بعينها - لكان هذا من أسنوغ

(١) سبق ص ١٦٠ ورواية م ، ك هنا كرواية هناك .

(٢) ط « تمنع »

(٣) ط ، ك « صحيحاً وهو الصحيح إن شاء الله » . . . إنما قالوه لكل ريح طيبة لينة

(٤) ط « شممت رائحة »

(٥) م « يقول »

كلام وأصححه^(١) . فإن كانت العربُ سَمَّتِ الشمال والجنوبَ - إذا هَبَّتَا هبوباً سهلاً ليناً - قبولاً ، فإنما شبهوها^(٢) بالصَّبا وأعاروها اسمها . وإنما قيلَ لها قَبُولٌ لَّأنَّها تَأْتِي من مَطْلَعِ الشمسِ ، وهو^(٣) الموضع الذي يُقْبَل منه النهار ، وقيل للدبور دَبُور لَّأنَّها تَهْبُ من حيث يُدْبِر ، وقد قيل غير ذلك ، وهذا هو الصحيح . وقد حكى بعضهم^(٤) عن النَّضْرِ بنِ شُمَيْل أنه قال : الْقَبُولُ رِيحٌ تَلِي الصَّبَا^(٥) ما بينها وبين الجنوب . وهذا غير معروف ولا معمول^(٦) عليه [وقد ذكر بعضهم أن قوماً سمو الشمال قبولاً . قال : وليس ذلك ، بثبت ولا معمول عليه] إلا أن يكون قاله على هذا [الوجه] الذي ذكرته [على التشبيه] والله أعلم .

وبيت أبي تمام لا يحتمل أن يُتَأَوَّل فيه الريح ؛ لَّأنَّه أراد مَحَو الدار^(٧) ولا تُذكر في محو الدار القبول الخفيفة الهبوب^(٨) الطيبة المس مع الدبور التي لا تكاد تهب ، فإن هبت لم تأت إلا شديدة مزعجة .

وقال آخر ممن لا تمييز معه أراد بين الصبا وقبولها ، أي : الريح التي قَبَلَتْها^(٩) ، كأنها قابلتها فَقَبَلَتْهَا فهي قَبُولُها ، يعنى ريحاً من الرياح ، كما تقول فاخرته فَقَخَرْتُهُ ، وخاصمته فخصمته .

(١) ط « كلام وأصححه وإن »

(٢) م « فإنما يشبهونها . . . وأعادوها اسماً »

(٣) م « الشمس ويكون الموضع . . . من النهار »

(٤) ط « وقد قيل عن »

(٥) م « للصبا »

(٦) في ط ، م : « معمول » وكذا فيما بعده .

(٧) ط « فيه هذه الريح . . . الديار »

(٨) م « الدار الخفيفة والهبوب »

(٩) م « قبلها »

قيل : هذا خطأ من وجوه ؛ منها أن الريح التي تقابل الصبا مقابلةً صحيحة هي ^(١) الدبور ، وقد ذُكرت في البيت الأول ؛ فلا يجوز أن يريدوها ^(٢) .

ومنها : أنك لا تقول قابِلْتُ زَيْدًا فَقَبِلْتَهُ ، مثل فاخرته ففخرته ؛ لأنك إذا قابِلْتَهُ فقد صرت قِبَالَتَهُ وصار قِبَالَتَكَ ؛ فليس أحدكما في هذا أباًفضَلَ من الآخر ، وذلك مثل قولك : وَاجِهْتُهُ . ووازَيْتُهُ ، وساوَيْتُهُ ، وحاذَيْتُهُ ^(٣) ؛ لأنك ^(٤) في هذه الأحوال ^(٥) مثله وهو مثلك ؛ فلا يجوز أن تقول فيه : فَعَلْتَهُ ^(٦) ، أى غلبته .

ومنها : أنك إذا قلت : زيد ضاربُ عمرو : وَضَرُوبُ عمرو ^(٧) ، وقاتِلُ بكرًا ، وَقَتُولُ بكرٍ ^(٨) ، لم تدل على أنه كانت [هناك] مضاربة بينهما أو مقاتلة ؛ لأنه ^(٩) يجوز أن يكون الضرب مع من أحدهما ولم يقع من الآخر ، [وكذلك القتل] ؛ فلذلك لا يدل قوله «قبولها» [على] أنه كانت هناك مقابلة ، كما لا يدل قولك «زيد ضاربُ عمرو» على أنه كانت مضاربة بينهما حتى غَلَبَ زيد عمرو بالضرب . وإذا لم يكن على الشيء دليل لم تقم به حجة .

* * *

(١) م «من الدبور»

(٢) م «أن يديرها» ، ط «يردها»

(٣) ط «واجهته وآزيت» وفي م «وجازيت»

(٤) م «إنك . . . الأحوال»

(٥) في ك «الأفعال»

(٦) م ، ك «فعلته»

(٧) م «وضروب عمرو»

(٨) في ك «ضارب عمرو أو . . . وقاتل بكرًا»

(٩) «لأنه لا يجوز»

٦- ومن خطائه^(١) قوله :

وَصْنِيعَةٌ لَكَ ثِيْبٌ أَهْدَيْتَهَا وَهِيَ الْكَعَابُ لِعَائِدِ بِكَ مُضْرَمٌ^(٢)
حَلَّتْ مَحَلَّ الْبَكْرِ مِنْ مُعْطَى وَقَدْ زُفْتُ مِنَ الْمُعْطَى زِفَافِ الْإِيْمِ^(٣)

غَلَطَهُ قَوْمٌ^(٤) في البيتَين جميعاً ، وقالوا : أراد بقوله « وصنيعة لك » أى :
للممدوح « ثيب » أى : قد افترعت^(٥) « أهديتها » وهى الكعاب لعائد
بك [أى على عائد بك] مصرم « أى : قليل المال ، وجاء بالكعاب على
أنها تقوم مقامَ البكر ليجعلها في البيت ضد الثيب فتصح له القِسْمَةُ . أى
هذه الصنيعة ثيبٌ عندك ؛ لأنك^(٦) قد اضطنعت مثلها مراراً ، وهى الكعاب
- يريد البكر- عند هذا العائد بك ؛ لأنها أول ما اضطنعت إليه أولاً^(٧) لأنها
أكبر صنيعة صنعتها عنده .

قالوا : والكعاب [هى] التى [قد] كَعَبَ ثديها ، فقد^(٨) تكون بكرةً
وتكون ثيباً ، فليست ضداً للثيب^(٩) في البيت ، ولا تصح بها قسمته : لأن
اسم الكعاب لا يزول عنها إذا افترعت حتى ينهد ثديها ويرتفع .

قالوا : واعتمد أن يشرح هذا [المعنى] في البيت الثانى فقال :

* حَلَّتْ مَحَلَّ الْبَكْرِ مِنْ مُعْطَى^(١٠) *

(١) م « ومن غلطه »

(٢) ديوانه ٣١٣

(٣) الوساطة ٧٧

(٤) م « غلط » ط « غلطه وقع في البيتَين »

(٥) م « قد اضرعت »

(٦) ط « أى قد »

(٧) و « إليه أولاً »

(٨) ط « وقد »

(٩) ط « للبكر »

(١٠) أكل البيت في ط وليس ثمة ما يبرره .

وذلك [هو] ^(١) معنى قوله « وهى الكعاب لعائذ بك » ثم قال : « زفت من المعطى زفاف الأيم » ، وهو يريد معنى قوله : « وصنيعة لك ثيب » . على أن الأيم هى الثيب .

وقالوا هذا خطأ ؛ لأن الأيم هى التى لا زوج لها ، بكرًا كانت أو ثيبًا . قال الله عز وجل : ﴿ وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ ﴾ ^(٢) ، أفتراه أراد ^(٣) أنكحوا الثيبات من النساء دون الأبكار ؟ إنما أراد تبارك اسمه : أنكحوا النساء اللواتى لا أزواج لهن . فالثيب والبكر والصغيرة والكبيرة ممن لا زوج لها تدخل فى الآية ، قال الشماخ :
يَقْرُءُ بَعْنَى أَنْ أُحْدِثَ أَنَّهَا وَإِنْ لَمْ أَتْلُهَا أَيْمٌ لَمْ تَزَوَّجْ ^(٤)
وهذا هو [المعنى] المعروف فى كلامهم .

وهذا الذى ذكره من غلظه فى الأيم هو كما ذكروا ^(٥) ، فأما ما ادَّعَوْه فى البيت الأول من الغلط فى الكعاب بأن ^(٦) أقامها مقامَ البكر ، فليس ذلك بغلط ، والمعنى صحيح ، وقد جاء مثله فى أشعار العرب ، قال قدامة ابن ضرار ^(٧) الحنفى :

[غداة خطبتنا الأبيض بالبيض عنوةً وأبْنِ إلينا ثيباتٍ وكعباً ^(٨)
أراد بالكعب الأبكار] ^(٩) ،

(١) من ك

(٢) سورة النور : ٣٢

(٣) ط « قال »

(٤) ديوانه ٧

(٥) م « الذى ذكره . . . كما قال وذكره »

(٦) ط « لمن »

(٧) م « بن حراز » و ك « حزار »

(٨) الأبيض : النساء ، بالبيض : بالسيوف

(٩) الزيادة من ط

وقال جرير يهجو امرأة :

وقد حملت ثمانية وتمت لتاسعة وتحسبها كعاباً^(١)

فأقام الكعاب مقام البكر ، وجعلها ضداً للثيب . ومثله في كلامهم [كثير] موجود وإنما فعلوا ذلك - وإن كانت الكاعب قد تكون بكراً [وقد] تكون ثيباً - لأن أول أحوال الكواعب أن يكن قد ناهزن حد البلوغ وبدأت تُدِيهِنَّ بالتكعب ؛ فهن^(٢) في هذه الحال أكثر ما يكن أبكاراً وغير ذات أزواج .

وقال عمرو بن معد يكرب :

تركوا السوام لنا وكل خريدة بيضاء خرعبة وأخرى ثيب^(٣)

فأقام الخريدة مقام البكر ، وجعلها ضد الثيب . في البيت [والخريدة الدرة] والخريدة هي الحيية . حكى اللحياني قال : سمعت^(٤) أعرابياً من كلب يقول : الخريدة الدرة التي تُثقب وهي من النساء البكر ، والخرعبة : اللينة المفاصل الطويلة ، وهذه قد تكون [بكراً وتكون] ثيباً ، إلا أنه جعلها بكراً ؛ لأن الحياء أكثر ما يكون في الأبكار .

فقد صحَّ معنى بيت أبي تمام الأول في الكعاب ، وبقي الغلط^(٥) قائماً في الأيم^(٦) ، ونجعلها في البيت الثاني ضد البكر^(٧) .

(١) ديوانه ٦٤

(٢) م « أحوال الكاعب أن تكون قد ناهزت . . فهي في هذه »

(٣) السوام : الإبل الراحية .

(٤) م « سمنا »

(٥) م « الغلط إنما هو »

(٦) من ك

(٧) ط « الثيب »

فإن قيل : فلم لم تجز^(١) لأبي تمام إقامة الأيم في البيت الثاني^(٢) مقام الثيب : إذ كانت الأيم قد تكون ثيباً ، كما أقمت الكعاب في البيت الأول^(٣) مقام البكر [إذ كانت الكعاب قد تكون بكرًا ، وتتجاوز له في هذا كما تجاوزت في ذلك^(٤) ؟

قيل : لفظه كعاب تدل بصيغتها على صغر السن كما عرفتك ، فهي في الأكثر تكون بكرًا غير مُفترعة ؛ ولذلك استحسنا أن أقاموا الكعاب مقام البكر ، ولفظة أيم لا تدل على حد^(٥) السن ، من صغر ، ولا كبير ، ولا بكورة ، ولا افتراع ؛ فلا تجوز إقامتها مقام الثيب بحال .

وقد غلط . في الأيم بعض كبار الفقهاء^(٦) فجعلها مكان الثيب ، وذلك لحديث روى عن النبي صلى الله عليه وسلم^(٧) فإنه لحقه السهو في تأويله فحمله على غير معناه ؛ فلعل أبا تمام أيضاً^(٨) من هذا الوجه قد لحقه الغلط . وقد ذكر أبو تمام معنى هذين البيتين في موضع آخر ، فقال -^(٩) يذكر صنيعةً أيضاً :

(١) ط « فلم لا يكون »

(٢) ط ، م « الأول »

(٣) ط ، م « الثاني »

(٤) ط « كما نتجاوز في تلك »

(٥) ط « في السن »

(٦) يقصد الإمام الشافعي ، كما قال القاضي الجرجاني ٧٨ « . . . وإنما نبذت منه نبذاً اقتضاها فصل أصبته لبعض من اعترض على أبي تمام ، جمع فيه بينه وبين الشافعي في النكير ووازن بين قوليهما في الخطأ . . . »

(٧) يريد قوله عليه السلام : « الأيم أحق بنفسها من وليها ، والبكر تستأذن في نفسها » قال الجرجاني في الوساطة ٧٧ « فذهب الشافعي إلى أن المراد بالأيم الثيب ، وليس يحفظ عنه ولا يوجد في شيء من كتبه أن الأيم والثيب في اللغة عبارتان عن معنى واحد ، فيجد العائب طريقاً إلى عيبه . . . » وخلاصة رأى الشافعي في الحديث « أن الأيم غير البكر ، وليس غير الأبكار إلا الثيب » . وهو تأويل شديد ضل عنه تفكير الآمدي

(٨) من ك

(٩) ط « فقال وقد ذكر »

وَلَيْسَتْ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبَكْرِ الْكَعَابِ^(١)
والعَوَان : هى التى بين المُسِنَّة والصغيرة السن ، وهى التى قد عرفت
الأمور ، وَجَرَتْ عَلَيْهَا التَّجَرِبَةُ ؛ ولذلك قيل : الْعَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الْخَمْرَةَ^(٢) ،
ومنه قيل : حَرْبُ عَوَانٍ ، وهى التى قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وإنما استعير لها
اسم المرأة فى هذه الحال ، كما قال الشاعر :

• الْحَرْبُ أَوَّلَ مَا تَكُونُ فَتِيَّةً •^(٣)

فاستعار لها أَوَّلَ ما تبدأ وتنشأ اسم الفتاة ، فأراد أبو تمام أن هذه
الصنيعة ليست بالعَوَانِ عِنْدِي ، أى ليست صنيعة قد تقدمتها لك لدى
صنائع تشبهها لعظمها وجلالها ، ولا هى [منك] بالبكر التى ليست مع
ذلك^(٤) بكر صنائعك ، بل [قد] أُسْدِيَتْ كَثِيرًا مِثْلَهَا إِلَى غَيْرِي .

وهذا هو المعنى الذى قصده فى البيتين المتقدمين ، إلا أنه جعل « الْعَنْسَ »
ههنا فى موضع العانس كأنه أراد أن يقول وليست بالعَوَانِ العانس^(٥) عِنْدِي
فغلط . فقال « الْعَنْسَ » ، والانس : التى يحبسها أهلها عن التزويج حتى
جاوزت حَدَّ الفتاة .

والعَنْس : اسم من أسماء الناقة ، وهى التى قد انتهت فى شدتها وقوتها ،
فأين وَصَفُ الناقة من وصف المرأة ؟

(١) ديوانه ٥٦ وقد سبق ٩٣

(٢) فى جبهة الأمثال ١٣٩ « يضرب مثلاً للعالم بالأمر المحرب له . والخمرة مثل الجلطة ، أى
هى عالمة بالاختيار فلا حاجة إلى تعليمه »

(٣) عجزه « تسعى بيزتها لكل جهول » وهو لعمر بن معدى كرب الزبيدي ، كما فى اللسان
٤١٦/٩ وانظره فى الشعر والشعراء ٣٣٣/١ وعيون الأخبار ١٢٧/١

(٤) ط « وذلك لكبر »

(٥) م « الأانس » ط « الأحابس »

فإن قيل ^(١) : فإن أبا تمام لم يرد غير العنيس ، ولم يرد العانس ؛ لأنه لو أراد العانس لكان مخطئاً من وجه غير ما ذكرته ، وهو أن العوان - فيما ذكر ^(٢) بعض أهل اللغة - الثيب ، وقيل : إنها التي [قد] كان لها زوج ، وجريير قد أفصح بأنها ذات الزوج في قوله :
وَأَعْطَوْا كَمَا أَعْطَتْ عَوَانُ حُلِيِّهَا أَقَرَّتْ لِبَعْلٍ بَعْدَ بَعْلٍ تُرَاسِلُهُ ^(٣)
فكيف يكون العانس وصفاً للعوان ^(٤) والانس هي التي حُبست عن التزويج ؟ قال عامر بن جُوَيْنٍ ^(٥) الطائي :

وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُ حُبَّكَ عَانِسًا وَلَا ثِيْبًا لَوْ أَنَّ ذَاكَ أَتَانِي

فجعلها ضد الثيب ، والانس أولى بأن تكون وصفاً للعوان من العانس ، ويكونان جميعاً من أوصاف [العوان لأن العوان إذا أريد بها] الناقة ، وهي دون ^(٦) المسنة وفوق الفتية ؛ فهي حينئذ الكاملة . والانس : الناقة التي قد انتهت في قوتها ؛ فهما صفتان متفقتان استعارهما الشاعر للصنيعة من أوصاف النوق ، كما استعار البكر الكعاب من أوصاف النساء .

قيل : هذا غلط . من الاحتجاج ، وتعسف من التأول ، وإنما يُستدل ببعض الألفاظ . على بعض ، كما يستدل على المعنى بما يقرن ويتصل به ؛ فيكون في ذلك بيان وإيضاح . أما العوان والبكر - وإن كان قد وُصف بهما غير المرأة من البهائم وغير البهائم - فإن البكر في البيت لا تكون مستعارة إلا من أوصاف النساء ، من أجل ما اقترن بها من لفظ الكعاب التي هي

(١) م « فإن قال »

(٢) م ، ك « زعم »

(٣) ديوانه ٨٢ « عوان حايها »

(٤) م « للكعوب »

(٥) م « بن جريير » وهو تحريف راجع المعمرين ٤٠ والخزاة ٢٥/١

(٦) م « فهي »

مخصوصة بوصف الجارية التي [قد] كَتَبَ ثديها ؛ فلا تكون العَوَان في صدر البيت من أوصاف النوق ، والبكر في آخره من أوصاف النساء ، فعلمنا أنه لم يرد بالعَنَس إلا العانس فغلط. كأنه أراد [أن] هذه الصنيعة ليست في حال ما هي عندى بالعَوَان العانس ، ولا في حال ما هي عندك بالبكر الكعاب ؛ لأن المرأة [قد] تكون كاعباً وبكرًا في حال ، وعواناً وعانساً في حال أخرى ؛ فتنتقل في هذه الأوصاف . والعنس لا موضع لها ههنا .

وأما قوله « إنه لو أراد العانس كان مخطئاً ؛ - لأن العانس هي التي حبست عن التزويج حتى جازت حد الفتاة فلا يكون وصفاً للعَوَان لأن العوان عند أهل اللغة الثيب » - فيقال [له] : إنما كان يسوغ لك هذا التأويل لو زال اسم العنوس عن المرأة إذا تزوجت ، فأما وهو^(١) وهو باقٍ عليها بعد التزويج الذي صارت به ثيباً فلم لا يكون وصفاً للعَوَان التي هي أيضاً ثيب عندك ، ألا ترى إلى قول كثير :

وإنَّ طَلَابِي عَانِسًا أُمٌّ وَلِدَةٍ لِمِمَّا تُمْنِيْنَا النُّفُوسُ الْكَرَازِبُ^(٢)

فقال « عانساً » وجعلها أم ولده .

فإن قال : فلعلَّ أبا تمام لم يرد هذا ، وإنما أراد بالعنس مصدر عَنَسَت المرأة تَعْنُسُ عَنَسًا وَعُنُوسًا . فجعل المصدر وهو عَنَس وصفاً للعَوَان مكان العانس ، والمصادر قد تجعل أوصافاً في موضع^(٣) أسماء الفاعلين .

قيل له^(٤) : المعروف في مصدر عَنَسَت المرأة هو العُنُوس ، ولم يسمع العَنَس ، وعلى أن الأصمعي قد أنكر عَنَسَت مخففاً ، وقال : إنما هو

(١) م « ما هو »

(٢) ط « فإن . . . لما تمنى »

(٣) في ط ، م « مكان »

(٤) ط « له المصدر »

عُنَسْتُ تُعْنَسُ تُعْنِيساً [بالتشديد] ، حكى ذلك عنه يعقوب بن السكيت .
 وَهَبُ [أنه] قد جاء العُنْسُ مصدر عُنَسْتُ ، فليس في كل موضع يسوغ
 أن تكون المصادر أوصافاً ، وإنما تكون أوصافاً على وجه من الوجوه وطريقة من
 اللفظ ، وهي قولهم : إنما زيد دَهْرُهُ أَكْلٌ ونوم^(١) ، وإنما عمرو أبداً قيامٌ
 وقعودٌ [فإن شئت كان المعنى : إنما زيد ذو أكل ونوم ، وإنما عمرو ذو قيام
 وقعود] ؛ فتقيم المضاف إليه مقام المضاف ؛ لأنه يدل عليه ، أو تجعل
 زيدا نفسه الأكل والنوم ، وعمراً القيام والقعود على المبالغة ؛ لأن ذلك
 كثير منهما ، كما قالت الخنساء :

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ^(٢)
 فجعلت الناقه هي الإقبال والإدبار ، لأن ذلك كثر منها ، وإن شئت
 كان المعنى ذات إقبال وإدبار ؛ فأقيمت المضاف إليه مقام المضاف .

فهذه طريقة الوصف بالمصادر ، وإذا تأولت بالعُنْسُ المصدر في قوله
 « وليست بالعَوَانُ العُنْسُ » كان ذلك كقولك : ليست هند بالصبية الصغرى^(٣) ،
 تريد الصغيرة ، ولا دَعْدُ بالهَرمة الكبير^(٤) ، تريد الكبيرة ؛ وهذا لا يسوغ
 في منطق ، ولا يعرف^(٥) في لغة . ولكن قد تستعمل هذه المصادر وصفاً على
 نحو ما ذكرته ؛ فيقال : هندُ الْحُسْنُ كله ، ودعدُ الْجَمَالِ أجمعه ، وزيدُ
 الْهَرَمِ أَقصاه ، وعبدُ اللَّهِ الْبُغْضُ^(٦) نفسه ، والتية عينه . فإن شئت كان

(١) م « زيد دهر لكل ويوم »

(٢) ديوانها ٧٨ والكمال ١٢١٤/٣ واللسان ١٣٥/١٩ والأغاني ١٣٨/١٣ وأمال المرتضى

٤٦٥/١

(٣) م « الصغير »

(٤) ليست في م

(٥) ط « ولا يد »

(٦) م « وعند »

المعنى هندُ صاحبةُ الحسنِ كله ، ودعد ذات الجمال أجمعه ، وزيد أخو الهرم ، وعبد الله ذو التيه ؛ فأقمت المضاف إليه مُقام المضاف ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾^(١) يريد أهل القرية . وإن شئت جعلت هنداً هي الحسن ، ودعداً هي الجمال ، على المبالغة ، [لما كانتا غايتين فيهما . وجعلت زيداً هو الهرم وعبد الله هو التيه] لما كانا متناهيين في هذين الوصفين .

ولو كان أبو تمام اقتصر على ذكر العَوَان والبكر - وهما اللفظتان اللتان استعارتهما الشعراء في هذا المعنى ، ولم يخلط بهما العَنَس والكعَاب والثيب والأَيِّم^(٢) - لكان قد سلك الطريقَ المستقيم وأتى باللفظ المألوف المستعمل ، وتخلص من فاحش الخطأ ، وإنما أراد معنى الفرزدق في قوله :

وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ تُرِيدُ عَطَاءَهُمْ رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ تَرَى بِهِمْ فَقْرًا^(٣)
قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَابُ حَاجَةٍ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٍ بِكْرًا^(٤)
أى : منهم طالبُ حاجةٍ عَوَانٍ ، أى حاجة قد عرفها وصارت عادة له ورسمًا يتطلبه في كل حين ؛ ومنهم طالب حاجة بكر ، أى أول ما يلتمسه منه ويترجمه^(٥) عنده . فأحبَّ أبو تمام أن يزيدَ على هذا المعنى ويُعَرِّبَ فأخرجه ذلك إلى الخطأ .

وقد أحسن محمد بن حازم الباهلى في قوله :
أَبَا جَعْفَرٍ يَابْنَ الْجَحَاجِحَةِ الْغُرِّ بَدَتْ حَاجَةٌ وَالْحُرُّ يَأْوِي إِلَى الْحُرِّ^(٦)

(١) سورة يوسف : ٨٢

(٢) في ك « والثيب والبكر »

(٣) ديوانه ٢٢٦ « يريد . . . يرى . . . » وفي ط « عطاء »

(٤) ط « طالب »

(٥) في ط ، م « ويقترحه »

(٦) الجحاجة : جمع جعجاج ، وهو السيد الكريم

وَقَدْ لَبِسْتَنِي مِنْكَ بِالْأَمْسِ نِعْمَةً فَهَلْ لَكَ فِي أُخْرَى عَوَانٍ إِلَى بَكْرٍ
عَلَى أَنَّهُ إِنْ أَمَكَنْتَ أَوْ تَعَذَّرْتَ فَإِنَّكَ بَيْنَ الشُّكْرِ مَنَى وَالْعُذْرِ
فهذه طريقة الشعراء في العَوَان والبكر .

٧- ومن خطائه قوله :

الْوُدُّ لِلْقُرْبَى ، وَلَكِنْ عُرْفُهُ لِلْأَبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ^(١)
لأنه نَقَصَ المدح مرتبةً من الفضل ، إذ^(٢) جعل وَدَّه لَدَوَى قرابته ،
وَمَنَعَهُمْ عُرْفَهُ ، وجعله في الأبعدين دونهم . ولا أعرف له في هذا عذراً يتوجه .
وقد عارضني في هذا البيت غير واحد ممن ينتحل نُصْرَةَ أبي تمام .

فقال بعضهم : إن العُرف [هو] ما يتبرع به الإنسان ؛ فلذلك جعله
في الأبعد ، فأما الأقارب فإن برَّهم وصلَّتْهم من الحقوق الواجبة اللازمة .

قلت : إن كنت تريد الحقوق التي تلزم [وتجب من طريق الحكم]
فإن ذلك إنما هو للآباء والأجداد والأمهات والأولاد والإخوة والأخوات والأعمام
والأخوال [ومن لا تجوز فيهم المناكحات] إذا كانوا فقراء محتاجين ؛
فيجب لهم من الإنفاق عليهم بقدر القوت والكفاية ، وهذا لا يخرج [عن]
أن يسمى معروفاً ، ألا تَرَاهُمْ يقولون : أَنِيلُ أَبَاكَ مِنْ مَعْرُوفِكَ ، أَوْ أَنِيلُ أُمِّكَ
من معروفك ؛ فلا يكون هذا قبيحاً ، بل حسناً^(٣) ، وقال الله عز وجل فيما
فَرَضَ للنساء^(٤) : ﴿ وَاعْلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ﴾^(٥) فقد
صار الفَرَضُ ههنا معروفاً ؛ لأن المعروف [ههنا] هو الحسن الجميل من

(١) ديوانه ١٤ وفي شرح التبريزي ١٠٨/١ « أى يخض قرابته بالود والمحبة دون العطاء ؛ لأنهم

غير محتاجين ، وعرفه لمن لا نسب بينه وبينه » وهو في الصناعتين ١٢٢

(٢) في ط ، م « وجعل »

(٣) ط « بل حقاً »

(٤) ط « على النساء »

(٥) سورة البقرة : ٢٣٣

القول والفعل الذي قد^(١) عُرِفَت المصلحةُ فيه فصار معهوداً [معتاداً] إذا ورد لم تنفر منه النفوس فتذكره وهذا لا يكون الإنسان محموداً به إذا أعطاه هذه الطبقة من أهله حتى يُمدَح بفعله ويُفتخر له به ، بل يكون مذموماً إذا اقتصر عليه ولم يتجاوزه [إلى التوسعة عليهم والإغناء لهم إن كان من ذلك متمكناً وعليه مقتدرًا ، فما بال الآن غير هؤلاء] من الأقارب ممن ليس له حق من طريق الحكم ، وهم بنو الأعمام الذين هم الأغصان والعُدة ، وبهم تكون النصرة ، وكذلك بنو الأخوات وبنو الأخوال لم يجعل المعروف الذي هو تبرع^(٢) في الأبعاد دونهم ويخرجون منه .

وإن [كنت] أردت الحقوق التي يلزمها الإنسان نفسه تكملاً وتفضلاً فذلك حقيقة العرف الذي يتبرع المرء به ، ويحمد عليه ، ويمدح بفعله إياه ، وإعطائه له ، ويؤذم إذا منعه . والأقارب على اختلاف^(٣) طبقاتهم وأنسابهم أولى [به] من الأبعاد ؛ فمن جعله في الأبعاد دونهم فذلك منه غاية اللؤم ، ونهاية العقوق ، وعين الحمق ، وإن وصفه واصف به فقد بالغ في ذمه ، وتناهى في هجائه .

وقال آخر^(٤) قوله « الود للقربى » قد جمع لهم الود^(٥) والعرف وغيره ؛ لأن المودة تشتمل على ذلك كله ، والعرف الذي خص به الأبعدين لا يجمع الوداد ؛ إذ ليس كل من أسديت إليه معروفاً فقد^(٦) ودّته : فقد أعطى ذوى القربى أكثر مما أعطى الأبعدين .

(١) سقطت من م

(٢) ط « هو يتبرع به »

(٣) ط « الاختلاف في »

(٤) في ط بدلها : « فقال »

(٥) م « بالود »

(٦) ليست في ك

فقلت له : وليس كل من وددته أيضاً فقد أُسْدِيَتْ^(١) إليه نائلاً ولا معروفاً ، ولا تتضمن لفظة الودّ غير المحبة فقط .

وعلى أن قوله « دون الأقرب » تأكيد يوجب إخراج الأقارب من العرف ، وتخليصه^(٢) للأبعدين ، فما يغنى^(٣) هذا التأويل الذي تأولته .
فأقام على أن الودّ يجمع العرف والصلة . وهذا غير معروف ، ولا موجود في كلام الناس .

وقد قال المقنّع الكِنْدِيُّ :

فإنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلِفٍ جِدًّا^(٤)
إِذَا جَمَعُوا صَرَمِي مَعًا وَقَطِيعِي جَمَعْتُ لَهُمْ مَنِي مَعَ الصِّلَةِ الْوُدِّ^(٥)

فأفصح هذا بأنه يجمع لهم بين الصلة والود . وقال البحتري :
مَوَدَّةٌ وَعَطَاءٌ مِنْكَ نِلْتُهُمَا وَرُبٌّ مُعْطَى نَوَالٍ غَيْرِ مَوْدُودٍ^(٦)
فقال « مودة وعطاء منك نلتهما » فلو كانت المودة لا تكون إلا ومعها عطاء لما يكن لهذا القول معنى ، وكذلك البيت قبله ، وقال « ورُبٌّ مُعْطَى نَوَالٍ غَيْرِ مَوْدُودٍ » ، [وكذلك تقول : رب معطى نوال غير مودود]^(٧) ورب مودود غير معطى نوال . ألا ترى إلى قول الأعشى :

بَانَتْ وَقَدْ أَسَارَتْ فِي النَّفْسِ حَاجَتُهَا بَعْدَ اثْتِلَافٍ ، وَخَيْرُ الْوُدِّ مَا نَفَعَا^(٨)

(١) م ، ك « أوصلت »

(٢) في ط ، م : « وتخليصه »

(٣) ط « عن العرف وتخليصه للأبعد في معنى هذا » وفي م « مما ينفي هذا التأويل »

(٤) حماسة البحتري ٢٤٠ ، والصناعتين ١٢٢

(٥) رواه البحتري

وإن قطعوا مني الأواصر ضلة وصلت لهم مني المحبة والودا

(٦) ديوانه ٣٤٧

(٧) الزيادة من ك

(٨) ديوانه ١٣٠ والصناعتين ١٢٢ وتفسير الطبري ١٠٦/١ طبع المعارف وفي م « باتت »

وأسارت من السور بمعنى أبقت .

فأراد أن الودَّ قد يكون ولا نفع معه ، وقال أبو تمام ^(١) :

قَرَأَنِى اللّهُمَّى وَالْوُدَّ حَتَّى كَانَمَا أَفَادَ الْغِنَى مِنْ نَائِلِى وَفَوَائِدِى

وعارض آخر يمثل هذه المعارضة سواء ، فأجبت به بمثل هذا الجواب ، وقلت له : فإن كان الأمر على ما تزعم وتركناك ^(٢) وشهوتك فى أن الود يجمع المحبة والصلة فقد ناقض أيضاً ^(٣) هذا الشاعر نفسه فى البيت ، لأنه إن كان أراد بقوله « الود للقربى » المحبة والمعروف جميعاً ، فقد قال فى عجز البيت « ولكن عرفه فى الأبعد الأوطان دون الأقرب » فأخرج الأقرب [من العرف] بقوله « دون » فلو كنت تركته على ما يقتضيه ظاهر لفظه من حرمان الأقرب ، كان ذلك أقل قبحاً من المناقضة .

فقال : إنما أراد بقوله « ولكن عرفه فى الأبعد الأوطان دون الأقرب » إفراة العرف للأبعد ، وألا يجمعه ^(٤) له مع وده ^(٥) كما جمعهما للأقرب .

فقلت : فقوله « دون » يفسد عليك هذا التأويل ^(٦) ، وما أراك إلا وقد أوضحت به ^(٧) الإحالة والمناقضة وبينتهما ؛ لأنك فى هذا كفائل قال : الود والمال جميعاً لزيد ، والمال لعمر ومفرداً دون زيد . فكيف يجمع المال مع الود لزيد أولاً ويؤفرد عمرو ^(٨) به دون زيد آخر ؟ وهذا أقبح ما يكون من

(١) م ، ك : « وقال البحرى » وهو خطأ فالبيت فى ديوان أبي تمام ١١٧ وشرح التبريزى ٧٣/٢ والهمى : الأموال . وأفاد : بمعنى استفاد .

(٢) ط « على شهوتك »

(٣) ط « ناقض إذا هذا » ك « ناقض إذا فى البيت »

(٤) ط « للأبعد وإلا فجمعه »

(٥) ط ، م « الود »

(٦) ط « التأويل »

(٧) من ك

(٨) ط « عمراً »

المناقضة . وإنما كان يصح هذا^(١) الكلام أن لو قال : الود والمال لزيد ،
والمال لعمرو دون الود . فيكون قد أخرج عمرًا من الود إخراجاً مؤكداً بقوله
« دون الود » فأما الكلام الأول فمتناقض كما عرفتك . وكذلك بيت
أبي تمام كان يُتأول على هذا أن لو قال « دون الود » لا دون الأقرب ، وما ظننت
أن أحداً يدعى مثل هذه الدعوى ، ولا أن حاجة تدعو إلى مثل هذا الاحتجاج .
ويجب أن يقال لهذا المعارض : هل يجب^(٢) عندك أن تكون مودة
لا معروف معها ، إذ ليس كل من ودته فقد أنلته معروفًا ؟ فإن قال « لا »
كأبَرَّ وسقط كلامه ، وإن قال « نعم » قيل : فقد خرجت لفظة الود^(٣)
عن أن تدلَّ بمجرد ما على المعروف إلا^(٤) بشيء يقتضيه .
وقال آخر : إنما أخرج أقاربه من المعروف لأنهم في غنى وسعة بغنائه
وسعة حاله ؛ فلذلك أفردهم بالود .

قلت له : فإذا^(٥) كانوا أغنياء بغنائه فقد أوسعهم من معرفه ؛ فما كان
ينبغي للشاعر أن يشترط^(٦) للأباعد دونهم .

وقلت له : وكيف يُعلم أنهم أغنياء وليس في ظاهر لفظ^(٧) البيت دليل
عليه ؟ قال : كذا نوى وأراد . قلت : ليس العمل على نية المتكلم ، وإنما
العمل على ما توجيه^(٨) معاني ألفاظه ، ولو حمل^(٩) قول كل قائل وفعل كل

(١) م « هذا »

(٢) م ، ك « يجوز »

(٣) م « الود أن . . . لا بشيء »

(٤) م « لا »

(٥) ط « فإن »

(٦) ط « يشترط »

(٧) ط « في داخل البيت »

(٨) ط ، ك « على توجيه »

(٩) ط « حملت »

فاعل على نيته لما نسبَ أحد إلى غلط. ولا خطأ في قول ولا فعل ، ولكن من سدّد سَهْمًا وهو يريد غرضاً فأصاب عينَ رجل فذهبت^(١) - غير مخطئ ؛ لأنه ما اعتمد إلا الغرض ، ولا نوى غير القرطاس .

وقال آخر : أراد بقوله « ولكن عرفه في الأبعد الأوطان دون الأقرب » أى : بَعْدَ الأقرب [كما] تقول : جاء^(٢) الأمير فمن دونه ، أى : فمن بَعْدَه .

قلت : فإنما معنى « فمن دونه » أى فمن هو أَدُونُ منه في الرتبة ، بعده كان مجيئه أوقبله .

وقال آخر : إنما أراد أبوتمام بقوله « دون الأقرب » أى : فضلاً عن الأقرب ، أو^(٣) : فكيف الأقرب ، لأن^(٤) هذا مذهب الناس أن يضعوا « دون » في هذا الموضع فيقولوا : أنا أرضى بالقليل دون الكثير [أى : فضلاً عن الكثير]^(٥) وأنا أقنعُ بقُرْص من شعير دون ما سواه ، أى : فضلاً عما سواه ، وهذا مذهبٌ صحيح معروف .

قلت له : هذا توهم منك فاسد ، وتناول لهذا الكلام على غير وجهه المقصود ؛ لأن معنى « دون » عند أهل العربية^(٦) التقصيرُ عن الغاية ؛ فمعنى قوله « أنا أرضى بالقليل دون الكثير » أى أرضى بالقليل ولا أنتهى إلى الكثير ؛ أى لا أطمح إليه ، وأقنع^(٧) بقُرْص من شعير ولا أنتهى إلى ما سواه ؛ فهذه

(١) م « فذهب »

(٢) ط « جاءني »

(٣) ط « أى »

(٤) ط « وإن كان هذا مذهباً للناس »

(٥) الزيادة من ط

(٦) ط « أهل اللغة »

(٧) ط « وأرضى »

حقيقة معنى اللفظ. ، فأما ما تأولته فإنما هو بمعنى بَلَّة التي تأتي في الكلام وموضعها دَع ، كقول كثير :

بَسَطْتُ لِبَاغِي الْعُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً يَنَالُ الْعِدَا ، بَلَّة الصَّدِيق ، فَضُولُهَا أَى : تنال العدا فدَع الصديق ، أَى : لا تَصِلُ إلى العدا إلا بعد أن

تصل إلى الصديق. و « دون » لا تتضمن هذا المعنى ولا تؤديه .

قال (١) : فقد تأتي « دون » بمعنى فوق ، كما تأتي فوق بمعنى دون ، في قول الله عز وجل : ﴿ إِنْ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ﴾ (٢) ذكر أن معناه فما دونها ؛ لأن « فوق » قد تكون دون عند ما هو فوقها ؛ و « دون » قد تكون فوق عندما هو دونها (٣) ؛ فيجوز أن يكون أراد الشاعر بقوله « دون الأقرب » أَى : فوق الأقرب ، بمعنى زيادة على ما أعطاه الأقرب ، أو تكون « دون » ههنا بمعنى أمام [لأن بعض أهل اللغة جعلها من الأضداد ، وأنها تأتي بمعنى خَلْفَ وبمعنى أمام] (٤) مثل وَرَاءَ ، فيكون معنى (٥) قوله « دون الأقرب » أَى : أمام عرفه في الأقرب ، أَى : قبله . قلت له : أما ما قيل في قوله عز وجل (فما فوقها) [أن] معناه فما دونها ، فإن أهل العربية على خلاف ذلك ، وليس لهذه اللفظة (٦) عندهم إلا وجهان ؛ أحدهما : أن يكون فما فوقها [بمعنى] فما هو أكبر منها (٧) ؛ لأن البعوضة نهاية (٨) في الصغر ؛ فيكون المعنى أنه تعالى لا يستحي أن يضرب

(١) م « ولا تؤديه فإن فقد »

(٢) سورة البقرة : ٢٦

(٣) ط « تحتها »

(٤) الزيادة من ط

(٥) م « بمعنى »

(٦) ط « اللغة »

(٧) م « أكثر »

(٨) ط « غاية »

مَثَلًا ما بين [هذا] الشيء الذى هو غاية الصغر إلى ما هو فوقه ، أى :
ما زاد عليه وتجاوزه .

والوجه الآخر : [أن يكون فما فوقها بمعنى] فما فوقها فى الصغر ، وهذا
قول أبى العباس : محمد بن يزيد المبرد وأبى إسحاق الزجاج ، والكسائى من ^(١)
قبلهما ، وأبى عبيدة ، وما أظن غير هؤلاء [من النحويين] يقول إلا مثل
ذلك .

وأما ما ذكرته من أن « دون » تأتى بمعنى خَلْف [وأمام] ^(٢) وأنها ^(٣) عند
أهل العربية من الأضداد مثل « وراء » - فقد أخبرتك أن معناها عند أهل
[اللغة و] العربية التقصير عن الغاية ، وإذا كان الشيء وراء الشيء أو أمامه
أو يَمْنَةً [منه] أو شَمَةً ، صَلَحَ فى ذلك كله أن تقول : هو دونه ، ألا
ترى أنك إذا قلت « بيوت بنى فلان دون الحرة » صلح أن تكون دونها إلى
مَهَبِّ الشَّمال ، أو إلى مَهَبِّ الجنوب [أو إلى] ^(٤) غيرهما من الجهات ؛ فلا
يعلم المخاطب أى الجهات التى تَعْنَى ^(٥) ؛ فليس هذا من الأضداد فى شيء ،
وإنما جعلها قوم من الأضداد لما رأوها تُسْتَعْمَلُ فى هذه الوجوه لما فيها من
الإيهام .

وكذلك « وراء » إنما هى من المَوَارَاة والاستتار ؛ فما اِصْتَرَّ عنك فهو
وَرَاءَ : خَلْفَكَ كان أو قَدَامَكَ ، هذا إذا لم تَرَهُ ولم تُشَاهِدْهُ ، فأما إذا
رَأَيْتَهُ فلا يكون أمامك وراء ^(٦) ، وإنما قال لبيد :

(١) م « ومن »

(٢) من ك

(٣) ط « وأمام فإنها »

(٤) الزيادة من ط

(٥) م . ك « المخاطب أين الجهة حتى يعلمه فليس »

(٦) ط « أمامك ووراءك »

أَلَيْسَ وَرَأَى إِنَّ تَرَاحَتْ مَنِيتِي لُزُومُ الْعَصَا تَخْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ^(١)

بمعنى أليس أمامي ؛ لأنه قال ذلك قبل أن يرى ويشاهد نفسه وقد لزم العصا . وكذلك قول الله تعالى : ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَضْبًا ﴾^(٢) قالوا : إنه كان^(٣) أمامهم ، وصَلَحَ ذلك لأنهم لم يُعاينوه ولم يشاهدوه . فقد وضَّح لك الآن معنى^(٤) « دون » وأنها لا تخرج عن بابها الذي^(٥) وضعت له ، ألا ترى أنك تقول : نزلتُ القرية^(٦) دون النخل ؛ فيجوز أن تكون القريةُ أمام النخل ، وخلفه ، ويكون^(٧) المعنى أنك أفردت القرية بنزولك ، ولم تُعَرِّج على النخل ، وكذلك « لقيت زيدا دون عمرو » و « أكلت السمك دون اللبن » أخرجت عمرا من لقاءك ، واللبن^(٨) من أكلك . فكذلك قول الطائي « دون الأقرب » قد أخرجهم من العرف ، وهذا لا شيء أوضح منه .

وقد حمل بعضهم نفسه على أن قال : إنما^(٩) أراد الطائي « لكن عرفه في الأبعد الأوطان دون عرفه في الأقرب » .

وهذا من أفحش الخطأ ، لأن قوله « دون الأقرب » مثل قولك : ودَى لزيد دون عمرو : فليس معناه كمعنى قولك : ودَى لزيد دون [ودَى] لعمرو ؛ لأنك في الأول قد أخرجت عمرا من الود وأفردت به زيدا ، وفي الثاني جعلت

(١) م « عليها الأضالع » والبيت في اللسان ٢٦٩/٢٠ والشعر والشعراء ٢٣٦/١ والأغانى ٩٩/١٤

(٢) سورة الكهف : ٧٩

(٣) م « إنما قالوا كان »

(٤) م « ذلك الآن بمعنى »

(٥) ط « التي » م « وصف له »

(٦) ط « في القرية »

(٧) ط « أن يكون »

(٨) م ، ك « والسمك »

(٩) من ك

الود لزيد دون الود لعمره ، أى أقل منه ، فهذا معنى ، وذلك معنى ^(١) آخر .
وأيضاً فلو اعتمد أبو تمام هذا المعنى لكان قد أخرج « لكن » التى تدخل
للاستدراك من أن يكون استدراكها شيئاً : فلا يكون لها فى البيت معنى ألينة .
وقال آخر ممن يلتمس العذر لأنى تمام : إنما هذا على طريق الإيثار كما
يوثر الإنسان على نفسه ، فكذلك يوثر على أقاربه .

قيل له : الإيثار على النفس حسن ^(٢) جداً ، وصاحبه ممدوح ، كما
قال تعالى : ﴿ وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ﴾ ^(٣) وكما قال
أبو خراش ^(٤) الهذلى ^(٥) :

أَرَدْتُ شُجَاعَ الْجُوعِ لَوْ تَعْلَمِيْنَهُ وَأَوْثِرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكِ بِالطَّعْمِ ^(٦)
وكما قال عروة بن الورد :

أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومِ كَثِيرَةٍ وَأَخْشَوْ قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدُ ^(٧)
فالإيثار إنما يكون إيثاراً ويقع الحمد به إذا أثر الإنسان غيره على
نفسه أو على ولده ، فى بعض الأحوال ، فأما إذا أثر بعض الطالبين على
بعض بغير سبب يعلم ، فهو بذلك مذموم غير ممدوح ، فكيف إذا أثر
البعيد على القريب ؟

(١) من ك

(٢) م « كمن جداً »

(٣) سورة المشر : ٩

(٤) م « أبو خراش »

(٥) من ك

(٦) ديوان الهذليين ١٢٨/٢ وفى اللسان ٣٩/١٠ « وتزعم العرب أن الرجل إذا طال جوعه
تعرضت له فى بطنه حية يسمونها الشجاع وقال أبو خراش الهذلى مخاطب امرأته . . . وقال الأصمى :
شجاع البطن شدة الجوع وأنشد بيت أبي خراش أيضاً « والطعم : الطعام . وفى ك « شجاع البطن »
(٧) ديوانه ١٤١ وتهذيب الألفاظ ١٩٧ والاقتضاب ٣٧٢ جسمه ههنا : طعامه . يقول :
أقسم ما أريد أن أطعمه فى محاريج قوى ومن يلزمنى حقه والضيغان . والماء القراح : الذى لا يتخالط لبن ولا
غيره . والماء بارد : أى فى الشتاء

وقد جاء في أشعار العرب من الحث على بر الأقارب ومن حمد من وصلهم
وذم^(١) من حرّمهم ، ما هو أكثر وأشهر من أن يخفى .
قال زهير :

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ يَوْمًا ، وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا^(٢)
وقال أبو ذؤاد الإيادي :

إِذَا كُنْتَ مُرْتَادَ الرُّجَالِ لِنَفْعِهِمْ
فَرِشٍ وَاصْطَنَعَ عِنْدَ الَّذِينَ بِهِمْ تَرْنَى^(٣)
وقال حاتم الطائي :

لَا تَعْذِلْنِي عَلَى مَالٍ وَصَلْتُ بِهِ رَحْمًا قَرِيبًا ، فَخَيْرُ الْمَالِ مَا وَصَلَا^(٤)
وقال أوس بن حجر :

أَلَيْسَ بَوَهَابٍ مُفِيدٍ وَمُتْلِفٍ وَصُولٍ لِذِي الْقُرْبَى هَضِيمٍ لِهَضِيمٍ^(٥)
وقال زهير :

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلْتُهُ بِمَالٍ وَمَا يَذْرَى بِأَنْكَ وَأَصِلُهُ^(٦)
وقال كثير :

بَسَطْتَ لِبَاغِي الْعُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً
يَنَالُ الْعِدَا بَلَهَ الصَّدِيقِ فُضُولُهَا

(١) م « وذلك من »

(٢) ديوانه ٥٣ « والعرب تقول إذا ضرب الرجل الشجر ليحت ورقه فيملفه ماشيته : قد خرج
يخبط الشجر . والورق يسمى الخبط . ويقال للرجل : إن خابطه ليجد ورقاً : أى أن سائله ليجد عطاء .
أى يكون لخابط المعروف في واد به ورق ، فسمى من طلب بغير يد سائلة ولا معروف - خابطاً .
والإعدام أن تمنع الرجل ما يريد .

(٣) البيت له في الصناعتين ١٢٣ وراش السهم : ركب عليه الريش

(٤) ديوانه ١١٧ « رحماً وبغير سبيل المال »

(٥) هكذا في الأصل والذي في ديوانه ص ١٢٤ . هضم لمهضم

(٦) ديوانه ١٤٣ وفي م « وما مدرية أنك »

فهذا المعنى أولى بالصواب من قول الطائي ؛ لأنه أراد أن عُرِفَه ينال العدا
فضلا عن الصديق : لأن قوله « بِلَه الصديق » أى فدَعَ الصديق لأنه
لا يصل إلى العدا إلا بعد أن يصل إلى الصديق .

وقال كثير أيضاً :

لأَهْلِ الْوُدِّ وَالْقُرْبَى عَلَيْهِ صَنَائِعُ بِثُهَا بَرٌّ وَصُولُ
وَلِلْفُقَرَاءِ عَائِدَةٌ وَرَحْمٌ فَلَا يُقْصَى الْفَقِيرُ وَلَا يُعِيلُ^(١)
الأتراه بدأ بأهل وده وقربته فجعل صنائعه^(٢) فيهم ، ثم ثنى بالفقراء ،
فجعل لهم عائدة ورحماً ، أى رحمة .

وقال كثير أيضاً :

وَلَمْ يَبْلُغِ السَّاعُونَ فِي الْمَجْدِ سَعِيَهُ جَزَتْكَ الْجَوَازِي عَنْ صَدِيقِكَ نَضْرَةً
وَصَاحِبِ حَقِّ مَعْصَمٍ بِكَ حَقُّهُ وَجَارِ ابْنِ ذِي قُرْبَى وَآخِرِ جَانِبِ^(٣)
رَأَيْتُكَ وَالْمَعْرُوفُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ تَعْمُ خَيْرٌ كُلِّ جَادٍ وَغَائِبِ^(٤)
« جاد » يقال : فلان^(٥) يَجْدُو وَيَجْتَدِي ، أى : يعم بالمعروف من
هو بحضرتك [يسألك]^(٦) ومن هو غائب عنك ؛ فجعل كثير ، كما ترى ،
معروفه عموماً في الأقارب وفي الأبعاد إلى الحاضر والغائب .

وقال ابنُ هرمة :

كَمْ نَائِلٍ وَصِلَاتٍ قَدْ نَفَحَتْ بِهَا وَنِعْمَةٍ مِنْكَ لَا تَخْصِي أَيَادِيهَا

(١) في ك « ولا يعول »

(٢) ط « منافعه »

(٣) ط « وقربت »

(٤) ط « وصاحب قوم » . م « وجابر ذي »

(٦) من ك

(٥) من ك

[عند الأقارب والأقربين نفعهما بيض روائحها تحدو غواصها] ^(١)

وقال كنانة بن عبد ياليل الثقفي .

صلاة وتسبيح وإعطاء سائل وذو رجم تناله منك إصبع ^(٢)

يريد بقوله إصبع معروف ونائل .

وقال إسماعيل بن يسار النسائي ^(٣) :

ولإذا أصبت من النوافل رغبة فامنع عشيرتك الأداني فضلها ^(٤)

وقال المسيب بن علس في منع الأقارب :

من الناس من يصل الأبعدين ويشقى به الأقرب الأقرب ^(٥)

وقال الحارث بن كلدة الثقفي يذم فاعل ذلك :

من الناس من يغشى الأبعد نفعه ويشقى به حتى المات أقاربه ^(٦)

فإن يك خير فالبعيد يناله وإن يك شر فابن عمك صاحبه

فقد تراه كيف ذم على حرمان القريب .

وقال مسافر بن أبي عمرو بن أمية [بن عبد شمس] ^(٧) في [نحو]

ذلك :

تمد إلى الأقصى بذنك كله وأنت على الأدنى صرور مجدد

وإنك لو أضلخت من أنت مفسد توددك الأقصى الذي تتودد

الصرور ^(٨) : الضيق حلمة الشدى ، والمجدد : الذي قد أنقطع لبنه .

(١) سقط من م

(٢) ط « وإعطاء نائل »

(٣) م « بن بشار النساء »

(٤) م « فامنع عشيرتك »

(٥) ديوانه ٣٥١ والصناعتين ١٢٣

(٦) الصناعتين ١٢٣

(٧) ما بين القوسين من ك

(٨) م « الصرورة »

فهذه طريقة القوم في هذا ، وهو مذهب سائر الأمم .

وأما قول أبي تمام :

وَرُبُّمَا عَدَلْتُ كَفُّ الْكَرِيمِ عَنْ الْا قَوْمِ الْحَضُورِ وَنَالَتْ مَعْشَرَ غُيُبَا^(١)

فليس هو من بيته الأول في شيء ، وقا أدرك فيه الغرض ، كأنه يعذر من فعل هذا : أى ربما اتفق أن يفعله من غير قصد ، وليس أيضاً^(٢) بمحمود .

وقد ذهب البحتري إلى نحو ما ذهب إليه أبو تمام فقال :

بَلْ كَانَ أَقْرَبَهُمْ مِنْ سَيِّبِهِ نَسْبًا مَنْ كَانَ أَبَعَدَهُمْ مِنْ جِذْمِهِ رَحِمًا^(٣)

إلا أنه لم يخرجهم من معرفته ، وإن كان أيضاً قد دخل تحت الإساءة .

ونحو هذا قول البحتري أيضاً :

غَدَا قِسْمَةٌ عَدَلًا : فَفِيكُمْ نَوَالُهُ وَفِي سِرِّ نَبْهَانِ بْنِ عَمْرٍو مَأْثَرُهُ

وَلَا عَجَبٌ أَنْ تَشْهَدُوا الطَّعْنَ دُونَهُ وَمَا عَشَرْتَكُمْ فِي نَدَاهُ عَشَائِرُهُ^(٤)

فأى قسمة عدل ههنا : أن يجعل نواله^(٥) في غير قومه ، ويقتصر بهم

على أن يحوزوا^(٦) الفخر بمآثره ؟ وإن كان قد دل بقوله « وما عَشَرْتَكُمْ فِي

نداه عشايره » على أنه لم يحرمهم نواله ألبتة .

والأحسن في هذا قوله :

فَلِنْ تَنْفَرِدَ عَنَّا قُشَيْرٌ بِمَجْدِهِ فَلَمْ تَنْفَرِدْ عَنَّا بِنَائِلِهِ الْجَزَلِ^(٧)

(١) ديوانه ٢٢ وشرح التبريزي ٢٤٢/١ ويروى : « عن النصح المقيم وقالت حسدا غيبا »

(٢) ط « هذا » مكان « أيضاً »

(٣) ديوانه ٥٣٢ وقد نقله مع التعليق عليه صاحب الصناعتين ١٢٣

(٤) ديوانه ٨٨١/٢٥٢ المعارف « وفي سرو »

(٥) ط « وما عجب » و م « أن يشهدوا . . . في نداه »

(٦) ط ، م « نداه »

(٧) ط « أن يمحروا الفخر لمآثره »

(٨) ديوانه ٣٦٢ ، ١٨٠٧/٣ وفي م « لجد »

فأعطاهم المجد والنائل جميعاً .

وشبيه بهذا أو قريب منه قوله :

عَطَاؤُكَ ذَا الْقُرْبَى جَزِيلٌ وَفَوْقُهُ عَطَاؤُكَ فِي أَهْلِ الشَّنَاعَةِ وَالْبَعْدِ^(١)

فقال «عطاؤك ذا القربى جزيل» ثم قال «وفوقه عطاؤك في أهل الشناعة

والبعد» فقوله «وفوقه» أى أجزل منه ، وقد يكون «فوقه» بمعنى زيادة

عليه [كما تقول لم يقنع بكذا وكذا حتى فعل فوقه كذا وكذا : أى زيادة

عليه]^(٢) والمعنى الأول بالبيت أليق .

والجيد في هذا البعيد من العيب قوله :

ظَلَّ فِيهَا الْبَعِيَّاءُ مِثْلَ الْقَرِيبِ إِلَّا مُجْتَبَى الْعَدُوِّ مِثْلَ الصَّدِيقِ^(٣)

[يريد نعمته]

ولا أعرف لأنى تمام فيما قال عذراً يتوجه ، ولا وجدت فيما تصفحته من

أشعار العرب ما يجانسه إلا قول عامر بن صعصعة بن ثور الفقعسى :

لِمَنْ يَزُورُكَ مِنْ أَشْرَافِنَا لَطْفٌ وَلِذِي الْقَرَابَةِ إِدْنَاءٌ وَتَقْرِيبٌ

وأظن أبا تمام عثربه واستغربه فأخذ المعنى وزاد عليه زيادةً أخرجته إلى

ذم المدوح ؛ لأن هذا الشاعر قال «لمن يزورك من أشرافنا لطف» أى : بر ،

«ولذى القرابة إدناء وتقريب» ولم يقل إدناء وتقريب دون البر ، كما

قال أبو تمام ؛ لأن البر واللطف إذا كانا للغريب الزائر ، وكان الإدناء

والتقريب في تلك الحال لذى القرابة - فقد^(٤) يجوز أن [يمنحه البر

واللطف في حال أخرى ووقت آخر ، ولا يوصل] البر إليه في وقت إيصاله إلى

(١) ديوانه ٦١٢ «القربى علو»

(٢) الزيادة من ك

(٣) ديوانه ٤٣٧ ، ١٤٨٩/٣ والصناعتين ١٢٣

(٤) ليست في م و ط «يجوز أن يهيجه البر إليه»

الغريب ، وهذا كله^(١) يقع في الأكثر ، فلا عيب على هذا الشاعر فيما قاله
ولله در أبي عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري إذ يقول [في هذا المعنى] ^(٢) :
ما إن يزال الندى يُدني إليهِ يدًا مُتَّاحَةً مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ وَالرَّحِمِ ^(٣)
وقوله :

وَمَا أَضَعْتَ الْحَقَّ فِي أَجْنَبٍ فَكَيْفَ تَنْسَى وَاجِبًا فِي الشَّقِيقِ ؟ ^(٤)

* * *

٨- ومن خطأ [أبي تمام] ^(٥) قوله :

يَدِي لِمَنْ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَذُقْ جُرْعًا مِنْ رَاحَتِكَ دَرَى مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ ^(٦)
لفظ. هذا البيت مبني على فساد ؛ لكثرة ما فيه من الحذف ؛ لأنه ^(٧) أراد
بقوله «يدي لمن شاء رهن» أي أضافه ^(٨) وأبايعه معاقدة أو مراهنه إن كان
لم يذوق جرعا من راحتك دَرَى ما الصَّابُ وَالْعَسَلُ . ومثل هذا لا يسوغ ؛
لأنه حذف «إن» التي تدخل للشرط ، ولا يجوز حذفها ؛ لأنها إذا حُذفت
سقط معنى الشرط ، وحُذِفَ «مَنْ» وهي الاسم الذي صلته «لم يذوق»
فاختل البيت ، وأشكل معناه .

والحذف لعمرى كثير في كلام العرب ، إذا ^(٩) كان المحذوف مما تدلُّ
عليه جملة الكلام ، قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ

(١) ط «وهذا إن كان يقع» وفي ك فوق كله كلمة كذا

(٢) من ك

(٣) ديوانه ٦٥٤ ، ١٩٧٤/٣ والصناعتين ١٢٣ وفي ط «فإن ذلك الندى»

(٤) ديوانه ١٦٢

(٥) من ك

(٦) ديوانه ٣٢٨ والوصافة ٧٧

(٧) م «فكانه»

(٨) ط «أي أسابقه . . . كان من لم»

(٩) في ك «إلا أنه إذا كان» وهو خطأ

اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى^(١) أراد تبارك اسمه أو لم يتفكروا فيعلموا [أنه ما خلق ذلك إلا بالحق ، أولم يتفكروا فيقولوا] وأشباه هذا كثير .

ومن باب الحذف والاختصار قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾^(٢) قال أبو عبيدة^(٣) : العرب تختصر الكلام لعلم المخاطب بما أريد^(٤) ، كأنه أراد : فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم . وقوله عز وجل : ﴿ إِذَا لَأَذْنَلَالَهُ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ﴾^(٥) يفسر : ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب الممات .

وفي الشعر مثل هذا موجود ، قال الشاعر :
لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتَمِ يَفْضُلُهَا فِي حَسْبٍ وَمَيْسَمٍ^(٦)
يريد أحد يفضلها ، فحذف « أحد » لأن الكلام يدل عليه ، ذكر ذلك سيبويه^(٧) . وأنشد [أيضاً] في باب الحذف :
وما الدهرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ^(٨)
يريد فمِنْهُمَا تارة أَمُوتُ^(٩) .

(١) سورة الروم : ٨

(٢) سورة آل عمران : ١٠٦

(٣) قال ذلك في مجاز القرآن ١٠١

(٤) م « أراد »

(٥) سورة الإعراف : ٧٥ وقد سقط التعقيب على الآية من م والذي في مجاز القرآن ٣٨٦ مختصر ،

كقولك : ضعف عذاب الحياة وعذاب الممات ، فهما عذابان : عذاب الممات به ضعف عذاب الحياة .

(٦) لحكيم بن معية الربمي وانظر تخريج الميمنى له في السمط ٨٣٠/٢

(٧) راجع سيبويه ٣٧٥/١

(٨) البيت لابن مقبل ، كما في سيبويه ٣٧٦/١ والسان ٤٠٥/٣ ، ١٦٤/٥ والكلمل

٩٠٨/٣

(٩) ليست في م

فإن تأول متأول هذا البيت على ألفاظٍ آخرٍ محذوفة غير اللفظ. الذى ذكرته ، فالاختلال^(١) بعدُ قائم [فيه] ؛ لكثرة ما حذف منه ، وسقوط الدليل عليه .

٩- ومن خطائه قوله^(٢) :

شهدتُ لقد أقوت مغانيكمُ بعدى وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ^(٣)

جعل الوشائع حواشى الأبراد^(٤) أو شيئاً منها ، وليس الأمر كذلك ، إنما الوشائع : غزلٌ من اللُحمة ملفوف يحجره الناسج بين طاقات السدى عند النساجة . قال ذو الرمة :

بِهِ مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتٍ نَسَجْنَهُ كَنَسَجِ الْيَمَانِي بُرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ^(٥)
فأما قول كثير :

دِيَارٌ عَفَّتْ مِنْ عَزَّةِ الصَّيْفِ بَعْدَ مَا تُجَدُّ عَلَيْهِنَ الْوَشِيْعُ الْمُتَمَنِّمًا
فإنما أراد بالوشيع هنا ما سُدَّ^(٦) به الخصاصة بين الشيشين ، وهذه وشائع الغزل والمتنم : مأخوذ من النَّمَام . أى : بعد ما كانت هذه الديار تُجدُّ بالوشيع ، أى : تخصص [به] خيامها^(٧).

(١) م « فالاختلاف »

(٢) ديوانه ١٢٧ وشرح التبريزي ١٠٩/٢ والوشائع : الطرائق ، ومع : أخلق ، وشهدت : حلفت ، كأنه قال : والله لقد أقوت .

(٣) ط « البرد »

(٤) سقطت كلمة الأمر من م

(٥) ديوانه ٣٥٥ به : أى بالطلل . المصنفات : رياح شداد نسجه : يعنى الملعب ، مرن عليه ثم عدن ، فهذا سدى وهذا الإلحام . والوشائع : لفائف الغزل ، ويقال : وشعت المرأة الغزل : إذا لفته على يديها للعمل . وفى م ، ك « مجفلات نسجه »

(٦) م « ما شد »

(٧) م « يخصص جنباتها »

ومثل أبي تمام لا يسوغ [له] الغلط في مثل هذا ؛ لأنه حَصَرِي ، وإنما يتسامح في [مثل] ذلك البدوي الذي يريد الشيء ولم يُعَايِنه فيذكر غيره لقلة خُبْرِهِ بالأشياء التي تكون بالأمصار . فأما أبو تمام فليست هذه حاله ، بل ما جهل هذا ، ولكنه سامح نفسه فيه ، ألا ترى إلى قوله في موضع آخر يصف قصيدته :

الجدُّ والهزلُ في تَوْشِيعٍ لُحْمَتِهَا والنبل والسخف والأشجان والطربُ^(١)
فقال في «توشيع لحمتها» .

* * *

١٠- ومن خطائه قوله :

لَوْ كَانَ فِي عَاجِلٍ مِنْ آجِلٍ بَدَلٌ لَكَانَ فِي وَعْدِهِ مِنْ رِفْدِهِ بَدَلٌ^(٢)
ولم لا يكون^(٣) في عاجل من آجل بدلٌ؟ والناس كلُّهم على اختيار العاجل وإيثاره وتقدِّمه على الآجل ، ألا ترى قولَ القائل الذي قد صار مثلاً :
وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ^(٤) *

والعاجل أبداً هو المطلوب والمرغوب فيه ، حتى إن قليلاً يُؤثِّر على كثير الآجل ، كما قال الآخر :

أَعَاذِلَ ، عَاجِلٌ مَا أَشْتَهَى أَحَبُّ مِنَ الْأَكْثَرِ الرَّائِثِ^(٥)
كأنه يريد عاجل ما أشتهى مع القلة أحبُّ إلى من الأكثر المبطى ،

(١) ديوانه ٥١ وشرح التبريزي ٢٦٤/١ «توشع : من قولهم : وشعت البرد ، إذا جعلت فيه البردًا وطرائق . يقول تصرف في هذه القصيدة بجد وهزل ، وفيها طرب لمن مدحت وحزن لمن ذممت .

(٢) ديوانه ٢٢٧

(٣) م «ولو لم يكن»

(٤) هو جرير ، كما في ديوانه ٤١٥ وصدرو : «إني لأمل منك خيراً عاجلاً»

(٥) قاله عبيد الله بن عتبة بن مسعود ، كما في الأغاني ٩٦/٨ ونقد الشعر ٨٥ والموشح ٢٣٣

وسر الفصاحة ٢٠٤ وهو غير منسوب في عيون الأخبار ١٨٠/٢ والصناعتين ١٨٨

فمن شأن العاجل أبداً أن يكون أفضل الأعواض والأبدال من كل آجل إذا كان في الخير ، فعاجل الخير خير من آجله ، كما أن عاجل الشر شر من آجله ؛ لأن العاجل شيء قد وقع : إن كان خيراً فقد حصل نفعه ، أو شراً فقد تعجل ضرره ^(١) وآجل الخير يُخشى فَوْتُهُ ، وربما وقع الإخفاق منه ، كما أن آجل الشر يُرجى زواله ، وربما لم يقع ، فكيف لا يكون العاجل بدلاً أو خلفاً من الآجل ؟

فإن قال قائل : إن الذي أراده أبو تمام وقاله صحيح ، ومذهبه فيه مستقيم ؛ لأن العاجل لا يكون أبداً بدلاً ولا خلفاً من الآجل : لأن البدل لا يكون قبل المبدول منه ^(٢) ، ولا الخلف يتقدم ^(٣) ما هو خلف له ؛ لأنه إنما قيل له خلف لإتيانه خلف الذي هو قُدَّامه ؛ فأبو تمام إنما أنكر أن يكون العاجل بدلاً أو خلفاً من الآجل على هذه السبيل .

قيل : هذا غلط من التأويل أو مغالطة : لأنه ليس على هذا الوجه منع أبو تمام من أن يكون العاجل بدلاً من الآجل ؛ فيحتاج بأن هذا أولى بالتقديم وهذا أولى بالتأخير من طريق الترتيب ، وإنما أراد أنه لا يقوم مقامه في الحاجة إليه ، فكيف [لا] يكون الأول يقوم مقام الثاني والمقدم ^(٤) مقام المتأخر ؟ وكان وجه الكلام الذي يصح به المعنى ويستقيم أن يقول : لو كان في عاجل قول ^(٥) بدل من آجل فعل ، لكان في وعده من رَفْده بَدَل .

فإن قال : فهذا الذي أراده أبو تمام .

(١) ط « شره »

(٢) ط « البدل . المبدل »

(٣) ط « على ما »

(٤) ط « والمتقدم »

(٥) م « قوله »

قيل : ليس الأمر كذلك ؛ لأن طريقة لفظه في البيت أن يكون معناه

لو كان في شيء عاجل من شيء آجل بدل

وبعد ؛ فلو أراد ما ظننته وذهبت إليه - وذلك ليس بمعلوم ، ولا في البيت عليه دليل - لم يلتفت إلى إرادته ؛ لأنك إذا فككت^(١) الإضافة من عاجل قول أو آجل فعل ففرقت^(٢) بين المضاف والمضاف إليه ، لم يدل أحدهما على الآخر ؛ لأن لفظة «عاجل» لا تدل غير مضافة على ما تدل عليه لفظة «عاجل قول» كما أن لفظة «آجل» لا تدل على «آجل فعل» ولا يدلان أيضاً على شيء معين^(٣).

كما أن قولك : زيد أول ناطق وآخر ساكت ، وعمرو أول خارج [وآخر]^(٤) قادم ، وبكر أول آخذ^(٥) وآخر تارك ؛ إذا أفردت «أول» و «آخر» لم يدلّا [مفردين] على شيء مما أضيف إليه . ألا ترى أن الأصمعي أنكر على ذي الرمة قوله يصف الوتر :

* كَأَنَّهُ فِي نِيَابِطِ الْقَوْمِ حُلُقُومٌ *

فقال حُلُقُومٌ ماذا ؟ إذ كان يجب أن يقول : حلقوم طائر ، أو حلقوم قطاة^(٥) ونحوهما مما يشبه الوتر في الدقة ، وإلا فقد يكون الحلقوم حلقوم فيل ، أو حلقوم بعير . وهذا من الأصمعي إنكار صحيح ، وإن كان لا يلزم

(١) ط «فصلت»

(٢) ط «شيء مضمّر»

(٣) الزيادة من ط

(٤) م «آخر . . . تارك»

(٥) ط «أو غيرها . . . الرقة»

ذا الرمة فيه ما يلزم أبا تمام ؛ لأن العرب لا تُشبه الوتر إلا بحلقوم طائر^(١) ،
وذلك قول الراجز [لأم كحلقوم الحباري
وقال الآخر :]^(٢)

* لأم مُمرٌ مثل حلقوم النفر؟^(٣) *

أخذه أبو نواس^(٤) فقال :

* [لأم كحلقوم النفر *

وقال الراجز :

* لأم كحلقوم القطة يُعرف *

فأبو تمام [إنما] أراد أن هذا الممدوح يقوم وعُده بصحته^(٥) مقام عطيته ،
وأحب الإغراب^(٦) على رُسمه فأخطأ في تمثيل ما مثل بذكر العاجل والآجل ؛
لأنه أطلق القولَ عموماً ؛ فلا يدل على الخصوص .

والجيد النادر في هذا قول البحري :

لو قليلٌ كفى أمراً من كثيرٍ لاكتفيناً بقوله من فعالية^(٧)
وأحسن الراعي في قوله :

ضافي العطية : راجيه وسائله سيان ، أفلح من يُعطى ومن يعدُّ
١١ - ومن خطأ أبي تمام قوله :

بيوم كطول الدهر في عرض مثله وَوَجَدِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطُولُ^(٨)

(١) ط « الطائر »

(٢) الزيادة من ك

(٣) ط « حلقوم الوتر » وهو خطأ . والنفر : طائر يشبه المصفر

(٤) ط « أبو تمام »

(٥) ط « يقيم وعده لصحته »

(٦) ط « الإغراق » .

(٧) ديوانه ٥٧٢ ، ٣ / ١٨٤٥

(٨) ديوانه ٢٤٤ والصناعتين ١٢٧

فجعلَ للدهر - وهو الزمان - عَرَضاً ، وذلك مَحْضُ المحال ، وعلى أنه ما كانت [به] إليه حاجة ؛ لأنه قد استوفى^(١) [المعنى بقوله « كطول الدهر » فأتى على الغَرَضِ في المبالغة]^(٢) .

فإن قيل : فلم لا يكون سَعَةً ومجازاً [في الكلام]^(٣) ؟

قيل : هذه^(٤) الألفاظ صيغتها صيغة الحقائق ، وهي بعيدة من المجاز : لأن المجاز في هذا له صورة معروفة ، وألفاظ مألوفة معتادة ، لا يُتَجَاوَزُ في النطق^(٥) بها إلى ما سواها ، وهي قول الناس : عِشْنَا في خَفَضٍ ودَعَا زمناً طويلاً عريضاً ، وما زلنا في رَحَاءٍ ونعمة الدهر الطويل العريض . [فإنما أراد تمامه^(٦) وكماله واتساعه لهم بما أحبوه ؛ لأنهم إذا وصفوا بالطول والعرض ماله طول وعرض على الحقيقة ، فإنما يريدون] تمامه وكماله وسعته ، نحو قولهم : ثوبٌ طويل عريض ، أي تام واسع ، وأرض طويلة عريضة ، أي تامة في الطول والسعة ، وكذلك إذا وصفوا ما ليس له طول ولا عرض على الحقيقة فإنما يريدون التمام والكمال ، ألا ترى إلى قول [الشاعر وهو] الراعي :
أَنْتَ أَبْنُ فَرَعَى قَرِيْشٍ لَوْ تُقَايَسُهَا فِي الْمَجْدِ صَارَ إِلَيْكَ الْعَرَضُ وَالطُّولُ^(٧)

[فاستعار للمجد ههنا الطول والعرض ؛ لأنه أراد : صار إليك المجد

بتمامه وكماله .

(١) م « استوفى بالمبالغة »

(٢) الزيادة من ط

(٣) الزيادة من ك

(٤) ط « هذه ألفاظ صنعتها صنعة الحقيقة » . وك « هذه ألفاظ صيغتها صيغة الحقيقة »

(٥) ط « في النظر »

(٦) في ط ، م : بقوله « إتمامه »

(٧) الصناعتين ١٢٧ لكثير وفي ط « لوتقاسمها »

وكذلك قول كثير :

بِطَاحِيٍّ لَهُ نَسَبٌ مُصَنَّفِي وَأَخْلَاقٌ لَهَا عَرْضٌ وَطُولٌ^(١)
أى : لها سعة وتعام وكمال^(٢) ، فى الفضائل والمحاسن .

وكذلك قوله :

إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بَزَّهْمٌ عَرَاضَةٌ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا^(٣)
أى بَزَّهْمٌ سعة^(٤) أخلاقه وتعامها وكمالها فى الفضل : لِأَنَّ الْأَخْلَاقَ تَمْدَحُ
بِالسَّعَةِ وَتَذَمُّ بِالضِّيقِ ، إِلَّا أَنَّ الْأَكْثَرَ فِيمَا يَأْتِي مِنْ كَلَامِهِمْ^(٥) الْعَرَضُ ، إِنَّمَا
يُرَادُ بِهِ^(٦) السَّعَةُ إِذَا جَاءَ مَفْرُودًا عَنْ الطَّوْلِ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : فَلَانِ فِى نِعْمَةٍ
عَرِيضَةٍ ، وَلَهُ جَاءَ عَرِيضٌ ، وَكَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾^(٧) أَى سَعَتُهَا ، وَكَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِى مَوْضِعٍ آخَرَ :
﴿ وَإِذَا مَسَّ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ ﴾^(٨) ، وَكَمَا قَالَ تَيْمِ بْنِ أَبِي بِنٍ مُّقْبِلٍ :
يَقْطَعْنَ عَرْضَ الْأَرْضِ غَيْرَ لَوَاغِبٍ وَكَأَنَّ بَحْرَيْنِهَا لَهْنٌ صَحَارٍ^(٩)
أى : يَقْطَعْنَ سَعَةَ الْأَرْضِ ، وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ :

سَأَجْعَلُ عَرْضَ الْأَرْضِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأَجْعَلُ بَيْتِي فِى غَنَى وَأَعْصِرِ^(١٠)

(١) ديوانه ١٦٨ / ٢ والصناعتين ١٢٧ وفى اللسان ٢٣٧ / ٢ « وقرئش البطاح : الذين
يتزلون أباطح مكة ، وقرئش الظواهر : الذين يتزلون ما حول مكة »

(٢) ط « وكال والفضائل المحاسن » وهو تحريف

(٣) فى اللسان ٢٦ / ٩ « وقد عرض يعرض عرضاً مثل صغر صفراً ، وعراضة بالفتح ، قال
جرير : إِذَا ابْتَدَرَ . . . وَطُولُهَا » ولكن البيت لا يوجد فى ديوان جرير

(٤) ط « بزهم منه أخلاقه »

(٥) ط ، م « إلا أن أكثر ما يأتى فى كلامهم »

(٦) ط « العرض المراد به »

(٧) سورة آل : عمران ١٣٣

(٨) سورة فصلت : ٥١ .

(٩) م « وكان محزنها » والبحران : جمع بحر ، وهو الريف يريد أنهن يأخذن سبيلهن قداماً
لا يعين بشيء كأن الريف أمامهن صحراء قاحلة . والبيت فى ديوانه ١٢٢ .

(١٠) ط « وبينهم » وبنى وأعصر : قبيلتان .

وكما قال العجاج :

إِذَا تَغَشَّوْا بَعْدَ أَرْضٍ أَرْضًا حَسِبْتَهُمْ زَادُوا عَلَيْهَا عَرْضًا^(١)

أى سعة وكثرة ، وكما قال تميم أيضاً :

حَتَّى إِذَا الرِّيحُ خَبَّتْ بِالسَّفَا خَبَبًا عَرَضَ الْبِلَادِ أَشْتُ الْأَمْرِ وَأَخْتَلَفًا^(٢)

أى : سعة البلاد ؛ فهذا إذا جرى على هذا اللفظ المستعمل^(٣) حَسُنَ ولم يقبح ، وإذا عدلت^(٤) به عن هذه الطريقة وهذه الألفاظ المألوفة إلى ما يشبه الحقائق أو يقاربها كنت مخطئاً ؛ لأنك إذا قلت : مضى لنا فى الحَفْضِ والدَّعَةِ دهر طويل وكان^(٥) طوله كعرضه - لم يجز ذلك ؛ لأن لهذا [على هذا] الترتيب كأنه^(٦) وصف للأشياء المجسمة ، كما قال الطائي :

* بَيَّوْمٍ كَطُولِ الدَّهْرِ فِي عَرَضٍ مِثْلِهِ *

فكان بهذا^(٧) اللفظ كأنه يذرع ثوباً ، أو يمسح أرضاً ، أو يصف بالاجتماع والتدوير^(٨) رجلاً ؛ كما قال تميم بن أبي بن مقبل :

وَكُلُّ يَمَانٍ طَوْلُهُ مِثْلُ عَرْضِهِ فَلَيْسَ لَهُ وَضْلٌ وَلَا طَرْفَانِ^(٩)

فإن قيل : فإذا جعلت للزمان العرض الذى هو سعة على المجاز ، فلم^(١٠)

(١) تشوا يقال : عشا الإبل وعشاها : أراحها ليلاً . وهذا شبيه بقول الشاعر : « بات يمشيها بعضب باتر » أى أقام لها السيف مقام العشاء . والعجاج يريد أنهم إذا قطعوا أرضاً بعد أرض ، ويؤيد ذلك الرواية ديوانه ٣٥ . « وإن حلوا » وفى ط « تغشوا »

(٢) م « حنت بالسفا جنباً » وخبث : أسرع . والسفا : التراب . وأشت الأمر وشت : أى تفرق . وفى منتهى الطلب ورقة ٤٠ « هاجت » والبيت فى ديوانه ١٨٠ « حتى إذا الريح هاجت بالسفا خبتا »

(٣) م « المستقبل »

(٤) ط « عدل »

(٥) ط « كان »

(٦) ط « كان وصفاً لأشياء مجسمة »

(٧) ط « هذا »

(٨) ط « والتزوير » ! وهو تحريف عجيب

(٩) ط « له أصل »

(١٠) ط « لم »

لا تجعل له العرض الذى هو خلاف الطول على المجاز ؟

قيل^(١) : العرض الذى هو خلاف الطول حقيقة ، والزمان لا عرض له على الحقيقة فكيف تكون الحقيقة مجازاً ؟

فإن قيل : إن الزمان لا يُوصَفُ بالسعة [أبداً] ، كما لا يوصف بالعرض ؛ فلم استعرت له العرض الذى هو السعة ؟

قيل : العرض - وإن جاء وصفاً وحلية للزمان فى قولهم : عاش فلان فى نعمة زمناً طويلاً عريضاً - فإنما صلح لأنك وصلته بالطول ، وقَرَنته به ، فكأن المعنى عاش فى زمن تَمَّ له وكمل واتسع بما أحبه ، كما أخبرتك ، والزمان قد يوصف بالسعة فيقال : قد اتسع لك الوقت والزمان فى فعل^(٢) كذا ، ولا يقال عَرَضَ لك [فى الوقت سعة] ، [ولا يقال عَرَضَ]^(٣) والعرض ههنا هو السعة ، ولكن جرى^(٤) هذا على حسب ما استعملوه ، وإنما [يراد] فى الوقت فسحة لك وامتداد ، يراد به معنى الطول . وقال ضِرَارُ ابن الخطاب :

[ولولا هاجر وبنو قتال] وَمَا لَأَقَيْنْتُ فى الزَّمَنِ العَرِيضِ^(٥)

فذكر العرض مفرداً من الطول : أى الزمن الذى اتسع له .

وقد يجوز - إن قلت : عاش فى الخير دهرًا عريضاً - أن تُريد بالعرض

سعة الخير فيه ، لا سعة^(٦) فى نفسه ، كما قالوا : « ليل نائم » أى يُنام

(١) ط « قيل له »

(٢) ط « فى مثل »

(٣) الزيادة من ك

(٤) ط « أجرى . . . ما استعملوه »

(٥) م « والزمن »

(٦) م « لا سعة فى سعة فى نفسه »

فيه ، و « لَمَحْ باصر » أى يُبَصِّرُ به ^(١) . وإنما تُستعار اللفظة لغير ما هى له ، إذا أَحْتَمَلْتَ معنى يصلح لذلك الشيء الذى استعيرت له ويليق به ؛ لأن الكلام إنما هو مبنئ على الفائدة فى حقيقته ومجازه ، وإذا لم تتعلق اللفظة [المستعارة بفائدة فى النطق فلا وجه لاستعارتها . ولو كان الزمان يوصف] بالعرض على الحقيقة - وهذا ^(٢) محال - لَمَا كان [له] فى بيت أبى تمام معنى ؛ لأنه إنما أراد أن يبالغ فى طول وَجْدِهِ ؛ إذ كان ^(٣) الوجد [إنما] يوصف بالطول ، كما يوصف به الشوق والغرام ونحوهما ، فيقال : طال وَجْدِي ، وطال شَوْقِي ، وطال غرامي . وكذلك الزمان إنما يوصف بالطول ؛ فيقال : طال ليلي ، وطال نهاري . فما كانت حاجته ^(٤) إلى العرض ؛ و [هو] إنما فضل وَجْدَهُ على الدهر وعلى اليوم الذى جعله كالدهر ، من جهة الطول لا من جهة العرض ، ألا تراه قال :

• وَوَجْدِي مِنْ هَذَا وَهَذَاكَ أَطْوَلُ •

وقد ذكر أبو تمام العرض فى بيت آخر فقال :

إِنَّ الثَّنَاءَ يَسِيرُ عَرْضاً فِي الْوَرَى وَمَحَلُّهُ فِي الطُّولِ فَوْقَ الْأَنْجُمِ ^(٥)

وكيف يعقل ^(٦) سِيرَ الثَّنَاءِ عَرْضاً فِي الْوَرَى ، وهو لم يحدد موضعاً بعينه

فيحسن ذكر الطول والعرض فيه ؟ ! فيكون كما قال الراعي :

وَجَرَى عَلَى حَذْبِ الصُّوَى فَطَرَدَتْهُ طَرَدَ الْوَسِيقَةِ فِي السَّمَاءِ طُولاً ^(٧)

(١) ط ، ك « فيه »

(٢) م « فهذا »

(٣) ط « إذ كل »

(٤) ط « حاجة »

(٥) ديوانه ٣١٤

(٦) ط « كيف جعل »

(٧) ط « على حرب » وفى اللسان ٢٦٠/١٢ « الوسيقة : القطيع من الإبل يطردها الشلال » =

فحسن أن يقول^(١) « طولاً » لأنه ذكر السماء .
وكما قال النابغة - ويقال : إنه محمول عليه - :
جُنِبْنَ مَعَ الْغَطَاطِ يُقَدْنَ حَتَّى قَطَعْنَ الْحَزْنَ عَرْضاً وَالرَّمَالاً^(٢)
فصلح لأنه ذكر أنهم قَطَعْنَ عَرْضَ^(٣) الحزن والرمال .
ومثل قول أبي تمام قول المرار :
فَلَوْ كَانَتْ تَجُوبُ الْأَرْضَ عَرْضاً وَلَكِنْ جَوُّهُنَّ الْأَرْضَ طُولاً
وله وليت أبي تمام معنى غامض يصحان به ، وأنا أذكره مع شرح المعاني
الغامضة من شعر أبي تمام .
ومما يشبه قول أبي تمام :

* بيوم كطول الدهر^(٤) في عرض مثله •
أو يقاربه - قول الكُمَيْتِ يصف عدَدَ^(٥) قوم بالكثرة :
كَاللَّيْلِ ، لَا ، بَلْ يَضَعُفُو نَ عَلَيْهِ مِنْ بَادٍ وَحَاضِرٍ
وكيف يتحصل مقدار الليل حتى يتحصل ضِعْفُهُ ؟ وهذا^(٦) يصح على
السَّبَرِ^(٧) والتفتيش ، إذا حصل مغناه ، وذلك لأن^(٨) الليل لا يغشى الأرض
كلها بظلمته ، وإنما يغشى بعضها . فلعل الكميت أراد أنهم يأخذون من
= سميت سيقة لأن طاردها يجمعها ولا يدعها تنتشر عليه فيلحقها الطالب فيردها ، والوسيقة من الإبل ونحوها
ما غصبت « والسماء : بادية مشهورة . وفي ك : « مسير »

- (١) م « أن يقال »
- (٢) الفطاط : الصباح وفي م « حين مع »
- (٣) ط « أرض الحزن »
- (٤) م « كطول الأرض »
- (٥) ط « عدة »
- (٦) ط وك « وهذا أيضاً »
- (٧) في م ، ط : « التمييز »
- (٨) ط « أن »

الأرض ضعف ما أخذه الليل منها إذا غشيها على سبيل المبالغة ، كما قال

الأحمر بن شجاع^(١) الكلبي :

بِجَاوَاءِ تُعْشَى النَّاطِرِينَ كَانَهَا

دُجَى اللَّيْلِ ، بل هي مِنْ دُجَى اللَّيْلِ أَكْثَرُ^(٢)

* * *

١٢ - وقال أبو تمام :

وَرُخْبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوْسَعِهِ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ^(٣)

وهذا أيضاً غلط . من أجل أن كل بلد يضيق بأهله ، وليس ضيقته^(٤) من جهة ضيق الأرض ؛ لأن الأرض لو كانت [واسعة] عشرة أضعافها في المقدار أو ألف ضعفٍ مثلها ، لما كان ذلك بموجب أن يكون الحزن أو الصمان [أو الغول] أو نجد أو مكة أو المدينة أو الكوفة أو البصرة ، في قدر مساحة كل ناحية منها [أو] أوسع وأزيد مما هي عليه الآن ، إذ لم يختط^(٥) البصرة والكوفة من اختطهما ولا أسس مكة والمدينة من أسسهما على قدر سعة الأرض وضيقتهما^(٦) ، ولا صار قدر الحزن والصمان هذا القدر في ذرعيهما ومساحتها

(١) ط «سجاء»

(٢) ذكره الأمدى ضمن أبيات في المؤلف والمختلف ٣٥ و في ط «بحاراً تختى» والجأواء : الخيل والإبل الحمراء التي تضرب حمرة إلى السواد . والكتيبة الجأواء : التي يملوها لون السواد لكثرة الدروع

(٣) ديوانه ٩٧ وفي شرح التبريزي ٢ / ١٢ : «يقع في النسخ عن أهله . قال المرزوق : الرواية : عن أهلها ، والضمير يرجع إلى الأرض . والمعنى : لو اتسعت الأرض اتساع صدره لكان كل من فيها الساعة حيثئذ يسهم بلد ويحتلهم ولا يضيق عنهم» . وانظر الصناعتين ١٢٤ والوساطة ٧٥ ،

٣٧٤ ، ٤٢٠

(٤) ط «ضيقه»

(٥) م «لم تحط . . . من احطتهما»

(٦) ط «وضيقها»

على قدر مساحة الأرض وذرعهما بقسط أخذاه منها ، وإنما ذلك على^(١) حسب [الاتفاق في كل بقعة وعلى حسب] ^(١) ما أدى إليه الاجتهاد والاختيار ممن أسس كل بلدة ، ومَصَّر كل مصر .

وكان ينبغي له^(٢) أن يقول : ورُحِبَ صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك أو لضاقت عنها السماء ، أو أن يقول : لو أن سعة كل بلد [أو مصر] كسعة صدره لم يضق عن أهله بلد . وكان حينئذ يكون المعنى مستقيماً .

والجيد الصحيح في هذا المعنى ^(٣) قولُ البحتري :

مَفَازَةُ صَدْرٍ لَوْ تُطَرَّقُ لَمْ يَكُنْ لِيَسْلُكَهَا إِلَّا سُلَيْكُ الْمُقَانِبِ^(٤)
 أى : لم يكن^(٥) ليسلكه إلا بدليل لسعته ، وأيضاً فإن الجزء من الأرض هو ما يكون فيه^(٦) الحيوان والنبات ، وإنما مقداره [على ما يقوله أهل الهندسة] الربع من الأرض وأقل من الربع ، والمسكون من جملة ذلك لعله لا يكون جزءاً من ألف جزء من ذلك . فما معنى جعله ضيق البلدان الضيقة وإنما هو من أجل ضيق الأرض ؟

فإن قيل : [فإنما أراد بقوله : « لو أن الأرض واسعة »^(٧) أى لو أن البلدان واسعة . قيل] : لا يدل قوله « الأرض » وهو لفظٌ عموم على البلدان التي هي

(١) ط « على حسب الأخلاق في كل سعة وعلى حسب ما أدى » وما بين القوسين من ك .

(٢) من ك

(٣) م « هذا قول »

(٤) ديوانه ٧١٩ « ولم تكن ليسلكها » وسليك المقانب : هو سليك بن السلكة المترجم في

الشعر والشعراء ٣٢٤ / ١ والأغانى ١٨ / ١٣٣ وكان أدل الناس بالأرض . وفي الصناعتين ١٢٤ « على أن قوله : مفازة صدر استعارة بعيدة » . وفي ط ، م « ليسلكه فردا »

(٥) م « لم يسلكه »

(٦) ط « فيه من »

(٧) من ك

مخصوصة ، ولا يكون الغلط. ^(١) إلا هكذا : أن يريد القائل لفظة تدل على معنى . فيأتى بأخرى ليست فيها على ذلك المعنى دلالة .

* * *

١٣ - ومن خطائه ^(٢) قوله :

وَكَلَّمَا أَمْسَتْ الْأَخْطَارُ بَيْنَهُمْ هَلَكَى تَبَيَّنَ مَنْ أَمْسَى لَهُ خَطَرٌ ^(٣)
لَوْ لَمْ تُصَادِفْ شِيَاتُ الْبَهْمِ أَكْثَرَ مَا فِي الْخَيْلِ لَمْ تُحْمَدِ الْأَوْضاحُ وَالْغُرَرُ ^(٤)

فالأوضح : هي البياض في الأطراف ، وقد يكون أيضاً في البهم ، وكذلك ^(٥) أيضاً الغرر قد توجد في البهم كثيرة ، وهذا فساد في ترتيب البيت ؛ لأنه ليس إذا وجدت شيات البهم - [وهي صغار الغنم - أكثر ما في الخيل ، أو وجدت شيات أكثر ما في البهم] ^(٦) ، كان ذلك موجباً لحمد الأوضح والغرر ، [وإنما كان يصح نظم الكلام لو لم توجد الأوضح والغرر في البهم] ^(٧) ، حتى تكون مخصوصة بالخيل ؛ فيقول : لو لم تعدم الأوضح والغرر ^(٨) في البهم لما حمدت في الخيل ، فأما أن توجد شيات البهم في الخيل كثيراً أو شيات الخيل في البهم دائماً ، فليس هذا

(١) ط « يكون اللفظ إلا » وهو تحريف

(٢) م و ك « ومن غلطه »

(٣) ديوانه ١٠٥ وفي شرح التبريزي ١٨٧/٢ « يقول : كلما أذل النائم فصر قدمهم وقل خطرهم ، ازداد من له خطر جلالة ، كما أن الشيء لا يعرف إلا بضده »

(٤) الشيات : جمع شية ، وهي كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره . والبهم بالضم : جمع بهم . أى لو لم يكن أكثر الخيل بهما على لون واحد لم تحمد الفر المحجلة ، وكذلك إنما حمد الفضلاء لأن أكثر الناس جهال »

(٥) م « وذلك »

(٦) ما بين كلمتي « البهم » ساقط من ك

(٧) الزيادة من ط

(٨) م « ذو الغرر »

بموجب حَمَدَ الأَوْضاح والغرر في الخيل ؛ لأن الغرر والأَوْضاح [أيضاً] موجودة في الغنم . وقال مخارق بن شهاب^(١) [المازني يصف المعزى وتيس الغنم] :
 وَرَاحَتْ أَصِيلًا كَانَ ضُرُوعَهَا دِلَاءً ، وَفِيهَا وَاتِدُ الْقَرْنِ لَبْلَبُ^(٢)
 لَهُ رَعَثَاتٌ كَالشُّنُوفِ وَغُرَّةٌ شَدِيدُخٌ وَلَوْ أَنَّ كَالْوَذِيلَةِ مُذْهَبُ^(٣)
 فذكر أن له غُرَّة .

وقال آخر في وصف عنز [سوداء] :
 سَوْدَاءُ إِلَّا وَضَحًا فِي الشَّوَى كَأَنَّهَا الْجَوَزَاءُ فِي الْأَكْرَعِ^(٤)
 فذكر بياض أكرعها ، وذلك موضع التحجيل . بلى^(٥) لو قال : « لو لم
 تَقِلَّ^(٦) الأَوْضاح والغرر في البهم لما حُمدت في الخيل » لكان أقرب إلى
 الصواب ؛ لأنني أظنها في البهم أقل ، وفي الخيل أكثر . وليس في هذا البيت
 دليل على هذا ولا ذاك .

* * *

(١) ط « طارق بن شهاب » وهو تحريف

(٢) البيتان في عيون الأخبار ٧٧/٢ والحيوان ٤٨٩/٥ والأول له في اللسان ٢٣٠/٢
 وفيهم « أصيلاً » ومعناها واحد وأصيل : تصغير أصلان وهو جمع أصيل . وواتد : متصب .
 وأراد باللبل : شفقة التيس على المعزى التي أرسل فيها ، فهو ذو لبلة عليها أي ذو شفقة

(٣) في اللسان ٥٧/٢ « ورعشنا الشاة : زعناها تحت الأذنين ، ورعشت العنز : ابيضت
 أطراف زعنمها . والشنوف : جمع شنف ، وهو القرط الأعلى . وفي اللسان ٥٠٦/٣ « يقال لغرة الفرس
 إذا كانت مستديرة : وقيرة ، فإذا سالت وطالت فهي شادخة ، وقد شدخت شدوخاً : اتسعت في الوجه »
 والوذيلة كما في اللسان ٢٤٩/١٤ المرأة ، طائية . والسبيكة من الفضة المجلوة

(٤) الوضع : البياض . والشوى : الأطراف . والأكرع : جمع كراع ، وهو مستلق الساق

العاري من اللحم . وفي م « الحوراء »

(٥) م ، ط : « بل »

(٦) م « بل لو لم يقل »

١٤ - ومن خطا المديح قوله :

سَأَحْمَدُ نَصْرًا مَا حَيَّيْتُ ، وَإِنِّي لَأَغْلَمُ أَنْ قَدْ جَلَّ نَصْرٌ عَنِ الْحَمْدِ^(١)
لأنه^(٢) رفع الممدوح عن الحمد الذي ندب الله عباده [إليه] بأن^(٣)
يذكروه به ، وينسبوه إليه ، وافتتح فُرْقَانَهُ في أول سورة^(٤) بذكره ، وحث^(٥)
عليه . وللعرب في ذكر الحمد ما هو كثير في كلامها وأشعارها ، ما فيهم مَنْ
رَفَعَ أَحَدًا عَنْ أَنْ يَحْمَدَ وَلَا مِنْ اسْتَقْلَلَ الْحَمْدَ لِلْمَدْحِ ، قال زهير بن
أبي سُلمى :

مُتَصَرِّفٌ لِلْحَمْدِ مُعْتَرِفٌ لِلرُّزْءِ نَهَاضٍ إِلَى الذِّكْرِ^(٥)
[فقوله : متصرف للحمد] أى : حيثما رأى خلة تكسبه الحمد التمسها
وطلبها .

وقال زهير أيضاً^(٦) :

أَلَيْسَ بِفِيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ ثِمَالُ الْيَتَامَى فِي السَّنِينَ مُحَمَّدٌ^(٧)
فقوله « محمد » أى : يُحمد كثيراً .

وقال الأعشى :

وَلَكِنْ عَلَى الْحَمْدِ إِنْفَاقُهُ وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بِأَعْلَى الثَّمَنِ^(٨)

(١) ديوانه ١١٦ وشرح التبريزي ٦٦/٢ والصناعتين ١٢٤ .

(٢) ط « فإنه »

(٣) م « أن يذكرون »

(٤) ك « أوائل سورة »

(٥) ديوانه ٩٣ والصناعتين ١٢٤ متصرف : يتصرف في كل باب خير حيثما رأى حمداً انصرف

إليه . معترف صابر إذا نزلت به فazole صبر لها

(٦) ليست في ك

(٧) ديوانه والصناعتين ١٢٤ ثمال اليتامى : أى يطعمهم في السنين الشداد . والغمامة : السحابة .

(٨) ديوانه ٢١ والصناعتين ١٢٥

[وقال أيضاً :

يَشْتَرِي الحَمْدَ بِأَعْلَى بَيْعَةٍ واشْتَرَاءَ الحَمْدِ أَذْنَى المَرْبَحِ^(١)]
وقال أيضاً :

إِلَيْكَ أَبَيْتُ اللِّغْنَ كَانَ كَلَالُهَا إِلَى المَاجِدِ الفَّرْعِ الجَوَادِ المَحْمَدِ^(٢)
فوصفه بأن جعله محمداً ، أى يُحَمَّدُ كثيراً .

وقال آخر [وهو الحطيثة] :

* وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ المَحَامِدِ يُحْمَدِ^(٣) *

فهذه هي الطريقة المعهودة^(٤) المعروفة في كلام العرب .

ولو قال الطائي : « لو جلُّ أحد عن المدح لجللت عنه » كان أعذر ؛
كما قال البحتري :

لَوْ جَلَّ خَلْقٌ قَطُّ عَنْ أَكْرَمَةٍ تُثْنِي جَلَلَتَ عَنِ النَّدَى وَالبَّاسِ^(٥)
أى : كنتَ تَجَلُّ لعلو شأنك عن أن يقال : سَخِي ، أو شجاع ؛ إذ
كان هذان الوصفان قد يُوصَفُ بهما من هو دونك .

وقال البحتري أيضاً :

وَالْحَمْدُ أَنْفُسُ مَا تَعَوَّضَهُ أَمْرُو رُزِيَّ التَّلَادِ إِنْ المَرَزَأُ عَوْضًا^(٦)
فأما قول البحتري :

كَيْفَ نُثْنِي عَلَى ابْنِ يُوسُفَ ؟ لَا كَيْفَ سَرَى مَجْدُهُ فَفَاتَ الثَّنَاءُ^(٧) !

(١) الريح : النماء في التجارة

(٢) ديوانه ١٣٢

(٣) ديوانه ٢٤ والصناعتين ١٢٥ وصدره : « تزور امرأ يوقى عل الحمد ماله » وفي م « أثمان
المكادم »

(٤) من ك

(٥) ديوانه ٣٨٦ والصناعتين ١٢٥ وفي م ، ط « تبنى »

(٦) ديوانه ٢٩١

(٧) ديوانه ٧١٣ وفي م « شرى » وط « فعاب الثناء » ! وهو تحريف

ففتوته^(١) الثناء إنما معناه عظم أن يدركه ويبلغ حده ، ألا تراه قال :
« كيف نشنى على ابن يوسف لا كيف » أى : لا طريق إلى كيفية^(٢) الثناء
التي يستحقها وتليق به ، ثم قال : « سرى^(٣) مجده ففات الثناء » قطعاً
من الكلام الأول .

١٥ - ومن خطائه قوله :

ظَعَنُوا فَكَانَ بُكَائِي حَوْلًا بَعْدَهُمْ ثُمَّ أَرْعَوَيْتُ ، وَذَلِكَ حُكْمٌ لِبَيْدٍ^(٤)
أَجْدِرُ بِجِمْرَةٍ لَوْعَةٍ إِظْفَاوُهَا بِالْدَّمْعِ أَنَّ تَزْدَادَ طُولَ وَقُودٍ^(٥)

وهذا خلاف ما عليه العرب ، وضد ما يعرف من معانيها ؛ لأن المعلوم من
شأن الدمع أن يطفى الغليل ، ويُبْرِد حرارة الحزن ، ويزيل شدة الوجد ،
ويُعْقِب الراحة ، وهو فى أشعارهم كثير موجود يُنْحَى به هذا النحو من المعنى ؛
فمن ذلك قول امرئ القيس :

وَلِإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ^(٦)

وقول ذى الرمة :

لَعَلَّ أَنْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ^(٧)

(١) ط « فعيه »

(٢) ط « سيب الثناء الذى يستحقه ويليق »

(٣) م ، ك « سرى » وط « فعاب الثناء »

(٤) ديوانه ٨٢ وشرح التبريزي ٣٩٢ / ١ والصناعتين ١٢٥ وفى م « حولا كاملا » وهو يريد

قول لبيد المشهور :

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

(٥) فى شرح التبريزي « أى : جمة تطفأ بالدمع حقيق بأن تزداد التهاباً وتوقداً . يعنى أن البكاء

لا ينفع ، بل التعزى وعزيمة المجنود تغنى عن ذلك »

(٦) شرح القصائد العشر ٨ والصناعتين ١٢٦ وتشنيف السمع بانسكاب الدمع ٢٤

(٧) ديوانه ٤٩٢ والصناعتين ١٢٦

وقول الفرزدق :

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ لَرَّاحَةٌ بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَاتِلَاقِيَا^(١)
 وهو كثير في أشعارهم ، ما عدل به أحد منهم عن هذا المعنى^(٢) ، وكذلك
 المتأخرون على هذه السبيل^(٣) سلكوا ، وأبو تمام من بينهم قد ذكر هذا المعنى ،
 وكرره في شعره متبعاً لمذاهب الناس ؛ فمن ذلك قوله :
 نَشَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِيعٍ لَمْ تُنْظَمْ والدَّمْعُ يَحْمِلُ بَعْضَ ثَقِيلِ الْمُغْرَمِ^(٤)
 وقال في موضع آخر :

واقِعاً بِالْخُدُودِ وَالْبَرْدُ مِنْهُ واقِعٌ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ^(٥)
 [وقال أيضاً :

فافزعْ إلى دُخْرِ الشُّوْنِ وَغَرِبِهَا^(٦) فالدمعُ يذهبُ بعضَ جهْدِ الجَاهِدِ
 وقال :

فَلَعَلَّ عَيْنَكَ أَنْ تَجُودَ بِمَائِهَا والدَّمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوَاسِي^(٧)
 وقال أيضاً :

فَلَعَلَّ عِبْرَةَ سَاعَةٍ أَذْرَيْتَهَا تَشْفِيكَ مِنْ إِرْبَابٍ وَجَدْمُحُولِ^(٨)
 فلو كان اقتصر على هذا المعنى الذي جرت العادة به في وصف الدمع ،

(١) ديوانه ٨٩٥ والصناعتين ١٢٦

(٢) في ك « الموضع »

(٣) ط ، ك « المتأخرون هذا السبيل سلكوا . . . بينهم ركب »

(٤) الصناعتين ١٢٥ وفي ديوانه ٣١٢ « بعض شجو »

(٥) الصناعتين ١٢٥ وفي الديوان وشرحه « والحزمته » وهما روايتان . يعني أن الدمع يسيل على الخدود ويرده في القلب والكبد لأنه ينقع الغلة ويشفي الحرقه

(٦) ك « وعزبه »

(٧) ديوانه ١٧٢ وشرح التبريزي ٢/٢٤٢ « أن تعين بمائها » وهما روايتان . وفي م « والدمع منها »

(٨) ديوانه ٢٣٣

لكان المذهب [الصحيح] المستقيم ، ولكنه استعمل^(١) الإغراب فخرج إلى ما لا يُعرَف في كلام العرب ، ولا مذاهب سائر الأمم .
وقد تبعه على هذا الخطأ البحتري ، فقال :

فَعَلَامَ فَيُضْ مَدَامِعِ تَدِقُ الْجَوَى وَعَذَابُ قَلْبٍ فِي الْحِسَانِ مُعَذِّبٌ^(٢)
قوله : « تَدِقُ^(٣) الجوى » من قولهم : « لَمْ يَدِقِ الْأَرْضَ مِنْهُ شَيْءٌ » أى :
لم يصل ، وفى شعر امرئ القيس فى قافية^(٤) : * مَوْدِقِي * أى^(٥) : أَثَرِي ، وأصله
من الدنو فكأن قوله^(٦) : « تدق الجوى » أى : تَدْنِي^(٨) الجوى ، يقال :
أَتَانِ وَدِيقٌ ، أى : تدنو من الفحل ، ومنه الوديقة الهاجرة ؛ لدنو الحر ،
وقيل لقطر المطر : وَدَقُ لَانْحِلَالِهِ^(٨) من السحاب ، وَدُوْدٌ مِنَ الْأَرْضِ .

* * *

١٦ - ومن خطائه قوله :

رَضِيتُ وَهَلْ أَرْضَى إِذَا كَانَ مُسْخِطِي

وَنَ الْأَمْرِ مَا فِيهِ رَضَى مَنْ لَهُ الْأَمْرُ^(٩)

فمعنى [هل فى] هذا البيت التقرير ، والتقرير على ضربين : تقرير
للمخاطب على فعل قد مَضَى وَوَقَعَ ، أو على فعل هو فى الحال ليجب المقرر

(١) ط « أحب »

(٢) ديوانه ١٢٢ والصناعتين ١٢٦

(٣) م « بذق . . . قوطم : ما بذق »

(٤) ط « ما فيه » ، م : « فيما فيه » والآمدى يشير إلى قول امرئ القيس ١١٠ :

دخلت على بيضاء جم عظامها تعنى بذيل الدرع إذا جئت مودق

(٥) ط « أى على »

(٦) ط ، م : « فكأنه قال »

(٧) م « تدق »

(٨) ط « لانهلابه »

(٩) ديوانه ٤٧٥ والصناعتين ١٢٦

بذلك ويحققه ، ويقتضى من المخاطب فى الجواب الاعتراف به ، نحو قوله : هل أكرمتك ؟ هل أحسنت إليك ؟ هل أودك وأشرك ؟ و [هل] أقضى حاجتك ؟

وتقرير على فعل يدفعه المقرر وينبئ^(١) أن يكون قد وقع ، نحو قوله : هل كان منى إليك قط شيء كرهته ؟ وهل عرفت منى غير الجميل ؟

فقوله فى البيت الأول^(٢) « وهل أرضى » تقرير لفعل ينفيه عن نفسه ، وهو الرضا ، كما يقول القائل : وهل يمكننى المقام على هذه الحال ؟ أى لا يمكننى ، وهل يصبر الحر على الذل ؟ وهل يروى زيد ؟ و [هل] يشبع عمرو ؟ فهذه [كلمات] أفعال معناها النفي ، فقوله « وهل أرضى » هو نفي للرضا ، فصار المعنى ولست أرضى ؛ إذ كان الذى يُسخطى ما فيه رضا [من له الأمر : أى رضا]^(٣) الله تعالى ، وهذا خطأ منه فاحش .

فإن قال قائل : فلم لا يكون قوله « وهل أرضى » نفيًا على فعل هو فى الحال ليؤكد من نفسه ، نحو قوله : هل أودك [وهل أشرك] ؟ ونحو قول الشاعر :

هَلْ أَكْرَمُ مَثْوَى الضَّيْفِ إِنْ جَاءَ طَارِقًا
وَأَبْدُلُ مَعْرُوفِي لَهُ حُونَ مُنْكَرِي

فإن قيل القائل لمن يخاطبه « هل أودك » ؟ « هل أشرك » ؟ وقوله « هل عني على إصلاح الخير » أو « هل أكرم السر » أو « هل أفتح بالمشور » « هل عني على الهدى » « هل رضيت » « هل أرضى » لأن^(٤) صيغة

(١) وينبئ

(٢) البيت الأول

(٣) الرضا

(٤) لأن

هذا الكلام دالة على [أنه قد نفي الرضا عن نفسه ؛ بإدخاله الواو على] ^(١) «هل» وإنما يشبه هذا قول القائل : «هل [أودك] إذا كانت فعالك كذا» ؟ «هل أصلح للخير عندك إلا إذا كنت تعتقد غير ذلك في» ؟ «هل ينفع في زيد العتاب» ؟ كقول الشاعر :

* وَهَلْ يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ ^(٢) *

وقول ذي الرمة :

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْأَسَى ثَلَاثُ الْأَثَا فِي وَالْدِيَارِ الْبَلَاغِ ^(٣)
لأن الواو ههنا كأنها عطفَتْ جواباً على قول ^(٤) قائل : إن فلاناً سَيُضْلِحُ
ويرجع إلى الجميل ، فقال آخر :

* وَهَلْ يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ *

وكقول ذي الرمة :

أَمْنَزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَرْضُ لِلَّائِي مُضَيِّنَ رَوَاجِعُ ^(٥)
لما علم أن التسليم غير نافع عاد على ^(٦) نفسه فقال : «هل يرجع
التسليم» وكما قال امرؤ القيس :

* وَإِنْ شِفَانِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ *

ثم قال :

* وَهَلْ عِنْدَ رَبِّعٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ ؟ *

وكذلك قول أبي تمام «رضيت» ثم قال «هل أرضى إذا كان مُسَخْطِي»

(١) الزيادة من ط

(٢) غير منسوب في الكامل ٢٦٩/١ وصدره «تدس إلى العطار سلعة بيتها» وقيله :

عجوز ترجى أن تكون فية وقد لب الجنان واحد ودب الظهور

(٣) ديوانه ٣٣٢ وط «يكشف العمى . . . الآثافي والرسوم»

(٤) م «قول القائل قال»

(٥) ديوانه ٣٣٢ وهو أول القصيدة والبيت السابق هو الثاني فيها

(٦) سقطت من م

إنما معناه ولست أرضى ، فكان^(١) وجه الكلام أن يقول : رضيت وكيف لا أرضى [أو لم لا أرضى] إذا كان الذى يسخطنى^(٢) ما فيه رضا الله تعالى ، وكذا أراد فأخطأ فى اللفظ ، وأحال المعنى عن جهته إلى ضده .

فإن قيل : إن « هل » هنا بمعنى « قد » ، وإنما أراد الطائى رضيت وقد أرضى . كما قيل^(٣) [فى قول] الله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ ﴾^(٤) [إن المعنى] : قد أتى .

قيل : هذا إنما قاله قوم من أهل التفسير ، واتبعهم قوم من النحويين . وأهل اللغة جميعاً على خلاف ذلك : ولم^(٥) يأت فى كلام العرب [وأشعارها] « هل قام زيد » بمعنى قد قام زيد ، وإذا كان ذلك معدوماً فى كلام العرب^(٦) ولغتها فكيف يجوز أن يؤخذ به لو يعمل^(٧) عليه ؟ وقد قال أبو إسحق الزجاج وجماعة من أهل العربية فى قوله عز وجل : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ ﴾ معناه ألم يأت ؟ على سبيل التقرير . وهب الأمر فى هذا كما ذكروا^(٨) . والخلاف ساقط فيه . فإن بيت أبى تمام لا يحتمل من التأويل ما احتملته الآية ، لأن « هل » إنما شبهها من شبهها بقدر إذا وليت الفعل^(٩) الماضى خاصة . وأبو تمام إنما أوقعها على الفعل المستقبل وإذا وقعت على

(١) م « وكان »

(٢) ط « كان مسخطى »

(٣) م ، ط « كما قال »

(٤) سورة الدهر : ١

(٥) ط « إذ لم »

(٦) الزيادة من ط وفيها « ولغاتها »

(٧) ط « أو يعول »

(٨) م « ذكر » ، ط « ذكره »

(٩) ط « وليت لفظ الماضى »

المستقبل ^(١) سقط. عنها أن تضارع قد ؛ لأن قد ههنا ^(٢) تكون بمعنى ربما .
و « هل » ليس فيها ذلك .

وبعد : فإذا ^(٣) كان الرجل إنما أراد بهل معنى قد فلم لم يقل : رضيت وقد
أرضى ؛ فيأتى بلفظة « قد » نفسها إذ كان [إنما] يريد الخبر . ولا يأتى
بهل فيلتبس الخبر الذى إياه قصد بالاستفهام ؟ فإن البيت كان يستقيم
بقد [كما يستقيم بهل] ويغنيينا عن الاحتجاج الطويل .

وقد استقصيت القول فى هذا الباب ^(٤) وما ذكره النحويون وسيبويه وغيره
فى معنى قد وهل ولخصته فى جزء مفرد ، وإنما فعلت ذلك اكثرة من عارضنى
فيه ، وأدعى الدعاوى الباطلة فى الاحتجاج لصحته .

* * *

١٧ - ومن خطائه قوله فى البكاء على الديار ^(٥) :

دارُ أَجَلُ الْهُوَى من لم أَلَمَّ بِهَا فى الرِّكْبِ إِلَّا وَعَيْنِي مِنْ مَنَائِحِهَا ^(٦)
وهذا لفظ مُحال عن وجهه : لأن « إِلَّا » ههنا تحقيق وإيجاب ،
فكيف يجوز أن يكون عينه من منائِحها إذا لم يُلم بها ؟ وإنما وجّه الكلام
[أن يقول] : « دار أَجَلُ الْهُوَى عن أن أَلَمَّ بها [إِلَّا] وعيني من منائِحها . أو
أَجَلُ الْهُوَى عن أن أَلَمَّ بها] وليس عيني من منائِحها » وقد كنت أظن

(١) الزيادة من ك . وفى ط م . . . فسقط .

(٢) ط ، ك « قد حينئذ قد تكون »

(٣) فى ط ، م : « فإن »

(٤) ط ، ك « البيت »

(٥) ط « الدار »

(٦) ديوانه ٧٢ وشرح التبريزي ١ / ٣٤٧ وانظر رد ابن المستوفى على الأمدى فى هامش نسخة
الشرح . والمعنى على رواية الديوان : أَجَلُ الْهُوَى عن أن أَلَمَّ بالدار إِلَّا أَنَا بِكَ ، أى إن أَلَمَّ بها
بكيت . وفى م ، ط : « إن لم أَلَمَّ بها »

أن أبا تمام على هذا نظم الشعر ، وأن غلطاً وقع^(١) في نقل البيت ، حتى رجعت إلى النسخة العتيقة التي لم تقع في يد « الصولي » وأضرابه ، فوجدت البيت في غير نسخة مثبتاً على هذا الخطأ .

* * *

١٨ - ومن خطائه أيضاً في وصف الربع^(٢) وساكنه ، قوله :
قَدْ كُنْتُ مَعْهُدًا بِأَحْسَنِ سَاكِنٍ ثَاوٍ وَأَحْسَنِ دِمْنَةٍ وَرُسْمٍ^(٣)
والربع لا يكون رسماً إلا إذا فارقه ساكنوه ؛ لأن الرسم هو الأثر الباقي بعد ساكنه^(٤) .

والصواب قولُ البحتري :

يَا مَغَانِي الْأَحْبَابِ صِرْتُ رُسُومًا وَغَدَا الدَّهْرُ فِيكَ عِنْدِي مَلُومًا^(٥)
وقال امرؤ القيس :

* وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُنَوَّلٍ *

قال^(٦) ذلك : لأن الرسم يكون دارساً وغير دارس . وقال :

فَمَا نَبِيكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ
وَرَسْمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ^(٧)

* * *

١٩ - ومن خطائه أيضاً قوله :

مَلَأَ الْجَوِيْعَ لَقَدْ عَفْوَتَ حَمِيدًا وَكَفَى عَلَى رُزْنِي بِذَاكَ شَهِيدًا^(٨)

(١) « ديوان » ، ص ١٠٠ .

(٢) م. « ربع » ، « ديوان » ، ص ١٠٠ .

(٣) « ديوان » ، ص ١٠٠ ، « شرح » ، ص ١٠٠ ، « ديوان » ، ص ١٠٠ .

(٤) « ديوان » ، ص ١٠٠ .

(٥) « ديوان » ، ص ١٠٠ .

(٦) « ديوان » ، ص ١٠٠ .

(٧) « ديوان » ، ص ١٠٠ .

(٨) « ديوان » ، ص ١٠٠ .

أراد وكفى بأنه مضي حميداً شاهداً على أنى رُزئت ، وكان وجه الكلام أن يقول : وكفى برزنى شاهداً على أنه ^(١) مضي حميداً ؛ لأن حميداً من الطلل قد مضي ، وليس بشاهد ولا معلوم ، ورزؤه بما يظهر ^(٢) من تفجعه مشاهد معلوم ؛ فلأن يكون الحاضر شاهداً على الغائب أولى من أن يكون الغائب شاهداً على الحاضر

فإن قيل : إنما أراد أن يستشهد على عظيم رُزئه عند من لم يعلمه . قيل : فمن لا يعلم قدر مرزئته التي بعضها ظاهر عليه ، كيف يعلم ما مضي من حميد أمر الطلل حتى يكون ذلك شاهداً على هذا ؟ !
فإن قيل : هذا إنما جاء به على القلب .

قيل : المتأخر لا يُرخص ^(٣) له في القلب ؛ لأن القلب إنما جاء في كلام العرب على السهو ، والمتأخر إما يحتذى على أمثلتهم ، ويقتدى بهم ؛ وليس ينبغي له أن يتبعهم فيما سهوا فيه .

فإن قيل : فقد جاء القلب في القرآن ، ولا يجوز أن ^(٤) يقال : إن ذلك على سبيل السهو ولا الضرورة ؛ لأن كلام الله عز وجل يتعالى عن ذلك ، وهو قوله : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ ^(٥) وإنما العصية تنوء بالمفاتيح : أى تنهض بثقلها ، وقال عز وجل : ﴿ ثُمَّ دَنَى فَتَدَلَّى ﴾ ^(٦) وإنما هو [ثم] تدلى فدنا ، وقال : ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ ^(٧) أى : وإن

(١) ط « على أن . . . لأن حمد أمر الطلل »

(٢) ط « بما ظهر . . . شاهد »

(٣) م « لا يركض » وهو تحريف

(٤) ط « أن يكون ذلك »

(٥) سورة القصص : ٧٦ وانظر تأويل مشكل القرآن ١٥٣ ، ١٥٧

(٦) سورة النجم : ٨

(٧) سورة العاديات : ٨

حبه للخير لشديد . ولهذا أشباه كثيرة في القرآن .
 قيل : ^(١) هذا ليس بقلب ، وإنما هو صحيح مستقيم ؛ إنما أراد الله تعالى اسمه : ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة ، أى : تميلها من ثقلها ، ذكر ذلك الفراء وغيره ، وقالوا : إنما المعنى ^(٢) لَتُنَى العَصْبَةُ .
 وقوله : ﴿ وَإِنَّهُ لَحَبُّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ قيل : المعنى إنه لحب المال ^(٣) لشديد ، والشدة : البخل ، يقال : « رجل شديد ومتشدد » أى : بخيل ، يريد إنه لحبه ^(٤) المال لبخيل متشدد ، أى ^(٥) لأجل ^(٦) حبه المال يبخل .
 وقالوا فى قوله عز وجل : ﴿ ثُمَّ دَنَىٰ فَتَدَلَّىٰ ﴾ : إنما كان تدليّه عند دُنُوّه واقترابه ، كما قال أبو النجم :

« قَبْلَ دُنُوِّ الْأَفْقِ مِنْ جَوَازِيهِ » ^(٧)

والجوزاء إذا دنت من الأفق فقد دنا الأفق منها ، فهذا ليس من القلب المستكره . ومثله فى الشعر كثير ، ومنه قول الشاعر :

وَمَهْمَهُ مَغْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ ^(٨)

قالوا ^(٩) : كان الوجه أن يقول : كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ مِنْ غَبَرَتِهَا لَوْنَ أَرْضِهِ ، وليس الأمر فى ذلك بواجب ؛ لأن أرضه وسماؤه ^(١٠) مضافان جميعاً إلى الهاء ،

(١) م « قيل هذا ليس بالقضية ، أى يمثلها من نفلها »

(٢) م « المعنى ليس بالعصبة »

(٣) م ، ك « المال البخيل »

(٤) م « حبه المال بخيل » . وفى ط : « حب المال لبخيل »

(٥) ط ، ك : « يريد إنه لحب المال » !

(٦) م « من أجل »

(٧) أمالى المرتضى ٢١٧/١ وسر الفصاحة ١٠٨ وتأويل مشكل القرآن ١٥٠

(٨) قاله رؤبة ، كما فى ديوانه ١ تأويل مشكل القرآن ١٥١ وأمالي ابن السجى ٢٢٩-٢٣٠

والصاحبى ١٧٢ وأبواب مختارة ٣٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٢٨ وأمالي المرتضى ٢١٦/٢

(٩) ط « قوله كأن لون أرضه سماؤه أى كأن . . . »

(١٠) م « وسماه جميعاً كانا فيه إلى الهاء »

وهي كناية عن المهمة ، فأيهما يشبه^(١) بصاحبه كانا فيه سواء ، وإنما تغبّر آفاق السماء من الجذب واحتباس القطر .

وقال الحطيئة :

فَلَمَّا خَشِيتُ الْهُونَ وَالْعِيرَ مُمَسِّكٌ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الْحَبْلَ حَافِرُهُ^(٢)
قالوا : وكان الوجه أن يقول : ما أمسك الحافر^(٣) حبله . وكلاهما متقاربان ، لأن الحبل إذا أمسك الحافر فإن الحافر أيضاً قد شغل الحبل .
فهذا كله سائغ^(٤) حسن . ولكن القلب القبيح^(٥) لا يجوز في الشعر ، ولا [يجوز مثله]^(٦) في القرآن ، وهو ما جاء في كلامهم على سبيل الغلط .
نحو قول خدّاش بن زهير :

وَتُرْكَبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ^(٧)
وإنما الضياطرة هي التي تشقى^(٨) بالرماح .
وكقول الآخر :

(١) م « شبهما »

(٢) ديوانه ١٠ وتأويل مشكل القرآن ١٤٩ وتفسير الطبري ٨٤/١٤ قال السكري :

« يقول : مادام الحمار مقيداً فهو ذليل معترف بالهون ، وهذا مقلوب . أراد : ما أثبت الحبل حافره فقلب ، فجعل الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً »

(٣) م ، ك « الحبل حافره »

(٤) م « شائع »

(٥) م « القبيح في الشعر لا يجوز مثله في القرآن هو »

(٦) من ك

(٧) ط « خيلا . . . وتعنى الرماح » والهواة : المصاحلة والمواذعة . ونمصى : نضرب ونظن .

والضياطرة : جمع ضيطر ، وهو اللثيم الضخم . والبيت من قصيدة خدّاش في جمهرة أشعار العرب ١٠٨

« خيلا » وهو في تأويل مشكل القرآن ١٥٢ والصاحبي ١٧٢ والكامل ١/٢٧٤ وسر الفصاحة ١٠٦

والأضداد للسجستاني ١٥٣ وأمالى المرتضى ٤٦٦/١ واللسان ١٦٠/٦ والأضداد لابن الأنباري ٨٥

وتفسير الطبري ١٧/٢٠٠ ، ٢٠٠/٦٩

(٨) م ، ك « تمصى »

كَانَتْ فَرِيضَةً مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّانِءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ^(١)
وإنما الرجم فريضة الزناء .
وكقول الفرزدق يصف ذئباً :

وَأَظْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَتَانِي^(٢)
وإنما أراد^(٣) رفعها للذئب ، أنشده المبرد^(٤) ، وقال : القلب جائز للاختصار ، إذا لم يدخل الكلام لبس . كأنه^(٥) يجيز ذلك للمتقدمين^(٦)
دون المتأخرين ، وما علمت أحداً قال « الاختصار » غيره ، فلو قال لإصلاح الوزن^(٧) أو للضرورة ، كما قال غيره ، كان ذلك أشبه .

ويجوز أن يكون الفرزدق في [هذا] البيت سهواً أو اضطر لإصلاح الوزن ، وأبوتام وغيره من المتأخرين لا يُصَوِّغُونَ^(٨) مثل هذا . وإنما أراد أبوتام : وكفى بما يظهر من تفجيعي بهذا الرزم الذي رزمته ، شاهداً [لك]^(٩) على أن الطلل مضى حميداً ، فقلت . وليس له أن يقلب في مثل هذا [لأنه القلب المستكره .

(١) غير منسوب في تأويل مشكل القرآن ١٥٣ وأمالى المرتضى ١/٢١٦ وسر الفصاحة ١٠٦ ونسبه في اللسان ٧٩/١٩ للجمدى

(٢) ديوانه ٨٧٠ « دعوت لنارى » والأطلس : الأغبر . وعسال : نسبة إلى مشيته ، يقال : مر الذئب يعمل ، وهو مشى خفيف كالمرولة

(٣) ك « وإنما النار رفعها للذئب »

(٤) في الكامل ١/٣٢٠ قوله : رفعت لنارى ، من المقلوب ، إنما أراد رفعت له نارى . والكلام إذا لم يدخله لبس جاز القلب للاختصار

(٥) م « فإنه » وط « ذلك للمتقدمين »

(٦) ط ، م « للعرب الأوائل »

(٧) م ، ك « الأوزان والضرورة »

(٨) م « لا يصوغون من هذا شيئاً »

(٩) من ك

فإن قيل : إنه لم يُرد القلب ، وإنما أراد وكفى على رزقي بمحمود أمر
الطلل شهيداً .

قيل : فأي شيء استشهد ؟ وأين شهيدُهُ ؟

* * *

٢٠- ومن خطائه قوله في باب الفراق :

دَعَا شَوْقُهُ يَا نَاصِرَ الشَّوْقِ دَعْوَةً فَلَبَّاهُ طَلُّ الدَّمْعِ يَجْرِي وَوَابِلُهُ^(١)
أراد أن الشوق دعا ناصراً ينصرده فلبّاه الدمع ، بمعنى أنه يخفف لاصح
المشوق^(٢) ، ويطفي حرارته . وهذا إنما هو نُصْرَةٌ للمشتاق على الشوق ، والدمع
إنما هو حربٌ للشوق ؛ لأنه يثلّمه ويتخوّنه ويكسر^(٣) حدّه ، كما قال
البحرّى :

وَبُكَاءُ الدِّيَارِ مِمَّا يَرُدُّ الشَّاءَ وَقَ ذِكْرًا وَالْحُبُّ نِضْوًا ضَبِيلًا^(٤)
قوله « يرد الشوق ذكراً » أى : يخففه ويثلّمه حتى يصير ذكراً^(٥)
لا يُقتل ولا يزجج كإفلاق الشوق ، وقوله « والحب نضوا » أى يصغره ويمحقه ،
[كما قال جرير :

فَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَى وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَانِلُهُ]^(٦)
فلو كان الدمع ناصراً للشوق لكان يُقَوِّيه ويزيد فيه ، ألا ترى أنك
تقول : قد ذبحني الشوق إليك ، فالشوق عدوُّ المشتاق وحربه ، والدمع
سليمه^(٧) لتخفيفه عنه ، وهو حرب للشوق ، وليس بهذا الخطأ خفاء .

(١) ديوانه ٢٣٠

(٢) كـ ، ط « الشوق »

(٣) ط « ويكسر منه »

(٤) ديوانه ٦٨٧

(٥) م « تذكر »

(٦) الزيادة من ط . والبيت في ديوانه ٤٧٨

(٧) ط « سلم »

وقد تبعه الباحث في هذا الخطأ فقال يدعى ^(١) الديار التي وقف عليها :
نصرت لها الشوق اللجوج بأذمع تلاحقن في أعقاب وصل تصرماً ^(٢)

* * *

٢١- ومن خطائه في معنى الشوق قوله :

يكفيك شوق يطيل ظمائه فإذا سقاه سقاه سم الأسود ^(٣)
ف قوله « شوق يطيل ظمائه » غلط ؛ لأن الشوق هو الظمأ نفسه ، ألا
ترى أنك تقول : أنا عطشان إلى رؤيتك ، وظمآن ، ومشتاق ، بمعنى واحد ؟
فكيف يكون الشوق هو المطيل للظمأ وكيف يكون هو الساقى ، والمحبوب هو
الذى يظمئ ويستقى ^(٤) ! لا الشوق [وهذا خطأ] .

* * *

٢٢- ومن خطائه قوله :

أمر التجلد بالتلد حرقه أمرت جمود دموعه بسجوم ^(٥)
جعل الحرقه آمرة للتجلد بالتلد ، والحرقه التي يكون معناها التلد
تسقط. التجلد ألبته وتذهب به ، فأمّا أن يجعله متلداً فإن هذا من أحقق
المعاني وأولاها بالاستحالة ، وأيضاً ^(٦) فأى لفظ أسخف من أن يجعل
الحرقه آمرة [وإن كان ليس بخطأ] وإنما العادة في مثل هذا أن تكون باعثة
أو جالبة أو نحو هذا ، وأمّا الأمر فليس هذا موضعه .

(١) م « يعنى »

(٢) ديوانه ٣٥٥

(٣) ديوانه ١١١ وشرح التبريزي ٤٣/٢ وظماءه : عطشه . والأسود : الحية التي لا ينجو

لديها . وفي ط « يكفيك شوق قد يطيل »

(٤) ك ، ط « ويستقى أو البعد أو الهجر لا الشوق فكيف يكون الشوق يطيل شوقه »

(٥) ديوانه ٣٥٥

(٦) م « وهو أيضاً »

[ولو كان قال :

أَفَنِي التَّجْلِدَ بِالتَّلْدِ حَرْقَةً أَفَنَتِ جَمُودَ دَمُوعِهِ بِسُجُومِ
كان أولى بالصواب]^(١).

* * *

٢٣- ومن خطائه قوله :

مِنْ حُرْقَةٍ أَطْلَقْتَهَا فُرْقَةً أَسْرَتُ قَلْبًا وَمِنْ غَزَلٍ فِي نَحْرِهِ عَذْلٌ^(١)
قوله « أَطْلَقْتَهَا فُرْقَةً » أى أبرزتها^(٢) وأظهرتها ، وإنما^(٣) قال « أَطْلَقْتَهَا »
من أجل قوله « أَسْرَتُ قَلْبًا » ليطابق بين الإطلاق والأسار^(٤) ، وقوله « أَسْرَتُ
قَلْبًا » يعنى الفرقة ، [وهو]^(٥) معنى ردىء ؛ لأن القلب إنما يأسره ويملكه
شدة الحب ، لا الفراق ، فإن لم يكن مأسوراً قبل الفراق فما كان هناك
حب ، فلم حَضَرَ للتوديع ؟ وما كان وجه البكاء والاستهلال والزَّجَل^(٦) الذى
ذكره قبل البيت ، والقصة الفظيعة التى وصف الحال فيها عند مفارقتهم ؟
أو ما^(٧) علم أن للفراق لوعة صعبة [وبناراً محرقة] عند وروده وفجأته^(٨) فلا
يسمى ذلك أسراً^(٩) ولا علاقة ! وإنما هو^(١٠) محنة تطراً على أسير الحب ،

(١) هذه زيادة ط ك وفى ط « ولو قال بعثت » أو « جلبت » لكان له

(٢) ديوانه ٢٢٧ وفى ط « ومن عذل . . . غزل »

(٣) ط « أى ثورتها »

(٤) م « وإنما عذل قال »

(٥) ط « والأسر »

(٦) زيادة من ط

(٧) م وط « والرجل » « والوجل » والآمدى يشير إلى الزجل فى البيت السابق وهو :

ولو ترانا وإياهم وموقفنا فى موقف البين لاستهلالنا زجل

(٨) ط « وما علم » وم « علمت أن الفراق »

(٩) م « ومحانه »

(١٠) م « إساراً »

(١١) ط « وإنما يسمى »

وربما قتلته كما يقتل الأسير ، فالفراق إنما له لَوْعَةٌ ثم تبرد ناره ، وتُخمد وقتاً فوقتاً^(١) ، حتى يَدْرُس « الحب »^(٢) ؛ والفراق^(٣) يَفْكَ أَسْرَ الحب ، وَيُنْسِي الخليلَ خليله إذا امتدبه زمان ؛ ألا ترى إلى قول زهير بن جناب^(٤) :

إذا ما شئتَ أَنْ تَسْلِيَ حَبِيْباً فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
فَمَا أَنْسَى خَلِيْلَكَ مِثْلُ نَائِي وَمَا أَبْلَى جَدِيدَكَ كَابْتِدَالِ^(٥)
وقول الآخر :

يُنْسِي الْخَلِيلَيْنِ طُولُ النَّائِي بَيْنَهُمَا وَتَلْتَقِي طُرُقُ شَتَى فَنَاتِلِفُ^(٦)
فهذا هو المعنى الصحيح المعروف ، فإن^(٧) كان تقدم أبا تمام في هذا المعنى من تبعه ، وحذا على حذوه ، فالردىء ، لا يؤتم به^(٨) .

ولعله سمع معنى سائغاً حسناً فأفسده بسوء عبارته ، وكثيراً ما يفعل هذا . وكان ينبغي أن يقول : من حرقة بعثتها فرقة ، أو أظهرتها فرقة جرحت قلباً ؛ حتى يكون أسير الهوى وقتيل الفراق .

فإن قيل فلم لا يكون « أسرت قلباً » للحرقة لا للفراق^(٩) ؟
[قيل : لا يكون ذلك ؛ لأن الأسر إذا قُبِحَ أن يكون فعلاً للفرقة]^(١٠)

(١) من ك

(٢) ط « والفراق . . . وقتاً ووقتاً »

(٣) ط « والفراق »

(٤) « زهير الكلبي » وترجيحه زهير بن جناب الكلبي في الموقلّف والمختلف ١٣٠

(٥) في الموقلّف : « ولا أبل »

(٦) ط « فيأتلف »

(٧) ط « وإن كان قد »

(٨) م « لا يؤثر به »

(٩) ط « أسرت قلبه الحرقة للفراق »

(١٠) الزيادة من ط

قبح أيضاً أن يكون فعلاً للحرقه ؛ لأن الفرقه هي التي جلبت الحرقه ،
فشأنها كشأنها .

* * *

٢٤ - ومن خطائه قوله :

ما لِأَمْرِي خَاصٌّ فِي بَحْرِ الْهَوَى عُمُرٌ
إِلَّا وَلِلْبَيْنِ فِيهِ السَّهْلُ وَالْجُلْدُ^(١)

وهذا عندي خطأ إن كان أراد بالعمر مدة الحياة ؛ لأنه اسم واحد للمدة
بأسرها ؛ فهو لا يتبعَّض^(٢) فيقال : لكل جزء منه عمر ، فكما لا يقال :
ما لزيد رأس إلا وفيه شجة أو ضربة ، وما له لسان إلا وهو ذرب [أو فصيح]^(٣) ،
فكذلك لا يقال : ما له عمر إلا وهو قصير ، وإنما يسوغ هذا فيما فوق الواحد ،
مثل أن تقول : ما له ضلع إلا مكسورة ، وما له يد إلا وفيها أثر ، ولا رجل
إلا وبها حنْف . وليس قولهم : « ما له عيش إلا مُنْغَص ولا حياة إلا كَدِرَة »^(٤)
مثل قولك : ما له عمر إلا قصير ، ولو قلته ؛ لأن عيش الإنسان ليس هو^(٥)
مدة حياته بأسرها ؛ لأنك قد تقول : كان عيشي بالعراق طيباً ، وكانت
حياتي بمصر^(٦) لذيذة ، وكان عيشي بالحجاز أطيب من عيشي باليمن .

(١) ديوانه ٩٧ وفي شرح التبريزي ١١/٢ « يقول : ما هو أحد إلا وقد جعل بين والفراق
عمره بين الشدة واللين ، فيكون تارة مسروراً ، وأخرى مفتماً » والهاء في منه تعود على عمر . والجلد :
الأرض الصلبة »

(٢) م « لا يتنقص »

(٣) الزيادة من ط

(٤) م « إلا قدرة »

(٥) ط « ليس له »

(٦) ط « بمكة »

ولا تقول : كان عمري ؛ لأن العمر هو المدة بأسرها ، والعيش والحياة ليسا ^(١) كذلك ؛ لأنهما يتبعضان ^(٢) .

فإن قيل : فأنت [قد] تقول : ما لزيد رأس حسن ، ولا أنف أشم ، ولا لسان ذرب .

قيل : إنما صلح ^(٣) هذا من أجل المنفى ؛ لأنك إنما تريد ليس له رأس من الرؤوس الحسنة ، ولا لسان من الألسن الذرية ؛ وإذا دخلت «إلا» ههنا فقد جعلت المنفى موجباً وحقيقة ، وإذا قلت «ليس لزيد رأس إلا حسن» فقد أوجبت له عدة رؤوس ، وهذا خطأ ، وكذلك سبيل العمر .

وإن كان أراد بالعمر منزلة الذي يتوطنه ويعمره ^(٤) ، فذلك هو المعمر ، وما علمت أحداً ^(٥) سماه عمراً إلا أن يكون دَير النصارى [فإنهم] ^(٦) يسمونه عمراً ، وما كان يمنعه أن يقول «وطن» مكان عمر ؛ لأن لفظهما ومعناهما واحد ، وقد يكون للإنسان عدة أوطان يُوطنها ^(٧) .

وقد ذكر العمر في موضع آخر من شعره وهو يريد مدة الحياة ؛ فقال :
إذا مارق بالغار جاورَ عمره فذاك حريٌّ أن تسيمَ حلاله ^(٨)
أراد أنه إن جاور عمره - أي قارنه ^(٩) - بالغدر فقد عرض له للزوال والنفاد ،

(١) م «ليست»

(٢) م «يتقصان»

(٣) ط «قيل يصلح»

(٤) م «ويعمر» ، ك «يوطنه ويعمره»

(٥) ط «أن أحداً»

(٦) الزيادة من ط

(٧) ط «توطنها»

(٨) م «جاوز» وديوانه ٢٣١ «حاول غدره»

(٩) ط «قاربه»

وهذا من عَوِيص ألفاظه ، وما أراد بالبيت ^(١) إلا مدة الحياة أيضاً ؛ لأن ما قَبِلَ البيت وما بعده عليه يدل .

* * *

٢٥ - وقال في علي بن الجهم :

هِيَ فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَاجِدٍ فَعَدَا إِذَا بَةُ كُلِّ دَمْعٍ جَامِدٍ ^(٢)
فَافْزَعُ إِلَى ذُخْرِ الشُّؤْنِ وَعَذْبِهِ فَالدَّمْعُ يَذْهَبُ بَعْضَ جَهْدِ الْجَاهِدِ ^(٣)
وَلَا إِذَا فَقَدْتَ أَخَا وَلَمْ تَفْقِدْ لَهُ دَمْعًا وَلَا صَبْرًا ، فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ

قوله « يذهب بعض جهد الجاهد » أى : بعض جهد الحزن الجاهد ، أى : الحزن الذى جَهِدَكَ فهو الجاهد لك ، ولو كان استقام له [أن يقول] ^(٤) « بعض جهد المجهود » لكان أحسن وأليق ، وهذا أغرب وأظرف ، وقد جاء أيضاً فاعل بمعنى مفعول ؛ قالوا « عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ » بمعنى مَرْضِيَّةٌ ، و « ملح باصر » وإنما هو مُبَصَّرٌ فيه ، وأشباه لهذا [كثيرة] ^(٥) معروفة ، ولكن ليس فى كل شيء ^(٦) يقال ، وإنما ينبغى أن ينتهى فى اللغة إلى حيث انتهوا ولا يتعدى ^(٧) إلى غيره ؛ فإن اللغة لا يقاس عليها .

وقوله « فلم تفقد له دمعاً ولا صبراً » من أفحش الخطأ ؛ لأن الصابر لا يكون باكياً ، والباكى لا يكون صابراً ؛ فقد نَسَقَ بلفظة على لفظة وهما

(١) ك ، ط « بالبيت الأول »

(٢) ديوانه ٨٦ وشرح التبريزى ٤٠٦/١

(٣) شرح التبريزى ٤٠٦/١ والديوان ٨٦ . ويرى : « وعونه » ، « وغربه » ، وهى التى

وقعت فى أصول ط وقال عنها ناشرها الشيخ محى الدين : « فى الأصول : وغربة وهو تحريف شنيع ! »

(٤) زيادة من ك

(٥) من ط

(٦) ط « فى كل حال »

(٧) م « ولا يتعداه »

نعتان متضادان^(١) ، ومعناه أنك إذا فقدت أخاً فأدام البكاء عليك فلست بفاقد . ولم يرد فلست بفاقد شخصه ؛ وإنما أراد لست بفاقد ودّه ولا أخوّته ، أى هو^(٢) محصل لك غير مفقود وإن كان غائباً عنك . وإلى هذا ذهب ، إلا أنه أفسده بذكر الصبر مع البكاء ، وذلك خطأ ظاهر .

ولو كان قال « فلم تفقد له دمعاً ولا جزءاً » أو « دمعاً ولا شوقاً » أو دمعاً [ولا قلقاً] ، لكان المعنى مستقيماً . وظننته قد^(٣) قال نحو^(٤) هذا وأن غلطاً وقع في كتب البيت عند النقل ؛ فرجعت^(٥) إلى أصل « أبى سعيد السكري » وغيره من الأصول القديمة ، فلم أجده إلا « دمعاً ولا صبراً » وذلك غفلة منه عجيبة .

وقد لاح لي معنى أظنه - والله أعلم - إياه^(٦) قصد ، وهو أن يكون أراد إذا فقدت أخاً فلم تفقد له دمعاً - أى فواصل^(٧) البكاء عليه - فلست بفاقده ، على ما [قدمت] ذكره : أى قد^(٨) حصل لك وصار ذخراً من ذخائرك ، وإن غاب عنك أو غيب^(٩) عنه ، وإن لم تفقد له صبراً - أى وإن صبر عنك - فلست [أيضاً] بفاقد : لأنه إن صبرك^(١٠) وسلاك

(١) ك ، ط « متضادان ولا يجوز أن يكونا مجعنين »

(٢) ط « وهو »

(٣) من ك

(٤) ط « غير هذا . . . في كتابه » وفي م « أو غلطاً »

(٥) ط « حتى رجعت »

(٦) ط « إليه »

(٧) ط « أى يواصل »

(٨) ط « فقد »

(٩) ط « وغبت »

(١٠) من ك

فليس ذاك بِأَخٍ تُعَوِّلُ^(١) عليه ، فلست أيضاً بفاقدته : لأنك لا تعتدُّ به موجوداً ولا مفقوداً .

ولكن ذهب على أبي تمام أن هذا غير جائز ؛ لأنه وصف رجلاً واحداً بالوصفين جميعاً ، وهما متضادان . ولو كان جعلهما وصفين لرجلين ، فقال :

وَإِذَا فَقَدْتَ أَخًا لِفَقْدِكَ بِأَكْبَىٰ أَوْ صَابِرًا جَلْدًا فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ
 أَى : لست بفاقد هذا لأنه محصل لك ، أو لست بفاقد هذا^(٢) لأنه
 غير^(٣) ناس مودَّتكَ - لكان^(٤) المعنى سائغاً حسناً واضحاً . أو لو جعله
 شخصاً واحداً وجعل له أحد الوصفين ، فقال :
 وَإِذَا فَقَدْتَ أَخًا فَأَسْبَلَ دَمْعُهُ أَوْ ظَلَّ مُصْطَبِرًا فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ
 لكان أيضاً سائغاً على هذا المذهب .

أو [لو] كان استوى له في ذلك اللفظ بعينه أن يقول « فلم تفقد له
 دمعاً أو صبراً » حتى لا يجعل له إلا أحدهما - لساغ ذلك ، لكنه نسق
 بالصبر على الدمع فجعلهما جميعاً له ، ففسد المعنى .

وهذا^(٥) وأشباهه الذى قاله الشيوخ فيه : إنه يزيد البديع ، فيخرج

إلى المحال .

* * *

(١) ط « يعول »

(٢) م « هذه »

(٣) ليست فيك

(٤) م « فكان »

(٥) ط « فهذا »

٢٦- وقال أبو تمام :

لَمَّا اسْتَحَرَّ الْوَدَاعُ الْمَحْضُ وَأَنْصَرَمَتْ أَوْ آخِرُ الصَّبْرِ إِلَّا كَاطِماً وَجِماً^(١)
رَأَيْتُ أَحْسَنَ مَرَّتِي وَأَقْبَحَهُ مُسْتَجْمِعِينَ لِي التَّوْدِيعَ وَالْعَنَمَا
الغنم : شجر له أغصان [لطيفة غضة كأنها بنان جارية ، الواحدة
عَنَمَة] ^(٢) . كأنه استحسّن أصابعها ^(٣) واستقبح إشارتها إليه بالوداع ، وهذا
خطأ في [هذا] المعنى . أتراه ما سمع قول جرير :

أَتَنْسَى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمِي بِفَرْعِ بَشَامَةٍ ؟ سُقِيَ الْبَشَامُ^(٤)
فدعا للبشام بالسقيا ؛ لأنها ودّعته به فسرّ بتوديعها .

وأبو تمام استحسّن إصبعها ، واستقبح إشارتها [مودعة] . ولعمري إن
منظر الفراق منظر قبيح ، ولكن إشارة المحبوبة بالتوديع ^(٥) لا يستقبحها
إلا أجهل الناس بالحب ، وأقلهم معرفة بالغزل ^(٦) ، وأغلظهم طبعاً ،
وأبعدهم فهماً .

٢٧- وقال [وهو من خطائه] ^(٧) :

فَلَوَيْتَ بِالْمَوْعِدِ أَعْنَاقَ الْوَرَى وَحَطَّمْتَ بِالْإِنْجَازِ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ^(٨)

(١) ديوانه ٣٠٢ وشرح التبريزي ١٦٧/٣ وقد ذكر الشريف المرتضى أن أبا العباس بن عمار
عابها على أبي تمام ونقل قوله ثم كر عليه بالنقد العنيف . راجع أمالي المرتضى ٢٥٤/٢ - ٢٥٧

(٢) زيادة من ط

(٣) ط « أصبعها »

(٤) ديوانه ٥١٢ وأمالي المرتضى ٥٤١/١ ، ٢٥٦/٢ والصناعتين ٣٩٢ والبدیع ١٠٧
والعمدة ٤٤/٢ وإعجاز القرآن ١٤٩ وفي اللسان ١٤ / ٣١٧ « البشام : شجر واحدته بشامة .
يعنى أنها أشارت بسواكها فكان ذلك وداعها ولم تتكلم خيفة الرقباء »

(٥) ك ، ط « بالوداع لا يستقبحه »

(٦) م « بالقول » ،

(٧) من ك

(٨) شرح التبريزي ٥٣/٢ وفي الديوان ١١٣ « بالمعروف أعناق المني » وظن الشيخ =

حَطَمَ ظهر الموعدِ بالإنجاز استعارةً قبيحةً جداً ، والمعنى أيضاً في غاية الرداءة ؛ لأنَّ إنجاز الوعد هو تصحيحه وتحقيقه ، وبذلك جرت العادة أن يقال : قد صَحَّ وعدُ فلانٍ ، وتحقَّق ما قال ؛ وذلك إذا أنجزه . فجعل أبو تمام في موضع صحة الوعد حَطَمَ ظهره ، وهذا إنما يكون إذا أخلف الوعد وكذب ، [ألاً] ^(١) تراهم يقولون : قد مرَّضَ فلانٌ وعدَه ، وعَلَّه ، ووعدَ ^(٢) وعداً مريضاً ؛ فإذا أخلف وعده فقد أَمَاتَه ، والإخلاف هو الذى يَحْطُمَ ظهرَ الموعد ، لا الإنجاز . ولا خفاءً بفساد ما ذهب إليه ، وكان ^(٣) ينبغي أن يقول : وحطمت بالإنجاز ظهر المال ^(٤) ، لأنَّ الموعد حينئذ كان يصح ويسلم ، ويتلف المالُ .

* * *

٢٨ - وقال :

إذا وعدَ انهَلَّتْ يَدَاهُ فَأَهْدَتَا لَكَ النُّجَجَ مَحْمُولًا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ ^(٥)
 كاهِلُ الوعدِ إذا حَمَلَ النُّجَجَ فَمِنْ ^(٦) سَبِيلِهِ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا مُسْلِمًا ،
 لا أَنْ يَكُونَ مُحْطُومًا ^(٧) كما قال في البيت الأول ؛ فهذه استعارة صحيحة في ^(٨)
 هذا البيت ، وإن كان « كاهِلُ الوعد » قبيحاً .

* * *

= « محى الدين » أنها الصواب فقال : « وقع في الأصول : أعناق الورى وتصويبه الذى ذكرناه عن الديوان »
 ولم يرد في شرح التبريزى غير تلك الرواية المزعومة غلطها « يريد أنك عطفك أعناق الناس إليك
 بما وعدتهم من الإحسان ، ثم عجلت الإنجاز وأزلت الموعد »

(١) زيادة في ط

(٢) م « ووعدت »

(٣) م « وكان بمعنى »

(٤) ط « المال لا الموعد وحينئذ فالموعد كان »

(٥) ديوانه ١٢٨ وشرح التبريزى ١١٣/٢

(٦) ط « من »

(٧) م « بما »

(٨) ط « على »

٢٩ - ومثلُ هذا البيت الأول في الفساد أو قريب منه ، قوله :
 إِذَا مَارَحَى دَارَتْ أَدْرَتْ سَمَاحَةً رَحَى كُلُّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ^(١)
 وهذا إتلافُ الموعد وإبطاله ؛ لأنه جعله مطحوناً بالرحى ؛ وإنما ذهب إلى
 أن الإنجاز إذا وقع بطل الوعد . وليس الأمر كذلك ؛ لأن الوعد ليس
 بضد للإنجاز ؛ فإذا صحَّ هذا بطل ذاك ، بل الوعدُ صادقٌ طرفٌ [من]^(٢)
 الإنجاز ، وسبب من أسبابه : فإذا وقع الإنجاز فهو تمام الوعد ، وتصحيح
 له وتحقيق وتصديق ، فهو في هذه الاستعارة غالط . والمعنى الصحيح قوله :
 أَبْلَهُمْ رِيقاً وَكَفّاً لِسَائِلٍ وَأَنْضَرَهُمْ وَغَدَاً إِذَا صَوَّحَ الْوَعْدُ^(٣)
 فتصويح^(٤) الوعد هو أن يُخلفه الواعد فيبطل ، ولا يصح ؛ لأنه من
 صَوَّحَ النبت : إذا جف . ومثله في الصحة قوله :
 تَزَكُّو مَوَاعِدَهُ إِذَا وَعْدُ أَمْرِي أَنْسَاكَ أَحْلَامَ الْكَرَى الْأَضْغَاثِ^(٥)
 فهذا هو المعنى الصحيح : أن يكون الوعد يزكو ، لا أن يبطل ويذهب .
 والله در [أبي سحق]^(٦) إبراهيم بن هرمة إذ يقول :
 يَسْبِقُ بِالْفِعْلِ ظَنٌّ سَائِلِهِ وَيَقْتُلُ الرِّيثَ عِنْدَهُ الْعَجَلُ^(٧)

(١) ديوانه ١٠٤ وشرح التبريزي ٣١/٢ « أى كأنك تطحن برحى الإنجاز المواعيد » .

(٢) زيادة من ط .

(٣) ديوانه ١٢٢ وفي شرح التبريزي ٩١/٢ « صوح : أى يبس ولم يكن له منفعة ، أخذ من تصويح الروض وهو ييسه والتواؤه . يحتمل أن يكون أراد أنه إذا سأل السائل لم يحمله البخل على أن يعيا بالجاب ، فعل من يحصر وييس ريقه في فة » . وفي م « أبلهم ربعا »

(٤) م « فتصريح »

(٥) ديوانه ٦٥ وفي شرح التبريزي ٣٢٢/١ « أضغاث الأحلام : هو المختلط منها المشبه ، وأصله من الضغث وهو أن يقبض الرجل ملء كفه من النبت فيكون منه ضروب مختلفة . والمعنى : وعد هذا المخلف يزيد على أضغاث الأحلام في البطلان والإلقاء » .

وفي طبعه الجواب « إذا وعد امرء » وجعلها الشيخ « محي الدين » « إذا وعد امرأ » والبيت على هذا تنفير يقلب المعنى من المدح إلى القبح !!!

(٦) زيادة من ط وهي كنيته كما في الأغاني ١٠٩/٤ .

(٧) م « ويقبل » وهو تحريف .

فهذه الاستعارة الصحيحة أن يَقْتَلَ العَجْلُ الإِبْطَاءَ ، لا أن يَقْتَلَ الإنْجَازُ
الْوَعْدَ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

نَوْمٌ أَبَا الْحُسَيْنِ ، وَكَانَ قِدْمًا فَتَى أَعْمَارُ مُوَعِدِهِ قِصَارُ^(١)
وقولُ البحتري :

وَجَعَلْتَ فِعْلَكَ تِلْوُ قَوْلِكَ قَاصِرًا عُمَرَ الْعَدُوِّ بِهِ وَعُمَرَ الْمَوْعِدِ^(٢)
فإنَّ عُمَرَ الْمَوْعِدِ مَدَّةُ وَقْتِهِ ، فَإِذَا أَنْجَزَ صَارَ مَالًا ؛ فَتَفَادَ وَقْتَهُ لَيْسَ بِمَبْطَلٍ
لَهُ ، بَلْ ذَلِكَ نَقْلُهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ أُخْرَى .

أَلَا تَرَى إِلَى الْبَحْتَرِيِّ كَيْفَ كَشَفَ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى ، وَجَاءَ بِالْأَمْرِ مِنْ
فَصِّهِ ؟ فَقَالَ :

يُولِيكَ صَدْرَ الْيَوْمِ قَاصِيَةَ الْغِنَى بِمَوَاهِبٍ قَدْ كُنَّ أَمْسَ مَوَاعِدًا^(٣)
فِبَطْلَانُ الْمَوْعِدِ هُوَ بَطْلَانُ الشَّيْءِ [الَّذِي الْمَوْعِدُ وَاقِعٌ بِهِ ، وَصَحْتُهُ هُوَ صَحَّةُ
ذَلِكَ الشَّيْءِ]^(٤) ثُمَّ أَتْبَعَ الْبَحْتَرِيُّ هَذَا الْبَيْتَ بِأَن قَالَ :

سَوْمُ السَّحَابِ مَا بَدَأَ بُوَارِقًا فِي عَارِضٍ إِلَّا أَنْشَيْنَ رَوَاعِدًا^(٥)
[الْعَارِضُ : السَّحَابُ] . فَجَعَلَ الْبُورَاقَ مِثَالًا لِلْمَوَاعِدِ ، وَجَعَلَ الرُّوَاعِدَ
[الَّتِي] هِيَ الْبُورَاقُ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَحَالِهَا وَاحِدَةً ، مِثَالًا لِلْغَيْثِ [الَّذِي هُوَ
الْعَطَايَا]^(٦) ؛ فَالْرُّوَاعِدُ لَيْسَتْ بِمَبْطَلَةٍ لِلْبُورَاقِ : بَلْ هِيَ [هِيَ] ؛ لِأَنَّ تِلْكَ
نُورٌ يَحْدُثُهُ ازْدِحَامُ [السَّحَابِ ، وَالرَّعْدُ صَوْتُ ذَلِكَ الْاَزْدِحَامِ] ؛ فَالْبَرْقُ
يَرَى أَوَّلًا ، وَالرَّعْدُ يَسْمَعُ آخِرًا ، [وَهُوَ هُوَ] . وَذَلِكَ لِأَنَّ^(٧) الْعَيْنَ أَسْبَقَ

(١) ديوان أبي تمام ١٤١ وشرح التبريزي ١٥٦/٢ ونظم : نقصد ، وأبو الحسين : محمد
ابن الهيثم

(٢) ديوانه ٤٦١

(٣) ديوانه ٦٤٧ « بعوائد قد » ، ٢ / ٨٢٣ المعارف

(٤) زيادة من ط

(٥) ط « شيم » والديوان « لإثنين »

(٦) زيادة من ط (٧) ط « أن »

إلى الإبصار من الأذن إلى الاستماع^(١) ؛ لأن العين ترى الشيء في موضعه ، والأذن لا تسمع الصوت إلا إذا وصل إليها ؛ فشبهها [البحتري] بالمواعيد التي تحول مواهب^(٢) ، وهذا أحسن ما يكون من التمثيل وأصحّه ، وإنما أقام الراوند مقام المواهب لأنه قد يكون برق ولا مطر معه^(٣) [دائماً] ، ولا يكاد يكون رعداً إلا ومعه مطر ؛ ثم إن التشبيه صح بأن صار الرعد بعد البرق . وما أحسن ما قال خلف بن خليفة الأقطع :

مواعدُهم فعلٌ إذا ما تكلموا بتلك التي إن سُميت وجب الفعل^(٤)
يعنى قول « نعم » . فجعل الوعد هو الفعل نفسه ، لصحته وصدقه .

وقد مثل البحتري أيضاً الموعد وكيف تحول عطاء ، تمثيلاً آخر حسناً ،

فقال :

وشكرتُ منك مواهباً مشكورةً لو سرن في فلكٍ لكنّ نجوماً^(٥)
ومواعداً لو كنّ شيئاً ظاهراً تفضى إليه العين كُن غيوماً
وذلك لأن الغيم يصير مطراً ، كما أن الموعد يصير عطاء .

فأبو تمام - فيما يذهب إليه - غلط . لأنه وضع الاستعارة^(٦) في غير

موضعها .

* * *

(١) ط « للاستماع »

(٢) ط « بالمواعد التي تجر المواهب »

(٣) ط « فيه »

(٤) حسانة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٧٧٤/٤ وفي ط : « فتلك »

(٥) ديوانه ٨٨ ، ١٩٦٨/٣ « مواهباً مشهورة » وفي م « لو مرت »

(٦) ط « الاستعارات »

٣٠- ومن خطائه قوله :

فَلَوْ ذَهَبَتْ سِنَاتُ الدَّهْرِ عَنْهُ وَأُلْقِيَ عَنْ مَنَاكِبِهِ الدُّثَارُ^(١)
لَعَدَلَ قِسْمَةَ الْأَرْزَاقِ فِيْنَا وَلَكِنْ دَهَرْنَا هَذَا حِمَارُ

قوله « وألقى عن مناكبه الدثار » لفظ ردىء ، وليس من المعنى الذى قصده فى شيء ، وصدر البيت لائق بالمعنى ؛ فلو كان أتبعه بما يكون [مثله]^(٢) فى معناه بأن يقول : فلو ذهبت سنات الدهر عنه واستيقظ من رقدته أو انتبه من نومه^(٣) أو أنكشف الغطاء عن وجهه ؛ لكان المعنى يمضى^(٤) مستقيماً ؛ لأن مَنْ كَانَ ذَا سِنَةٍ أَوْ نَوْمٍ أَوْ مَغْطًى عَنْ وَجْهِهِ أَوْ عَيْنِهِ ، فَإِنَّهُ [لا يبصر الرشد]^(٥) لا يكاد يهتدى لصواب . وإنما هذه كلها استعارات ، والمراد بها هداية القلب وإبصاره وفهمه ، وقد جرت العادة باستعارتها فى هذا المعنى .

فأما دثار المناكب فليس من هذا الباب فى شيء ؛ إذ قد يُبصر الإنسان رؤسَه ويهتدى لصواب أمره وعلى مناكبه دثارٌ وعلى ظهره أيضاً حِمْلٌ ، ولا يكون ذلك مع النوم والرقاد والغطاء على العين : لأنه إنما يراد [به] نوم القلب والتغطية عليه ؛ لأن الإنسان إنما يقال له « قد عمى قلبك » و « قد عميت عن الصواب عينك » و « قد غطى على فهمك » ؛ ولا يقال : قد غُطيت بالذثار عن الصواب مناكبك ولا ظهرك . ولفظة الدثار أيضاً إنما

(١) ديوانه ١٤١ وشرح التبريزي ١٥٤/٢ « استعار السنات للدهر ، وهو جمع سنة ، والسنة : النعاس . والذثار ما تكثر به الإنسان فوق شعاره ، وذكره ههنا لأن السنة تؤدي إلى النوم ، والنائم من شأنه أن يتدثر »

(٢) زيادة من ط

(٣) ط « لا يستيقظ . . . وانتبه من نومه وأنكشف »

(٤) ط « المعنى من مستقيماً »

(٥) زيادة من ط

تستعمل لمنع الهواء والبرد ، لا لمنع الفهم والرشد^(١) .

* * *

٣١- ومن خطائه قوله :

وَأَرَى الْأُمُورَ الْمُشْكَلَاتِ تَمَزَّقَتْ ظُلُمَاتُهَا عَنْ رَأْيِكَ الْمُتَوَقِّدِ^(٢)
عَنْ مِثْلِ نَضْلِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ مُذْ سُلَّ أَوَّلَ سَلَةٍ لَمْ يُغْمَدِ
فَبَسَطَتْ أَزْهَرَهَا بِوَجْهِ أَزْهَرٍ وَقَبَضَتْ أَرْبَدَهَا بِوَجْهِ أَرْبَدٍ
فقال « الأمور المشكلات » وجعل لها ظلمات ، فكيف يقول : فبسطت
أزهرها ، والزهر هو النيرة^(٣) ، والمشكلات لا يكون منها شيء نير ! [وكأنه]^(٤)
يريد أن الأمور المشكلات^(٥) منها جيد قد أشكل الطريق إليه ، ومنها ردىء
قد جهلت أيضاً حاله : فهي كلها مظلمة ، فيمزق^(٦) ظلماتها برأيه ، ويكشف
عن الجيد منها ويبسطه^(٧) ، أى يستعمله ، ويكشف عن رديثها ويقبضه
أى يكفمه ويطره . ولكن ما كان^(٨) ينبغي له أن يقول : « بوجه أزهر »
و « بوجه أربد » ؛ لأنه لا صنْع للوجه ههنا ولا تأثير ؛ لأن الصنع إنما هو
للرأى وللعقل^(٩) : فإذا رأى ذو الرأى استنارت به^(١٠) الأشياء المظلمة ،

(١) قال ابن المستوفى - كما في هامش شرح التبريزي « هذا الذى أنكره الأئمة غير منكر ؛ لأن
النائم غالباً يتدثر بالدار ، ألا ترى إلى قول الله تعالى : « يا أيها المدثر » وكذلك قوله تعالى « يا أيها
المزمل » فتأني البيت متعلق بأوله تعلقاً صحيحاً ، ويريد بالسنان حقيقة النوم »

(٢) ديوانه ١١٣ وشرح التبريزي ٥٢/٢

(٣) ط « النيرات . . . لا يكون شيء منها نيراً »

(٤) زيادة من ط

(٥) ط « المشكلة »

(٦) م « فتمزق »

(٧) م « وتبسطه »

(٨) م « ولكن ما ينبغي أن »

(٩) م « للرأى من الفعل »

(١٠) ط « استبان نوره »

وانفتحت المُلَقَّة ؛ أو رأى أن يُغلق أمراً مفتوحاً إذا كان الصواب موجباً
 ذلك عنده ؛ فالرأى على الأحوال كلها [أزهر] ^(١) مُسفر ، والوجه على
 الأحوال كلها أبيض ، وإن لم يك ^(٢) أبيض في لونه . والعاجز إذا ورد عليه
 الأمر يَبْهَظُه تبين ^(٣) الكتابة في وجهه ؛ والله در منصور النمري حيث يقول :
 يُرَى سَاكِنَ الْأَوْصَالِ بِاسْطَ وَجْهِهِ يُرِيكَ الْهُوَيْنَا وَالْأُمُورُ تَطِيرُ ^(٤)
 فقال : « ساكن الأوصال باسط وجهه » فدل على قلة اكترائه بالأمر
 التي تَرْدُ عليه ، وقول أبي تمام : « بوجه أَرَبْدٍ » لا معنى له ؛ لأنه من صفة ^(٥)
 الغضببان أو المكتئب من أمر ورد عليه ، وهو عندي في ذلك غلط ، وفي
 ذلك مسيء .

* * *

٣٢- ومن خطائه قوله [يذكر سير الإبل] ^(٦)

كَلَّا زَحَبِيُّ الْمَذَكِّي مَسِيرُهُ الْمَرَطِيُّ وَالْوَحْدُ وَالْمَلْعُ وَالتَّقَرِيبُ وَالْخَبَبُ ^(٧)
 فَالْأَرْحَبِيُّ مِنَ الْإِبِلِ : منسوب إلى أَرْحَب ^(٨) ، حَيٌّ من هَمْدَان تنسب
 إليهم النجائب .

(١) زيادة من ط

(٢) ط « وليس يريد أبيض »

(٣) ط « تبين »

(٤) ط « ترى »

(٥) ط « من صفات »

(٦) من ك

(٧) ديوانه ٤٨ وفي شرح التبريزي ٢٥٢/١ « كان بعض الناس يقول لأبي تمام : أنا
 استحسن قول امرئ القيس :

وتعرف فيه من أبيه شائلا ومن خاله ومن يزيد ومن حجر

ساحة ذا وجود ذا وفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

فذكر أربعة ورد عليها أربعة أصناف . فلقبه أبو تمام بعد مدة فقال له : أنشدني بيتي امرئ القيس

وتستحسن ذكره لأربعة ورد عليهم أربعة أصناف ، وقد ذكرت خمسة وردت عليهم خمسة أصناف ،
 وأنشده البيتين « يريد هذا والذي قبله وهو :

وزير حق ووالى شرطة ورحا ديوان ملك وشيى ومحتسب

(٨) م « إلى رجب »

والمدكى : الذى قد انتهى فى سنه وقوته .
 والمرطى من عدو الخيل : فوق التقريب ودون الإهذاب^(١) .
 والوخد : الاهتزاز فى السير مثل وخد النعام .
 والملع من سير الإبل : السريع .
 والتقريب من عدو الخيل معروف . والخبب : دونه .
 وليس التقريب من عدو الإبل ، وهو فى هذا الوصف مخطئ ، وقد
 يكون التقريب لأجناس من الحيوان ، ولا يكون للإبل ، فإننا ما رأينا
 [قط] ^(٢) يقرب تقريب الفرس .
 والمرطى أيضاً : من عدو الخيل ؛ ولم أره فى أوصاف [سير] الإبل ولا
 عدوها^(٣) .

* * *

٣٣- ومن خطائه قوله :

وَمَشْهَدٌ بَيْنَ حُكْمِ الدَّلِّ مُنْقَطِعٌ صَالِيهِ ، أَوْ بِجِبَالِ الْمَوْتِ مُتَّصِلٌ^(٤)
 جَلَبَتِ وَالْمَوْتُ مُبْدٍ حُرٌّ صَفْحَتِهِ وَقَدْ تَفَرَّعْنَ فِي أَفْعَالِهِ الْأَجَلُ
 فقولوه : « بين حكم الدل » لو كان حكم الدل أشياء متفرقة لصلحت^(٥)
 فيها « بين » غير أن حكم الدل والذل بمنزلة واحدة ، وكذلك [حكم] ^(٦) العز
 والعز ، فكما لا يقال بين العز فكذلك لا يقال بين حكم العز حتى يقال^(٧)
 هذا ؛ لأن « بين » إنما هى وسط بين شيئين .

(١) اللسان ٢٧٨/٩ وفى م « ودون الإهذاب »

(٢) زيادة من ط

(٣) ط « ولا سيرها »

(٤) ديوانه ٢٢٨

(٥) ط « لصحت »

(٦) زيادة من ط

(٧) م « يقال : ركذا لأن »

فإن قال : إن حكم الذل مشتمل على مشهد الحرب ومن يصلى بها^(١) ؛ فكأنه ذهب بقوله « بين » إلى معنى وسط . أى ومشهد وسط . حكم الذل .
 قيل : وسط لا يحل محل بين ، وبين لا يحل محل وسط . لأنك تقول : البئر وسط . الدار ، ولا تقول : البئر بين الدار ، وتقول : المال بيننا نصفين ، ولا تقول : المال وسطنا . والمعنى الذى بنى أبو تمام البيت عليه سياقة^(٢) لفظه أن يقول : ومشهد بين حكم الذل وحكم العز ، أو^(٣) ومشهد بين الذل والعز ، محجّم من يصلاه - وهو الدليل - أو مُقدم - وهو العزيز - جليته وكشفته . [وهو] يعنى المدوح ، فحذف أحد القسمين الذى لا يصلح « بين » إلا به مع القسم الآخر ، وجعل قوله « منقطع » فى موضع مُحجّم ، و « متصل » فى موضع مُقدم . [وليس هذا من مواضع متصل ولا منقطع]^(٤) وقد أغراه الله بوضع الألفاظ . فى غير موضعها^(٥) من أجل الطباق والتجنيس اللذين بهما فسد شعره وشعر كل من اقتدى به . وقوله « وقد تفرعن فى أفعاله الأجل » معنى فى غاية الركافة والسخافة ، وهو من ألفاظ العامة ، وما زال الناس يعيونه به ، ويقولون : اشتق للأجل الذى هو مُطِلٌّ على كل النفوس فعلاً من اسم فِرْعَوْن ، وقد أتى الأجل على نفس فِرْعَوْن وعلى نفس كل فرعون كان فى الدنيا .

* * *

(١) ط « يصلها »

(٢) ك « سياقة »

(٣) ط « ي »

(٤) زيادة من ط

(٥) ط « مواضعها »

٣٤ - ومن خطائه قوله :

سَعَى فَاَسْتَنْزَلَ الشَّرْفَ اقْتِسَارًا وَلَوْلَا السَّعْيُ لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي^(١)
قوله «سعى فاستنزل الشرف اقتساراً» ليس بالمعنى الجيد ، بل هو عندي
هجاء مصرح ؛ لأنه^(٢) إذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف^(٣) ، وذلك
أنك إذا ذممت رجلاً شريفاً شريف^(٤) الآباء ، كان أبلغ ما تدمه به أن
تقول : قد حططت شرفك ، ووضعت من شرفك .

وقد وكّده بقوله : «اقتساراً» .

وقوله : «ولولا السعى لم تكن المساعي» فبئس السعى والله سعى ؛ لأن
الشرف^(٥) لا يُحطّ إلا بالأم ما يكون من الأفعال ، وكأنه إنما أراد سعى
نحو^(٦) الشرف بنفسه فأفسد المعنى بذكر استنزاله إياه ، [كأنه]^(٧) لو لم
يستنزله ما كان يكون حاوياً [له]^(٧) ، فهلا قال : ترقى إلى الشرف الأعلى
فحواه ، أو بلغ النجم ، أو علا على الشمس . كما قال الآخر :
لَوْ كَانَ يَتَعَدُّ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ بِسُودَدِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا^(٨)

٣٥ - ومن خطائه قوله :

يَقِظُ وَهُوَ أَكْثَرُ النَّاسِ إِغْضًا ۚ عَلَى نَائِلٍ لَهُ مَسْرُوقٍ^(٩)

(١) ديوانه ١٩٤ وشرح التبريزي ٣٣٩/٢ ويروى : «اقتداراً»

(٢) م «لأنه ليس إذا» .

(٣) م «شريف . . . وذلك أنه»

(٤) م «رجلاً بشريف الآباء»

(٥) م «الشرف بنفسه فاسد المعنى إلا بالأم»

(٦) ط «سعى فحوى الشرف نفسه»

(٧) زيادة من ط

(٨) سبق في ص ١٥٣

(٩) ديوانه ٢٢٠ وشرح التبريزي ٤٤٥/٢

قوله « على نائل له مسروق » خطأ ؛ لأن نائله هو ما يُنيله ، فكيف يكون مسروقا منه ؟ وهل يكون الهجو إلا هكذا : أن يجعل نائله مأخوذاً منه على سبيل السرقة ، وإنما اعتمد المطابقة لما وصفه بالتيقظ. جعله ممن يسرق منه ؛ إذ كان من شأن المتيقظ. أن لا يغفل حتى يستتم^(١) عليه السرقة ، وقد كان يصح هذا المعنى لو قال : على مال له مسروق ، حتى يكون يعطى ماله اختياراً لجوده ، [ويُغضى إذا سرق منه لكرمه] ^(٢).

* * *

٣٦- ومن خطائه قوله :

لَوْ يَعْلَمَ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ^(٣)
ويروى « من لذة أو فرجة »^(٤) أى : من لذة وافتراج ، أى ابتداع واستخراج ، وهذا عندى غلط. : لأن هذا الوصف الذى وصفه به^(٥) داعية إلى^(٦) أن يتناهى الحامد له فى الحمد ، ويجتهد فى الثناء^(٧) لا أن يدع حمده . وإنما ذهب إلى أن الإنسان إنما يحمده على الشيء الذى يتكلفه [ويتجشّمه]^(٨) ويتحمل المشقة فيه ، لا على الشيء الذى له بواعث شهوة له^(٩) من نفسه وشدة صباغة إليه ومحبة لفعله ، ومن كان غرامه بالجود هذا الغرام فعلى ذلك يجب أن يحمده ويمدح .

(١) م « يستمر »

(٢) زيادة من ط

(٣) سبق ص ١٢١ ويرى الصول أن أبا تمام نقل قول المأمون : « إني لأعشق العفو حتى أظن

أن لا أوجر عليه » ويجعله فى الجود

(٤) ط « من لذة ومن فرجة » والزيادة منها

(٥) من ك

(٦) من ك

(٧) ط « فى الثناء بأن لا يدع حمده » وهو تحريف

(٨) زيادة من ط

(٩) من ك

فأما قول البحتري :

وَلَقَدْ أَبَدْتَ الْحَمْدَ حَتَّى لَوْ بَنَتْ كَفَّاكَ مَجْدًا ثَانِيًا لَمْ تُحْمَدِ^(١)
فمذهب صحيح ، يريد أنك قد أفنيت الأوصاف والمحامد ؛ فإن جئت
بنوع ومن المكارم تبني به مجداً آخر ، لم يقدر من يحمذك ويثني عليك على
أكثر مما قدم^(٢).

* * *

٣٧ - ومن خطائه قوله :

تَنَاوَلُ الْفَوْتَ أَيْدِي الْمَوْتِ قَادِرَةً إِذَا تَنَاوَلَ سَيْفًا مِنْهُمْ بَطْلُ^(٣)
قوله : « تناول الفوت أيدي الموت » عويص من عويصاته ، وهو أيضاً
محال . وإنما سمع قول سعد بن مالك^(٤) يقول :

هَيْهَاتَ حَالَ الْمَوْتُ دُوْنَ الْفَوْتِ وَأَنْتُضِي السَّلَاحُ^(٥)

والفوت : هو النجاة ، أي : حال الموت دون النجاة ، وهذا صحيح
مستقيم ، فقال هو « تناول الفوت أيدي الموت » وهذا محال ؛ لأن النجاة
لا تتناولها يد الموت ولا تصل إليها ، وإلا لم تكن نجاة .

وهذا من تقعره^(٦) الذي يخرج به إلى الخطأ ، وإنما قصد إلى ازدواج
الكلام في الفوت والموت ، ولم يتأمل المعنى .

(١) ديوانه ٤٦١ « فلقد بنيت المجد حتى »

(٢) ط « مما تقدم »

(٣) ديوانه ٢٢٩ وشرح التبريزي ١٨/٣

(٤) قال المؤلف في المؤلف والمختلف ١٣٥ : « سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ، أحد سادات

بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية »

(٥) له في حسانة أبي تمام بشرح التبريزي ٧٨/٢ « أراد أن الموت قد حال دون أن يفوت الرجل

فينهب عن هذه الحروب منهزماً ، يريد أنه ليس إلا القتل أو الغلب »

(٦) ط « من تقعيده »

وَالْوَجْهَ الصَّحِيحُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ :
تَتَدَانِي الْآجَالُ ضَرْبًا وَطَعْنًا حِينَ يَدْنُو فَيَشْهَدُ الْهَيْجَاءُ^(١)

٣٨- ومن خطائه قوله :

وَكَتَسَتْ ضُمْرُ الْجِيَادِ الْمَذَاكِي مِنْ لِبَاسِ الْهَيْجَاءِ دَمًا وَحَمِيمًا^(٢)
فِي مَكْرٍ تَلُوكُهَا الْحَرْبُ فِيهِ وَهِيَ مُقَوَّرَةٌ تَلُوكُ الشُّكِيمَا^(٣)
وهذا معنى قبيح جدًا : أَنْ جَعَلَ الْحَرْبَ تَلُوكَ الْخَيْلِ ، مِنْ أَجْلِ قَوْلِهِ
« تَلُوكَ الشُّكِيمَا » . وَ « تَلُوكَ الشُّكِيمَا » أَيْضًا هَهُنَا خَطَأٌ ، لِأَنَّ الْخَيْلَ لَا تَلُوكُ
الشُّكِيمَ فِي الْمَكْرِ وَحَوْمَةِ الْحَرْبِ ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ وَاقِفَةً لَا مَكْرَ لَهَا .
فَإِنْ قِيلَ : إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ الْحَرْبَ تَلُوكُهَا كَمَا تَلُوكُ هِيَ الشُّكِيمَ .
قِيلَ : هَذَا تَشْبِيهِ ، وَلَيْسَ فِي لَفْظِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ دَلِيلٌ ، وَأَلْفَاظُ التَّشْبِيهِ
مَعْرُوفَةٌ ، وَإِنَّمَا طَرَحَ أَبَا تَمَامٍ فِي هَذَا قَلَّةُ خَبَرِهِ بِأَمْرِ الْخَيْلِ ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ
الْنايِغَةِ :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا^(٤)
وَالصِّيَامُ هَهُنَا الْقِيَامُ : أَيْ خَيْلٌ وَاقِفَةٌ [مُسْتَغْنَى عَنْهَا لِكثْرَةِ خَيْلِهِمْ فَهِيَ
وَاقِفَةٌ]^(٥) وَخَيْلٌ تَحْتَ الْعَجَاجِ فِي الْحَرْبِ ، وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا قَدْ أُسْرِجَتْ
وَأُلْجِمَتْ وَأُعِدَّتْ لِلْحَرْبِ .

(١) ديوانه ٧١٣

(٢) ديوانه ٢٩٣ وشرح التبريزي ٢٢٩/٣ والحميم هنا : العرق

(٣) مقورة : ضامرة

(٤) ديوانه ٩٥ واللسان ٣٥٧/١٢ ، ٢٤٤/١٥ والمعاني الكبير ٩١٥/٢ والبحر

المحيط ٢٦/٢ ومجمع البيان ١/ ٢٧١ ومقاييس اللغة ٣/٣٢٣ وغير منسوب في الصاحبي ٤٦

(٥) زيادة من ط

والشاعر الحصين^(١) كان أحذق من أبي تمام وأعلم بأمر الخيل ، قال :
 وَإِذَا اخْتَبَى قَرَبُوسُهُ بَعْنَانِهِ عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ^(٢)
 وَإِلَّا فَمَتَى رَأَى فَرَسًا يَجْرِي وَهُوَ يَلُوكُ شَكِيمَهُ ؟
 فَأَمَّا قَوْلُ أَنَسِ بْنِ الرِّيَّانِ :

أَقُوْدُ الْجِيَادَ إِلَى عَامِرٍ عَوَالِكَ لُجْمٍ تَمُجُّ الدَّمَاءُ^(٣)
 فَإِنَّ الْقَوْدَ قَدْ يَكُونُ فِي خِلَالِهِ تَلَبُّثٌ^(٤) وَتَوَقُّفٌ تَلُوكٌ فِيهِ الْخَيْلُ لَجْمَهَا ،
 وَالْمَكْرُ لَا يَسْتَقِيمُ ذَلِكَ فِيهِ [بِحَالٍ] .

فَأَمَّا قَوْلُ [أَبِي]^(٥) حُزَابَةَ التَّمِيمِي :

خَاضَ الرَّدَا فِي الْعِدَا قَدَمًا بِمُنْصَلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكَ ثَنَى الْمَوْتِ بِاللُّجْمِ^(٦)
 فَإِنَّمَا جَعَلَ ثَنَى^(٧) الْمَوْتِ مَثَلًا ، وَالثَّنَى : حَطَامُ النَّبَاتِ الْيَابِسِ ، وَلَمْ يَرِدْ
 أَنَّ الْخَيْلَ تَعْلُكَ اللَّجْمِ عَلَى الْحَقِيقَةِ .

٣٩ - ومن خطائه قوله :

وَالْحَرْبُ تَرْكَبُ رَأْسَهَا فِي مَشْهَدٍ عُدِلَ السَّفِيهُ بِهِ بِأَلْفِ حَلِيمٍ^(٨)
 فِي سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ لُقْمَانًا بِهَا وَهُوَ الْحَكِيمُ لَكَانَ غَيْرَ حَكِيمٍ
 جَشَمَتْ طُيُورُ الْمَوْتِ فِي أَوْكَارِهَا فَتَرَكَنَ طَيْرَ الْعَقْلِ غَيْرَ جُثُومٍ^(٩)

(١) ط « الحصين » وهو تحريف

(٢) في معاهد التنصيص ١٣٢/٢ ليزيد بن مسلمة

(٣) م « علائك »

(٤) م « تثبت »

(٥) الزيادة من ط وأبو حذابة ، هو الوليد بن حنيف ، وقد ترجم له أبو الفرج الأصفهاني في

الأغاني ١٥٢/١٩ - ١٥٦

(٦) ط « قدما عنصله . . . ثن » وهو تحريف

(٧) ط « جعل ثن . . . والثن » وهو تحريف

(٨) ديوانه ٣٠٧ وشرح التبريزي ٦٦/٣

(٩) في ديوانه ٣٠٨ « طيور الهلك »

فالبيتان الأولان جيدان ، وقوله « جثمت طيور الموت في أوكارها » بيت ردى^(١) القسمة ، ردىء المعنى ؛ لأنه جعل طير الموت في أوكارها جائمة : أى ساكنة لا ينفرها شيء ، وطير العقل غير جثوم ؛ يعنى أنها نفرت فطارت ، يريد طيران عقولهم من شدة الرُّوع ، وما كان ينبغى أن يجعل طير الموت جثوماً في أوكارها ، وإنما كان الوجه أن يجعلها جائمة على رؤوسهم ، ووَقَّعاً^(٢) عليهم . فأمّا أن تكون جائمة في أوكارها فإنها في السلم و^(٣) في الأمن جائمة في أوكارها أيضاً ، وطير العقل ليست بضدّ لطير الموت ، [وإنما هي ضد لطير الجهل ، وطير الحياة هي الضد لطير الموت]^(٤) . ولو كان قال :

جَثَمَتْ طُيُورُ الْمَوْتِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ فَتَرَكْنَ أَطْيَارَ الْحَيَاةِ تَحْوِمُ^(٥)
لكان أشبه وأليق ، أو لو قال :

سَقَطَتْ طُيُورُ الرُّوعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ فَتَرَكْنَ طَيْرَ الْعَقْلِ فِي التَّحْوِيمِ^(٦)
لكان أيضاً قريباً من الصواب ، لأنهم يقولون : طار عقله من الرُّوع ، فإذا تاب إليه عقله وسكن قيل : قد أفرخ رَوْعُهُ ، وهذا مثل ، وذلك أن الطائر إذا أفرخ لزم عُشَّهُ وفراخه ، وقد يجوز أن يكون « أفرخ رَوْعُهُ » أى : ذهب ؛ لأن الطائر إذا أفرخ وطارت فراخه انتقل عن ذلك العش .

وقولهم « جثم الطائر » إنما هو أن يلصق جثمانه بالأرض ، فذهب^(٧) إلى أن طيور الموت ساكنة ، وطيور العقل منزعة طائفة .

(١) ط « ردىء في . . . ردىء في »

(٢) ط « أو واقعة »

(٣) ط « أو »

(٤) زيادة من ط

(٥) ط « الموت في أوكارها »

(٦) ط « طيور الموت . . . فتركن أطيار العقول في التحويم »

(٧) ط « يذهب »

وقوله «غير جُثُوم» لا ينوب مناب طائرة ولا منزعة ، لأن الطائر قد [لا] يكون جائماً و^(١) يكون قائماً على رجليه ساكناً مطمئناً ، وهذه حاله في أكثر أوقاته ؛ فقد حمل المعنى على لفظ لا يليق به ، ولا يؤدي [إليه] التأدية الصحيحة عنه .

* * *

٤٠ - ومن خطائه قوله في وصف الفرس :

مَا مُقَرَّبٌ يَخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ مَلَّانٌ مَنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلَهَوْقٍ^(٢)

قوله «ملَّان من صلف [به]» يريد التَّيَّةَ والكبر ، وهذا مذهب العامة في هذه اللفظة ؛ فأما العرب فإنها لا تستعملها على هذا المعنى ، وإنما تقول : قد صَلَفَتِ المرأةُ عند زوجها ، إذا لم تَحْظَ عنده ، وَصَلَفَ الرجلُ كذلك ؛ إذا كانت زوجته تكرهه . وقال جرير :

إِنِّي أَوَاصِلُ مَنْ أَرَدْتُ وَصَالَهُ بِحِبَالٍ لَا صَلَفٍ وَلَا لَوَامٍ^(٣)
وَالصَّلَفُ : الذي لا خير عنده ، وَمَثَلٌ يَضْرِبُ «رَبُّ صَلَفٍ تَحْتَ
الرَّاعِدَةِ»^(٤) يعنون الرعد بغير مطر .

فهذا معنى الصلف في كلامهم ، وعلى هذا قد ذم أبو تمام الفرس من حيث أراد أن يمدحه .

والتلهوق : هو لطف المداراة والحيلة بالقول وغيره حتى يبلغ الحاجة ، ومنه قولُ الأَغْلَبِ العِجْلِيِّ [في مفاحشاته] يصف مداراة رجل^(٥) امرأة [حتى] نال منها [مراده] :

(١) ط «وقد»

(٢) ديوانه ٢١١ وشرح التبريزي ٤٠٩/٢ . والمقرب الفرس . والمراد بالأشطان هنا : الأرسان . «أى كان فيه من حسن انتصابه وسموه صلفاً وتلهوقاً ، أى مرحاً ونشاطاً كالجنون»

(٣) ديوانه ٥٥١ وفي ط «ولا كولام» وهو تحريف

(٤) في جبهة الأمثال ١٠٩ «يضرب مثلاً للبخيل الواجد . والراعدة : السحابة ذات الرعد . . .

والمعنى أنه ممنوع مع كثرة ماله كالسحابة الكثيرة الماء لا تجود بغيث» وهو في اللسان ٩٩/١١

(٥) ط «رجل له»

فَلَمْ يَزَلْ بِالْحَلِيفِ النَّجِيِّ لَهَا وَبِالتَّلَهُوقِ الْخَفِيِّ
 أَنْ قَدْ خَلَوْنَا بِفَضَاءٍ بَقِيَ وَغَابَ كُلُّ نَفْسٍ مَخْشِي^(١)
 وقد ذكر أبو عبيد^(٢) القاسم في «الغريب المصنف» في أول نوادر
 الأسماء التهوق ، وقال : وهو مثل التملق .
 وما أرى أبا تمام في وَضَعَ هَاتَيْنِ اللَّفْظَتَيْنِ [في هذا الموضع] إِلَّا غَالِطاً^(٣) .

* * *

٤١ - وقال أبو تمام :

عَطَفُوا الْخُدُودَ عَلَى الْبُدُورِ وَوَكَّلُوا ظَلَمَ السُّتُورِ بِنُورِ حُورٍ نُهِدِ^(٤)
 وَثَنُوا عَلَى وَشَى الْخُدُودِ صَيَانَةً وَشَى الْبُرُودِ بِمُسْجَفٍ وَمُمَهَّدِ
 البيت الأول حَسَنَ حُلُو ، وأخذ قوله « وثنوا على وشى الخدود صيانة وشى
 البرود » من قول الكُمَيْتِ :

وَأَذْنَيْنِ الْبُرُودَ عَلَى خُدُودٍ يُزَيِّنُ الْقَدَاغِمَ بِالْأَسِيلِ^(٥)

وقوله « بِمُسْجَفٍ وَمُمَهَّدِ » فالمسجف يريد ستر بابِ الْجَحَلَةِ ، وكلُّ
 ستر^(٦) مشقوق فكلُّ شقٍّ منها سَجَفٌ ، وكذلك سَجَفَ الْخِيَاءُ ، والمسجف :
 المرخي ، والتسجيف : إرخاء السجفين ، وقوله « بمسجف » أى من مسجف
 وممهد ؛ فجعل الباء في موضع « من » ، كما قال عنتره :

(١) م « الفضاء في . . كل لقش »

(٢) ط ، م « أبو عبيدة » وهو خطأ

(٣) قال ابن المستوفى كما في هامش شرح التبريزي ٤١٠ « إنما بنى أبو تمام معنى الصلف على ما أراده العامة ، وهو العجب والتهيب ، وإن كان هذا لا يسوغ استعماله لكونه عامياً ، وكذلك قوله : وتلهوق ، وإن كان لفظاً عربياً إلا أنه مستبشع ، وهو موضوع في غير موضعه في بيته ، فقد جمع بين اللفظ العام واللفظ الحوشى »

(٤) ديوانه ١١١ وشرح التبريزي ٤٦/٢ « بحور عين نهد »

(٥) سبق ص ١١٠

(٦) ط « وكل باب . . فكل ستر »

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ^(١)
 أى : من ماء الدحرضين .

والممهد : الوطاء الذى يُوطأ تحت المرأة ، فكيف يكون ذلك منسوقاً^(٢)
 على السُّجْفِ الذى ذكر أنهم ثَنَوْهُ على وشى الخدود ؟ والممهد ليس هذه حاله ،
 فيعطفه عليه .

فإن قيل : فيكون^(٣) محمولاً على قول الشاعر :

وَرَأَيْتِ زَوْجَكَ فِي الْوَعَى مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا^(٤)
 والرُّمَح لا يُتَقَلَّد ، وقول الآخر :

* وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا^(٥) *

والعيون لا تُزَجَّج ، وإنما أراد ذاك : متقلداً سيفاً وحاملاً رمحاً ، وأراد
 هذا : وزججن الحواجب وكحلن العيون .

(١) ديوانه ١٤٧ وشرح القصائد العشر ١٨٦ وشرح المعلقات للزوزنى ١٤٤ واللسان ٩٥/١٥
 وأساس البلاغة ٢٨١/١ والصاحبى ٧٦ وأدب الكاتب ٥١٧ والاقطصاب ٤٤٧ وسر الفصاحة ٦٥
 فى أمالى المرتضى ٨٤/٢ « معناه : شربت من ماء الدحرضين » وقال ابن السيد : « والدحرضان :
 وماءان يقال لأحدهما : وشيع للآخر : الدحرض ، فلما جمعهما غلب أحدهما على الآخر . وزوراء :
 مائلة منحرفة . وأراد بالديلم : الأعداء » . وانظر هامش تأويل مشكل القرآن ٤٣١

(٢) ط « ذلك مشرفاً »

(٣) ط « كيف لا يكون »

(٤) (٤) نسبة الأخفش فى تعليقه على الكامل ٢٨٩/١ لعبد الله بن الزبيرى وروايته هناك
 « ياليت زوجك قد غدا » وهو كذلك من غير نسبة فى اللسان ١١١/٣ ، ٤٣٠ ، ٣٩١/٩
 ومجمع البيان ١١١/١ وتفسير الطبرى ٤٧/١ وأمالي المرتضى ٥٤/١ ، ٢٦٠/٢ ، ٣٧٥
 والبحر المحيط ٤٦٤/٢ ، ٤٨٥/٦ وتأويل مشكل القرآن ١٦٥

(٥) صدره : « إذا ما الغانيات برزن بوباً » وهو للرأى كما فى اللسان ١١١/٣ وشرح شواهد
 المعنى للسيوطى ٢٦٣ وغير منسوب فى تأويل مشكل القرآن ١٦٥ وأساس البلاغة ٣٩٤/١ وأبواب
 مختارة ١٥ والصناعتين ١٨٢

قيل : متقلد السيف هو حامله أيضاً ، فحَسُنَ أن يعطف [الرمح] على السيف ؛ لأنهما جميعاً محمولان .

وكذلك زججن وكحلن هما جميعاً زينة ، فحَسُنَ عطف أحدهما على الآخر .

والمهَّد لا يشرك الستر في شيء من تغطية الوجه^(١) ولا صيانته ، ولا بنيت ألفاظ البيت إلا على ستر الخدود بالستور ، ولا يتعلق^(٢) المههد بالمعنى بإضمار لفظ ولا غيره .

* * *

٤٢- ومن خطائه قوله :

بِقَاعِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْنَا كَوُوسُهَا فَتُبْدِي الَّذِي نُخْفِي وَتُخْفِي الَّذِي نُبْدِي^(٣)
ذهب في هذا إلى أن الخمر تُخْفِي الذي نبديه^(٤) في حال الصَّحو من الحلم والوقار والكف عن الهزل واللعب ، « وتبدي الذي نخفي »^(٥) أي : الذي نعتقده ونكتمه من ضد ذلك كله ؛ لأنه في الطبيعة والغريزة ، والذي كنا نُظهره إنما هو تصنُّع وتكلف ، ويدخل في هذا ما يبوح به المحب من الحب الذي كان يكتمه في صَّخْوه ويُظهر ضده ، أو ما يبوح به من بُغْض زيد وكان يظهر في صَّخْوه مودته وينافقه^(٦) وكذلك ما يظهره السكر من بُخْل البخل

(١) م « تغطية الواحدة »

(٢) م « ولا يتعلق التمهيد على المعنى . . . ولا تأويل » .

(٣) ديوانه ١١٥ وفي شرح التبريزي « فتبدي الذي تخفي ونخفي الذي تبدي » وهو تحريف . بقاعية :

نسبها إلى البقاع ، وهو موضع بدمشق ، تنسب إليه الحمر

(٤) م « تبديه »

(٥) م « تخفي »

(٦) ط « مودته ومنافقه » وهو تحريف

وَمَنْعٌ^(١) ما كان يتجمل^(٢) ببذله في الصُّحُو ، أو ما يظهره من السباحة التي كان^(٣) لا يسمح بمثلها في صحوه خوفَ العاقبة ونحو هذا ، وما سقط. قول الحكماء^(٤) : « [إن] ^(٥) الشراب يشير [كل] ما وجد ، أى : يظهر كل ما في النفس من خير وشر وحَسَن وقبيح ؛ فكلُّ شَيْءٍ يظهره الإنسان وليس في اعتقاده ولا نيته - فإن الذى يضره ويكتمه في نفسه هو ضده ، فإذا أظهر السكرُ اعتقادَ المعتقد الذى هو الصحيح ، فإن ضده مما كان يتصنع^(٦) بإظهاره يَبْطُل ويتلاشى ؛ لأن الشراب يخفيه ويطويه في الضمير حتى يكون مكتوماً كما كانت الحقيقة مكتومة ، هذا محال ؛ لأن القلب هو محلُّ المعتقدات ؛ فلا يجوز أن يجتمع فيه^(٧) الشئ وضده ، والاعتقادات لا تكون باللسان ؛ لأن اللسان يكذب ، والقلب لا يتضمن إلا الحقيقة .

وقول أبى تمام : « فتبدى الذى نخفى »^(٨) قول صحيح .

[وقوله] ^(٩) : « ونخفى الذى نبدى » لفظ^(١٠) فاسد ؛ لأن نخفى معناه تكتم وتستر ، والذى قد أبطلته وأزلته لا يجوز أن يعبر عنه بأنك أخفيته ولا كتّمته .

فإن قيل : ولم لا يكون هذا توسعاً ومجازاً ؟

(١) م « فيمنع »

(٢) ط يتجمله »

(٣) م « كان الشئ بمنها . . . وخوف العاقبة »

(٤) ط « من قول »

(٥) زيادة من ط

(٦) ط « يتجمل »

(٧) ط « فيها »

(٨) م « يخفى »

(٩) زيادة من ط

(١٠) ط « اللفظ »

قيل : المجاز في مثل هذا لا يكون ؛ لأن الشيء الذي تكتمه^(١) وتطويه إنما أنت خازنٌ له وحافظٌ . فهو ضد للشيء الذي تزيله وتُبْطِله ، والأضداد لا يستعمل أحدهما في موضع الآخر إلا على سبيل المجاز .

* * *

٤٣- ومن خطائه قوله في وَصَفَ فَرَسٍ :

وَبِشُعْلَةٍ تَبْدُو كَأَنَّ فُلُولَهَا فِي صَهْوَتَيْهِ بَدْءُ شَيْبِ الْمَفْرِقِ^(٢)
قوله « فلولها » يريد ما تفرق^(٣) منها في صهوتيه ، والصهوة : موضع اللبد ، وهو مقعد الفارس من الفرس ، وذلك الموضع أبداً ينحت شعره لَعَمَزُ السرج إياه فينبت أبيض ؛ لأن الجلد هناك يرق ، وأنت تراه في الخيل كلها على اختلاف شياتها ، وليس بالبياض المحمود ولا الحسن ولا الجميل ؛ فهذا خطأ من هذا الوجه .

وهو خطأ من وجه آخر ، وهو أن جعله شعلة ، والشعلة لا تكون إلا في الناصية أو الذنب ، وهو أن يبيض عرضها وناحية منها ، فيقال : فرس أشعل وشغلاء ؛ وذلك^(٤) من عيوب الخيل ؛ فإن كان ظهر الفرس أبيض خلقة فهو أَرْحَل^(٥) ، ولا يقال أشعل .

وقد أخذ البحثري قوله « بَدْءُ شَيْبِ الْمَفْرِقِ » فجاء به حسناً جداً ، ثم

سلم من العيب ، فقال :

(١) م « يكتمه ويطويه وإنما »

(٢) ديوانه ٢١٢ وشرح التبريزي ٤١١/٢ « كأن قليلها » وما روايتان . وفيهما وفي ط « وبشعلة نبت » ولم يشرح التبريزي معناها . وقد شرحه ناشر الديوان « محبى الدين الخياط » بقوله « نبت : مطروحة » وقد نقله الشيخ « محمد محبى الدين » ناشر ط . وهو شرح خاطئ . والصواب أن يقال : نبت : أى فيها شيب قليل ، جاء في اللسان ٤٩/٥ « وفى الرأس نبت أى يسير من شيب »

(٣) م « ما يفرق »

(٤) ط « وذلك عيب »

(٥) اللسان ٢٩٧/١٣ وفى م « أرجل »

وَبِشُعْلَةٍ كَالشَّيْبِ مَرَّ بِمَفْرَقِيْ غَزَلٍ لَهَا عَنْ شَيْبِهِ بِغَرَامِهِ^(١)
 فقال « بشعلة » ولم ينص على موضعها ، ومعلوم أنه أراد بياضاً في
 الناصية ، وقال « مر^(٢) بمفريقي غزل » فأوضح أنه ذلك الموضع أراد وقال
 « لها عن شيبه بغرامه » فأتى بشيء يفوق كل حُسن . إلا أن البياض في
 الناصية من عيوب الخيل ، وكذلك البياض [في الذنب ، ليس بين الناس]^(٣)
 في ذلك اختلاف ، ويقال لبياض الناصية أيضاً : السَّعْفُ .

وأيضاً فإن البحتري وصف فرساً أدهم [أغر] فقال :
 جَذْلَانُ تَلَطَّمُهُ جَوَانِبُ غُرَّةٍ جَاءَتْ مَجِيءَ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ^(٤)
 فأى حُسن يكون لبياض الناصية على بياض غرة ؟

ومن قبيح وصف شيات الخيل ، قول أبي تمام في [وصف] هذا الفرس
 أيضاً :

مَسْوَدٌ شَطْرٍ مِثْلَ مَا أَسْوَدَ اللَّجَى مُبَيَّضٌ شَطْرَ كَابِيضَاضِ الْمَفْرِقِ^(٥)
 شَطْرُ الشَّيْءِ : جانبه وناحيته ، قال الله عز وجل : ﴿ قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ
 الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾^(٦) أى ناحيته .

وقد يُراد بالشطر نصف الشيء ، يقال : قد شاطرتك مالى ، أى :
 ناصفتك ، فهذا هو الأكثر الأعم فيما يستعملون ، وذلك من أقبح شيات
 الأبلق على ظاهر هذا المعنى . ولم يُرده أبو تمام ، وإنما أراد بالشطر ههنا

(١) ديوانه ٤٣٣ « في شعلة »

(٢) م « مر بمعنى في غزل » وهو تحريف

(٣) الزيادة من ط

(٤) ديوانه ٤٣٢

(٥) ديوانه ٢١٢ وشرح التبريزي ١٤/٢ وفيهما « كابيضااض المهرق » أى الحرية البيضاء ،
 وهما روايتان . قال التبريزي : « هذا البيت يرمى به إلى الشعلة » ، يريد أنه مقسوم على شعرة سوداء وشعرة
 بيضاء . وظاهر لفظه يوهم من لا يعلم أن نصفه بكليته : أسود سواداً متصلاً ، وليس كذلك »

(٦) سورة البقرة : ١٥٠

البعض والجزء ، أى مسودّ جزء مبيضّ جزء ؛ فجاء بالشرط لأنها لفظة أحسن من الجزء ومن البعض فى هذا الموضع [والله أعلم] .
والجيد النادر قولُ البحتريّ :

أَوْ أَبْلَقِي يَلْقَى الْعُيُونَ إِذَا بَدَا مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجِبٍ ، بِنَمُودَجٍ^(١) !
وقد جعله^(٢) أبو تمام فى أول الأبيات أشعلَ بقوله : و « بشعلة [نَبْد] »^(٣) ،
ثم جعله ههنا أبلق ؛ فهذا الفرس هو الأشعل الأبلق على مذهبه فى هذا التشبيه .

ولا يُنكر^(٤) هذا من ابتداعاته .

* * *

٤٤ - [^(٥) ومن خطائه قوله :

فكم دية تيم غَدَوْتَ تَسُوقُهَا لَهَا أَثَرٌ فى تَالِدِيْ غَيْرُ تَالِدٍ^(٦)
وليست دياتٍ من دماءٍ هَرَقَتْهَا حَرَاماً وَلَكِنْ مِنْ دِمَاءِ الْقَصَائِدِ
قوله : « فكم دية تيم » أى تامة ، يعنى عشرات الألوف التى كان يصله بها .

وقوله : « لها أثر فى تالدى » أى فى مالى الذى ورثته عن آبائى « غير تالد » أى غير^(٧) ميراث . يقول : هى زائدة فى ميراثى الذى ورثته عن آبائى ومُقَوِّيةٌ له ، وهى غير ميراث منك ، بل صلة وتفضل . وإنما لم يذكر أنه

(١) ديوانه ٤٣٠

(٢) م « وقد جعلها »

(٣) م « بيد » وهو تحريف

(٤) ط « ولا ينكر مثل »

(٥) من هنا إلى قوله وإنما تأكل اللحوم سقط من ك

(٦) ديوانه ١١٩ وشرح التبريزى ٧٦/٢ .

(٧) م « خير » .

أراد أنها قوت أصل ماله الذي عليه يُعَوَّل ، وزادت فيه ، وإذا قوت أصل المال القديم [فهى] ^(١) للطريف أيضاً مُقَوِّية . ثم قال :

وليست ديات من دماء هرقتها حراماً ولكن من دماء القصائد
فأتى في هذا بأقبح ما يكون من الخطأ وأشنع ، وهجا ممدوحه . وهذا
أبو الحسن بن الهيثم بن شبابة ظن أنه مادحه ، فكيف يكون الممدوح قاتلاً
لمدائح التي فيها وصف مفاخره ومناقبه ، وهي مشيدة بذكر معاليه وشرف
آبائه وفيها إحياء ذكرهم ؟ فإذا سفك دماءها فقد محا ذلك كله وهدمه وأبطله
وأما ، وجازى القصائد بضد ما تستحقه من تدوينها وروايتها وحفظها
وإدانة إنشادها . ثم لم يقنع حتى جعل سفك دمائها حلالاً بقوله :

وليست ديات من دماء هرقتها حراماً ولكن من دماء القصائد
وحسبه بهذا خطأ وجهلاً وتخليطاً ، وخروجاً عن العادات في المجازات
والاستعارات .

وقد قال في آخر هذه القصيدة :

بِسَبَاحَةٍ تَنَسَّاقُ مِنْ غَيْرِ سَائِقٍ وَتَنَقَّادُ فِي الْآفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدٍ ^(٢)
جَلَامِدٌ تَخْطُوهَا اللَّيَالَى وَإِنْ سَرَتْ لَهَا مُوضِحَاتٌ فِي رُؤُوسِ الْجَلَامِدِ ^(٣)

فكيف تكون مقتولة مسفوكة الدم ، وهي تنساق من غير سائق وتنقاد
في الآفاق من غير قائد ؟ وكيف تكون كالجلامد تخطوها الليالي ولا تؤثر
فيها ، وهي أميتت وأبطلت ؟

(١) زيادة يقتضيه المقام

(٢) ديوانه ١١٩ وشرح التبريزي ٧٧/٢ « بسباحة »

(٣) قال التبريزي : « جلامد : يعنى القصائد ، شبهها بالجلامد لطول بقائها على الدهر . وقوله :

« موضحات في رؤوس الجلامد » بقول : إني ذمت قوماً لم شرف مثل شرف الجبال التي تشتمل على الجلامد
هاذرت فيها القصائد موضحات ، أى شجاعاً ، من الشجعة الموضحة التي تظهر العظم »

فإن قيل : هذا كله إنما جاء به على الاستعارة لا على الحقيقة .
 قيل : الاستعارة لا تستعمل إلا فيما يليق بالمعاني ، ولا تكون المعاني به
 متضادة متنافية . ولهذا حدود إذا خرجت عنها صارت إلى الخطأ والفساد .

٤٥ - ومن خطائه قوله :

وقد ظَلَلْتُ أَغْنَاؤُ أَغْلَامِهِ ضُحَى بَعِيقَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلٍ^(١)
 نواهل من النَّهْل ، وهو الشُّرب الأول . وَالْعَلَلُ : الشرب بعد الشرب .
 والعقبان وسائر جوارح الطير لا تشرب الدماء ، وإنما تأكل اللحوم .

(١) ديوانه ٢٤٨ « عقبان أغلامه » والوساطة ٢٧١ وخزانة الأدب ١٩٦/٢ وهبة الأيام ١٩٠

والصبح المنى ٣٧ والإبانة عن سرقات المتنبي ٣٨

الجزء الثالث

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى :

قد ذكرتُ في الجزء الثاني [من كتاب] الميزنة بين شعر أبي تمام
والبحتري خطأ^(١) أبي تمام في الألفاظ والمعاني ، وبيّضت آخر الجزء لألحق
به ما يمر من ذلك في شعره ، وأستدركه من بعد في^(٢) قصائده .

وأنا أذكر في هذا الجزء الرّذل من ألفاظه^(٣) ، والساقط من معانيه ،
والقبيح من استعاراته ، والمستكره المتعقّد من نسجه ونظمه ، على ما رأيت
[المتذاكرين بأشعار] المتأخّرين يتذكرونه ، وينعونه عليه ويعيونه [به]
وعلى أنى وجدتُ لبعض ذلك نظائر في أشعار المتقدمين فعلمتُ أنه بذلك
اغترّ ، وعليه في العذر اعتمد ؛ طلباً منه للإغراب^(٤) والإبداع ، وميلاً إلى
وَحْشَى المعاني والألفاظ .

وإنما كان يندر من هذه الأنواع المستكرهه على لسان الشاعر المكثّر^(٥)
البيت [الواحد] والبيتان فيتجاوز له عنه ؛ لأن الأعرابي لا يعول^(٦) إلا
على قريحته ولا يعتصم إلا بخاطره ، ولا يستقي إلا من قلبه^(٧) ، فأمّا
التأخّر الذي يطبع على قوالب ، ويحذو على أمثلة ، ويتعلم الشعر تعلماً ،
ويأخذه تلقناً : فمن شأنه أن يتجنب المذموم [منه] ، ولا يتبع من

(١) ط « أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وشعر أبي عبادة البحتري وخطأ »

(٢) م « من بعد معانيه »

(٣) م « لمن اللفظ »

(٤) ط « للإغراق »

(٥) ط « الشاعر المحسن . . أو البيتين يتجاوز له عن ذلك »

(٦) في غيرك « لا يقول »

(٧) في غيرك : « قلبه »

تقدمه إلا فيما استُحسن منهم ، واستُجيد لهم ، واختير من كلامهم ، أو في المتوسط. السالم إذا لم يقدر على الجيد البارِع ، ولا يوقع الاختيار^(١) والاستكثار مما جاء عنهم نادراً ومن معانيهم شاذاً ، ويجعله حجة له وعذراً ؛ فإن الشاعر قد يُعاب أشد العيب إذا قصد بالصنعة سائر شعره ، وبالإبداع جميع فنونه ، فإن تلك^(٢) مُجَاهدة للطبع^(٣) ومغالبة للقريحة مخرجة^(٤) سهل التأليف إلى سوء التكلف وشدة التعمُّل ، كما عيب صالح بن عبد القدوس وغيره ممن سلك هذه السبيل حتى سقط شعره ؛ لأن لكل شيء حداً إذا تجاوزه المتجاوز سُمي مُفْرِطاً ، وما وقع الإفراط في شيء إلا شأنه وأحال^(٥) إلى الفساد صحته ، وإلى القبح حسنه وبهائه ، فكيف إذا تتبع الشاعر ما لا طائل تحته^(٦) ؛ من لفظة مستغثة لمقدم ، أو معنى وخشي فجعله إماماً ، واستكثر من أشباهه ، ووشح شعره بنظائره إن^(٧) هذا لعين الخطأ ، وغاية في سوء الاختيار .

(١) ط « الاحتطاب » ك : « الاحتكار »

(٢) من ك

(٣) في غير ك : « مجاهدة الطبع ، ومغالبة القريحة »

(٤) م « ونخرجة »

(٥) ط « وأعاد »

(٦) ط ، ك « فيه من لفظة شنيعة »

(٧) في غير ك : « وإن »

باب

ما جاء^(١) في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات

- ١- فمن مرذول ألفاظه وقبيح استعاراته قوله :
يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعَيْكَ فَقَدْ أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ^(٢)
- ٢- وقوله :
سَأَشْكُرُ فُرْجَةَ اللَّبِيبِ الرَّخِيِّ وَلَيْسَ أَخَادِعَ الدَّهْرِ الْأَبْيَ^(٣)
- ٣- وقوله :
فَضْرَبْتَ الشَّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادَرْتُهُ عَوْدًا رَكُوبًا^(٤)
- ٤- وقوله :
تَرُوحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَغْتَدِي خُطُوبُ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُنَّ يُصْرَعُ^(٥)
- ٥- وقوله :
أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفًّا بِسَيِّئٍ إِلَى مُجْتَدِي نَصْرِ فَيَقْطَعُ مِنَ الزُّنْدِ^(٦)

(١) من ك

(٢) ديوانه ١١٠ والوساطة ٣٩ ، ٦٨ ، ٤٤٦ والصناعتين ٦٠ ، ٣٠٣

(٣) ديوانه ٣٤٤ « فرجة الليث » في الوساطة ٦٨ والصناعتين ٣٠٤ « أخادع الزمن » واللبب :

موضع المنحر من كل شيء واللبب : البال ، يقال : فلان في بال رخی ولبب رخی : أى في سعة ونخصب وأمن . وفي اللسان ٩/١٩٩ « الأخدعان : عرقان من جانبي الرقبة قد خفيا وبطنا .. » والجميع الأخداع ورجل شديد الأخدع : ممتنع أبي ، ولين الأخدع بخلاف ذلك « وفيه ١٨/٤ » رجل أبي : ذو إباء شديد إذا كان ممتنعا «

(٤) ديوانه ٢٧ وشرح التبريزي ١٧٤/١ والوساطة ٦٨ والصناعتين ٣٠٤ والعود : الحمل المسن

ركوبا : مذكلا . يريد فصيرت الشتاء سهلا

(٥) ديوانه ١٩٠ والصناعتين ٣٠٣ وفي شرح التبريزي ٢/٣٢٤ « كما يصرع المجنون ، لأن

مثله لا يصدر عن عاقل «

(٦) شرح التبريزي ٢/٦٤ : يريد نصر بن منصور بن بسام . ويروى « فتقطع من زند »

وفي ط والصناعتين ٣٠٤ « فتقطع للزند »

٦- وقوله :

والدهرُ أَلَامٌ مَنْ شَرِفتَ بِلُؤْمِهِ إِلَّا إِذَا أَشْرَقَتْهُ بِكَرِيمٍ^(١)

٧- وقوله :

تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حُمِّلَ الدهرُ شَطْرَهُ لَفَكَّرَ دَهْرًا أَيُّ عِبَائِهِ أَثْقَلُ^(٢)

٨- وقوله يَصِفُ قصيدته :

تَحُلُّ يَفَاعَ الْمَجْدِ حَتَّى كَانَهَا عَلَى كُلِّ رَأْسٍ مِنْ يَدِ الْمَجْدِ مَغْفَرُ^(٣)
لَهَا بَيْنَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ مَزَامِرُ مِنَ الذِّكْرِ لَمْ تُنْفَخْ وَلَا هِيَ تُزَمَّرُ^(٤)

٩- وقوله :

به أَسْلَمَ الْمَعْرُوفُ بِالشَّامِ بَعْدَ مَا ثَوَى مُنْذُ أَوْدَى خَالِدٌ وَهُوَ مُرْتَدُّ^(٥)

[وقوله] :

أَمَّا وَأَبَى أَحْدَاثِهِ إِنَّ حَادِثًا حَدَابِي عَنْكَ الْعَيْسَ لِلْحَادِثِ الْوَعْدُ^(٦)

١٠- وقوله :

جَذَبْتُ نَدَاهُ غُدْوَةَ السَّبْتِ جَذْبَةً فَخَرَّ صَرِيحًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ^(٧)

(١) ديوانه ٣٠٨ والصناعتين ٣٠٤

(٢) ديوانه ٣٤٥ والصناعتين ٣٠٤

(٣) ديوانه ١٦٠ والصناعتين ٣٠٤ . وفى ك : « من يد المدح »

(٤) شرح التبريزي ٢ / ٢١٦ « ولا تنزمر » وهما روايتان

(٥) ديوانه ١٢٢ والصناعتين ٣٠٤ وفى شرح التبريزي ٢ / ٩١ « أى ارتد المعروف بإيائه منذ

أودى خالد ، أى مات ، فأسلم بك وانقاد . قال أبو العلاء الممرى : يعنى خالد بن يحيى البرمكى ، لأنه كان فارسيا ، فتقرب إلى الممدوح بذكره ، لأن الممدوح ، (وهو محمد بن المهيم) أيضا من فارس ، وهذا أشبه من أن يعنى خالد بن يزيد ، أو خالد بن عبد الله القسرى ، أو خالد بن يزيد بن معاوية .

(٦) ديوانه ١٢١ وفى شرح التبريزي ٢ / ٨٤ « ويجوز أن يعنى يلأى أحداثه الدهر ، والشعراء

مولعة بدمه . والمراد بالوعد : الساقط الذى لا خير فيه ولا مروءة له . وفى ك « عذابى عنك »

(٧) ديوانه ٩٥ وشرح التبريزي ٢ / ٥

١١ - وقوله :

لَوْ لَمْ تُفْتِ مُسِنَّ الْمَجْدِ مُذْ زَمَنِ بِالْجُودِ وَالْبِاسِ كَانَ الْجُودُ قَدْ خَرِفَا^(١)

١٢ - وقوله :

لَدَى مَلِكٍ مِنْ أَيْكَةِ الْجُودِ لَمْ يَزَلْ عَلَى كَبِدِ الْمَعْرُوفِ مِنْ فِعْلِهِ بَرْدُ^(٢)

١٣ - وقوله :

فِي غُلَّةٍ أَوْقَدَتْ عَلَى كَبِدِ السَّهْ إِثْلِ نَارًا أَخْنَتْ عَلَى كَبِدِهِ^(٣)
إِيشَارِ شَرْرِ الْقَوَى يَرَى جَسَدَ الْمَعْرُوفِ أَوَّلَى بِالطَّبِّ مِنْ جَسَدِهِ^(٤)

١٤ - وقوله :

حَتَّى إِذَا أَسْوَدَ الزَّمَانُ تَوَضَّعُوا فِيهِ فَعُودِرَ وَهُوَ مِنْهُمْ أَبْلَقُ^(٥)

١٥ - وقوله :

فَمَا ذَكَرَ الدَّهْرُ الْعَبُوسُ بِأَنَّهُ لَهُ ابْنٌ كَيَوْمِ السَّبْتِ إِلَّا تَبَسَّما^(٦)

(١) ديوانه ٢٠٤ وشرح التبريزي ٣٧٥ / ٢ وعجزه في الصناعتين ٣٠٥ . لو لم تفت : أى تعد إليه القتاه والشباب

(٢) ديوانه ١٢١ والصناعتين ٣٠٥ وشرح التبريزي ٢ / ٨٧ وفى م ، ك « إلى ملك فى أَيْكَةِ . . . من فيله برد »

(٣) ديوانه ٩٥ والصناعتين ٣٠٥ « وعلى كبد النائل ناراً أخنت » وفى م ، ك « كبد المعروف ناراً أعيا » وفى شرح التبريزي ١ / ٤٤٨ « تعي على كبد » أى أوقدت الغلة التى آثرت فيها ناراً على كبد العطية بأن حولته إلى ونقلته عن صاحبه ، تلك النار كانت أعيت على كبد الشاعر ، لأنه لم يكن يجد ما يشفيه منها ، وقال الصولى : « الهاء فى كبده لأبى تمام يقول كان أملى وما آخذه من ابن أبى داود قد بطل وذهب »

(٤) قال التبريزي : « يقول : آثرتى إيشار رجل قوى فى رأيه وحزمه ، والشزر : المحكم من الفتل ، واستعار للمعروف جسداً يقول : هذا الرجل يداوى المعروف ليزيل مرضه ، وهو على شفائه أحرص منه على شفاء جسده إذا اعتل »

(٥) الصناعتين ٣٠٥ وديوانه ٥٠٠ « بيض إذا اسود » وفى م « توضحته منه »

(٦) ديوانه ٢٩٧

١٦ - وقوله :

وَكَمْ أَحْرَزْتَ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحِ قَدْهَا صُرُوفُ النَّوَى مِنْ مُرْهَفٍ حَسَنِ الْقَدِّ (١)

١٧ - وقوله يصف الروض (٢) :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسَجَهُ خِلْتُ أَنَّهُ مَضَتْ حَقْبَةُ حَرَسٍ لَهُ وَهُوَ حَائِكُ (٣)

١٨ - وقوله :

وَلَا اجْتَذِبْتَ فُرْشَ مِنَ الْأَمْنِ تَحْتَكُمْ هِيَ الْمَثَلُ فِي لَيْنٍ بِهَا وَالْأَرَائِكُ (٤)

١٩ - [وقوله :

إِذَا لِلْبَيْسْتُمْ عَارَ دَهْرٍ كَأَنَّمَا لِيَالِيهِ مِنْ بَيْنِ اللَّيَالِي عَوَارِكُ] (٥)

٢٠ - وقوله يرثي غلاماً (٦) :

أَنْزَلَتْهُ الْأَيَّامُ عَنْ ظَهْرِهَا مِنْ بَعْدِ إِثْبَاتِ رِجْلِهِ فِي الرُّكَابِ (٧)

(١) ديوانه ١٢٧ والصناعتين ٣٠٥ وشرح التبريزي ١١٠/٢ أى كم فرق بينى وبين حبايب لى صروف الدهر . وقوله : على قبح قدها أى على قبح صورتها ، لا أنه جعل لها قائداً مثل قد الإنسان « وفى م ، ك » « وكى ملكت منا »

(٢) ط « يصف الأرض »

(٣) ديوانه ٢٢٤ والصناعتين ٣٠٥ وفى ط « نسجها » وفى شرح التبريزي ٤٥٩/٢ « سدى نسجة » وهى روايات . أى إذا أصاب الغيث ندى هذه الأرض وجاده وزينه بالأنوار والزهر - حسبته أنه كان يحوكها ويصنعها زماناً من الدهر . وفى ك « ولا جذبت » .

(٤) ديوانه ٢٥٥ « لا استلبت فرش » وشرح التبريزي ٤٦٥/٢ والمثل : جمع مثال وهو الفراش . والأرائك : الوسائد

(٥) الزيادة من ط ، ك وهو فى ديوانه ٢٢٥ وشرح التبريزي ٤٦٤/٢ « عوارك : أى حيض ، يقول : صرتم فى عار كأن أوقاتكم فيها عوارك نساء لأنها نجسة ، وإذا وصف الرجل بأنه قد دخل فى غدر ومأثم قيل : كأن عليه ثياب الحائض »

(٦) الصناعتين ٣٠٥ وفى ط « غالباً »

(٧) ديوانه ٣٥٤ فى رثاء محمد بن الفضل الحميرى

٢١- وقوله :

كَأَنِّي حِينَ جَرَدْتُ الرَّجَاءَ لَهُ عَضْباً صَبَبْتُ بِهِ مَاءً عَلَى الزَّمَنِ^(١)

٢٢- وقوله يصف فرساً :

وَكَأَنَّ فَارِسَهُ يُصَرِّفُ إِذْ بَدَأَ فِي مَتْنِهِ ابْنًا لِلصَّبَاحِ الْأَبْلَقِ^(٢)

وأشبهه هذا مما إذا تتبعته في شعره وجدته [كثيراً] ؛ فجعل كما ترى - مع غثاثة هذه الألفاظ - للدهر أخذعا ، وبدأ تقطع من الزند . وكأنه يُضَرَع . وجعله^(٣) يشرق بالكرام . [ويفكر] ويتبسم ، وأن الأيام بنون له^(٤) ، والزمان أبلق ، وجعل للمدح يدأ ، ولقصائده مزامير إلا أنها لا تنفخ ولا تنمر ، وجعل المعروف مسلماً تارة ومرتداً أخرى ، والحات وغداً ، وجذب ندى المدوح بزعمه جذبة حتى خر صريعاً بين أيدي قصائده ، وجعل المجد ما يجوز^(٥) عليه الخرف ، وأن له جسداً وكبدأ ، وجعل لصروف النوى قدأ ، وللأمن فرشاً^(٦) ، وظن أن الغيث كان دهرًا حائكاً ، وجعل للأيام ظهراً يركب ، والليالي كأنها عوارك ، والزمان كأنه صب عليه ماء ، والفرس كأنه ابن للصباح^(٧) الأبلق ، وهذه استعارات في غاية القبحاة والهجانة [والغثاثة] والبعد من الصواب .

(١) ط « غضا . . لها ماء » وفي ديوانه ٣٣٤ « غضا أخذت به سيفاً من الزمن »

(٢) ديوانه ٢١٢ وشرح التبريزي ٤١٥/٢ وفي م ، ك « يضرب إذا غدا » والصناعتين ٣٠٥

(٣) ط « ويحل ويشرق »

(٤) ط « الأيام تنزله »

(٥) ط « مما يحقد عليه الخوف » و م « الحرف »

(٦) م « فرسا »

(٧) ط « ابن الزمان »

وإنما استعارت^(١) العربُ المعنى لما ليس [هو] له إذا كان يقاربه :
أو يناسبه أو يشبهه^(٢) في بعض أحواله ، أو كان سبباً من أسبابه ؛
فتكون اللفظة المستعارة حينئذٍ لائقة بالشيء الذى استعيرت له ، وملائمة
لمعناه ، نحو قول امرئ القيس :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصَلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكَلْكَلٍ^(٣)

وقد عاب امرأ القيس بهذا البيت^(٤) مَنْ لم^(٥) يعرف موضوعات المعانى
[والاستعارات] ولا المجازات^(٦) وهو فى غاية الحسن والجودة والصحة ،
لأنه^(٧) قَصَدَ وَصَفَ أحوال الليل الطويل فذكر امتدادَ وَسَطِهِ ، وتناقلَ صدره
للذهاب والانبعاث ، وترادفَ أَعْجَازِهِ وأَواخرِهِ شيئاً فشيئاً ، وهذا عندي
منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته ، وذلك أشد ما يكون على مَنْ
يُراعيه ويترقَّبُ تَصَرُّمَهُ ، فلما جعل له وَسَطًا يمتدُّ وأَعْجَازًا مرادفة^(٨) للوسط .
وَصَدْرًا متناقلًا فى نهوضه حَسُنَ أن يستعير للوسط اسم الصُّلْبِ ، وجعله
متمطِّياً من أجل امتداده ؛ لأنَّ تَمَطَّى وتمدَّد بمنزلة واحدة ، وصلاح أن يستعير
للصدر اسم الكَلْكَلِ من أجل نهوضه .

وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة^(٩) ، لشدة ملائمة معناها لمعنى ما

استعيرت له .

(١) م « استعارات »

(٢) ط « أو يدانيه »

(٣) سبق ص ١٤ وفى ط « بجوزه »

(٤) ط « بهذا المعنى »

(٥) فى ك « من لا يعرف »

(٦) فى ك « والمجازات »

(٧) ط « وهو إنما . أجزاء الليل » ، ك « لأنه إنما »

(٨) ط ، ك « رادفة »

(٩) الحقيقة وأسد ملائمة لمعناها لما »

وكذلك قول زهير :

* وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصُّبَا وَرَوَّاحِلُهُ ^(١) *

لما كان من شأن ذى الصُّبَا أن يوصف أبداً بأن يقال : رَكِبَ هَوَاه ،
وَجَرَى فِي مَيْدَانِهِ ، وَجَمَحَ فِي عِزَانِهِ ، ونحو هذا ، حُسِّنَ أَنْ يُسْتَعَارَ لِلصُّبَا
اسم الأفراس ، وَأَنْ يُجْعَلَ النِّزْوَعُ عَنْهُ ^(٢) أَنْ تُعْرَى أَفْرَاسُهُ وَرَوَّاحِلُهُ ، وكانت
هذه الاستعارة أيضاً من أَلْيَقِ شَيْءٍ بِمَا اسْتَعِيرَتْ لَهُ .

ونحو ذلك قول طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ :

وَجَعَلْتُ كُورِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ يَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ ^(٣)
لما كان شَحْمُ السَّنامِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُقْتَاتُ ، وَكَانَ [الرَّحْلُ] ^(٤) أَبداً
يَتَخَوَّذُهُ ^(٥) ، وَيَتَنَقَّصُ مِنْهُ ، وَيَذِيْبُهُ - كَانَ ^(٦) جَعَلُهُ إِيَّاهُ قُوْتاً لِلرَّحْلِ مِنْ
أَحْسَنِ الِاسْتِعَارَاتِ وَأَلْيَقِهَا بِالْمَعْنَى .

وكذلك قول عمرو بن كلثوم :

أَلَا أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَمَجْدُكَ حَوْلِي وَلَوْ مُكَّ قَارِحُ ^(٧)
لما جعل مجده حديثاً ^(٨) غَيْرَ قَدِيمٍ حَسُنَ أَنْ يُقَالَ « حَوْلِي » لِأَنَّ الْعَرَبَ
إِذَا نَسَبَتْ الشَّيْءَ إِلَى الصَّغَرِ وَقَصَّرَ الْمُدَّةَ قَالُوا : حَوْلِي ؛ لِأَنَّ أَقْلَ عِدَدِ الْأَحْوَالِ
- وَهِيَ السَّنُونَ - حَوْلٌ وَاحِدٌ ، وَلِهَذَا قَالَ حَسَان :

(١) سبق ص ١٥

(٢) مِنْ ك

(٣) سبق ص ١٥

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ط

(٥) ط « يَتَخَوَّفُهُ »

(٦) ط م « وَيَذِيْبُهُ تَجْعَلُهُ إِيَّاهُ »

(٧) الْبَدِيعُ ٣١ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٣٨٤ وَنَقَدَ الشَّعْرَ ٦٧

(٨) فِي ك « جَزَعًا »

لَوْ يَدِبُّ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ رَّ عَلَيْنِهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ^(١)
 لم يرد بالحولي من ولد الذرِّ ما أتى عليه الحول ، ولكنه أراد بالحولي أصغر
 ما يكون من الذر ، وإنما أخذ ذلك من قول امرئ القيس :
 مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْدَبٌ مُحَوِّلٌ مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِنْبِ مِنْهَا لِأَثَرِ^(٢)
 ومما يدل ذلك^(٣) على صحة هذا المعنى وأنَّ الحوليَّ إنما يراد به الصَّغر دون معنى
 الحول قولُ الراجز .

* وَاسْتَبَقَتْ تَحْدِيفَ حَوْلِيَّ الْحَصَى^(٤) *

فأراد بحوليَّ الحصى ما صغر منه^(٥) ، وقول الآخر أنشدته ثعلب :
 تَلَقَّطُ حَوْلِيَّ الْحَصَى فِي مَنَازِلٍ مِنَ الْحَى أَضَحَّتْ بِاللَّحْيَيْنِ بَلَقَعَا^(٦)
 ولما جعل لؤمه قديماً حسن أن يقول « قارح » .
 ونحو ذلك قول أبي ذؤيب :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٧)
 لما كانت المنية - إذا نزلت بالإنسان وخالطته - صليح^(٨) أن يقال :
 نشبت فيه ، وحسن^(٩) أن يستعار لها اسمُ الأظفار ؛ لأنَّ النشوب قد يكون
 بالظفر ، وعلى هذا جاءت الاستعارات في كتاب الله تعالى ، نحو قوله

(١) ديوانه ٣٧٧ والحيوان ١٦/٤ وأندبتها : أثرت فيها . والكُلوم : الجروح
 (٢) ديوانه ٧٤ والصناعتين ٣٦٠ واللسان ٢٠٧/١٣ والإتب : قميص قصير مشقوق الوسط
 لا أكمام له تلبسه المرأة .

(٣) في غيرك « يدل »

(٤) ط « تحذف »

(٥) ط « أصغره »

(٦) اللحيين : اسم موضع

(٧) ديوان الهذليين ٣/١ وأنظر تخريجه في المفضليات ٤٢٠

(٨) ط « صح »

(٩) ط « وصح »

عز وجل : ﴿وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ ^(١) لما كان الشيب يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئاً فشيئاً حتى يُحِيلَهُ إلى غير حالِهِ الأولى كالنار التي تشتعل في الجسم من الأجسام فتُحِيلُهُ ^(٢) إلى النقصان والاحتراق ، وكذلك قوله تعالى : ﴿وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ﴾ ^(٣) لما كان انسلاخ الشيء من الشيء هو أن يتبرأ منه ويتزِيلُ عنه ^(٤) حالا فحالا كالجلد عن ^(٥) اللحم وما شاكلهما - جعل انفصال النهار عن الليل شيئاً فشيئاً حتى يتكامل الظلام انسلاخاً ، وكذلك قوله عز وجل : ﴿فَصَبَّ عَلَيْهِمُ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ﴾ ^(٦) لما كان الضرب بالسَّوْطِ من العذاب استعار ^(٧) للعذاب سوطاً .

فهذا مَجْرَى الاستعارات في كلام العرب .

* * *

وأما قول أبي تمام «ولين أخادع الدهر» ^(٨) الأبي «فأى حاجة دعت» ^(٩) إلى الأخادع حتى يستعيرها للدهر؟ [وقد] ^(١٠) كان يمكنه أن يقول: ولين معاطف الدهر الأبي ، أو لين جوانب الدهر ، أو خلائق الدهر ، كما تقول : فلان سهلُ الخلائق ، ولين الجانب ^(١١) ، وموطأ الأكناف ، ولأن الدهر

(١) سورة مريم : ٤

(٢) م «وتحيطه» وهو تحريف

(٣) سورة يس : ٣٧

(٤) في غيرك : «منه»

(٥) ط «من اللحم . . شاكلها»

(٦) سورة الفجر : ١٣

(٧) ط «استعير . . . سوط»

(٨) ط «الزمن . . . يستعيرها للزمن»

(٩) الزيادة من ك

(١٠) من ك

(١١) ط «الجوانب»

قد يكون سهلاً وحزناً وليناً وخشناً ^(١) على قدر تصرّف الأحوال فيه ؛ فإن ^(٢) هذه الألفاظ كانت أولى بالاستعمال في هذا الموضع . وكانت تنوب [له] عن المعنى الذى قصده ويتخلص من قبح الأخادع ؛ فإن في الكلام متسعاً ، ألا ترى إلى قوله ما أحسنه وأصححه ^(٣) .

لِيَأْتِيَ نَحْنُ فِي وَسَنَاتِ عَيْشٍ كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنَّا فِي وَثَاقٍ ^(٤)
وَأَيَّاماً لَنَا وَلَهُ لِدَاناً غَنِينَا فِي حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ ^(٥)

فاستعار للأيام [رقة] الحواشي ، وقوله :

أَيَّامَنَا مَضْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ ، وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَشْحَارُ ^(٦)
وأبلغ من هذا وأبعد من التكلف وأشبهه بكلام الأوائيل ^(٧) قوله :

سَكَنَ الزَّمَانُ فَلَا يَدُ مَذْمُومَةٌ لِلْحَادِثَاتِ وَلَا سَوَامٌ تُذْعَرُ ^(٨)

فقد تراه كيف يخلط الحسن بالقبيح ، والجيد بالردىء ، وإنما قبح الأخدع ^(٩) لما جاء به مستعاراً للدهر ، ولو جاء في غير هذا [الموضع] ^(١٠) أو أتى [به] حقيقة ووضعه في موضعه لما ^(١١) قبح ، نحو قول البهتري :

(١) ط « وصعبا »

(٢) ط « لأن »

(٣) ط « وما أوضحه »

(٤) شرح التبريزي ٢ / ٤٢٦ والصناعتين ٢٨٨ والديوان ٢١٥ « سنبكى بعده غفلات عيش »
وهما روايتان

(٥) م ، ك « وأيام . . لدان » وفي الديوان وشرحه والصناعتين « عرينا » ويروى : « نعمنا في حواشيها »

(٦) ديوانه ١٥٨ وشرح التبريزي ٢ / ١٨١

(٧) ط « وأشبهه بكلام العرب »

(٨) ديوانه ١٥٨ وشرح التبريزي ٢ / ١٩٧

(٩) ط « الأخادع »

(١٠) م « هذا وأنى حقيقه »

(١١) في غيرك « ما »

* وَأَعْتَقْتُ مِنْ ذُلِّ الْمَطَامِعِ أَخْذَعِي ^(١) *

ونحو قوله :

* وَلَا مَالَتْ بِأَخْذَعِكَ الضِّيَاعُ ^(٢) *

ومما يزيد على كل جيد قول الفرزدق :

بَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبِنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِمَ الْأَخَادِعُ ^(٣)

* * *

فأما قوله « فضربت الشتاء في أخذه » فإن ذكر الأخدعين [ههنا] — على قببحها — أسوُغٌ ؛ لأنه قال « ضربة غادرته عوداً ركوباً » وذلك أن العود المسن من الإبل [والبعير أبداً] يضرب على صفحتي عنقه فيذل ؛ فقربت الاستعارة ههنا من الصواب قليلا .

ومن القبيح في هذا قوله :

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعَيْكَ فَقَدْ أَضَجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرُوكِ ^(٤)
فأى ^(٥) ضرورة دعت إلى الأخدعين ؟ و [قد] كان يمكنه أن يقول
« قوم ^(٦) من اعوجاجك » أو « قوم معوج صنعك » ^(٧) أو : يَا دَهْرُ أَحْسِنْ
بِنَا الصَّنِيعَ ؛ لأن الأخرق هو الذي لا يُحَسِّنُ الْعَمَلَ ، وضده الصَّنَعُ .

وكذلك قوله :

تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حُمِلَ الدَّهْرُ شَطْرَهُ لَفَكَّرَ دَهْرًا أَيُّ عِبَائِهِ أَثْقَلُ ^(٨)

(١) ديوانه ٩١ « من رق » صدره : « وإني وإن أبلغتني شرف المل »

(٢) ديوانه ٢٢٨ صدره : « فارتفع التصفح منك طرفاً » وفي م « الطباع »

(٣) ديوانه ٥١٩

(٤) سبق ص ٢٦١

(٥) في غيرك « أى »

(٦) منك

(٧) « ما تعوج من صنعك أى »

(٨) سبق ص ٢٦٢

فجعل للدهر عقلاً^(١) ، وجعله مفكراً في أى العباين أثقل ، وما شئ هو^(٢) أبعد من الصواب من هذه الاستعارة ، وكان الأشبهُ والأليقُ بهذا المعنى لما قال « تحملت ما لو حمل الدهر شطره » أن يقول : لتضعضع ، أو لانهد ، أو لأمن الناس صروفه ونوازله^(٣) ، ونحو هذا المعنى^(٤) مما يعتمد على أهل المعاني في البلاغة والإفراط .

ولما رأى أبو تمام أشياء يسيرة من بعيد الاستعارات متفرقة في أشعار القدماء كما عرفت^(٥) لا تنتهى في البعد إلى هذه المنزلة ، فاحتدأها ، وأحب الإبداع ، والإغراب^(٦) بإيراد أمثالها ، فاحتطب ، واستكشر منها .
فمن ذلك قولُ ذى الرمة :

تَيْمَّنْ يَا فُوخَ الدُّجَى فَصَدَّعْنَهُ وَجَوَزَ الْفَلَا صَدَعَ السَّيْفِ الْقَوَاطِعِ
فجعل للدجى يافوخا .

وقولُ تَابِطٍ شَرًّا :

نَحْزُ رِقَابَهُمْ حَتَّى نَزَعْنَا وَأَنْفُ الْمَوْتِ مَنْخَرُهُ رَثِيمٌ^(٧)
فجعل للموت أنفاً .

وقولُ ذى الرمة :

يُعِزُّ ضِعَافَ الْقَوْمِ عِزَّةَ نَفْسِهِ وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبْرِيَاءِ عَنِ الْكِبَرِ^(٨)

(١) في ك « دهر » وهو خطأ

(٢) ط « وما معنى أبعد »

(٣) م « ونواذره »

(٤) من ك

(٥) راجع ص ٢٦١

(٦) ط « الإبداع وأغراق في إيراد »

(٧) رثيم ورثيم : مكسور

(٨) ديوانه ٢٧٣ « تمز ضعاف الناس »

فجعل للكبرياء أنفًا .

وقول معقل بن خويلد الهذلي ، أو غيره :

تُخَاصِمُ قَوْمًا لَا تَلْقَى جَوَابَهُمْ وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ أَنْفٍ لِحْيَتِكَ الْيَدُ^(١)

فجعل للحية أنفًا : أى قبضت يدك على طرف لحيتك كما يفعل النادم أو المهوم ، وما أظن ذا الرمة أراد بالأنف إلا أول الشيء والمتقدم منه ، كما قال^(٢) يصف الحمار :

إِذَا شَمَّ أَنْفَ الصَّيْفِ الْحَقَّ بَطْنُهُ مِرَاسُ الْأَوَابِي وَامْتِحَانُ الْكَوَائِمِ^(٣)

وقال أبو العباس : عبد الله بن المعتز بالله فى كتاب «سركات الشعراء»

وبهذا البيت^(٤) اغتر الطائي حتى أتى [بما أتى] به^(٥) [قال أبو القاسم]^(٦)

وإنما أراد ذو الرمة بقوله «أنف الصَّيْفِ»^(٧) : [أول الصيف] كقولهم

«أنف النهار» : أى أوله [ورعينا أنف الغيث أى أوله] قال امرؤ القيس :

قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلَاقِ مَحْبُوكٌ مُرٌّ^(٨)

وقوله «فى أنفه» أى فى أول جريه وأشدّه ، ويقال «فى أنفه» فى أنف

(١) البيت لمعقل فى ديوان الهذليين ١٦٧/٢ ولأبى خراش فى اللسان ٣٥٦/١٠ . وأنف

كل شيء أوله ، يقول كنت غلاما حدثا لا تعاتب ، واليوم قد أخذت بلحيتك .

(٢) فى ك «كقوله»

(٣) ط «أنف الصيف .. مراسى الأواس ... الكرائم» وهو تحريف . وفى ديوانه ٦٢١

«أنف البرد . إذا شم الفحل أنف البرد ، وأنف البرد أوله ، ألحق بطنه : أضمر، ممارسة الأوابى : تكلم حملها . وامتحنها أى يختبرها هل حبلت أم لا فإن كانت حبلت وإلا رد عليها الضرب لتحبل .»

(٤) ط «وهذا . . . غر»

(٥) زيادة من ط

(٦) ما بين القوسين من ك

(٧) ط «الصيف»

(٨) ديوانه ٩٠ «لاحق الأيطل» والأيطل : الخاصرة

محبوك : شديد الخلق . مر : سوى الأعضاء صحيحها

الغَيْثُ الذي ذكره في أوله ، يقول : لم يبطأ هذا الغيث أحد قبلي ، ولم يذهب هذا الشاعر حيث ذهب أبو العباس .

وكذلك قول أعرابي يصف البرق :

إذا شِيمَ أَنْفَ اللَّيْلِ أَوْ مَضَ وَسْطَهُ سَنَا كَابِتَسَامِ الْعَامِرِيَّةِ شَاغِفٌ^(١)
إنما أراد إذا شيم أول الليل .

وقول الآخر : أَنشَدَنَاهُ الْأَخْفَشَ عَنْ ثَعْلَبٍ يَذُمُ رَجُلًا^(٢) :

مَا زَالَ مَذْمُومًا عَلَى أَنْتِ الدَّهْرِ ذَا حَسَدٍ يَنْمِي وَعَقْلٍ يَحْرِى^(٣)
فجعل للدهر استا .

وقول شاتم الدهر وهو أحد شعراء عبد القيس :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ وَغَرًّا سَبِيلُهُ وَأَبْدَى لَنَا ظَهْرًا أَجَبٌ مُسْلَعًا^(٤)
وَمَعْرِفَةٌ حَصَاءٌ غَيْرَ مُقَاضَةٍ عَلَيْهِ وَلَوْنًا ذَا عَثَانِينَ أَجْدَعًا^(٥)

(١) ط « شيم » يقال : شام السحاب والبرق نظر إليه أين يقصد وأين يطر

(٢) في الأغاني ١٨ / ١٤١ عن العتي قال : لما حبس عمر بن هبيرة الفرزدق ، وهو أمير العراق ، أبى أن يشفع فيه أحداً ، فدخل عليه أبو نخيلة الراجز في يوم فطر ، فوقف بين يديه وأنشأ يقول :

أطلقت بالأمس أسير بكر فهل فذاك نفرى ووفرى
من سيب أو حجة أو عذر ينجى التيمى القليل الشكر
من حلق القيد الثقال السر ما زال مجنوناً على است الدهر
ذا حسب يعمل وعقل يزرى هبسه لأخوالك يوم الفطر

(٣) لأبي نخيلة في اللسان ١٧ / ٣٩٠ « ذا حمق » وغير منسوب فيه ١٨ / ١٨٧ « في بدن

ينمى » يقال : ما زال فلان على است الدهر مجنوناً : أى لم يزل مجنوناً دهره كله . ويحوى : ينقص ويجه في ط « ما زال مذموماً . . . ذا حسد . . . يجرى » ! وفى ك « ما زال مجنوناً »

(٤) ذكرها أبو تمام في الحماسة الصغرى ، وهى المعروفة بالوحشيات (القطعة رقم ٣٦٢) وفى م

« أحب » وهو تحريف . والأجب : المقطوع السنام ، والمسلع : المشقق .

(٥) م « معرفة خضاء » و ط « أجمعا » وفى الوحشيات : « بالعثانين أجدها » والمعرفة بالفتح :

منبت عرف القرم . وحصاء : لا شعر عليها . ذا عثانين : مغبراً . أجده : مقطوع الأذن .

وَجِبْهَةً قِرْدٍ كَالشَّرَاكِ ضَيْلَةً وَصَعَرَ خَدَّيْهِ وَأَنْفًا مُجَدَّعًا^(١)
 فجعل للدهر ظهراً أجب^(٢) ، ومعرفةً خَصَاءً^(٣) ، ولوناً ذا عثانين ، وشبه
 جبهته جبهة قرد ، وجعل له^(٤) أنفاً مجدعاً ، وهذا الأعرابي إنما تملح^(٥) بهذه
 الاستعارات في هجائه للدهر ، وجاء بها هازلاً^(٦) .
 ومثل هذا في كلامهم قليل جداً ، ليس^(٧) مما يعتمد ويجعل أصلاً
 يُحتذى عليه ويستكثر منه [ويستعمل في الجد كما يستعمل في الهزل] .

* * *

٢٣ - ومن ردى استعاراته وقبيحها وفاسدها قوله :

لَمْ تُسْقَ بَعْدَ الْهَوَى مَاءً أَقْلٌ قَدَى مِنْ مَاءٍ قَافِيَةٍ بِسَقِيكَهُ فَهَمْ^(٨)
 فجعل للقافية ماءً على الاستعارة ، فلو أراد الرونقُ لصلح ، ولكنه قال
 «يسقيكه» ففسد^(٩) معنى الرونق ؛ لأنك إذا قلت «هذا ثوب له ماء
 [أو لفظ له ماء]» لم تجعل الماء مشروباً [على الاستعارة] فتقول : ما

(١) وبعده في الوحشيات :

هناك ذكرت الذاهين أولى النهى	وقلت لعمرو والحسام به ألا دعا
فإني أرى الحين كمبا ودrama	أصابهم دهر وإن كان مفجما
أرى كل مأفون وكل حزنبيل	وترعية بهدارية قد تضلما
وسامى المعاني يبتغيها لنفسه	فيالك دهرأ لا يزال مروعا

والحزنبيل القهـير "ترية : الراعى ابن الرعاة ، تطلع : امتلأ

(٢) م «أحب»

(٣) م «خصاء»

(٤) في غيرك : «وجعل أنفه»

(٥) ط ملح «

(٦) ط «ك» ، «هازناً»

(٧) فيك «ليس مثله»

(٨) فيك «كماء قافية»

(٩) ط «فيئس معنى»

شربت ماء [أعذب] ^(١) من ماء ثوب شربته عند فلان ، ورأيت على فلان ^(٢) وكذلك لا تقول : ما شربت ماء أعذب من ماء « قِفَا نَبْكَ » ، أو أعذب من ماء [قصيدة] كذا ؛ لأن للاستعارة حداً تصلح فيه ، فإذا تجاوزته ^(٣) فسدت وقبحت .

فأما قولهم « فلان حلو الكلام » و « عذب المنطق » أو « كأن ألفاظه فُتَات السكر » فهذا كلام الناس على هذه السياقة ، وليس يريدون حلوة على اللسان ، ولا عذوبة في الفم ، وإنما يريدون عذباً في النفوس ، وحُلُوا في القلوب ، كما قال [هو أعنى أبا تمام] :

يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمَهَا أَرْجَا ، وَتُوَكَّلُ بِالضَّمِيرِ وَتُشْرَبُ ^(٤)
وكذلك قولهم « حلو المنظر » إنما يريدون حلواً ^(٥) في العين ، ولا تقول : ما ذقت أحلى من كلام فلان ، ولا ما ^(٦) شربت أعذب من ألفاظ فلان ^(٧) ؛ لأن هذا القول صيغة الحقيقة ، لا الاستعارة ، ولكن يُقال : هذا كلام يصلح أن يُتَنَقَّلَ به ، وزيد يُشْرَبُ مع الماء لحسن أخلاقه وحلاوته ، وعمرو يوَكَّلُ ويشرب لرقه طبعه ، ولا تقول : ما شربت أعذب من عمرو ، ولا ما أكلت أحلى من عبد الله ، فاعرف ^(٨) هذا ؛ فإن حدود الاستعارة معلومة .

(١) زيادة من ط

(٢) ط ، ك « فلان الملك »

(٣) في غير ك « جاوزته »

(٤) ديوانه ٣٩ وشرح التبريزي ١/١٣٦

(٥) ط « حلوة »

(٦) من ك

(٧) ط « عمرو »

(٨) ط « فاعلم »

فأما قوله ^(١) :

لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطِيبُ وَأَمْرٌ فِي حَنْكِ الْعَدُوِّ وَأَعَذِبُ ^(٢)
فالمكاسر : الأخلاق ، وإنما أراد أمرٌ في حنك العدو إذا نطق بها ، أو
أمر في حنكه أن يذكرها ، أو يخبر بها ، وأعذب في حنك وليه ووديده ،
إذا سترها ، وكما قال زهير :

تَلْجُلُجُ مُضْغَةً فِيهَا أُنَيْضُ أَصَلْتُ فَهَى تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ ^(٣)
لأنه أراد كلمة فصلح أن يقول أنيض : أى لم تنضج ، وأصلت :
تغيرت وأنتنت ، وذلك لما جعلها مضغة أى لقمة في فيه ؛ فهذا طريق
الاستعارة فيما يصلح منها ^(٤) ويفسد ؛ فتفهّمه فإنه واضح .

فأما قوله :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بُكَائِي ^(٥)
فقد عيب ، وليس بعيب عندي ؛ لأنه لما أراد أن يقول « قد استعذبت
ماء بكاى » جعل للملام ماء ؛ ليقابل ^(٦) ماء بماء وإن لم يكن للملام ماء على
الحقيقة ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾ ^(٧) ومعلوم أن
الثانية ليست بسَيِّئَةٍ ، وإنما هي جزاء عن السيئة ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ

(١) فى ك « فأما قول أبى تمام أيضا »

(٢) ديوانه ٣٨ وشرح التبريزى ١/ ١٣٤ « المكاسر : جمع مكسر ، وهو الأصل مثل المنصر ،
تقول العرب : فلان طيب المكسر إذا كان لين الجانب حسن الخلق » . وفى ط ، ك « حنك الحسود »

(٣) سبق ص ٩٠

(٤) من ك

(٥) ديوانه ٢ وشرح التبريزى ١/ ٢٥ « أى لا تلمنى فإنى عاشق قد ألقت البكاء واستعذبت
فلا أكاد ألق عنه للومك إياى فكف عنى » وانظر أخبار أبى تمام ٣٣ - ٣٧ وسر الفصاحة ١٣٢ - ١٣٦

(٦) ط « ليقابل ما أراد »

(٧) سورة الشورى : ٤٠

تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ^(١) والفعل الثاني ليس بسُخْرِيَّة ، ومثلُ هذا في الشعر والكلام كثير مستعمل ، فلما كان [في] مجرى العادة أن يقول قائل : أغلظت لفلان القول ، وجَرَّعته منه كأساً مرة ، أو سقيته منه أمراً من العلقم ، وكان الملامُّ مما يُستعمل فيه التجرع على الاستعارة - جعل له ماء على الاستعارة ، ومثل هذا كثير موجود .

وقد احتج محتج لأبي تمام في هذا بقول ذى الرمة :

أَدَاراً بِحَزْوَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ^(٢)
وقول الآخر :

وَكَأْسٌ سَبَّأَهَا التَّجْرُ مِنْ أَرْضِ بَابِلَ كَرَقَةٍ مَاءِ الْبَيْنِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ
وهذا لا يشبه ماء الملام ، لأن ماء الملام استعارة ، وماء الهوى ليس باستعارة ؟ لأن الهوى يُبكي : فتلك الدموع [هى ماء الهوى على الحقيقة ، وكذلك البين يبكى : فتلك الدموع] هى ماء البين [على الحقيقة]^(٣) .
فإن قيل : فإن^(٤) أبا تمام أبكاه الملام ، واللام قد يبكى على الحقيقة ؛ فتلك الدموع هى ماء الملام على الحقيقة .

قيل : لو أراد أبو تمام ذلك لما قال « قد استعذبت ماء بكائي » لأنه لو بكى من الملام لكان ماء الملام هو ماء بكائه^(٥) أيضاً ، ولم يكن يَسْتَعْفَى

منه .

* * *

(١) سورة هود : ٣٨

(٢) احتج له الصولي بهذا البيت في أخبار أبي تمام ٣٤ والبيت في ديوان ذى الرمة ٣٨٩

(٣) زيادة من ط

(٤) في ك « فإن قيل إن أبا تمام إنما . . . »

(٥) ط « بكاء »

(٦) ط « استعاراته »

٢٤- ومن ردى استعارته^(١)؛ وقبيحها قوله :

مُقَصِّرٌ خُطَوَاتِ الْبَثِّ فِي بَدَنِ عِلْمًا بِأَنِّي مَا قَصَّرْتُ فِي الطَّلَبِ^(٢)
 فجعل للبث - وهو أشد الحزن - خطواتٍ في بدنه ، وأنه قد قصرها ؛
 لأنه^(٣) ما قصر في الطلب ، وهذا من وساوس المحكمة ، وإنما أراد أنه^(٤) قد
 سهّل أمرَ الحزنِ عليه أنه ما قصر في الطلب ؛ لأنه لو قصر لكان^(٥) يأسف
 ويشتد جزعه ، فجعل للحزن خطى في بدنه قصيرة لما جعله سهلاً خفيفاً .
 وهذا ضد المعنى الذى أراده ؛ لأن الخطى إذا طالت [أخذت من الشيء الذى
 تمر عليه أقل مما تأخذه الخطى القصيرة ، فعلى هذا] يجوز أن يقع قلبه
 أو كبده بين تلك الخطى الطويلة فلا يمسها من البث - وهو الحزن - قليلٌ
 ولا كثير .

فإن قيل : إنما أراد [أن]^(٦) الحزن هو [فى]^(٧) قلبه خاصة ، وأن قوله
 « فى بدنى » أى فى قلبي ، لأن قلبه فى بدنه .
 قيل : الأمر واحد فى أن الخطى إذا طالت على الشيء - قلبه كان أو
 ما سواه - أخذت منه أقل مما تأخذه إذا قصرت .
 فإن قيل : أراد بطول الخطى الكثرة وبقصرها القلة .
 قيل : هذا غلط من التأول^(٨) ، وليس العمل على إرادته ، وإنما العمل
 على توحيه معانى ألفاظه .

(١) ديوانه ٤٧١ وشرح التبريزي (مخطوطة الدار) ٧٦٧ «خطرات المم» وفى م ، ك
 «مقصرا . . . علمي»

(٢) م «أنه»

(٣) م «أراد به قد»

(٤) فى غيرك «كان»

(٥) الزيادة من ط

(٦) ط «التأويل»

وبعد ؛ فمن أعجب الوسواس^(١) خطوات البث في البدن .

٢٥- ومن ردى استعارته [وبعيدها] وقبيحها قوله :

جَارِي إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَضَلَّ خَرِيدَةً مَا شَتَّ إِلَيْهِ الْمَطْلَ مَشَى الْأَكْبَدَ^(٢)

الهاء في «إليه» راجعة إلى المحب ، يريد أن البين [ووضل الخريدة تجاريا إليه ، فكأنه أراد أن يقول : إن البين]^(٣) حال بينه وبين وصلها ، واقتطعها عن أن تصله ، وأشبهه هذا من اللفظ المستعمل الجارى [في العادة] ؛ فعدل إلى أن جعل البين والوصل تجاريا إليه ، كأن^(٤) الوصل في تقديره جرى إليه يريده فجرى البين ليمنعه ، فجعلهما متجارين ، ثم أتى في المصراع^(٥) الثاني بنحو من هذا التخليط . فقال : ما شت إليه المظل مشى الأكبد^(٦) ، فالهاء هنا راجعة إلى الوصل : أى لما عزم على أن تصله عزم عزم متماثل فمماثل فجعل عزمها مشيا ، وجعل المظل مماشيا لها .

فيا معشر الشعراء والبلغاء ويا أهل اللغة العربية : خبرونا كيف يجارى البين وصلها ؟ وكيف تماشى هي مطلقا ؟ ألا تضحكون ؟

وأنشد^(٧) أبو العباس بن المعتز في كتاب «سرقات الشعراء» لسلم

الخاسر يعييه بردى الاستعارة في قوله يرثى موسى الهادى :

(١) ط «فإن من أعجب العجب»

(٢) ديوانه ١١١ وشرح التبريزي ٢ / ٤٤ - ٤٥

(٣) زيادة من ط

(٤) ط «وأن»

(٥) ط «بالمصراع»

(٦) الأكبد هنا : الفرس الذى يشتكى كبده فيبطىء في سيره

(٧) في ك «أنشدنا»

لَوْ لَا الْمَقَادِيرُ مَا حَطَّ الزَّمَانُ بِهِ لَا ، بَلْ تَوَلَّى بِأَنْفٍ كَلِمُهُ دَائِمٍ
 وقال : هذا رديء كأنه من شعر أبي تمام الطائي ، وليت (١) لم يكن
 لأبي تمام من رديء الاستعارة إلا مثل استعارة «سَلِمَ» هذه أو نحوها ، ونعوذ
 بالله من حرمان التوفيق .

ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التجنيس

ورأى أبو تمام أيضاً المجانسن من الألفاظ متفرقاً^(١) في أشعار الأوائل ، وهو ما اشتق بعضه من بعض ، نحو قول امرئ القيس :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِدِ مَا تَلْبَسَا^(٢)

وقوله أيضاً :

وَلَكِنِّي أَمْسَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثِّلَ أَمْثَالِي^(٣)

وقول القطامي :

وَلَمَّا رَدَّهَا فِي الشُّوْلِ شَالَتْ بِذِيَالٍ يَكُونُ لَهَا لِفَاعًا^(٤)

وقول ذى الرمة :

كَأَنَّ الْبَرَى وَالْعَاجَ عِجَّتْ مُتُونُهُ عَلَى عُشْرِ يَرْمِي بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحَ^(٥)

وقول رجل من عبس :

وَذَلَّكُمْ أَنَّ ذُلَّ الْجَارِ حَالَفَكُمْ وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا^(٦)

(١) ط « شرفاً » !

(٢) سبق ص ١٧

(٣) ك ، ديوانه ١٤٦ « ولكننا »

(٤) سبق ص ١٦

(٥) سبق ص ١٦

(٦) نقد الشعر ٦١ والعمدة ٢/٢٩٢ وسر الفصاحة ١٨٤ والبديع ٥٨ وإعجاز القرآن ١٢٩

وقول مسكين الدرامي :

وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ لَا هَيْسَةَ
إِذَا الْكَوَاكِبُ كَانَتْ فِي الدُّجَى سُرُجًا^(١)

وقول حيّان بن ربيعة الطائي :

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي لَهُمْ حَدٌّ إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ^(٢)

وقول النعمان بن بشير معاوية :

أَلَمْ تَنْتَدِرْكُمْ يَوْمَ بَدْرٍ سَيُوفُنَا وَلَيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ نَائِمٌ^(٣)

وقول جرير :

فَمَا زَالَ مَعْتُولًا عَقَالُ عَنِ النَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْخَيْرِ حَابِسُ^(٤)

وقول الفرزدق :

خُفَافٌ أَخَفَّ اللَّهُ عَنْهُ سَحَابُهُ وَأَوْسَعُهُ مِنْ كُلِّ سَافٍ وَحَاصِبٍ^(٥)

وكان [قول] ^(٦) هذين الشاعرين في تجنيس ما جنّسناه من هذه الألفاظ

وحاجتهما ^(٧) إليه يشبه قول النبي صلى الله عليه وسلم «عُصْبَةُ عَصَتِ اللَّهَ ،
وَعَفَّارُ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَأَسْلَمُ سَأَلَهَا اللَّهَ» ^(٨)

(١) البيت لمسكين في البديع ٥٨ ونقد الشعر ٦١ وسر الفصاحة ١٨٤ ، وأخطأ أبو هلال العسكري فذكر صدره منسوباً للنايفة في الصناعتين ٣٢٦ . والخرق : الفلاة الواسعة ، سميت بذلك لانخراق الريح فيها . والخرقاء : الناقة التي لا تتمهد مواضع قوائمها ، وبمعير أخرق : يقع منسه بالأرض قبل خفه .

(٢) البديع ٥٨ . ونقد الشعر ٦١ والصناعتين ٣٢٧ وحجاسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٢٨٨/١ وفي المؤلف والمختلف للآمدني ٩٨ حبان ، بفتح الحاء والباء - وفيه : « لقد علم العائثر . . ذو وجد » قال المرزوقي : يقول : شهدت والقبايل أن قومي يحدون في الحرب إذا تدجج أهلها في الأسلحة وييلون فيها ولا يقصرون . وفي ك « ذو وحد »

(٣) البديع ٥٩ والصناعتين ٣٢٧ ونقد الشعر ٦١ وهو محرف في الأغاني ١٤/١٢٦ وفي ك عقال عن

(٤) سبق ص ١٦

(٥) سبق ص ١٧

(٦) الزيادة من ك

(٧) ط « وحاجتهما »

(٨) راجع ص ١٦

ونجس هذا مما تعمَّد الشعراء^(١) لتجنيسه قول جَنْتَل بين الراعي ؛
 فَمَا عَمَرَتْ عَمْرُو وَقَدْ جَدَّ سَعْيُهَا وَمَا سَعِدَتْ يَوْمَ التَّقِينَا بَنُو سَعْدِ^(٢)
 ومن أطف ما جاء من التجنيس وأحسنه في كلام العرب قول القطامي :
 كنيّة الحى من ذى القيظَةِ احتملوا مُسْتَحْقِبِينَ فَوَادًا مَا لَهُ فَادَى^(٣)
 ومثل هذا في أشعار الأوائل موجود ، لكن^(٤) إنما يأتي منه في القصيدة
 البيت الواحد أو البيتان ، على حسب ما يتفق للشاعر ، ويحضر في خاطره ،
 وفي الأكثر لا يعتمد ، وربما خلا ديوان الشاعر الكثير منه ، فلا تُرى له^(٥)
 لفظة واحدة .

فاعتمده الطائي ، وجعله غرضه ، وبني أكثر شعره عليه ، فلو كان قلل
 منه واقتصر على مثل قوله :

* يَا رَبُّعُ لَوْ رَبُّعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ^(٦) *

وقوله :

* أَرَامَةُ كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيمٍ^(٧) *

وقوله :

* يَا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعُدُوا^(٨) *

(١) في ك : « تعمل الشعر »

(٢) ك ، م « جد وقعها - ولا »

(٣) سبق ص ١٦

(٤) م « لكنه »

(٥) ك ، ط « فيه »

(٦) عجزه : « مستلم لحوى الفراق سقيم » وهو في ديوانه ٣٠٥ وشرح التبريزي ٣ / ٢٦١

(٧) ديوانه ٢٨٧ وشرح التبريزي ٣ / ١٦٠ ورامّة : اسم موضع . وفي م « كنت رامّة »

(٨) عجزه : « هي الصباية طول الدهر والسهد » ديوانه ٩٦ وشرح التبريزي ٢ / ١٠ ومعنى

قوله : يا بعد غاية دمع العين ، معناه : ما أشقك ! وفي م « إذ بعدوا »

وأشبهه هذا من الألفاظ المتجانسة المستعذبة اللاتقة بالمعنى - لكان قد أتى على^(١) الغرض ، وتخلص من الهجنة والعيب .

فأما أن يقول :

قَرَّتْ بِقَرَّانَ عَيْنِ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيْنُ الشَّرِكِ فَاصْطَلِمَا^(٢)

فإن انشتار^(٣) عيون الشرك في غاية الغثاثة والقباحة ، وأيضاً فإن انشتار العين ليس بموجب للاصطلام .

وقوله :

إِنَّ مَنْ عَقَّ وَالِدَيْهِ لَمَلْعُو نٌ : وَمَنْ عَقَّ مَنَزِلًا بِالْعَقِيقِ^(٤)

وقوله :

ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّامَاةُ قَالَتَوْتُ فِيهِ الظُّنُونُ أَمْذَهَبُ أَمْ مُذْهَبُ^(٥)

(١) ط « بالفرض »

(٢) ديوانه ٣٠٢ وشرح التبريزي ١٦٩/٣ الصناعتين ٣٣٥ وسر الفصاحة ١٨٥ ودلائل الإعجاز ٢٧٧ وأسرار البلاغة ١٦ « واشتريت » وقران : اسم مكان ببلاد الحزمية : والاشتار من أمراض العين أن يرتفع جفنها الأعلى حتى لا يغطي بياضها . وأشتر : موضع بين نهاوند وهمدان . والاصطلام : الاستئصال

(٣) ك ، ط « فانشتار »

(٤) ديوانه ٢١٥ وشرح التبريزي ٤٣١/٢ والصناعتين ٢٣٥

(٥) ديوانه ٣٩ وشرح التبريزي ١٣٦/١ والبدیع ٧٣ والموشح ٣٠٩ ودلائل الإعجاز ٢٧٧ وأسرار البلاغة ٦ . بمذهبه : أى بطريقته ، والمعنى ذهب بطريقته السامحة أى غلبت عليه ، كما يقال : ذهب فلان بالمجد أى حازه وصار له . وقوله : التوت فيه الظنون : أى اختلفت ولم تحقق شيئاً واحداً . وقوله : أمذهب أم مذهب : أى طريقة هو وخلق أم مذهب ، من قول العامة بفلان مذهب ، إذا كان يلج في الشيء ويعزى به وقيل : المذهب بالفتح واحد المذاهب ، والمذهب بالضم : اللوح والسفر من الكتب التى فيها السير ، أى ذهب السامحة بمذهبه كل مذهب فأخذ من كل شيء حظاً فلا يدرى أمذهبه مذهب ، أم هو السفر الذى تتشعب فيه المذاهب لسمعتها وافتنانها في كل فن . وقال المرزبانى : « يريد غلبت على مذهبه السامحة فكأن فيها مذهبا يظنه بعض الناس » وقال المرزوقى : « المذهب بضم الميم : الجنون والمعنى : أن السامحة قد غلبت عليه واستولت على شمائله وسجاياءه ، فهو يفرط فيها ويسرف في لزومها ، حتى قيل على طريق التشكك : أهذا خلق ومذهب أزم جنون ومذهب » وشرح المرزوقى هو الشرح

وقوله :

* خُشِنَتْ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي خُشَيْنٍ ^(١) *

فهذا كله تجنيسٌ في غاية البشاعة ^(٢) والركاكة والهجانة ، ولا يزيد زيادة على قبح قوله :

فَأَسْلَمَ سَلِمَتْ مِنَ الْآفَاتِ مَا سَلِمَتْ
سِلَامٌ سَلَسَى وَمَهُمَا أَوْرَقَ السَّلَامِ ^(٣)

فإن هذا من كلام المُبرِّسِمين ^(٤) .

وقد عابه أبو العباس عبدُ الله بن المعتز ببعض هذه الأبيات في « كتاب البديع » ، جاء بها في قبح التجنيس .
و [قد جاء من التجنيس] في أشعار العرب ما يُستكره ، نحو قول امرئ القيس :

* وَسِنَّ كَسُنَيْقٍ سَنَاءٌ وَسُنْمًا ^(٥) *

ولم يعرف الأصمعي هذا [ولا أبو عمرو] ، وقال أبو عمرو : وهو بيت مسجدي : أى من عمل أهل المسجد .

وقال الأصمعي : السن : الثور ، ولم يعرف سنيقا ^(٦) ، ولا سنا ،

(١) عجزه : « وأنجح فيك قول العاذلين » ديوانه ٣٢١ وشرح التبريزي ٢٩٧/٣ بنوخشين : قبيلة من اليمن

(٢) ط « الشناعة »

(٣) السلام : الحجارة الصلبة ، وسلمى : جبل طيء ، والسلام : شجر له شوك يدبغ بورقه وقشره .

(٤) في ك « المبلسمين »

(٥) في ديوانه ١١١ « وسنم » ذعرت بمدلاج الهجير نهوض . والمعاني الكبير لابن قتيبة .

٧٧٣/٢ والصناعتين ٣٣٥

(٦) ك ، م « سنيق ولا سنم »

ويقال : سنيق جبل ، ويقال : أَكَمَّةٌ ، وسنم ههنا : البقرة [الوحشية ^(١)] ،
سناء : أى ارتفاعاً ، ويروى « سناما » ^(٢) أى ارتفاعاً أيضاً ، من « تسنمت ^(٣) »
الجبل « علوته .

وقول الأعشى :

* شَاوٍ مِثْلُ شَلُولٍ شُلُشْلُ شُولٍ ^(٤) *

وهذا عند أهل العلم من جنون الشعراء ^(٥) .

وقرأ هذه القصيدة على أبي الحسن علي بن سلمان [الأخفش] النحوى
قارئ ، فلما بلغ إلى هذا البيت قال أبو الحسن : صُرِعَ والله الرجل .

وما زلت أراهم يستكثرون قول ذى الرمة :

* عَصَا قَسٍّ قُوسٍ لِيْنُهَا وَاعْتَدَالُهَا ^(٦) *

ويروى « عَصَا عَسْطُوسٍ » ^(٧) وقد قيل : إنه الخيزران .

وهذا إنما جاء من هؤلاء مقلتاً ^(٨) نادراً ؛ لأنك لو اجتهدت أن ترى
للوّاحد منهم حرفاً واحداً ^(٩) ما وجدته .

والطائي استفرغ وسعته في هذا الباب ، وجدّ في طلبه ، واستكثر منه ،
وجعله غرضه ! فكانت إساءته فيه أكثر من إحسانه ، وصوابه أقل من
خطئه ^(١٠) .

(١) زيادة من ط

(٢) م « سناما »

(٣) ط « سنمت »

(٤) سبق ص ٤٣

(٥) ك ، ط « الشعر »

(٦) صدره « على أمر متقد العفاء كأنه » ديوانه ٥٣٢ واللسان ٨ / ١٧ . والعفاء : الوبر ،

ومنقد العفاء عنه ، يعنى الحمار ، والقس : العابد من النصارى . والقوس : المنارة التى يكون فيها
الراهب نفسه . شبه الحمار بعصا القس العابد فى ملاستها واعتدالها

(٧) م « عصى عسوطوس » والعسوطوس : من رؤوس النصارى . والعسوطوس : ضرب من الشجر

(٨) ط « مقللا »

(٩) ك و م « واحداً ثانياً مثله ما وجدت »

(١٠) ط « خطائه »

ما يستكره للطائي من المطابق

[ورأى ^(١) الطائي الطَّبَاقَ في أشعار العرب ، وهو أكثر وأوجد في كلامها
[مما قدمت ذكره] ^(٢) من التجنيس ، وهو : مقابلة الحرف بضده أو ما يقارب
الضد ، وإنما قيل «مطابق» ، لمساواة أحد* القسمين صاحبه ، وإن تضاداً أو
اختلفا في المعنى . ألا ترى إلى قولهم في أحد المعنيين - إذا لم يشاكل صاحبه :
ليس هذا طَبَقَ هذا ، وقولهم في المثل : «وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةَ» ^(٣) والطبق للشيء
إنما قيل له طَبَقَ لمساواته إياه في المقدار ، إذا جُعِلَ عليه ، أو غُطِّيَ به ، وإن
اختلف الجنسَان ، قال * * الله عز وجل : ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ ^(٤) أى :
حالا بعد حال ، ولم يرد تساويهما في تمثيل ^(٥) المعنى ، وإنما أراد عز وجل
- وهو أعلم ^(٦) - تساويهما فيكم ، وتغييرهما إياكم ، بمرورهما عليكم ، ومنه
قول العباس بن عبد المطلب :

[ينقل من صالب إلى رحم] إذا مضى عَالَمٌ بَدَا طَبَقٌ ^(٧)

أى : جاءت حال أخرى تتلو الحال الأولى ، ومنه طَبَاق الخيل ، يقال :
طَابَقَ الفرسُ ، إذا وَقَعَتْ قوائمُ رجله في موضع قوائم يديه في المشي أو
العدو ، وكذلك [مشى] * * * الكلاب ، قال الجعدي :

(١) الزيادة من ط

(٢) الزيادة من ك

(٣) جمهرة الأمثال ٢٠٢ ، وجمع الأمثال ٣٥٩/٢ * في ك «إحدى»

(٤) سورة الانشقاق : ١٩ * * في ك «وقول»

(٥) في ك «في نفس»

(٦) ك : «أعلم وأحكم»

(٧) من أبيات في ملح النبي عليه السلام في أمالي الزجاسي ٤٤ والفائق للزنجشري ٢٨١/٢

والختار من شعر بشار ١٣٩ ونهاية الأرب ٣٦٢/٢ والزيادة من ك وفي م ، ط «إذا انقضى عالم»

والطبق : القرن من الناس

* * * الزيادة من ك

* طَبَاقُ الْكِلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا ^(١) *

فهذه ^(٢) حقيقة الطباق ، إنما هو مقابلة الشيء بمثل الذي هو على قدره ،
فَسَمُوا المتضادين - إذا تقابلا - متطابقين ^(٣) .

ومنه قول زهير :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا ^(٤)
فطابق بين قوله « كَذَّبَ » وبين [قوله] ^(٥) « صدقا » .
وقول طُفَيْلٍ الْغَدَوِيِّ يَصِفُ فَرَسًا :

* يُصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرَّوْعِ مَبْذُولٌ ^(٦) *

فطابق بين قوله « يُصَانُ » و [بين] ^(٧) قوله « مَبْذُولٌ » .
وقول طرفة [بن العبد] ^(٨) :

بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا [ذُلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ]

فطابق بين « بطيء » و « سريع » .

فلو اقتصر الطائي على ما اتفق له في هذا الفن من حلول اللفظ ^(٩) وصحيح
المعنى نحو قوله :

(١) صدره « وخيل يطابقن بالدارعين » هو في المعاني الكبير ٤٦/١ والصناعتين ٣٠٧ واللسان ٨٠/١٢ وفي ١٣٤/٨ « الهراس : شوك كأنه حسك . والمطابقة أن تضع أرجلها مواضع أيديها وتقدم أيديها حتى تبصر مواقعها ، يريد أنها لا تريد الحرب فهي تشبث في مشيها كما تمشي الكلاب في الهراس متقية له » وفي م « الهراشا »

(٢) ط « فهذا . . . لمثل » وفي ك « فهذا حقيقة . وانطباق »

(٣) ط « مطابقين »

(٤) سبق ص : ١٧

(٥) زياده من ك و ط

(٦) سبق ص : ١٧

(٧) زياده من ك و ط

(٨) ديوانه ٣٥ وفي شرح القصائد العشر ٩٦ « الجلى : الأمر العظيم الذي يدعى له ذور الرأى . الذلول والذليل المقهور . وأجماع : جمع جمع وهو ظهر الكف إذا جمعت أصابعك وضمتها والملهد : المضروب .

(٩) ط « الألفاظ »

* نَشَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِيعٍ لَمْ تُنْظَمْ ^(١) .

ونحو قوله :

* جُفُوفَ الْبَيْلِ أَسْرَعْتَ فِي الْفُضْنِ الرَّطْبِ ^(٢) .

ونحو ^(٣) قوله :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ ^(٤)
وأشياء هذا من جيد أبياته .

ثم تجنبَ مثلَ قوله :

قَدْ لَانَ أَكْثَرُ مَا تُرِيدُ ، وَبَعْضُهُ خَشِنٌ ، وَإِنِّي بِالنَّجَاحِ لَوَائِقُ ^(٥)
وقوله :

لَعَمْرِي لَقَدْ حُرُزْتَ يَوْمَ لَقِيْتَهُ لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَخَذَهُ لَمْ يُبْرِدِ ^(٦)
وقوله :

وَإِنْ خَفَرْتَ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفَهُمْ مِنَ النَّيْلِ وَالْجَدْوَى فَكَفَاهُ مِقْطَعُ ^(٧)
ونحو هذا مما يكثرُ إن ذكرته ، = لتَهْذِبُ ^(٨) عَظْمُ شَعْرِهِ وَسَقَطَ أَكْثَرُ
ما عيب عليه منه .

(١) سبق مع عجزه في ص : ٢١٠

(٢) عجزه « وخطب الردى والموت أبرحت من خطب » ديوانه ٣٥٦

(٣) م « وهو قوله »

(٤) ديوانه ٢٨٠/٣ (شرح التبريزي)

(٥) ديوانه ٢٢٢ وشرح التبريزي ٥٢/٢

(٦) ديوانه ١٠١ وشرح التبريزي ٢٥/٢ « حررت : من الحرارة التي هي خلاف البرودة ،

يقول : كنت قريت قتله غير أن القضاء نجاه » وهو في الصناعتين ٣٢٠ والوساطة ٦٨ والموشح ٣٠٨
فقلا عن رسالة ابن المعتز في محاسن شعر أبي تمام وسأويه

(٧) ديوانه ١٩١ وفي شرح التبريزي ٣٣٠/٢ « يقول : إذا كانت يد الرجل كالخفير لماله
تحفظه من السؤال ، فكفاه مقطع أى يقطع فيهما الطريق على المال ، لأن العادة جارية بأن المال يؤخذ
في قطع الطريق »

(٨) ط « ذكرته ذهب عظيم . . . وأكثر » وفي م « بما عيب » . وقوله : « لتَهْذِبُ » ، جواب
قوله في الصفحة السالفة : « فلواقصر الطائي »

وهذا باب ^(١) أعنى - المطابق - لقبه أبو الفرج قدامة بن جعفر [الكاتب] في كتابه المؤلف في نقد الشعر : « المتكافئ » ، وسمى ضرباً من المتجانس ^(٢) المطابق ، وهو : أن تأتي بالكلمة ^(٣) مثل الكلمة سواء في تأليفها واتفاق حروفها ، ويكون معناهما مختلفاً ، نحو قول الأفواه الأودى :
وَأَقْطَعُ الْهَوَجَلَ مُسْتَأْنِساً بِهِوَجَلٍ غَيْرَانَةٍ عُنْتَرِيَسٍ ^(٤)
والهوجل الأول : الأرض البعيدة ، والهوجل الثانى : الناقة العظيمة الخلق الموثقة .

وقول أبي دؤاد الإيادى :
عَهْدَتْ لَهَا مَنْزَلاً دَارِساً وَآلَا عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنْ آلَا ^(٥)
فالآل الأول : أعمدة الخيام ، والآل الثانى : ما يرفع الشخصوص .
وقول ^(٦) زياد الأعجم :
وَنَبِئْتُهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ وَلِلْوَمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ ^(٧)
وما علمت [أن] ^(٨) أحداً فعلَ هذا غير أبي النرج ؛ فإنه وإن كان هذا اللقب يصح لموافقته ^(٩) معنى الملقبات ، وكانت الألقاب ^(١٠) غير محظورة ؛

(١) لك « باب من »

(٢) ط « المجانس »

(٣) ط « الكلمة . . . معناها مخالفاً »

(٤) نقد الشعر ٦٠ وديوانه ١٦ وسر الفصاحة ١٨٥ والعمدة ١ / ٢٩٠ والصناعتين ٤٢٠ وإعجاز

القرآن ١٢٣

(٥) نقد الشعر ٦٠ واللسان ٣٩ والعمدة ١ / ٢٨٨ وإعجاز القرآن ١٢٤

(٦) لك ، ط « وقال »

(٧) ط « فيه » و م « منهم » وهو في نقد الشعر ٦٠ والبدیع ٥٨ وسر الفصاحة ١٨٤ والصناعتين

٣٠٧ والأغانى ١١ / ١٧١ وإعجاز القرآن ١٢٣

(٨) زيادة من ط

(٩) م « بموافقته »

(١٠) ط « الألفاظ »

فلما لم أكن أحبُّ له أن يخالف مَنْ تقدّمه ، مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألّف فيها ؛ إذ قد سبقوا^(١) إلى التلقيب ، وكفّوه المؤونة .

وقد^(٢) رأيت قوماً من البغداديين يسمّون هذا النوع [من]^(٣) المجانس : المماثل ؛ ويلحقون به الكلمة إذا تردّدت وتكررت^(٤) ، نحو قول جرير :
تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا^(٥)
[وبابه قليل]^(٦) .

(١) ط « سبقوه إلى اللقب »

(٢) م « وند »

(٣) الزيادة من ك

(٤) ك « وتكررت في البيت »

(٥) ديوانه ١٣٥

(٦) زيادة من ط وفي ك : « وهو قليل »

وهذا باب

في سوء^(١) نسجه ، وتعقيد [نظمه]^(٢) ، ووحشي^(٣) ألفاظه

وما أكثر^(٣) ما تراه من ذلك ، وتجده في شعره ، وأظنه سمع بما روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في زهير بن أبي سلمى لما قال [فيه] : « كان لا يُعَاطِلُ بين الكلام ، ولا يتتبع حُوشِيَّه . ولا يمدح الرجل إلا بما في الرجال »^(٤) فلم يَرْتَضِ^(٥) ما قاله عمر ، وأحبَّ أن يستكثر مما ذمَّه وعابه . وقد فسر أهل العلم هذا من قول عمر : وذكروا معنى المعاظلة . وهي : مُدَاخِلَةُ الكلام ببعضه في بعض ، وركوب بعضه^(٦) لبعض . كَقَوْلِكَ^(٧) : تعاطلَ الجراد ، وتعاطلت الكلاب ، ونحوهما مما يتعلق ببعضه ببعض عند السَّفَاد ، وأكثر ما يستعمل في هذين النوعين .

وكذلك فَسَّرُوا [معنى] حُوشِيَّ الكلام ، وهو [اللفظ الغريب] الذي لا يتكرر في كلام العرب كثيراً ؛ فإذا ورد ورد مُسْتَهْجَئاً . وقالوا في معنى قوله : « وكان لا يمدح الرجل إلا بما »^(٨) في الرجال « أنه أراد : لا يمدح السوق بما يمدح به الملوك ، ولا يمدح^(٩) التجار وأصحاب الصناعات بما يمدح به الصعاليك والأبطال وحملة السلاح ؛ فإن الشاعر إذا فعل ذلك فقد وصف

(١) ط « في سوء نظمته وتعقيد ألفاظ نسجه »

(٢) الزيادة من ك

(٣) ط « وأكثر . . . أظنه سمع ما »

(٤) الشعر والشعراء ٨٧/١

(٥) ط « يرتض هذا لشعره »

(٦) ك « بعض »

(٧) ك وم « من قولك »

(٨) ط « بما يكون » .

(٩) ليست في ك

كل فريق بما ليس فيه ، فذكروا هذه الجمل ، ثم ^(١) مثلوا لها أمثلة تنزيهاً ما قاله
عمر رضى الله عنه وضوحاً وبياناً ، إلا أبو الفرج قدامة بن جعفر فإنه ^(٢) ذكر
ذلك فى كتابه المؤلف فى نقد الشعر ومثل له أمثلة ، فغلط فى أمثلة المعاظلة
غلطاً قبيحاً ، وقد ذكرت ذلك فى كتاب بيّنت فيه جميع ما وقفت عليه من
سهوه وغلطه .

* * *

وأنا أذكر هنا ما إليه قصدت من تبين ^(٣) ما فى شعر أبى تمام من هذه
الأنواع ، فإنها كثيرة : وأورد من كل نوع قليلاً ^(٤) يستدل به على
الكثير فأقول :

إن من المعاظلة التى قد لخصت معناها فى الكتاب على « قدامة » شدة
تعليق الشاعر ألفاظ البيت بعضها ببعض ، وأن يداخل لفظة [من أجل
لفظة] ^(٥) تشبهها [أو] ^(٥) تجانسها ، وإن أخل ^(٦) بالمعنى بعض الإخلال .

١- وذلك كقول أبى تمام :

خان الصفاء أخُ خان الزمانُ أخياً عنه فلم يتخون جسمه الكمد ^(٧)

فانظر إلى أكثر ألفاظ هذا البيت ، وهى سبع كلمات آخرها قوله :
« عنه » ما أشد تشبث بعضها ببعض ، وما أقبح ما اعتمده من إدخال

(١) ك ، م « ولم يمثلوا »

(٢) ك « فإنه لما ذكر »

(٣) ط « من سائر »

(٤) ط « فيستدل » . . . وفى م « فأما قوله »

(٥) زيادة من ك ، ط

(٦) ك ، ط « اختل المعنى . . . الاختلال »

(٧) ديوانه « الزمان له أخا » وفى شرح التبريزى المخطوط ٦٣٦ « كان الزمان له أخا »

ألفاظ في البيت من أجل ما يشبهها : وهي قوله ^(١) : « خان » و « خان » و « يتخون » وقوله : « أخ » و « أنا » .

وإذا ^(٢) تأملت المعنى - مع ما أفسده من اللفظ - لم تجد له حلاوة ، ولا فيه كبير فائدة ؛ لأنه يريد : خان الصفاء أخُ خان الزمان أنا من أجله إذ لم يتخون جسمه الكمد .

٢- وكذلك قوله :

يَا يَوْمَ شَرِّدَ يَوْمَ لَهْوِي لَهْوُهُ بِصَبَابَتِي وَأَذَلَّ عِزِّي تَجَلْدِي ^(٣)
فهذه الألفاظ إلى قوله : « بصبابتي » كأنها ^(٤) [أيضاً] ^(٥) سلسلة في شدة تعلق بعضها ببعض . وقد كان أيضاً يستغنى ^(٦) عن ذكر اليوم في قوله « يوم لهوى » ؛ لأن التشريد إنما هو واقع بلهوه . فلو قال : « يا يوم شرد لهوى » لكان أصح في المعنى من قوله : « يا يوم شرد يوم لهوى » وأقرب في اللفظ ؛ فجاء باليوم الثاني من أجل اليوم الأول ، وباللهو الثاني من أجل اللهو الذي قبله ، ولهو اليوم [أيضاً] بصبابته هو ^(٧) من وساوسه وخطائنه ^(٨) ، ولا لفظ [هو] أولاً بالمعاطلة من هذه الألفاظ .

(١) ط « وهو خان »

(٢) ك ، ط « فإذا »

(٣) ديوانه ١١١ وشرح التبريزي ٤٥/٢ « تقديره : يا يوم شرد لهو بصبابتي يوم لهوى وأزال

صبري » .

(٤) م « كأنه »

(٥) الزيادة من ك

(٦) ط « استغنى »

(٧) ط « هو أيضاً »

(٨) ك ، م « وخطراته »

٣ ونحو قوله [أيضاً] ^(١) :

يَوْمٌ أَفَاضَ جَوَى أَغَاضَ تَعَزَّى خَاضَ الْهُوَى بِخَرَى حِجَاهُ الْمَزِيدِ ^(٢)

فجعل اليوم أَفَاضَ جَوَى ، والجوى أَغَاضَ تَعَزَّى ، والتعزَّى موصولاً به «خاض الهوى» إلى آخر البيت ؛ وهذا غاية ما يكون من التعقيد والاستكراه ، مع أنه قال ^(٣) «أفاض» و «أغاض» و «خاض» [وهي] ألفاظ أوقعها في غير مواقعها ^(٤) ، وأفعال غير لائقة بفاعلهما ، وإن كانت مستعارة ؛ لأن المستعمل في هذا أن يقال : قد علم ما بفلان من جَوَى ، وظهر ما يكتمه من هَوَى ، وبأن عنه العزاء أو ذهب عنه التعزى ^(٥) ، فأما أن يقال : فاض الجوى ، أو أفيض ، أو غاض [التعزى] أو أغيض ؛ فإنه - وإن احتمل ذلك على سبيل الاستعارة - قبيحٌ جداً .

وكذلك خَوْضُ الهوى بحرَ التعزى معنًى نى غاية البعد والهجانة ، ثم اضطر إلى أن قال «بَخَرَى حِجَاهُ المَزِيد» فوحد المَزِيد ، وخفضه ، وكان وجهه أن يقول : «المزبدین» صيغة للبحرين ، فجعله صفة للحجى . ويقال إنه أراد ببَخَرَى حِجَاهُ المَزِيد : قلبه ودماعه ؛ لأنهما موطنان للعقل ، وذلك ^(٦) محتمل ، إلا أنه جعل المَزِيد وصفاً للحجى ، ولا يوصف العقل بالازدياد ، وإنما يوصف به البحر . وهذا وإن كان يُتَجَاوَزُ في مثله ، فإنه ^(٧)

(١) زيادة من ط

(٢) ديوانه ١١١ وشرح التبريزي/ ٤٦

(٣) ط ، م «مع أن أفاض»

(٤) ط «موضعها»

(٥) في ط «عنه العزاء والتعزى»

(٦) ك ، م «وذاك»

(٧) ط «فإنه إلى»

الوجه الأردأ ، عَدَلَ بِهِ [إليه] خَبِثٌ^(١) الطريقة عن الوجه الأوضح .
 وإذا^(٢) تأملت شعره وجدت أكثره مبنياً على [مثل] هذا^(٣) وأشباهه .
 وفيما ذكرته^(٤) من هذ الأمثلة من شعره ما دلَّك على^(٥) سواها .

فإن قال قائل : إن هذا الذى أنكرته وذمته فى الأبيات المتقدمة وفى
 هذا البيت : من [شدة] تشبُّث الكلام ببعضه ببعض ، وتعلُّق كل لفظة
 بما يليها ، وإدخال كلمة من أجل أخرى تشبهها وتجانسها - هو المحمود
 من الكلام ، وليس من المعاظلة فى شيء ، ألا ترى أن البلغاء والفصحاء لما
 وُصفوا ما يستجاد ويستحب من النثر والنظم قالوا : هذا كلام يدل بعضه
 على بعض ، ويأخذ^(٦) بعضه برقاب بعض ؟

قيل : هذا صحيح من قولهم ، ولم يريدوا [به] هذا الجنس من النثر
 والنظم ، ولا قصدوا هذا النوع من التأليف ، وإنما أرادوا المعانى إذا وقعت
 ألفاظها فى مواقعها ، وجاءت الكلمة مع أختها المشاكلة لها التى تقتضى أن
 تجاورها لمعانها^(٧) : إما على الاتفاق ، أو التضاد^(٨) ، حسبما توجبهُ قسمة
 الكلام ، وأكثر الشعر الجيد هذه سبيلهُ ، وذلك نحو قول زهير بن
 أبى سلمى :

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامٍ^(٩)

(١) م « وحيث الطريقة » ، فى ط « وجنب الطريق »

(٢) ط « فإذا »

(٣) زيادة من ط ، ك

(٤) ط « وقد ذكرت . . . ما دل »

(٥) ك : « على ما سواها »

(٦) ط « وأخذ »

(٧) ك ، م « بمعناها »

(٨) م « فالتضاد »

(٩) ديوانه ٢٩ وشرح القصائد العشر ١٢٢

لما قال : « ومن يعيش ثمانين حولاً »^(١) وقدم في أول البيت « سئمت »
اقتضى أن يكون في آخره « يمسأم » .
وكذلك قوله أيضاً :

السُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ^(٢)
فالسُّتْرُ الأول اقتضى السُّتْرَ الثاني .

وكذلك قوله :

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيَسْتَبِهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ، تَزَلُّقٍ^(٣)
لما قال : « ومن لا يقدم رجله مطمئنة » اقتضى أن يأتي في آخر البيت
« يزلق » .

وكذلك قول امرئ القيس :

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرْءِ قُنُوءٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولَ عُمُرٍ وَمَلْبَسَا^(٤)
اقتضى « العدم » في البيت أن يأتي بعد « قنوة » وكذلك^(٥) اقتضى
قوله : « وبعد المشيب » [قوله :] « طول عمر وملبسا » .

وكذلك قوله :

فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِيهِ^(٦) وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمٍ نَقْصِدِ^(٧)

(١) م « عاما »

(٢) ديوانه ٩٥ وفي ك ، م « ولا »

(٣) ديوانه ٢٥٠

(٤) ديوانه ٩٩ وفي م « بعد اليوم »

(٥) م « ولذلك »

(٦) عجز هذا الشطر كما في ديوانه ٦١ « وإن تبعثوا الحرب لا نقعد »

(٧) هذا عجز بيت آخر صدره في ديوانه ٦١ « وإن تقتلونا نقتلكم »

كل لفظة تقتضي ما بعدها .

فهذا هو الكلام الذي يدلُّ بعضُه على بعض ، ويأخذ بعضُه برقاب بعض ؛ وإذا أنشدت صدر البيت علمت ما يأتي في عَجْزِه ؛ فالشعر الجيد - أو أكثره - على هذا مبنيٌّ ، وليست بنا حاجة إلى زيادة^(١) في التمثيل على هذه الأبيات .

[حوشى الكلام وما يستكره من الألفاظ]

وأما قول عمر رضى الله عنه فى زهير : « إنه كان لا يتتبع حوشى الكلام »
فإن أبا تمام كان لعمرى يتتبعه ، ويتطلبه ، ويتعمل^(١) لإدخاله فى شعره ،
فمن ذلك قوله :

أَهْلَسُ أَلَيْسَ لَجَاءٌ إِلَى هِمَمٍ تَغْرُقُ الْعَيْسَ فِي آذِيهَا اللَّيْسَا^(٢)
ويروى « أهيس أليس » والأهيس : الجاد^(٣) ، وهذه الرواية أجود .
وهى مثل^(٤) :

* إِحْدَى لِيَالِيكَ فَهَيْسِي هَيْسِي^(٥) *

والهلاس : السلال من [شدة] الهزال ؛ فكأن قوله : « أهلس » يريد
خفيف اللحم .

والأليس : الشجاع البطل الغاية فى الشجاعة ، وهو الذى لا يكاد يبرح
موضعه فى الحرب حتى يظفر أو يهلك .

فهاتان^(٦) لفظتان مستكرهتان إذا اجتمعتا ، [ثم] لم يقنع بأهلس
أليس حتى^(٧) قال فى آخر البيت : « الليسا » يريد جمع أليس .

(١) ط « ويتعمد إدخاله »

(٢) م « نجا إلى » وفى م والوساطة ٢٢ وديوانه ١٧٢ وشرح التبريزى ٢٥٨/٢ « تفرق الأسد »
قال التبريزى : « يقال : رجل أليس : إذا كان شجاعا لا يبرح موقفه فى الحرب ، وأهيس من قولهم :
هاس هيس ، إذا وطئ شديدا ، أو سار سيرا عجلا »

(٣) م « الجاد . . . أجود فى مثل »

(٤) ك « وفى مثل »

(٥) شرح التبريزى ٢٥٨ / ٢ وفى اللسان ٨ / ١٣٩ وبعده : « لا تنمى الليلة بالتمريس »
وهى : أى سبى أى سبى كان

(٦) ك و م « فهما »

(٧) ط « ثم »

وقوله :

وَأِنْ بُجَيْرِيَّةٌ بَانَتْ جَارَتْ لَهَا إِلَى ذُرَى جَلْدِي فَاسْتَوْهَلَ الْجَلْدُ^(١)

فقال : « بجيرية » و « جارت لها » وهذه الألفاظ وإن كانت معروفة مستعملة فإنها إذا اجتمعت استقبحت^(٢) وثقلت .

وكذلك قوله :

* هُنَّ الْبَجَارِيُّ يَا بُجَيْرُ^(٣) *

والبجاري : جمع بُجَيْرِيَّة ، وهي الداهية .

وقوله :

بِنَدَاكَ يُوسَى كُلُّ جَرْحٍ يَغْتَلِي رَأْبَ الْأَسَاةِ يَدْرَدُ بَيْسٍ قَنْطَرِ^(٤)

الدردبيس والقنطر^(٥) : من أسماء الدواهي .

وقوله :

* فَذَلِكَ أَتَشِبُّ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلْدَاءِ^(٦) *

وزاد^(٧) هذه الألفاظ هجئة [أنها] ابتداء قصيدة .

وقوله :

لَقَدْ طَلَعَتْ فِي وَجْهِهِ مِصْرَ بَوَجْهِهِ بِلا طَائِرٍ سَعْدٍ وَلَا طَائِرٍ كَهْلٍ^(٨)

(١) ديوانه ٣٦٧ وشرح التبريزي المخطوط ٦٣٦ والصناعتين ٣٠ وفي ط « نابت » و م ك « إلى أيدي » .

(٢) م ك « استهجن »

(٣) « بنى س ٢٦ »

(٤) ديوانه ٣٩٦ وشرح التبريزي المخطوط ٧٣٦ . ويؤتى : يداوى ويصلح . والرأب : الإصلاح ، والأساة : الأطباء

(٥) ك « وهما »

(٦) سبق ص ٢٦

(٧) ط « ومثل هذه هجئة (لا يكون) في ابتداء القصيدة »

(٨) طلعت : أى وساس الآمال المذكورة في البيت التالى وهو :

وساوس آمال ومذهب همة مخيمة بين المطية والرحيل

في ديوانه ٤٢١ « طائر سهل »

ولمّا سمع قول بعض الهذليين :
 فَلَوْ كَانَ سَلْمَى جَارَهُ أَوْ أَجَارَهُ رِيَّاحُ بْنُ سَعْدٍ رَدَّهُ طَائِرُ كَهْلٍ^(١)
 وجدت في تفسير أشعار هذيل : أن الأصمعي لم يعرف قوله : « طائر
 كهل » وقال بعضهم : كهل : ضخم .
 وما أظنّ أحداً قال : « طائر كهل » غير هذا الهذلي ، فاستغرب
 أبو تمام معنى الكلمة فأتى بها ، وأحبّ أن لا تفوته . فمثل هذه الألفاظ لا
 يستعملها شاعر [مقدم] إلا أن يأتى في جملة شعره منها اللفظة أو اللفظتان ،
 وهى في شعر أبي تمام كثيرة فاشية .

وقد أنكر الرواة على زهير - مع ما قاله عمر فيه : « كان لا يتتبع حوشى
 الكلام » - قوله :

نَقِيٌّ تَقِيٌّ لَمْ يُكْثَرْ غَنِيمَةً بِنَهْكَةِ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلٍ^(٢)
 واستشنعوا^(٣) « حقلد » وهو : السبي الخلق ، ولا يُعرف في شعره لفظة
 هى أنكر منها ، وليس مجيئه بهذه اللفظة^(٤) الواحدة قادحاً فيما وصفه به
 عمر رضى الله عنه .

وأكثر ما ترى هذه الألفاظ الوحشية في أراجيز الأعراب^(٥) ، نحو قول
 بعضهم .

(١) البيت لأبي خراش الهذلي ، كما في اللسان ١٢٢/١٤ وأساس البلاغة ٣٩/٢٤ وفي
 ديوان الهذليين ١٦٥/٢ يريد : سلمى بن معقل من بنى صاهلة ، ورياح بن سعد من بنى زليفة .
 وقوله طائر كهل ، أراد رجلاً كهلاً عظيم الشأن « وفي ك : « الهذليين ، وهو صخر النى » .
 (٢) ديوانه ٢٣٤ والصناعتين ٣٠ وصبح الأعشى ٢١٦/٢ النهكة : النقص والإضرار
 والحقلد : الضيق البخيل السبي الخلق . أى لم يكثر ما له بظلم قرابته وأخذ ما لهم .

(٣) ط « بحقلد وهى » وفي ك : « فاستبشعوا »

(٤) ك « الكلمة »

(٥) ك : « العرب وما شاكل ذلك . أنشد أبو حاتم »

[وأنشده أبو حاتم] :

• فَشَحَا جَحَافِلُهُ جُرَافٌ هِبْلَعٌ^(١) •

وقول آخر^(٢) :

• غَرَبًا جَرُورًا وَجَلَالًا خَزْخِزٌ^(٣) •

[الغرب : الدلو . والجرور : العظيم . والجلال : الشديد والخزخيز :

القوى]^(٤)

وأنشد الأصمعي :

وَأَخَذَ طَعْمَ السَّقَاءِ سَامِطٌ وَخَائِرٌ عُجَالِطٌ عُكَالِطٌ^(٥)
إِذَا ذَهَبَ عَنِ اللَّبَنِ حَلَاوَةُ الْحَلَبِ^(٦) وَلَمْ يَتَغَيَّرْ فَهُوَ سَامِطٌ ، وَإِذَا خَشَرَ
اللَّبَنِ جَدًّا حَتَّى يَتَكَبَّدَ^(٧) فَهُوَ عُكَالِطٌ [وَعُجَالِطٌ] .

(١) صدره : « وضع الخزير فليل : أين مجاشع ؟ » وهو لحرير ، كما في ديوانه ٣٤٥ واللسان ، ٣١٩/٥ ، ٢٤٦/١٠ ، ٣٦٩ وغير منسوب في سر الفصاحة ٦٤ . الخزير : عسيمة فيها لحم . وشحا : فتح ، وجحافل الخيل : أفواهاها ، والجحفة من الخيل والحمر والبغال بمنزلة الشفة من الإنسان والمشفر للبير . ورجل جراف : شديد الأكل لا يبق شيئا . والهيلع : العظيم القم الأكل

وفي ط « فشحا » وهو تحريف

(٢) ط « أنشد أبو تمام وقول »

(٣) م « غربا مروراً وجلالا فرفة » وط « غربا مروراً وجلالا مريم » وقال ناشرها الشيخ محمد محي الدين : « مع طول البحث فيما بين يدي من كتب اللغة وبجاميع الشعر ، لم يتيسر لي العثور على تحقيق هذا الشاهد فأثبته كما هو في أصول الكتاب غير متحمل تبعته » .

والشاهد في الصحاح ٨٧٤/٢ واللسان ٢١٢/٧ وصدره فيها : « أعددت للورد إذا الورد حفز » والرجز غير منسوب في سر الفصاحة ٦٤

والورد : الماء الذي يورد ، ووقت يوم الورد بين الظمأين . وحفز : حث وساق ، أودنا . والغرب : الدلو الكبير الذي يستقى به . جروراً : أى يجز على شفير البئر لبعدها . والجلال : البعير الضخم الكريم . والخزخيز : القوى الشديد

(٤) الزيادة من ك

(٥) ط « وأجد . . للقاء » ر في ط و م « عجلط » وكذلك هو في سر الفصاحة ٦٤

(٦) ط « الحليب »

(٧) ط « حتى ثخن فهو عكالط وقال آخر »

وقول الآخر أنشدته الأصمعي :

(١) في رَبِّ رَبِّ خِمَاصٍ يَأْكُلْنَ مِنْ قُرَاصٍ

* وَحَمَصِيصٍ وَاصٍ *

واص : نبتٌ متصل ببعضه ببعض .

وإذا كان هذا يُستَهْجَنُ (٢) من الأعرابي القُحَّ الذي لا يتعمَّلُ (٣) له ولا يتطلَّبُهُ (٤) ، وإنما يأتي به على عادته وطبعه ، فهو من المحدث الذي ليس هو من لغته ولا من ألفاظه ولا من كلامه الذي تجرى عادته به - أخرى أن يُستَهْجَنُ .

ولهذا ما أنكر الناس على رؤية استعماله الغريب الوحشي ، وذلك لتأخره وقرب عهده ، حتى زهد كثير من الرواة في رواية شعره ، إلا أصحاب اللغة [والغريب] .

وقد ذكر أبو العباس عبدُ الله بن المعتز في كتابه المؤلف في سرقات الشعراء ومعايبهم ، عن العنزي ، قال : حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد السلمي الذَّارِعُ (٥) ، قال : حدثني ابن عائشة ، قال :

قال أبو العتاهية لابن مُنَازِر : إن كنت أردتَ بشعرك شعر العجاج

(١) قبله في اللسان ٨ / ٣٣٨ « يارب شاة شاص » وشاص : متنصب . وخماص : ضميرات البطون : والقارص : اللبن الذي يحذو اللسان . والحمصيص : بقلة حامضة تجمل في الأنف . تأكلها الناس والإبل والغنم . وآص : متصل مثل واص ، كما في اللسان . والأبيات في المعاني الكبير ١٨٠ / ١ . وما هنا في سر الفصاحة ٦٤

(٢) ط « يستحسن » وزاد قبلها الناشر « لا »

(٣) م « لا يستعمل » وهو تحريف

(٤) م ، ط « ولا يطلبه »

(٥) ط « الزراع . . . ابن أبي عائشة » وهو خطأ . والخبر رواه المَرْزُبَانِي في المَوْشَح ٢٩٥

ورؤية فما صنعت شيئاً ، وإن كنت أردت شعر أهل زمانك فما أخذت
مأخذنا ، أرايت قولك :

• وَمَنْ عَادَاكَ لاقى المَرْمَرِيسَا ^(١) •

أى شيء في المَرْمَرِيس ^(٢) [أعجبك] ؟

وجدت أبا عبيدة ذكر في كتاب الخيل في باب ما يُستدل به على
جودة الفرس وهو يُخضِرُ « بيضة مَرْمَرِيس [وهامة مَرْمَرِيس] ، وهي
الضخمة » وأراد ابن مناذر الداهية .

وقد جاء أبو تمام بالدرّ دَبِيس ، وهي أخت المَرْمَرِيس ، فقال :
بنداك يوسى كل جُرح يَغْتَلِي رَأبَ الأَسَاة بَلَدَرْدَبِيسِ قَنْطَرِ ^(٣)
[وهي : الداهية أيضاً ، وكذا القَنْطَر] ^(٤) .

(١) ط « يلقى »

(٢) م « بالموميس » . والزيادة من ط

(٣) م « بذاك يرأب » وقد سبق البيت في ص ٣٠١

(٤) زيادة من ط

باب

فيما كثر في شعره من الزحاف واضطراب الوزن^(١)

وذلك هو^(٢) ما قاله دغبل بن علي الخزاعي وغيره من المطبوعين : إن شعر أبي تمام بالخطيب وبالكلام المنشور أشبه^(٣) بالكلام المنظوم .

١- فمن ذلك قوله :
وَأَمْتُتَ بِمَوْضِعٍ غَايَتِي وَقَرَابَتِي إِيَّاهَا ، وَبَنُو أَبِيكَ فِيهَا بَنُو أَبِي^(٤)
وهذا من أبيات النوع الثاني من الطويل « فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ »
وعروضه وضربه « مَفَاعِيلُنْ » فحذف نون « فَعُولُنْ » من الأجزاء الثلاثة الأول^(٥)
وحذف الياء من « مفاعيلن » التي^(٦) في المصراع الثاني ، وذلك كله يسمى
المقبوض ؛ لأنه [حذف]^(٧) خامسه .

٢- وكذلك^(٨) قوله من هذا النوع :
كَسَاكَ مِنَ الْأَنْوَارِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ وَأَحْمَرُ سَاطِعٌ^(٩)

(١) في « الأوزان »

(٢) م « وهو »

(٣) ك ، م « منه بالمنظوم »

(٤) ديوانه ٢٥ وفي شرح التبريزي ١٦٢/١ « وبنو الآباء » وهما روايتان . يقول : أنت غاية منى بمصر ، وأنت قرابتي لأني أمت إليك بحجرة الأدب ووسيلته وإن لم يكن بيننا قرابة النسب بها ،
يعنى بمصر

(٥) م « الأولى »

(٦) ط « التي هي » . مقبوضا

(٧) زيادة من ك ، ط

(٨) م « ومن ذلك »

(٩) ديوانه ٤٧٨

فحذف النون من أجزاء^(١) « فعولن » كلها ، وهى أربعة ، وحذف الياء من « مفاعلين » التى فى المصراع الثانى أيضاً ، كما فعل فى البيت قبله .

٣- ومن ذلك قوله من هذا النوع أيضاً :

يَقُولُ فَيُسْمِعُ وَيَحْشِي فَيُسْرِعُ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ^(٢)

فحذف النون من « فعولن » الأولى^(٣) ، والياء من « مفاعيلن » التى تليها ، ومن « فعولن » التى هى أول المصراع الثانى ، وذلك كلمة [أيضاً] يسمى مقبوضاً ، وهو^(٤) من الزحاف الحسن الجائز إلا أنه إذا جاء على [هذا] التوالى والكثرة [فى البيت الواحد] قبح جداً .

٤- وقال :

لَمْ تَنْتَقِضْ عُرْوَةٌ مِنْهُ وَلَا قُوَّةٌ لَكِنَّ أَمْرَ بَنِي الْآمَالِ يَنْتَقِضُ^(٥)

وهذا من النوع الأول من البسيط ، ووزنه « مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ » . وعروضه وضربه « فَعِلُنْ » فزاد فى عروضه [وهو فَعِلُنْ] حرفاً فصار « فاعلن » لأنه قال : « قُوَّةٌ » فشدد ، وذلك إنما يجب^(٦) له فى أصل المدائنة لا فى هذا الموضع ، فإن خَفَفْنَاهَا حتى تصير على وزن « فَعِلُنْ » فَيَتَرَنُّ البيت - كان مخطئاً من [طريق اللغة] .

(١) ط « من آخر »

(٢) ديوانه ١٩١ وشرح التبريزي ٣٢٦/٢ وفيه ٣٢٧ « وأخذ أبو تمام هذا البيت من قول عائشة رضى الله عنها فى وصف عمر : كان إذا قال أسمع ، وإذا مشى أسرع ، وإذا ضرب أوجع »

(٣) ط « الأول »

(٤) ط « وهى »

(٥) ديوانه ١٨١ وشرح التبريزي ٢٨٦/٢ « منه ولا بسبب » أى لم يؤثر فيه أحواله وفى المنزل ولكن فى زمر عفاة

(٦) ط « إنما يحسب » دم « إلا فى »

ثم ^(١) نقص [من] «فاعلن» الأولى من المصراع [الثاني] الألف
فصار «فعلن». وهذا يسمى مخبُوناً ؛ لأنه حذف ثانية .

٥- وقال :

إلى المُفْدَى أَبِي يَزِيدَ الَّذِي يَضِلُّ غَمْرُ الْمُلُوكِ فِي ثَمَكَةٍ ^(٢)
وهذا من النوع الأول من المنسرح ؛ ووزنه :
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
فحذف السين من مستفعِلن [الأولى ومن مستفعِلن] التي هي أول المصراع
[الثاني] فبقى «متفعِلن» وهذا يُنْقَلُ إلى «مفاعِلن» ويسمى مخبُوناً ؛ لأنه
حذف ثانيه .

وحذف الفاء من مستفعِلن الأخيرة ^(٣) فبقى «مستعلِن» فينقل إلى
«مُفْتَعِلُن» ويقال له : مَطْوِيٌّ ؛ لأنه ذهب رابعه .
وحذف الواو من «مَفْعُولَاتُ» الأولى والثانية ، فصار «فاعلات» ويقال
له أيضاً : مَطْوِيٌّ ؛ فأفسد البيت ^(٤) بكثرة الزحاف . وتقطيعه :
إِلْمَفْدَ * دَا أَبَى يَ * زِيدَ الَّذِي * يَضِلُّ لُغَمَ * رُلْمُلُوكِ * فَيْشْمَدِ
مَفَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ * مَفَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُ * مُفْتَعِلُنْ

٦- ثم قال في هذه القصيدة :

جِلَّةٌ أَنْصَارُهُ وَهَمْدَانُهُ وَالشُّمُّ مِنْ أَرْزِدِهِ وَمِنْ أَدَدِهِ ^(٥)

(١) ط «ثم حين نقص . . . الأول»

(٢) ديوانه ٩٢ وشرح التبريزي ٤٣٦/١ . ويريد بأبي يزيد : خالد بن يزيد بن مزيد
الشياني . والحمد : الماء القليل . أى يقل كثير الملوك في قليله

(٣) م «الآخرة فبقى مستفعِلن»

(٤) ك «فأفسد وزن البيت» .

(٥) ديوانه ٩٤ وشرح التبريزي ٤٤٧/١ وم «والشمر»

فحذف الفاء من « مستفعلن » الأولى ، فعادت إلى « مفتعلن » وحذف
 الواو من « مفعولات » الأولى « ومفعولات » الثانية [فصارت « فاعلات » .
 وحذف الفاء من « مستفعلن » الأخيرة فصارت « مفتعلن » . وتقطيعه :
 جِلَّتَانُ * مارِهِيَوَ * هَمْدَانِهِي * وَشُشْمُمِينَ * أَرْذِهِي وَ * مِنْأَدَدَه
 مُفْتَعِلُنْ * فَاعِلَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ * فَاعِلَاتُ * مُفْتَعِلُنْ
 وهذه الزحافات جائزة في الشعر وغير منكرة إذا قلَّت ، فأما إذا جاءت
 في بيت واحد في أكثر أجزائه فإن هذا في غاية (١) القبح ، ويكون بالكلام
 المنشور أشبه منه بالشعر الموزون .

٧- ومن هذا النوع من المنسرح قوله :

وَلَمْ يُغَيِّرْ وَجْهِي عَنِ الصَّبْغَةِ أَلْ أَوَّلِي بِمَسْفُوحِ اللَّوْنِ مُلْتَمِعَةٍ (٢)
 وتقطيعه :

وَلَمْ يُغَيِّرْ * يَزْ وَجْهِيَع * نِصْصِبَغْتِلْ * أَوَّلِي بِمَسْ * فَوَعْلَوْنِ * مُلْتَمِعَةٍ
 مَفَاعِلُنْ * مَفْعُولَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُولَاتُ * مُفْتَعِلُنْ
 فحذف السين من « مستفعلن » الأولى فصارت « مفاعِلن » وحذف الفاء
 من « مستفعلن » الأخيرة فصارت [« مُسْتَعِلن » فنقل إلى] (٣) « مفتعلن »

ومثل هذه الأبيات في شعره كثير إذا أنت تَتَبَّعْتَهُ ، ولا تكاد ترى في
 أشعار الفصحاء والمطبوعين على الشعر من هذا الجنس شيئاً .

تم السفر الثاني من الموازنة على ما جزأه مؤلفه ، رحمه الله تعالى
 والحمد لله رب العالمين

(١) ط « في نهاية »

(٢) ديوانه ١٩٦ شرح التبريزي ٣٤٥/٢ « لم تغير » وفي م « بمسفوح » هو خطأ . يقال :
 سفع وجهه : إذا أصابته النار بحرها والشمس يوهجها فغيرت لونه ، والتمع منه ، يعني أنه أعطاه بلا سؤال
 وحفظ ماء وجهه

(٣) (٢) الزيادة من ك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

قال أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى :

لما^(١) كنت خرجت مساوياً أبى تمام وابتدأت [منها] بسرقاته - وجب أن أبتدىء من مساوى البحتري بسرقاته ؛ فإنه [قد] أخذ من معانى مَنْ تقدّم من الشعراء ، وتأخّر^(٢) أخذاً كثيراً .

وحكى [أبو عبد الله محمد بن داود] بن الجراح فى كتابه [الذى سماه الورقة :]^(٣) أن ابن أبى طاهر أعلمه أنه أخرج للبحتري ستمائة بيت مسروق ، ومنها ما أخذه من أبى تمام خاصة مائة بيت .

وكان^(٤) ينبغى أن لا أذكر السرقات فيما أخرجه من مساوى هذين الشاعرين ؛ لأننى قد قدّمت القول فى^(٥) أن مَنْ أدركته من أهل العلم بالشعر لم يكونوا يروون سرقات المعانى من كبير مساوى الشعراء ، وخاصة المتأخرين إذ^(٦) كان هذا باباً [ما] تعرى منه متقدم ولا متأخر ، ولكن أصحاب أبى تمام ادعوا أنه أول^(٧) وسابق ، وأنه أصل فى الابتداء والاختراع ؛

(١) فى هامش ك : « وهو أول الجزء الثانى منقولاً من نسخة عبد السلام البصرى »

(٢) ط « ومن »

(٣) الزيادة من ك

(٤) ط « فكان »

(٥) م « وان »

(٦) م « أول أن . . . باباً يعرى »

(٧) ط « أول سابق »

فوجب إخراج ما استعاره من معاني الناس ؛ ووجب^(١) من أجل ذلك إخراج ما أخذه البحتري أيضاً من معاني الشعراء . ولم أستقص بابَ البحتري ، ولا صرفت^(٢) الاهتمام إلى تتبعه ؛ لأن أصحاب البحتري لم يدعوا^(٣) ما ادعاه أصحاب أبي تمام [لأبي تمام] ، بل استقصيت^(٤) ما أخذه من أبي تمام خاصة : إذ كان من أقبح المساوي أن يتعمد^(٥) الشاعر ديوان رجل واحد من الشعراء فيأخذ من معانيه ما أخذه البحتري من [معاني] أبي تمام ، ولو كان عشرة أبيات ، فكيف والذي أخذه منها^(٦) يزيد على مائة بيت ؟

فأما مساوي البحتري - من غير السرقات - فقد حرصت^(٧) واجتهدت [في] أن أظفر له بشيء يكون بإزاء ما أخرجته من مساوي أبي تمام في سائر الأنواع التي ذكرتها ، فلم أجِد في شعره - لشدة تحرزه ، وجودة طبعه ، وتهنيب ألفاظه^(٨) - من ذلك إلا أبياتاً يسيرة أنا ذاكرها^(٩) عند الفراغ من سرقاته إن شاء^(١٠) الله تعالى .

(١) ط « فوجب »

(٢) ط « ولا قصلت »

(٣) م « لم يدعوا » وط « ما ادعوا »

(٤) م « بل استقصيت »

(٥) م « يتعمد . . . ديوان كل »

(٦) ط « منه »

(٧) ط « دقت »

(٨) ك ، م « لألفاظه »

(٩) ط « أذكرها »

(١٠) في ط « سرقاته ، فإن مر بي منها شيء ألحقته به . . . »

سركات البحترى

١- قال [البحترى] :

بُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَانَهَا فِي الْكَأْسِ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنْاءٍ^(١)أخذه من قول علي بن جبلة^(٢) :كَأَنَّ يَدَ النَّدِيمِ تُدِيرُ مِنْهَا شُعَاعًا لَا يُحِيطُ عَلَيْهِ كَأْسٌ^(٣)

٢- وقال أيضاً :

كَالرَّمَحِ فِيهِ بَضْعَ عَشْرَةِ فِقْرَةٍ مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السَّنَانِ الْأَصْبَدِ^(٤)

أخذه من قول بشار :

خُلِقُوا قَادَةً وَكَانُوا سَوَاءً كَكُؤُوبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السَّنَانِ^(٥)

وأخذه أبو تمام [أيضاً] فقال :

جَمَعْتَ غُرَى أَعْمَالِهِ بَعْدَ فُرْقَةٍ إِلَيْكَ كَمَا ضَمَّ الْأَنْبِيَاءُ عَامِلُ^(٦)

(١) التشبيهات ١٧٣ وقد سبق ص ٢٨ وفي ك « في الكف قائمة »

(٢) ط « جبلة حيث يقول »

(٣) التشبيهات ١٧٣

(٤) ديوانه ٤٦١ « خلف السنان »

(٥) ط « خلّفوا . . . فكانوا »

(٦) ديوانه ٢٥٧ وشرح التبريزي ١٢٢/٣ « أي ضمت ما انتشر من أمور الملك » وفي ك :

« غرى أعيانه » وفي الصناعتين ١٩٩ أنه أخذه من قول الجبال الربيعي :

أولئك إخوان الصفاء رزقهم فا الكف إلا أصبح ثم أصبح

وفي م « غرى أعيانه . . . عامل »

٣- وقال البحتري :

أَعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسِبْتُ جَزِيلَ مَا أَعْطَيْتَنِيهِ وَدِيعةٌ لَمْ تُوهَبِ^(١)
أخذه من قول الفرزدق :

أَعْطَانِي الْمَالَ حَتَّى قُلْتُ : يُودِعُنِي أَوْ قُلْتُ : أَعْطَى الْإِقْدَرَاءُ لَنَا^(٢)
وبيت البحتري أجود .

٤- وقال البحتري :

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذُنِي عَلَيْنِكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَشَنَانَا^(٣)

أخذه من قول قيس بن الخطيم :

مَا تَمْنَعِي يَقْظِي فَقَدْ تَوْتِينِي فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَخْشُونِ^(٤)

٥- وقال البحتري :

مُلُوكٌ يَعْدُونَ الرِّمَاحَ مَخَاصِرًا إِذَا زَعَزَعُوها وَالْدُّرُوعَ غَلَاظِلًا^(٥)
وهذا مثل قول محمد بن عبد الملك القنعسي ، ولعله منه أخذه :

وَلَا لَأَقْيَا كَعْبَ بَنِ عَمْرِو يَقُودُهُمْ أَبُو دَهْمٍ تَسْلُجُ الْحَكِيدِ ثِيَابَهَا^(٦)

٦- وقال البحتري :

كَوَعِلَ الْهَضَابُ رُحْنٌ وَمَا يَدُ لِيَكْنَ إِلَّا صُمُّ الرِّمَاحِ قُرُونًا^(٧)

(١) ديوانه ٦٠٢

(٢) ط « قلت أعطيت »

(٣) ديوانه ١٤٩/٤ م المعارف أمالي المرتضى ٤٤٥/١ وطيف الخيال ٣٤- نقلًا عن الموازنة

في الكتابين

(٤) ديوانه ٥ وأمالي المرتضى ٤٤٥/١ وطيف الخيال ٣٤- وقدم « ومحبوب »

(٥) ديوانه ٧١٠ ، ١٦٠٦/٣

(٦) م « أبو دهر » ط « ثيابا »

(٧) ديوانه ٢٤٧

وهذا من نادر^(١) المعاني ، وما أعرف مثله إلا قول نصر بن الحجاج بن

علاط السلمي ، ولعله منه أخذه :

تَرَى غَابَةَ الْخَطِيِّ فَوْقَ مُتُونِهِمْ كَمَا أَشْرَقَتْ فَوْقَ الصَّوَارِ قُرُونُهَا^(٢)

٧- وقال البحتري :

يَنَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يُؤْمَلْ وَرِيَّامَا أَتَاخَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ مَا لَمْ يُحَاذِرْ^(٣)

أخذه من قول الآخر وأنشده ثعلب :

وَحَذِرْتُ مِنْ أَمْرِ فَمَرَّ بِجَانِبِي لَمْ يَلْقِنِي . وَلَقِيتُ مَا لَمْ أَحْذِرْ^(٤)

٨- وقال البحتري :

وَإِذَا الْأَنْفُسُ اخْتَلَفْنَ فَمَا يُنْ فِي اتِّفَاقِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ^(٥)

أخذه من قول الفرزدق :

وَقَدْ تَلْتَقَى الْأَسْمَاءُ فِي النَّاسِ وَالْكُنَى

كَثِيرًا وَلَكِنْ فَرَّقُوا فِي الْخِلَاقِ^(٦)

٩- وقال البحتري :

لَمْ تَخْطُ بَابَ الدَّهْلِيزِ مُنْصَرِفًا إِلَّا وَخَلَّالُهَا مَعَ الشَّنْفِ^(٧)

أخذه من قول أبي نواس^(٨) :

« قَدْ جَمَعُوا آذَانَهُ وَعَقْبَهُ »

(١) ط « نوادر . . وما عرف . . . بن حجاج »

(٢) م « الخطي . . . كما أشرقت » ط « فوق بيوتهم » وفي ديوان المعاني ٦١/٢ « وقد أحسن

القائل في صفة الرياح على العواقي : ترى غابة . . فوق رؤوسهم » والصوار : القطيع من البقر ، كما في اللسان ١٤٦/٦ .

(٣) ديوانه ٣٥٠ ، ٢ / ٩٦٢ وفي م « أناخت به الأقران »

(٤) في ك « لم يَنْكِنِي » وفي م « لم يكني »

(٥) ديوانه ٥٦٤ « وَإِنَّ الْأَنْفُسَ »

(٦) ديوانه ٥٧٨/٢ « فقد . . . ولكن لا تلاقي الخلائق »

(٧) ديوانه ٦٤٢ ، ٣ / ١٤١١

(٨) م « أبي نواس رجز »

١٠- وقال البحتري :

وَلَسْتُ أَعْجَبُ مِنْ عِضْيَانِ قَلْبِكَ لِي عَمْدًا ، إِذَا كَانَ قَلْبِي فِيكَ بِعِصْيَانِي ^(١)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْحُسَيْنِ ^(٢) بَن الضحاك الخليل :
وَتَطْمَعُ أَنْ يُطِيعَكَ قَلْبُ سَعْدَى وَتَزْعُمُ أَنَّ قَلْبَكَ قَدْ عَصَاكَ ^(٣)

وبيت البحتري أجود .

١١- وقال محمد بن وهيب ^(٤) :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ ثُمَّ تَنْجَلِي وَشَيْكَا ، وَإِلَّا ضِيقَةٌ تَنْفَرُجُ ^(٥)
أَخَذَهُ الْبَحْتَرِيُّ فَقَالَ :
هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَأَنْجَلَاوَهَا وَشَيْكَا ، وَإِلَّا ضِيقَةٌ وَأَنْفِرَاجُهَا ^(٦)

١٢- وقال في وصف الذئب :

فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرَّغْبُ وَالْحَقْدُ ^(٧)
وقال في هذا المعنى :

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ ^(٨)

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزَّبِيدِي :

وَالضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْبَضٍ مُرْهَفٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ ^(٩)

(١) ديوانه ٤١٨

(٢) م « الحسن » وهو تعريف

(٣) في ك « أطمع » .

(٤) م « فقال . . . وهب » وهو تعريف

(٥) م « خفرج » والبيت في الواسطة ١٩٢

(٦) ديوانه ٢١٧ والواسطة ١٩٢

(٧) ديوانه ١٧٣ ومعاهد التنصيص ١٧٣ / ٢ وفي م « فصلها » وهو تعريف وفي ك « فصلها »

(٨) الصناعتين ٢٣٤ .

(٩) الصناعتين ٢٣٤ ومعاهد التنصيص ١٧٢ / ٢ والمطول على التلخيص ٤٠٩ / ١ . وفي ك

« أبيض صارم » .

إلا أن قول عمرو «والطاعنين مجامع الأضغان» في غاية الجودة والإصابة ؛^(١) لأنهم إنما يطاعنون الأعداء من أجل أضغانهم . فإذا وقع الطعن في موضع الطعن فذلك غاية كل مطلوب .

١٣- وقال البحتري :

إِلَى قَتَى يُتَّبِعُ النُّعْمَى نَظَائِرَهَا كَالْبَحْرِ يُتَّبِعُ أَمْوَاجاً بِأَمْوَاجٍ^(٢)
أخذه من قول أبي ذؤيب الجمحي :
وَلَيْلَةَ ذَاتِ أَجْرَاسٍ وَأَرْوَقَةٍ كَالْبَحْرِ يُتَّبِعُ أَمْوَاجاً بِأَمْوَاجٍ^(٣)
وهذا إنما أراد قول امرئ القيس :
وَلَيْلَ كَمْوَجِ الْبَحْرِ [أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِيَ]^(٤)

١٤- وقال البحتري :

مُحَرِّكُ رَأْسِهِ ذَوَاهُمُ مِنْ عَطْسَةٍ قَائِماً عَلَى شَرَفٍ^(٥)
يشبه قول الآخر :
كَأَنَّ أَبَا السَّمِيِّ إِذَا تَغَنَّى يُحَاكِي عَاطِساً فِي عَيْنِ شَمْسٍ^(٦)

١٥- وقال البحتري :

سَقَمٌ دُونَ أَعْيُنٍ ذَاتِ سُقَمٍ وَعَذَابٌ دُونَ الثَّنَايَا الْعِدَابِ^(٧)

(١) فيك « وإصابة المعنى »

(٢) ديوانه ٣٨٧ وفي م « إلى متى » وهو تحريف

(٣) الأجراس : جمع جرس ، وهو الوقت ، يقال : مر جرس من الليل ، أى وقت وطائفة منه . وفي م « أحراس » والأروقة : جمع رواق ، وهو ستر الظلام

(٤) زيادة من ط

(٥) ط « محركا » وديوانه ٦٤٣ ، ١٤١٤/٣ « قد قام من عطسة على » .

(٦) ط « أبا الشمي » .

(٧) ديوانه ٥٦٣

أخذه من قول بشار :
ذات الثنايا العذاب من دونهن عذاب (١)

١٦ - وقال البحتري :

وكان في جنسي الذي في ناظر لك من السقم (٢)
أخذه من قول منصور بن القرج :
حل في جنسي ما كان من بطنك رهيباً (٣)

١٧ - وقال البحتري :
تجد يندر النجى يندبو بشمس
أخذه من قول الخليل :
إلى من الرحيق الخسرواني (٤)

قمرًا يخيل شمساً من رحيق خسرواني (٥)
١٨ - وقال البحتري :

كان سُهَيْلاً شَخْصَ ظَمَانٍ جانح
مع الأفق في نهي من الأرض يكرع (٦)

أخذه من قول [محمد بن يزيد] الحصني [الطلمي] (٧) يصف النجوم :

- (١) ط « عذاب »
- (٢) ديوانه ٩٣ والواطة ٢٢٢
- (٣) الواطة ٢٢٢ وفي ك م « في جسك » وهو تحريف
- (٤) ديوانه ١٤٥ « تجد شمس الضحى تدنو » وكذلك ديوانه طبع مطر ٢٧٨ / ٢
- (٥) ط « الخسرواني »
- (٦) ديوانه ٣٠٧ وفي م « في نهر »
- (٧) زيادة من ط قال المرزباني في معجم الشعراء ٤١٩ « أبو الأصبع » محمد بن يزيد بن مسلمة ابن عبد الملك بن مروان بن الحكم ، يعرف بالحصني . كان ينزل حصن مسلمة بديار مصر فنسب إليه . وهو شاعر محسن مكثر مدح المأمون وهما عبد الله بن طاهر « وترجم له ابن المعتز في طبقات الشعراء ٢٩٩ - ٣٠١ »

حَتَّى إِذَا مَا الْحُوتُ فِي حَوْضٍ مِنَ الدُّلُوكِ كَرَعَ^(١)

١٩- وقال البحتري :

قَوْمٌ إِذَا شَهِدُوا الْكَرْبَةَ صَبَرُوا كُمَمَ الرِّمَاحِ جَمَاجِمَ الْأَقْرَانِ^(٢)

أخذه من [قول] مسلم بن الوليد^(٣) :

يَكْسُو السُّيُوفَ رُؤُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ نَيْجَانِ الْقَنَا الدُّبُلِ^(٤)

وأخذه^(٥) مسلم من قول جرير :

كَانَ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا

غَدَاةَ الْوَعَى نَيْجَانُ كَسْرَى وَقَيْصَرَا^(٦)

٢٠- وقال البحتري :

وَلَيْمَ لَا أَغَالِي بِالضِّيَاعِ وَقَدْ دَنَا عَلَى مَدَاهَا وَاسْتَقَامَ لَخْرَاجِهَا^(٧)

إِذَا كَانَ لِي تَرْبِيْعُهَا وَاغْتِلَالُهَا وَكَانَ عَلَيْكُمْ عُشْرُهَا وَخَرَجُهَا^(٨)

أظنه - والله أعلم - هذا على قول شبيب بن البرصاء :

تَرَى إِبِلَ الْجَارِ الْغَرِيبِ كَأَنَّمَا بِمَكَّةَ بَيْنَ الْأَخْشَبَيْنِ مَرَادُهَا^(٩)

يَكُونُ عَلَيْنَا نَقْصُهَا وَضَمَانُهَا وَلِلْجَارِ، إِنْ كَانَتْ تَرْبِيلُهَا، أَرْبَاعُهَا^(١٠)

(١) الأنواء لابن قتيبة ٢٢

(٢) الكمم : جمع كمة وهي القلنسوة

(٣) م « مسلمة »

(٤) سبق ص ٨١ وفي م ، ك « نفوس الناكثين له »

(٥) ك وم « أو أخذه »

(٦) سبق ص ٨١

(٧) ديوانه ٢١٨

(٨) في الديوان « وكان عليك كل عام خراجها » وفي م « تربيعها » وتربيعها : أخذ ريعها ،

واغتلالها : استخراج غلتها

(٩) م « ثوى إبل » والأخشبان : جبال مكة ، كما في معجم ما استعجم ١٢٣/١ ومرادها :

مواطن إزقيادها

(١٠) ط « يكون عليه » وهو خطأ

٢١- وقال أبو صخر الهذلي :

[أَغْرُ أَسِيدِي تَرَاهُ كَأَنَّهُ إِذَا جَدُّ يُعْطَى مَالُهُ وَهُوَ لَا عِبُ

أَخَذَهُ الْبَحْتَرَى فَقَالَ] ^(١) :

وَادِعُ يَلْعَبُ بِالْدَّهْرِ إِذَا جَدُّ فِي أَكْرُومَةٍ قُلْتُ هَزَلٌ ^(٢)

٢٢- وقال عبد الصمد بن المعدل :

ظَنَيْتُ كَأَنَّ بِخَضِرِهِ مِنْ دِقَّةٍ ظَمًا وَجُوعًا ^(٣)
إِنِّي عَلِقْتُ لِشِقْوَتِي يَا قَوْمٍ مَمْنُوعًا مَمْنُوعًا ^(٤)

أَخَذَهُ الْبَحْتَرَى فَقَالَ :

مِنْ غَادَةٍ مُنِعْتُ وَتَمْنَعُ نَيْلَهَا فَلَوْ أَنَّهَا بَدَّلَتْ لَنَا لَمْ تَبْدُلْ ^(٥)
فَزَادَ عَلَى عَبْدِ الصَّمَدِ بِقَوْلِهِ : « فَلَوْ أَنَّهَا بَدَّلَتْ لَنَا لَمْ تَبْدُلْ » .

٢٣- وقال البحتري :

سَلِبُوا وَأَشْرَقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحْمَرَّةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِبُوا ^(٦)

(١) زيادة من ط

(٢) ديوانه ٣٣٣

(٣) البيتان له في الصناعتين ٢٣٤ والأول غير منسوب في ديوان المعاني ٢٥١/١ « من ضميره » وفي ط « من رقة »

(٤) م « ممنوعاً ممنوعاً » وط « ممنوعاً ممنوعاً » ورواية صدره في الصناعتين : « ومن البلية أني »

(٥) ديوانه ٧٣٠ والصناعتين ٣٣٤ وفي إعجاز القرآن ٣٣٩ « فالييت - على ما تكلف فيه من المطابقة وتجشم الصنعة - ألقاؤه أوفر من معانيه ، وكلماته أكثر من فوائده ، وتعلم أن القصد وضع العبارات في مثله ، ولو قال : هي ممنوعة مانعة ، كان ينوب عن تطويله وتكثيره الكلام وبهويله ، ثم هو معنى متداول مكرر على كل لسان »

(٦) ديوانه ٦٨٤ والوساطة ٢٥٢

وهذا مثل قول الحنيفة بن السجف الضبي^(١) ويجوز أن يكون أخذه منه :
وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنَيْ هُتَيْمٍ بِطَعْنَةٍ لَهَا عَائِدٌ يَكْسُو السَّلِيبَ إِذَا رَا^(٢)
قوله : « لها عائد » يعني الدم .

٢٤- وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي^(٣) :
وَأِنِّي لَيَدْعُونِي لِأَنَّ اسْتَزِيدَهَا فَوَادِي ، فَأَخْشَى سُخْطَهَا وَأَهَابُهَا^(٤)
ونحوه قول البحري ويجوز أن يكون منه أخذ^(٥) .
وَعَتَبْتُ مِنْ حُبَيْكٍ حَتَّى لَأْنِي أَخْشَى مَلَأَمَكَ أَنْ أَبْثُكَ مَا بِي^(٦)
٢٥- وقال أبو نؤاس :

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ^(٧)

(١) قال الشيخ « محمد يحيى الدين عبد الحميد » : « لم يتم لنا مع كثير المراجعة تحقيق هذا الاسم » .

وقد ترجم له الأمل في المؤلف والمختلف ١٠٧ ، وقال : « وهو الذي قتل ابن هتم العامرين : عامراً ، وطارقاً ، من بني صوف بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . عادى بينهما فقتلها ، وهزمت بنو عامر ، فقال الحنف في ذلك :

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنَيْ هُتَيْمٍ بِطَعْنَةٍ لَهَا عَائِدٌ يَكْسُو السَّلِيبَ إِذَا رَا
وَجَدْتُ بَنَفْسَ لَا يَجَادُ بِمِثْلِهَا وَقَدْ كَانَ نِهَجُ النَّاجِيَاتِ هَرَارَا
حَقَاقَا وَذُبَا عَنْ حَرِيمِي وَنَصْرَةٍ وَلَمْ أَتَحَسَّلْ فِي الْمَوَاطِنِ عَارَا

(٢) ط « ابن هيم » . وفي الوساطة ٢٥٢ « ابن هسيم » وهو تحريف فيهما . ويؤكد صواب المخطوطة ورواية المؤلف والمختلف أن الفرزدق قال فيهما - كما في ديوانه ٨٥٨ - :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا ابْنَ هُتَيْمٍ وَأَدْرَكْتُ بِجَبْرًا بَنَا رَكْضِ الذَّكُورِ الصَّلَادِمِ

وفي النقا ٣٨٨ : « ابن هتم » : هما من بني عمرو بن كلاب ، قتلها بنو ضبة يوم دارة مأسل ، وهو يوم أخذوا إبل النعمان » . وفي الوساطة « لها عائد » وهو تحريف .

(٣) ط « عبد الرحمن » وهو تحريف . ويؤيد ما في م في شرح الحماسة لتبريزي ١٠٨/١ ، ٣٤٤/٢ والمرزوق ١١٠/١ ، ٨٧٩/٢

(٤) ط « وأخشي » .

(٥) ط « أخذه منه » .

(٦) ديوانه ٣٤١ .

(٧) ديوانه ٥٩ طبع الحلبي . وفي م و ط « منك يبكى » .

أَخَذَهُ الْبَحْتَرَى فَقَالَ :

فَكَمْ لَكَ فِي الْأَمْوَالِ مِنْ يَوْمٍ وَقَعَتْ فِيهِ عُرِيْلُهَا^(١)

٢٦- وقال جابر بن السُّلَيْكِ الْمُهَنْدِي :

أَرَمِي بِهَا اللَّيْلَ قَدَامِي فَتَغْشِمَ بِي إِذَا الْكَوَاكِبُ مِثْلُ الْأَغْنِصِ الْخَوْلِ^(٢)

أَخَذَهُ الْبَحْتَرَى فَقَالَ :

وَحَدَانُ الْقَلَاصِ حَوْلًا إِذَا قَا بَلَنَ حَوْلًا مِنْ أَنْجُمِ الْأَمْحَارِ^(٣)

٢٧- وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ :

مُطْلًا عَلَى أَعْسَدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَاتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُتَنَهِّرِ^(٤)
فَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُسْتَظَرِّ^(٥)

(١) ديوانه ١٧٨٢/٣ م « من الأموال » وهو تحريف

(٢) ط « فيشم » وهو تحريف . ومعنى فتغشم بي : أي تمضي بسرعة لا تلبس على شيء

(٣) ديوانه ٤٤٥ ، ٩٨٧/٢ ، وميث الوليد ١٩٧

(٤) ديوانه ٧٨ ، ٨٠ وجبهة أشعار العرب ١١٥ والشعر الثمراء ٦٥٨/٢ والأصمعيات ٣٩

وشرح الحماسة لمرزوق ٤٢٣/١ ، ٤٢٤ والتبليغي ٣٩٥/١ والكامل ١١٦/١ وشرح الشواهد الكبرى للمصنف بهامش الخزانة ٦٥٢/٣ والخزانة ١٩٦/٤ واللسان ٧٥/٧ والميسر والقديح ٦٤ . مطلا : أي مشرقا على أعدائه ، أي يفزوم أبدا فهو بطل عليهم ، يعني عاليا عليهم . يزجرونه أي يصيحون به كما يزجر القمح إذا ضرب به . والمنيح ههنا : الثمن من القديح وهو لا نصيب له ، وإنما يحال لتكثير القديح . وقبل البيت :

ولكن صلوكا صليحة وجهه كضوءها القابس المنور
قال المرزوق يقول : ولكن الفقير الوضوء الوجه الذي يبذل جهده ويتذل نفسه في طلب غناه ويقصر سعيه على ما يبلغ عذره فيشرف على أعدائه غازيا ومفيرا وهم يزجرونه حالا بعد حال ، ويكرهون عليهم وقتا بعد وقت كما يزجر هذا القمح في خروجه ومع ذلك يرد

(٥) يقول : إن بعد أعدائه لم يهله بهمهم أن يفزوم ولا يأمنون ذلك منه ، فهم يتظرونه في كل ساعة كما يتظر أهل الغائب غالبهم متى يقدم ، فأعينهم إليه يتشوفونه

أَلَمْ بِهِ الْبَحْثَرَى فَقَالَ :

فَتَرَى الْأَعَادَى مَا لَهُمْ شُغْلٌ إِلَّا تَوَهُّمَ مَوْقِعِ يَقَعُهُ^(١)

٢٨- وقال البحتري :

عَلَى نَحْتِ الْقَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا وَمَا عَلَى لَهُمْ أَنْ تَفْهَمُ الْبَقَرُ^(٢)

ذكر « على بن يحيى المنجّم » أنه البيت للمجّم^(٣) الرّاسبي ، وكان شاعراً اتصل بمحمد بن منصور بن زياد فكسب معه [ألف] ألف دينار^(٤) فلما مات اتصل بمحمد بن يحيى بن خالد البرمكي فأساء صحبته ، فهجاه ، فقال^(٥) :

شَتَانُ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ حَتَّى أَمَاتَ وَمَيِّتُ أَخِيَانِي
فَصَحِبْتُ حَيًّا فِي عَطَايَا مَيِّتٍ وَبَقَيْتُ مُشْتَمِلًا عَلَى الْخُسْرَانِ

فهذا ما مرّ بي من سرقات^(٦) البحتري من أشعار الناس على تَتَبُعٍ فخرّجتها .
ولعلّ لو استقصيتها لكانت نحو ما خرجته من سرقات أبي تمام أو نزيّد^(٧)
عليها ، وعلى أنّي قد بيضت في آخر الباب^(٨) ، فمهما مرّ بي [من] شيء
[منها] ألحقته به ، إن شاء الله تعالى .

(١) ديوانه ٢٣٧ ، ٢ / ١٢٥٠

(٢) ديوانه ٦٧٣ وقط « على إذا لم »

(٣) م « وأن البيت المختمر »

(٤) ك ، ط « درهم »

(٥) م « وقال »

(٦) ط « سرقة »

(٧) م « أو زيّد »

(٨) ط « انّني . . . الكتاب »

وهذا ما أخذه البحترى من معانى أبى تمام خاصة

مما نقلته من صحيح ما خرّجه أبو الضياء : بشر بن يحيى ^(١) الكاتب ؛
لأنه استقصى ذلك استقصاء بالغ فيه حتى تجاوزه ^(٢) إلى ما ليس بمسروق .
فكفانا مؤونة الطلب .

١- قال أبو تمام :

فَسَوَاءُ إِجَابَتِي غَيْرَ دَاعٍ وَدُعَايَ بِالْقَفْرِ غَيْرَ مُجِيبٍ ^(٣)
فَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :
وَسَأَلْتُ مَنْ لَا يَسْتَحِيبُ فَكُنْتُ فِي اسْتِخْبَارِهِ كَمُجِيبٍ مَنْ لَا يَسْأَلُ ^(٤)

٢- وقال أبو تمام :

فَكَادَ بَأْنُ يُرَى لِلْمَشْرِقِ شَرْقًا وَكَادَ بَأْنُ يُرَى لِلْمَغْرِبِ غَرْبًا ^(٥)
فَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

فَأَكُونُ طَوْرًا مَشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ أَوْ أَقْصَى وَطَوْرًا مَغْرِبًا لِلْمَغْرِبِ ^(٦)

٣- وقال أبو تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتُ أَتَاحَ لَهَا لِمَانَ حُسُودٍ ^(٧)

(١) ط « بشر بن تميم »

(٢) ط « تجاوزه »

(٣) ديوانه ٣٦ والموشح ٣٣١ وفي شرح التبريزي ١٢٦/١ « يقول : لست ممن يقف على الأطلال يخاطبها ويبدأها ويشركها في زعمه في لوحته ويستعملها على تقديره بعض جزئه ، فسواء عنى في الاستحالة أن أجيب من غير أن أدعى ، وأن أدعوا لا يجب . » وفي م « ودعائي الفقر » وهو تحريف .

(٤) ديوانه ٢٥ ، ١٧٥٤/٣ والموشح ٣٣١ وفي ط « وسألت مالا . . . وكنت »

(٥) الموشح ٣٣٩

(٦) ديوانه ٦٠١ والموشح ٣٣٩

(٧) سبق ص ١٣٨

فقال البحرى :

وَلَكِنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُدْلِلْ عَلَيْهَا بِحَاسِدٍ^(١)

٤- وقال أبو تمام :

فَإِنْ تَكُنْ وَعَكَّةُ قَاسِيَتْ سَوْرَتَهَا
إِنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ قَصَفَتْ
فَالْوَرْدُ حِلْفُ لَيْلِيَةِ الْغَابَةِ الْأَضْمِ^(٢)
عِيدَانِ نَجْدٍ وَلَمْ يَعْبانَ بِالرَّثَمِ^(٣)

فقال البحرى :

وَلَسْتُ تَرَى شَوْكَ الْقَتَادَةِ خَائِفًا
وَلَا الْكَلْبَ مَحْمُومًا وَإِنْ طَالَ عُمُرُهُ
رِيحَ السَّمُومِ الْآخِذَاتِ مِنَ الرَّنْدِ^(٤)
أَلَا إِنَّمَا الْحُمَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٥)

٥- وقال أبو تمام :

رَأَيْتُ رَجَائِي فِيكَ وَحَدَّكَ هِمَّةً
وَلَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ^(٦)

فقال البحرى :

ثَنَى أَمَلِي فَاخْتَارَهُ عَنْ مَعَاشِرٍ
يَبِيتُونَ وَالْأَمَالَ فِيهِمْ مَطَامِعٌ^(٧)

(١) ديوانه ٥٤ والموشح ٣٣٩ وأخبار أبي تمام ٧٧ والمختار من شعر بشار ٧٠ وزهر الآداب ٢٠٢/١ وفي م، ك « ولن تستير »

(٢) ديوانه ٣١٥ وشرح التبريزي ٢٧٩/٣ « فإن يكن وصب عانيت سورته » وفي ط « تكن وقعة » والورد : الحمى ، والأضم : الغضبان

(٣) في شرح التبريزي : « يقال عصفت الريح وأعصفت ، بمعنى . والميدان : جمع عيدانة وهي النخلة الطويلة ، وربما استعمل ذلك في الصدر . والرثم : ضرب من الشجر »

وأخطأ الشيخ محي الدين في قوله : « نجد : شجر » وهو في هذا الخطأ تابع لمحيي الدين الخياط الذي يقول في تعليقه على الديوان : « النجد : شجر كالتيتم ! وفي م ، ك « ولم يمرضن للرثم »

(٤) ديوانه ٢١٤ « عود القتادة » وفيه وفي ط « سوم الرياح »

(٥) هذا البيت مقدم على سابقه في الديوان وروايته : « وما الكلب » والورد : الذي يشبه لونه لون الورد ، كما في اللسان ٤٧٠/٤

(٦) ديوانه ١٩٢ وشرح التبريزي ٣٣٣/٢

(٧) ديوانه ٧٢ وفي م « والأمال فيك »

٦- وقال أبو تمام :

بِمُحَمَّدٍ وَمُسَوِّدٍ وَمُحَسِّنٍ وَمُكَفِّرٍ وَمُمدِّحٍ وَمُعَدِّلٍ^(١)

فقال البحتري :

ذَاكَ الْمُسَوِّدُ وَالْمُمدِّحُ الْمُكْفِرُ وَالْمُحَسِّنُ^(٢)

٧- وقال أبو تمام :

وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ وَسَهَّلَتِ الْأَرْضَ الْعَزَازَ رَكَائِيَّةُ^(٣)

فقال البحتري :

أَذَارَ رَجَاهُ فَاغْتَدَى جَنْدَلُ الْفَلَا تُرَابًا ، وَقَدْ كَانَ التُّرَابُ جَنَادِلًا^(٤)

٨- وقال أبو تمام :

رَافِعٌ كَفُّهُ لِيَرَى فَمَا أَخْ سَبُّهُ جَاءَنِي لِغَيْرِ اللَّطَامِ^(٥)

فقال البحتري :

وَوَعْدٌ لَيْسَ يُعْرِفُ مِنْ عُيُوسٍ إِذْ قَبَاضِهِمْ أَوْعَدُ أُمٌّ وَعِيدُ^(٦)

(١) ديوانه ٢٣٦ وشرح التبريزي ٢ / ٤٤ وقوله :

حتى تقرر عيوننا وقلوبنا بالماجد المستقبل والمستقبل

وفي الديوان « بمحمد ومكند » وهو تحريف صوابه : « ومكفر » كما في الشرح ، والمكفر : المحطم من قولهم : كفر الذي إذا وضع يديه على صدره وهو يريد التطليم الرئيس والخضوع له . كما قال الشاعر : فإذا سمعت بحرب قيس بعدها فضعنوا السلاح وكفروا فكفروا

(٢) ديوانه ٥٨٣ « المزي والمبجل والمول والمحمد » وط « الحمد والحمد والمكرم »

(٣) شرح التبريزي ٢٣٣/١ وفي الديوان ٤٥ « العزاز » وهو تحريف « والمزاز » الصلب

من الأرض

(٤) ديوانه ٧١١ وفي م « أدار رواه »

(٥) في ديوانه ٢٨٣ وشرح التبريزي ٢/٢١٠ « رافعا » وفي الديوان وط « ليرى » وشرحه

الشيخ محي الدين بالاختبار ، وهو خطأ

(٦) ديوانه ٤١٤

٩- وقال أبو تمام :

وَنَعْمَةٌ مُعْتَفٍ جَدَّوَاهُ أَخْلَى عَلَى أُذُنَيْهِ مِنْ نَعَمِ السَّاعِ^(١)

فقال البحتري :

نَشْوَانٍ مِنْ طَرَبِ السُّوَالِ كَأَنَّمَا غَنَاهُ مَالِكُ طَبِيبٍ أَوْ مَعْبَدٍ^(٢)

١٠- وقال أبو تمام :

وَمُجَرَّبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَابِهِ إِذَا لُقُوا فَكَأَنَّهُمْ أَغْمَارُ^(٣)

فقال البحتري :

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ إِقْدَامُ غِرٍّ وَاعْتِزَامُ مُجَرَّبٍ^(٤)

١١- وقال أبو تمام :

لَا الْمَنْطِقُ اللَّغْوُ يَزْكُو فِي مَقَاوِمِهِ يَوْمًا ، وَلَا حُجَّةُ الْمَلْهُوفِ تُسْتَلَبُ^(٥)

فقال البحتري :

إِنْ أَغْفَلُوا حُجَّةً لَمْ يُلَفْ مُسْتَرْقًا لَهَا ، وَإِنْ وَجِعُوا فِي الْأَمْرِ لَمْ يَجْمِ^(٦)

١٢- وقال أبو تمام :

مَجْدٌ رَعَى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مِشْيَةَ الْهَرَمِ^(٧)

(١) ديوانه ١٩٤ وشرح التبريزي ٣٣٩/٢ « معتف يرجوه » وقد وضع هذا البيت في م مكان بيت البحتري السابق

(٢) ديوانه ٦٩٠ والوساطة ٢٠١ وأخبار أبي تمام ٨١ « يطرب للسؤال » وكذلك في ك

(٣) سبق ص ٧٨

(٤) ديوانه ٦٠٢ « إقدام ليث »

(٥) شرح التبريزي ٢٥٤/١ وفي الديوان « حجة الملهوب » وهي خطأ . وشرحها ناشره بقوله :

الملهوب : المتجعب ، ونقل هذا الشرح الشيخ محي الدين ! والمقاوم : جمع مقام

(٦) ديوانه ٦٥٤ وط « وإن يهوا في القول لم يهيم » ولم يهيم : لم يخطئ

(٧) ديوانه ٢٦٩ وشرح التبريزي ١٨٧/٣ وفي اللسان ٣٨٥/١٩ « والتلعة : أرض مرتفعة

غلظة يتردد فيها السيل ثم يدفع إلى تلة أسفل منها . وهي مكربة من المنابت » وفي م « قلعات » وهو تحريف

فقال البحتري :

صَحِبُوا الزَّمَانَ الْفَرْطَ ، إِلَّا أَنَّهُ
هَرِمَ الزَّمَانُ وَعِزُّهُمْ لَمْ يَهْرَمِ^(١)

١٣- وقال أبو تمام :

كَرِيمٌ مَتَى أَمَدَحَهُ أَمَدَحُهُ وَالْوَرَى
مَعِيَ ، وَمَتَى مَا لُئِمْتُ لُئِمْتُ وَخَلِي^(٢)

فقال البحتري :

أَأَشْكُو نَدَاهُ بَعْدَ مَا وَسِعَ الْوَرَى
وَمَنْ ذَا يَذُمُ الْغَيْثَ إِلَّا مُذَمِّمٌ^(٣)

١٤- وقال أبو تمام :

الْبَيْدُ وَالْعَيْسُ وَاللَّيْلُ التَّمَامُ مَعًا
ثَلَاثَةٌ أَبَدًا يُقَرَّنُ فِي قَوْنٍ^(٤)

فقال البحتري :

أَطْلُبَا ثَالِثًا سِوَايَ فِلَاسِي
رَابِعُ الْعَيْسِ وَاللَّجِي وَالْبَيْدِ^(٥)

١٥- وقال أبو تمام :

وَمَا نَفْعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالْأَمْسِ صَادِيًا
إِذَا مَا سَاءَ الْيَوْمُ طَالَ انْهِمَارُهَا^(٦)

فقال البحتري [وقصر] :

وَأَعْلَمَ بَأْنَ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ
لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ^(٧)

(١) ديوانه ١٢٥ ، ٤ / ٢٠٨٤ المعارف والفرط : المتقدم

(٢) ديوانه ١٢٩ وشرح التبريزي ١١٦ / ٢ ومعاهد التنصيص ٣٧ / ١ وأخبار أبي تمام ٢٠٤

وجبة الأيام ١٥٥ وسر الفصاحة ٩٥ . وفي ط « وإذا ما لئمت »

(٣) ديوانه ٦٨ وفي ط « بعد أن »

(٤) سبق ص ٨٣

(٥) سبق ص ٨٤

(٦) ديوانه ٣٩٩ وشرح التبريزي المخطوط ٧٤٠ ولكن الشيخ عبيد الدين عندما خلطها وصورها

« بات » لتوافق رواية الديوان . وفي ط « إذا ما الساء »

(٧) ديوانه ٧٠٦

١٦- وقال أبو تمام :

تَسْكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاضُهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ^(١)

فقال البحتري :

لَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنْبِرُ^(٢)

١٧- وقال أبو تمام :

وَكَيْفَ اخْتِمَالِي لِلْسَحَابِ صَنِيعَةً بِإِسْقَائِهَا قَبْرًا وَفِي لَحْدِهِ الْبَحْرُ^(٣)

فقال البحتري :

مَلَأَنَّ مِنْ كَرَمٍ ؛ فَلَيْسَ يَضُرُّهُ مَرُّ السَّحَابِ عَلَيْهِ وَهُوَ جَهَامٌ^(٤)

١٨- وقال أبو تمام :

فَلْيَشْكُرُوا جَنَعَ الظَّلَامِ وَدَرُودًا فَهُمْ لِدَرُودَ الظَّلَامِ مَوَالِي^(٥)

فقال البحتري :

نَجَا وَهُوَ مَوْلَى الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ ، وَمَنْ يُؤَلِّ الصَّنِيعَةَ يَشْكُرُ^(٦)

(١) ديوانه ٤١ وفي شرح التبريزي ٢١٢/١ « المراس : جمع عرصة وهي ساحة الدار ، واستعار لها المشاشة التي هي البشر والأريحية . يقول : من شهوته لإعطاء المال وبذله تكاد عراض مغانيه تسير إلى من يسير إليها طالبا نيله »

(٢) ديوانه ١٨ ، ١٠٧٣/٢ و ط « ولو . . . غير ما »

(٣) سبق ص ٩٢

(٤) ديوانه ٤٨٩ ، ١٩٥٠/٣ والجهام : السحاب الذي فرغ مائه

(٥) شرح التبريزي ١٣٩/٣ وفي الديوان ٢٦٢ و ط « ودرودافهم لدروز » وفي م « واشكروا »

فهم له رود « وهو تحريف

(٦) ديوانه ٤٠٠ ، ٩٨٥/٢ « مضي وهو »

١٩- وقال أبو تمام :

أَنْتَ الْمُقِيمُ فَمَا تَغْدُ رَوَّاحِلُهُ وَعَزَمُهُ أَبَدًا مِنْهُ عَلَى مَسْفَرٍ^(١)

فقال البحتري :

مُسَافِرٌ وَمَطَايَا مُحَلَّلَةٌ غُرُوضُهَا وَمُقِيمٌ وَهُوَ مُرْتَحِلٌ^(٢)

٢٠- وقال أبو تمام :

وَتَشَرَّفُ الْعُلَيَّا ، وَهَلْ بِكَ مَذْهَبٌ عَنْهَا وَأَنْتَ عَلَى الْمَكَارِمِ قِيَمٌ؟^(٣)

فقال البحتري :

مُتَقَلِّقُ الْعَزَمَاتِ فِي طَلَبِ الْعُلَا حَتَّى يَكُونَ عَلَى الْمَكَارِمِ قِيَمًا^(٤)

٢١- وقال أبو تمام :

فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ امْرِئٍ وَالذُّرَاهِمُ^(٥)

فقال البحتري :

لِيَفِرَ وَفَرُّكَ الْمُوفَى وَإِنْ أَاءَ وَزَ أَنْ يُجْمَعَ النَّدَى وَوُفُودُ^(٦)

(١) ديوانه ٤٠٠ . وشرح التبريزي المخطوط ٧٤١ وفي ط « فاجعلوا » وفي م « فاجسري » وعزومه .

على سهر « وفي ك » فاجسري رواحله وطرفه . . على سهر «

(٢) ديوانه ٧١٨ ، ١٧٦٤/٣ والفروض : جمع غرض ، وهو حزام الرجل . وفي م « مسافرون » . . عروضاها « وهو تحريف

(٣) تشرف : أى تطلع لها . وضبط في ط تبعا لضبط الديوان بضم التاء وكسر الراء ، وهو خطأ . وفي م و ك « على المال » .

(٤) ديوانه ٢٣٠ وفي م و ك « مقلقل الأحشاء » . . على المال «

(٥) ديوانه ٢٨٦ وفي شرح التبريزي ١٧٨/٣ « أى كما لا يجتمع السير نحو الشرق والغرب في حالة واحدة من سائر واحد ، كذلك لا يجتمع الشرف والمال لرجل مع إمساكه المال ؛ لأن المجد يكتسب بئذ المال وإتلاف الرغائب »

(٦) ديوانه ٥٠٧ ، ٩١٢ ٢/٢ المعارف « وفرك الملقى » وفي م « ليعسر وفرك » . . أن

تجمع « وهو تحريف .

٢٢- وقال أبو تمام :

فَوَقَرْتُ يَا فُؤُوحَ الْجَبَانِ عَلَى الرَّدَى وَزِدْتَ غَدَاةَ الرُّوعِ فِي نَجْدَةِ النَّجْدِ^(١)

فقال البحتري :

وَيَغْدُو وَنَجْدَتُهُ فِي الْوَعَى تُدْرِبُ نَجْدَاتِ فُرْسَانِهِ^(٢)

٢٣- وقال أبو تمام :

مَا زَالَ وَسْوَاسِي لِعَقْلِي خَادِعًا حَتَّى رَجَا مَطَرًا وَلَيْسَ سَحَابُ^(٣)

فقال البحتري :

وَعَجِيبٌ أَنَّ الْغُيُوثَ يُرَجِّئُ مِنْ مَنْ لَا يَرَى مَكَانَ الْغُيُومِ^(٤)

٢٤- وقال أبو تمام :

بِكُلِّ صَغْبٍ الذَّرَى مِنْ مُصْعَبٍ يَقِظُ أَقَامَ مُتَشِدًّا أَمَّ سَارَ مُعْتَزِمًا^(٥)

فقال البحتري :

لَا يَبْرَحُ الْحَزْمُ يَسْتَوْفِي صَرِيْمَتَهُ أَقَامَ مُتَشِدًّا أَمَّ سَارَ مُعْتَزِمًا^(٦)

٢٥- وقال أبو تمام :

لَرَدَدْتُ تُحَفَّتُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ عَلَتْ عَنْ ذَاكَ وَأَسْتَهْدَيْتُ بَعْضَ خِصَالِهِ^(٧)

(١) ديوانه ١٣٢ وفي شرح التبريزي ١٢٣/٢ « وقرت : من الوار ، يقال : هو مطمئن

الهامة عند الفزع : إذا كان رابط الجأش » وفي م « وزدن غداة » وهو تحريف

(٢) ديوانه ٥٧٣ وفي م « نجدان » وهو تحريف

(٣) ديوانه ٤٨٨ وشرح التبريزي المخطوط ٧٠١ وفي م « زيجا » وهو تحريف

(٤) ديوانه ١٩٣٧/٤٧٠ وفي ط « أن الغيوم »

(٥) ديوانه ٣٠٢ وشرح التبريزي ١٦٩/٣ « لأن حل متشداً أو » من مصعب : أى من

بنى مصعب رطل إسحاق بن إبراهيم المملوح . والمعنى : من كل صعب الذي يقظ من بنى مصعب

يقول : أكثر القتلى بمعونة كل صعب جسر من بنى مصعب ، متيقظ في حالتي حلوله ومسيره »

(٦) ديوانه ٥٤٢ « عزيمته » وفي اللسان ٢٢٧/١٥ « والعزيمة : العزيمة على الشوء وقطع

الأمر » .

(٧) ديوانه ٢٣٩ وفي شرح التبريزي ٥٧/٣ وقوله :

لو كان يهلى لامرئ ما لا يرى يهلى لعظم فراقه وذيله

وقال أبو تمام أيضاً^(١) :

وَأَنْفَحْ لَنَا مِنْ طِيبِ خَيْمِكَ نَفْحَةً
إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا تُؤْمَبُ^(٢)

فقال البحتري :

لَا تَسَلْ رَبِّكَ الْكَثِيرَ وَسَلُهُ
خَصْلَةً تَسْتَفِيئُهَا مِنْ خِصَالِهِ^(٣)

٢٦- وقال أبو تمام :

غَرِيبَةٌ تُؤْنِسُ الْأَدَابَ وَخَشَتْهَا
فَمَا تَحُلْ عَلَى قَوْمٍ فَتَرْجُلُ^(٤)

فقال البحتري :

ضَوَارِبُ فِي الْأَفَاقِ لَيْسَ بِبَارِحٍ
بِهَا مِنْ مَحَلٍّ أَوْ طَلَنْتُهُ أَرْجَحَالُهَا^(٥)

٢٧- وقال أبو تمام :

كَأَنَّمَا خَامَرُهُ أَوْلَقُ
أَوْ غَاظَلَتْ هَامَتُهُ الْخَنْدَرِيسُ^(٦)

فقال البحتري :

وَتَخَالَ رِيْعَانُ الشَّبَابِ يَرُوعُهُ
مِنْ جِنَّةٍ أَوْ نَشْوَةٍ أَوْ أَفْكَلٍ^(٧)

= أي لو كان يهدي لأمري ما لا يتبأ إهداؤه لعظم فراقه إذا زال عن صاحبه - لرددت تحفته وسألته أن يهدي لي بعض خصاله الحمودة ، ولكن لا سبيل إلى ذلك . وفي م « ازدادت لحفته . . . وإن غلت في السوم » . وفي ك : « وإن غلت في السوم »

(١) م « وقوله »

(٢) ديوانه ٤٠ وفي شرح التبريزي ١ / ١٤٤ « يقول : خذ العبد إليك ، وأعطني من أخلاقك ما هو أحسن منه ، وإن كان للكرم إذا وفد وفداً لم يرتجمه »

(٣) ديوانه ٥٧٢ « الخطير وسله خصلة تستعيرها »

(٤) ديوانه ٢٢٩ يقصد بالفريضة : قصيدته

(٥) ديوانه ٢٢٤ ، ٣ / ١٦٩٤ ويريد بالضوارب : قصائده النثرية . وفي ط « ليس

بنازح »

(٦) ديوانه ١٧٩ وشرح للتبريزي ٢ / ٢٨٠ . خامره : أي خالط هذا الغريب الموصوف .

أولق : نجثون ، وغازلت من مغازلة النساء ، ذكره مستمراً . والخندريس : الخمر القديمة . وفي م و ك « أو خالطت »

(٧) ديوانه ٧٣٢ ، ٣ / ١٧٤٨ « وتظن » والأفكل : الرعدة كما في اللسان ١٤ / ٤٥ .

٢٨- وقال أبو تمام :

حَمْدُ حُبَيْتَ بِهِ وَأَجْرٌ حَلَّقَتْ مِنْ دُونِهِ عَنَقَاءَ لَيْلٍ مُغْرِبٌ^(١)

فقال البحتري :

فَأَنْتَ تُصِيبُ الْحَمْدَ حَيْثُ تَلَالُاتُ

كَوَأَكْبُهُ إِنْ أَنْتَ لَمْ تُصِيبِ الْأَجْرَ^(٢)

٢٩- وقال أبو تمام :

تَدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرًّا وَهَى إِنْ شَهَرْتَ كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَعْفُوهُ مُؤْتِنِفًا^(٣)

فقال البحتري :

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْعُلَى فِي سَنِبِهِ الْمُؤْهَبِ^(٤)

٣٠- وقال أبو تمام :

وَتَلْبَسُ أَخْلَاقًا كِرَامًا كَانَتْهَا عَلَى الْعِرْضِ مِنْ قَرَطِ الْحَصَانَةِ أَذْرُعُ^(٥)

فقال البحتري :

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ لِمَوْقِفٍ لَيْسُوا مِنَ الْأَخْسَابِ فِيهِ دُرُوعًا^(٦)

(١) ديوانه ٤٠ وشرح التبريزي ١٣٤/١ يعنى غلاما كان وحب له الحسن بن مهمل . يقول كما قال الصولي : قد جلب إليك هذا الغلام حمداً وشكراً لما أهديته إلى ، ولكن ليس لك في إهدائه أجر ، لأنك أهديته لأسومه الحرام ، فكان أجره طارت به عنقاه مغرب . وفي م « مجد . . . به وأخر . . . مغرب » وهو تحريف

(٢) ديوانه ٥٥٩ و م « وأنت . . . المجد »

(٣) ديوانه ٢٠١ وشرح التبريزي ٣٦٥/٢ ومؤتلفا : أى مستقبلا ، ويعفوه : يسأله ، ووفراً : أى غنى ؛ لأن كل من أعطاه هذا فقد استغنى عن الناس كلهم ، وهو يعطى سرا وجهراً ، فعطاياه في السر إن شهرت كانت فخراً ومؤتلفاً وشرفاً مستطرفاً لسائله ، لأنه شريف العطاء ، فن أعطاه أكسبه إعطاؤه فخراً وغنى

(٤) ديوانه ١٧٧ « في نيله المؤهوب » والسيب والنيل : العطاء ، واجتداه : سأله . ٢٤٨/١

معارف

(٥) ديوانه ٣٧٣

(٦) ديوانه ٢٥٨ ، ١٢٥٥/٢ « لبسهم الأعراض فيه دروعا » وفي م وك « لبسهم

الأجساد » .

٣١- وقال أبو تمام :

لَمَّا أَظْلَلْتَنِي غَمَامُكَ أَصْبَحْتَ تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي^(١)

فقال البحتري :

وَمُعْتَرِضِينَ إِنْ حَاوَلْتُ أَمْرًا بِهِمْ شَهِدُوا عَلَيَّ وَهُمْ شُهُودِي^(٢)

٣٢- وقال أبو تمام :

أَنْضَرْتُ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى صَارَ سَاقًا عُودِي وَكَانَ قَضِييَا^(٣)

فقال البحتري :

حَتَّى يَعُودَ الذُّئْبُ لَيْثًا ضَيْغَمًا وَالْغُصْنُ سَاقًا وَالْقَرَارَةُ نَيْفًا^(٤)

٣٣- وقال أبو تمام :

* فَمَا تَصْطَادُ غَيْرَ الصَّبْدِ^(٥) *

فقال البحتري :

* تصطاد الفوارس صيدها^(٦) *

(١) ديوانه ٨٤ وشرح التبريزي ٤٠١/١ يقول : أصنيت إلى قولي وتحققت أمري فكف أصدائي فلك ممي

(٢) ديوانه ٢٨٤ : إن عظمت أمراً وفي ط « ومعتريضون »

(٣) ديوانه ٢٨ وفي شرح التبريزي ١٧٩ / ١ « أي جعلتها نصيرة ، والنصيرة : الخصرة ، وأصل الأيكة الشجر الملتف » وفي ك « حتى عاد غصني ساقاً »

(٤) ديوانه ٧٢٥ والصناعتين ٢٢٨ . والنبيق : الجبل الطويل كما في اللسان ٢٤٢/١٢

(٥) بقية البيت كما في ديوانه ٨٢ وشرح التبريزي ٣٨٩/١ :

وحشية ترى القلوب إذا اغتلت ووسني فا

قال المرزوقي : « وحشية : يجوز أن يكون أراد أنها في حسناتها كالوحشية ، ويجوز أن يكون أراد أنها تنفر عن الريب ، فكأنها وحشية . وقوله : فا تصطاد غير الصيد ، يجوز أن يكون عني أنه لا يرويه ولا يهيم بهن إلا الكبار من الرجال المتكبرون ، لمزتهن وجلالهن في النفوس ، ويجوز أن يكون أراد أنهن لا يتواضعن إلا لرى الرجال الممجين بأنفسهم ظرفاً ومزة . قال الصولي : ووسني : كأنها قاعة من النعمة

(٦) تمته كما في ديوانه ٤٦٥ :

على أني أخشى على دار أمنها بني الروع يصطاد . . .

٣٤- وقال أبو تمام :

الآن حين غرستُ في تلك الرُبى تلك المُنَى وبَنيتُ فوقَ أساس^(١)

فقال البحتري :

غفلُ الرجالِ بنوا على جدِّ الثرى لَمَّا بنوا ، وبَنيتُ فوقَ أساس^(٢)

٣٥- وقال أبو تمام :

فَعَلَامَ الصُّدُودِ في غَيْرِ جُرْمٍ والصُّدُودُ الفِرَاقُ قَبْلَ الفِرَاقِ^(٣)

فقال البحتري :

عَلَى أَنَّ هِجْرَانَ الحَبِيبِ هُوَ النَّوَى لَدَى ، وَعِرْفَانَ المَشِيبِ هُوَ العَذْلُ^(٤)

٣٦- وقال أبو تمام :

وَفَتَى إِذَا جَنَفَ الزَّمَانُ فَمَا يُرَى إِلَّا إِلَى عِزَمَاتِهِ يُتَظَلَّمُ^(٥)

فقال البحتري :

وَلَوْ أَنَّنِصَفْتَنِي سُرَّ مَرَاءٍ لَمْ أَكُنْ إِلَى العِيسِ مِنْ إِيطَانِهَا أَتَظَلَّمُ^(٦)

(١) ديوانه ١٧٥ وشرح التبريزي ٢٥٢/٢ « فالآن . . . في كرم الثرى » وفي ط « في كرم الندى » .

(٢) في ديوانه ٣٨٦ :

فإذا بنى غفل الرجال بنى على جدد بنيت على ذرى وأساس

(٣) ديوانه ٤٥٣ وشرح التبريزي المخطوط ٦٨٤ .

(٤) الوساطة ٢٣٢ وفي ديوانه « النوى المشت وعرفان » .

(٥) ديوانه ٢٨٦ وشرح التبريزي ٢١٤/٣ « ظلم الزمان » وهما روايتان . وفي م و ك

« خيف »

(٦) ديوانه ٦٧ وفي ط « من قطانها » وإيطانها : اتخذها وطنًا ،

وقال الشيخ محي الدين « العيس : جمع أعيس ، وهو الكريم من الإبل ، وأراد بها الرجال الكرام »

وقد أصاب في نقل معنى العيس ، وأخطأ في بيان المراد منها . ذلك أن البحتري لم يرد من العيس أى شيء غيرها ؛ لأنه يقول : لو أنصفتني مدينة سمرن رأى لأقمت بها ولم أعمد إلى العيس متغلما من توطنها

لتزِيل ظلامي بالارتحال عنها ، وبعد البيت :

لقد خاب فيها جاهد وهو ناطق وأعطى منها وادع وهو مفهم

٣٧- وقال أبو تمام :

مِنْ دَوْحَةِ الْكَلِمِ الَّذِي لَمْ يَنْفَكِكَ وَقَفَا عَلَيْكَ رَصِينُهُ مَحْبُوسًا^(١)

فقال البحتري :

وَلَكَ السَّلَامَةُ وَالسَّلَامُ فَإِنِّي غَادٍ وَهْنٌ عَلَى غَلَاكِ حَرَائِشُ^(٢)

٣٨- وقال أبو تمام :

وَكَذَلِكَ لَمْ تُفْرِطْ كِتَابَةَ عَاطِلٍ حَتَّى يُجَاوِرَهَا الزَّمَانُ بِحَالٍ^(٣)

فقال البحتري :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطٌ حُسْنٍ جَوَارَهَا خَلَاتِقَ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خَيْبٍ^(٤)

٣٩- وقال أبو تمام :

وَمَا الْعُرْفُ بِالتَّسْوِيفِ إِلَّا كَخُلَّةٍ نَسَلَيْتَ عَنْهَا حِينَ شَطَّ مَرَارُهَا^(٥)

فقال البحتري :

وَكُنْتُ وَقَدْ أَمَلْتُ مُرًّا لِحَاجَتِي كَطَالِبٍ جَدَوَى خُلَّةٍ لَا تُوَاصِلُ^(٦)

٤٠- وقال أبو تمام :

أَسَادُ مَوْتٍ مُخْدِرَاتُ مَالِهَا إِلَّا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا آجَامُ^(٧)

(١) ديوانه ١٧٨ وشرح التبريزي ٢٧٣/٢ «الكلم الذي . . . رصينها»

(٢) ديوانه ٣٨١ وقبله :

هني القصائد قد زفت صباحها تهني إليك كائن عرائس

(٣) ديوانه ٢٦٠ وشرح التبريزي ١٣٢/٣ «بحال»

(٤) ديوانه ٧٥ والفسير في زاده يعزى على إطلاق المصطلح المذكورة في البيت السابق ١٩٢/١

من كـ .

(٥) ديوانه ٣٩٩ وشرح التبريزي المخطوط ٧٤٠ «وما النفع» والخلة : الخلية ، وشط : بعد .

(٦) ديوانه ٦٦٢ ، ١٨٦٨/٣ في هجاء مر بن علي بن مر ، الطائي ، وفيه «مرأ لنائل» .

(٧) ديوانه ٢٨١ وشرح التبريزي ١٥٦ والمخدر : الذي اتخذ الأجمة خدرًا . وفي م و ك

« ما لها غير »

فقال البحتري :

حَشِدَتْ حَوْلَهَا سِبَاعَ المَوَالِي وَالْعَوَالِي غَابٌ لِيَتْلِكَ السَّبَاعُ^(١)

٤١- وقال أبو تمام :

وَلَاذَتْ بِحِقْوِيهِ الخِلَافَةُ وَالتَّقَتْ عَلَى خِذْرِهَا أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ^(٢)

فقال البحتري :

لَاذَتْ بِحِقْوِيهِ الخِلَافَةُ ؛ إِنَّهَا قِسْمٌ لِأَفْضَلِ هَاشِمٍ فَأَلْفَظِلِ^(٣)

٤٢- وقال أبو تمام :

قَدْ جَاءَنَا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ خَرِقًا وَلَوْ شِئْنَا لَقُنْنَا المَرْكَبُ^(٤)

فقال البحتري :

حَمَلْتُ عَلَيْهِ فِي سَبِيلِ فُتُوْةٍ هِيَ الشَّغْرُ خَلْفَ المَجْدِبِلِ تَفْضُلُ الشَّغْرَا^(٥)

٤٣- وقال أبو تمام :

وَقَدْ تَأَلَّفُ العَيْنُ الدُّجَى وَهُوَ قَبْدُهَا وَيُرْجَى شِفَاءُ السُّمِّ وَالسُّمُّ قَاتِلُ^(٦)

(١) ديوانه ١٣٢ ، ١٢٤٤/٢ والعوالى : الرماح

(٢) ديوانه ٢٣١ وشرح التبريزي ٢٦/٣ وفي م « فالقت » وهو تحريف . والحقو : الخصر ومشد الإزار من الجنب . والعرب تقول : عذت بحقوه : إذا استجرت به واعتصمت ليمتلك

(٣) ديوانه ١٦ « عاذت بحقواك » ، ٣ / ١٦٢٧ « بحقويك »

(٤) ديوانه ٤٠ وفي شرح التبريزي ١٤٢/١ « يعنى الغلام الذى أهداه إليه الحسن بن وهب . والخرق : الذى قد دهش وتحير كأنه رشاً ، وهو مع ذلك يصلح للتمتع . وأصل الخرق الضعف فى القوائم من النعمة »

(٥) ديوانه ٥٥٩

(٦) ديوانه ٢٥٩ وفي شرح التبريزي ١٢٨/٣ « قال المرزوق : المرذول من الأمور والمعصول من الأسباب قد يطلق الرجاء بهما إذ مست الحاجة إليهما ودعت الضرورة نحوهما ، كما أن العين الرمدة تستفح بالنظلمة وإن كانت قيداً نشاعها . والسلم كالحوم الحيات وما أشبهها يتداوى به وإن كان قاتلاً فى نفسه »

فقال البحتري :

وَيَحْسُنُ دَلُّهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ^(١)

٤٤- وقال أبو تمام :

أَوْرَقْتُ لِي وَعَدًّا وَثِقْتُ بِنُجْحِهِ بِالْأَمْسِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُثْمِرِ^(٢)

فقال البحتري [وقصر] :

وَالْوَعْدُ كَالْوَرَقِ الْجَنِيِّ تَأَوَّدَتْ مِنْهُ الْغُصُونُ وَنُجْحُهُ أَنْ يُثْمِرَا^(٣)

٤٥- وقال أبو تمام :

إِنَّ الْهِلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ أَيْقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَذْرًا كَامِلًا

فقال البحتري :

مِثْلُ الْهِلَالِ بَدَأَ فَلَمْ يَبْرَحْ بِهِ صَوْنُ اللَّيَالِي فِيهِ حَتَّى أَقْمَرَا^(٤)

٤٦- وقال أبو تمام :

نَرَى بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ^(٥)

فقال البحتري :

نَعْلُو فِيمَا اسْتَمَحْنَا مِنْ مَوَاهِبِهِ فَضْلًا وَإِمَّا اسْتَفَدْنَا مِنْهُ آدَابًا^(٦)

(١) ديوانه ٣٠٠ ، ٣ / ١٨٢٢

(٢) م « لنا وعداً »

(٣) في ديوانه ٣٧٧ « كالورق النضير . . . ونجحها » ولم يرو هذا البيت في م و ك وورد بدله :

أفديك مورك موعدا لم يفدي من قول باع إنه لم يثمر

وليس له ، وإنما هو لأبي تمام ، كما في ديوانه ٣٩٧ وشرح التبريزي المخطوط ٧٤٧

(٤) ديوانه ٣٧٨ ، ٢ / ٩٧٩ .

(٥) ديوانه ٥٢ وشرح التبريزي ٢٧٦/١ . ترى : أي العيس . وفي م « بنا أشباحنا » وفي أخبار أبي تمام ١٧٧ « تحمل أشباحنا »

(٦) م « استجنا » . . وفيها وفي ك : « وإما استمرنا »

٤٧- وقال أبو تمام :

وَمَا خَيْرُ بَرْقٍ لَاحَ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ وَوَادٍ غَدَاً مَلَانٌ قَبْلَ أَوَانِهِ^(١)

فقال البحتري :

وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ^(٢)

٤٨- وقال أبو تمام :

لَا يَكْرُمُ النَّائِلُ الْمُعْطَى وَإِنْ أَخَذَتْ مِنْهُ الرِّغَائِبُ حَتَّى يَكْرُمَ الطَّلَبُ^(٣)

فقال البحتري :

عَلَّمْتَنِي الطَّلَبَ الشَّرِيفَ وَرُبَّمَا كُنْتُ الْوَضِيعَ مِنْ اتِّضَاعِ مَطَالِبِي^(٤)

٤٩- وقال أبو تمام :

أَرْسَى بِنَادِيكَ النَّدَى وَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفًا^(٥)

فقال البحتري :

رَاحِبَ رِبِيبِ الرِّيحِ مَرِيضَةً وَأَصَابَ مَغْذَاكَ الْغَمَامُ الصَّيْبُ^(٦)

(١) ديوانه ٣٢٠ وشرح التبريزي ٢٩٦/٣

(٢) ديوانه ٧٠٦ وسبق ص ٣٢٨

(٣) ديوانه ٤٨ وشرح التبريزي ٢٥٠/١ « لن يكرم الظفر . . . به الرغائب » وفي ط « السائل المعطى » قال المرزوقي : « إنما العرف يكرم والنوال يشرف ، متى حين طلب العاني الزائر من المثل ، ولم يكن ولم يتنزل بالتسويق والدفاع »

(٤) ديوانه ٦٩٨ وفي ط « وإنما كنت » ١٠ / ١٦٢ معارف

(٥) سبق ص ١٠٧ ، ١٦١

(٦) سبق ص ١٦٢ وفي ط « ضعيفة » (٦٨٢)

٥٠- وقال أبو تمام :

الْوُدُّ لِلْقُرْبَى وَلَكِنْ رَفَدُهُ لِلْأَبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ^(١)
فقال البحتري :

بَلْ كَانَ أَقْرَبَهُمْ مِنْ سَبَبِهِ سَبَبًا مَنْ كَانَ أَبْعَدَهُمْ مِنْ جِذْمِهِ رَحِمًا^(٢)
٥١- وقال أبو تمام :

شَرِّخُ مِنَ الشَّرَفِ الْمُنِيفِ يَهْزُهُ هَزَّ الصَّفِيحَةِ شَرِّخُ عُمَرِ مُقْبِلِ^(٣)
فقال البحتري :

أَذْرَكْتَ مَا فَاتَ الْكُهُولَ مِنَ الْحِجَى
فِي عُنْفُوانِ شَبَابِكَ الْمُسْتَقْبِلِ^(٤)

٥٢- وقال أبو تمام :

بَعَثْنَ الْهَوَى فِي قَلْبِي مَنْ لَيْسَ هَانِمًا
فَقُلْ فِي فُؤَادِ رُغْنَةٍ وَهَوٍ هَائِمِ^(٥)

(١) سبق ص ١٧٥

(٢) سبق ص ١٨٨ وفي م « من حزمه » وهو تحريف

(٣) شرح التبريزي ٥٠/٣

وقد ظن الشيخ محي الدين أن قوله : « شرح عمر مقبل » خطأ فغيره إلى « عمر مقبل » ليوافق ما في الديوان ص ٢٣٧ وقال في شرحه نقلا عن هامش الديوان أيضاً : « الشرخ : العرق . والمنيف : العالي ، والصحيفة : السيف العريض . والشرخ الثاني : أول الشباب ، والفمر : الكريم ، والمقبل : الذي نبت شعر وجهه » .

ورواية الديوان محرفة . والمراد بالشرح الأول : الأصل . والممدوح بالبيت أبو الوليد بن أحمد بن أبي دؤاد الإيادي .

(٤) ديوانه ٦٨٢ ولم يرد هذا البيت في م و ل و ورد بدله فيهما :

فاسلم لشرح مكارم مستقبل أنف وبرد شبيهة مستقبل

والبيت ليس للبحتري ولكنه لأبي تمام في ديوانه بعد بيته السابق : وروايته فيه : « فاسلم لعدة سؤدد . . »

(٥) ديوانه ٢٨٥ وشرح التبريزي ١٧٧/٣ بعث : أي الحمائم المذكورة في البيت قبله .

فقال البحتري :

فَبَعَثَنَ وَجْدًا لِلْمَخَلِيِّ وَزِدْنَ فِي بُرَحَاءِ وَجْدِ الْهَائِمِ الْمُسْتَهْتَرِ^(١)

٥٣- وقال أبو تمام :

غُرَّةٌ بِهَيْمَةٍ أَلَا إِنَّمَا كُذِّتُ أَغْرًا أَيَّامَ كُنْتُ بِهِيْمًا^(٢)

فقال البحتري :

عَجِبْتُ لِتَقْوِيْفِ الْقَدَالِ وَإِنَّمَا تَقْوِيْفُهُ لَوْ كَانَ غَيْرَ مُقَوَّفٍ^(٣)

٥٤- وقال أبو تمام :

وَمَا زَالَتْ تُجِدُّ أَسَى وَشَوْقًا لَهُ وَعَلَيْهِ إِخْلَاقُ الرُّسُومِ

فقال البحتري :

فَهَيِّجْ وَجْدِي رَبْعَهَا وَهُوَ سَاكِنٌ وَجَدَّ شَوْقِي رَسْمَهَا وَهُوَ مُخْلِقٌ^(٤)

٥٥- وقال أبو تمام :

تَرَاهُ يَذُبُّ عَنْ حَرَمِ الْمَعَالِي فَتَحَسِبُهُ يُدَافِعُ عَنْ حَرِيمٍ^(٥)

فقال البحتري :

حَامِيَ عَنِ الْمَكْرُمَاتِ مُجْتَهِدًا ذَبَّ الْمُحَامِي عَنْ مَالِهِ وَدَمِهِ^(٦)

(١) ديوانه ٣١ « وجد العاشق »

(٢) ديوانه ٢٩١ وشرح التبريزي ٢٢٣/٣ ، « والبهمة : من قولك : فرس بهيم ، وهو الذي لا يخالط لونه غيره ، كأنه أبهم عن الشياتى أى أغلق دونها من أبهمت الباب إذ أغلقته . وجاز أن يجعل نفسه بهيما لأنه أراد الشعر وأنه أيام كان أسود لم تكن له غرة ، أى شيب . وفى ك : « غرة سرة » .

(٣) ديوانه ١٤١٦/٣ والشهاب ٧ فى الصحاح ١٤١٢/٤ « وبرد مقوف : أى فيه خطوط بيض . وفى م « وإنما تقويفه . . . مقوف » ! والقذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان .

(٤) ديوانه ٥١٨ « فحرك بى . . . وجد وجدى »

(٥) ديوانه ٢٨٨ وشرح التبريزي ١٦١/٣ .

(٦) ديوانه ١٩٥ « جهد المحامى » . ٤٠٦٤/٤ .

٥٦- وقال أبو تمام :

تَنْصَلَّ رَبُّهَا مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ إِلَيْكَ سِوَى النَّصِيحَةِ وَالْوَدَادِ^(١)

فقال البحتري :

أَقْرُبُ بِمَا لَمْ أَجْنِهِ مُتَنَصِّلاً إِلَيْكَ ، عَلَى أَنْى إِخَالِكَ أَلَوْماً^(٢)

٥٧- وقال أبو تمام :

وَتَنَدُّ عِنْدَهُمُ الْعَلَى إِلَّا عَلَى جُعِلَتْ لَهَا مِرْرُ الْقَصِيدِ قُبُوداً^(٣)

فقال البحتري :

وَالْمَجْدُ قَدْ يَأْبِقُ عَنْ أَهْلِهِ لَوْلَا غُرَى الشَّعْرِ الَّذِي قَيْدُهُ^(٤)

٥٨- وقال أبو تمام :

شَكَّ حَشَاها بِخُطْبَةٍ عَنْ شَكَّ كَأَنَّهَا مِنْهُ طَعْنَةٌ خَلَسَ^(٥)

فقال البحتري :

فَرَجَّتْ جَوْنَهَا بِخُطْبَةٍ فَيَصِلُ مِثْلُهَا فِي الرُّوعِ طَعْنَةٌ فَيَصِلُ^(٦)

(١) ديوانه ٨١ وشرح التبريزي ٣٨٦/١ . ربا : أى صاحب القصائد المزمعة عن السرق المكربة عن المعنى المعاد ، كما قال في البيت الذى قبله

(٢) ديوانه ٩٥

(٣) ديوانه ٩٥ وشرح التبريزي ٤٢٦/١ . تند : أى تشرد وتذهب ماضية على وجوهها . عندهم : عند العرب الأول . والمرر بكسر الميم - جمع مرة ، وأصلها الحبل الذى أجيد قتله . يقول : إن المكارم إذا لم تقيد بالشعر تتفرق وتتبدد . وفي م و ك « مرر القريض » .

(٤) ديوانه ٣١٥ .

(٥) ديوانه ١٦٨ وشرح التبريزي ٢٣١/٢ والضمير في « حشاها » يعود على حومة الخطاب التى قد فرجها الحسن بن وهب ببلاغته وبيانه ، كما قال أبو تمام في بيته السابق . والعنن : المعترضة ، من قولهم : عن الشيء ، أى إذا بدا لك ، وخلص أى مختلصة سرية .

(٦) م « فرجت حوضها » . ولم يرد البيت في ديوان البحتري .

٥٩- وقال أبو تمام :

جَمُّ التَّوَّاضِعِ وَاللُّدُنْيَا بِسُودَدِهِ تَكَادُ تَهْتَزُّ مِنْ أَقْطَارِهَا صَلَفًا^(١)

فقال البحتري :

أَبْدَى التَّوَّاضِعِ لَمَّا نَالَهَا رِعَةً عَنْهَا وَنَالَتْهُ فَاخْتَالَتَ بِهِ تَبِهَا^(٢)

٦٠- وقال أبو تمام :

إِذَا أَطْلَقُوا عَنْهُ جَوَامِعَ غُلَّةٍ تَيَقَّنَ أَنَّ الْمَنَّ أَيْضًا جَوَامِعُ^(٣)

فقال البحتري :

وَفِي عَفْوِهِ لَوْ تَعَلَّمُونَ عُقُوبَةَ تُقَعِّقُ فِي الْأَعْرَاضِ إِنْ لَمْ يُعَاقِبِ^(٤)

٦١- وقال أبو تمام :

قَصْرُ بَيْدَلِكَ عُمَرَ مَطْلِكُ تَحْوِلِي حَمْدًا يُعَمِّرُ عُمَرَ سَبْعَةَ أَنْسُرٍ^(٥)

(١) شرح التبريزي ٣٦٤/٢ وديوانه ٢٠١ « لسؤوده » وفي م « بادى التواضع » والصلف : التيه . أى هو كثير التواضع والدنيا تتكبر بمكانه

(٢) ديوانه ٢٨ « نالها دعة » وهو تحريف وفي ط « فالتة » والرعة : الورع

(٣) ديوانه ٤٨٠ يفخر بقومه . عنه أى عن الأسير الذى إذا أسروه لم يأسر البغى عفوهم عنه ، كما قال فى البيت قبله . وفي ط « أطلقوه عن » وفي م « غلة » وهو تحريف . والجوامع : جمع جامعة ، وهى الحديد التى تجمع يد الأسير إلى عنقه

وقد أخطأ الشيخ محبى الدين إذ فسرهما بقوله : « وهى ضرب من الحللى يجمع اليدين إلى العنق » !!!
والغل : القيد

قال التبريزي فى شرحه المخطوط ٧٨١ « يقول : إذا منوا على الأسير فأطلقوه تيقن أنه من الصنيمة فى جوامع تمتعه من أن يحاربهم أو يعرض لهم بما يكرهون . وكأنه من قول الخاريجى : غل يدا مطلقها واسترق رقبة معتقها »

(٤) ديوانه ٧٢١ وفي ط « يعلمون » وفي م « فى الأعواذ وإن لم تعاقب » . ٨٢/١ معارف

(٥) ديوانه ٣٩٧ وشرح التبريزي المخطوط ٧٣٧ وفي ط « وعدك تحولى شكراً » وفي م « وعدى تحتوى » . وفى ك « شكراً يعمر »

فقال البحتري :

وَجَعَلْتَ فِعْلَكَ تِلْوَ وَعْدِكَ قَاصِرًا عُمَرَ الْعَدُوِّ بِهِ وَعُمَرَ الْمَوْعِدِ^(١)

٦٢- وقال أبو تمام :

دَعَا شَوْقُهُ يَا نَاصِرَ الشُّوقِ دَعْوَةً فَلَبَّاهُ طُلُ الدَّمْعِ يَجْرِي وَوَابِلُهُ^(٢)

فقال البحتري :

نَصَرْتُ لَهَا الشُّوقَ اللَّجُوجَ بِعَبْرَةٍ تَلَاخَقُ فِي أَعْقَابِ وَضَلٍ تَصَرَّمًا^(٣)

٦٣- وقال أبو تمام :

مِنْ لَيْلَةٍ فِي وَبْلِهَا لَيْلَاءُ فَلَوْ عَصَرْتَ الصَّخْرَ صَارَ مَاءً^(٤)

فقال البحتري :

أَشْرَقَنَ حَتَّى كَادَ يُقْتَبِسُ الدُّجَى وَرَطَبُنَ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ^(٥)

٦٤- وقال أبو تمام :

بِرٌّ بَدَأَتْ بِهِ وَدَارٌ بِأَبْهَاهَا لِلْخَلْقِ مَفْتُوحٌ وَوَجْهٌ مُقْفَلٌ^(٦)

فقال البحتري :

إِلَامٌ بِأَبْلِكِ مَعْقُودٌ عَلَى خُلُقِي وَرَاءَهُ مِثْلُ مَدِّ النَّيْلِ مَحْلُولٌ^(٧)

* * *

فهذا ما أخذ البحتري من أبي تمام .

(١) ديوانه ٤٦١ « تلو قولك » وفي ط « نيلك تلو »

(٢) سبق ص ٢٢١

(٣) ديوانه ٣٥٥ « بأدمع تلاحقن » وفي م « قصرت له » وفي ط « توأصل في أعقاب »

(٤) ديوانه ٤١٣ وشرح التبريزي المخطوط ٧٥٣ والأول فيهما مؤخر عن الثاني

(٥) ديوانه ٢٦ طبع بيروت وأشرقن : أى أيام المتوكل

(٦) ديوانه ٢٤٠ وشرح التبريزي ٥٨/٣ وفي م « بدأن »

(٧) ديوانه ٢٧٦ « معقوداً . . . مثل ماء المزن »

ولعل قائلًا يقول : [إني] قد تجاوزت في هذا الباب ، وقصّرت ، ولم أستقص^(١) جميع ، ما خرّجه « أبو الضياء : بشر بن يحيى »^(٢) من المسروق . وليس الأمر كذلك ، بل قد استوفيت جميعه [فاوضحت]^(٣) ، وتسامحت بأن ذكرت ما لعلّه لا يكون مسروقاً ، وإن اتفق المعنيان أو تقاربيا . غير أنّي أطرحت سائر ما ذكر « أبو الضياء » بعد ذلك لأنه لم يقنع بالمسروق الذي يشهد التأمل الصحيح بصحته^(٤) حتى تعدّى ذلك إلى التكثير ، وإلى أن أدخل في الباب ما ليس منه ، بعد أن قدّم مقدمة افنتح بها كلامه ، فقال : ” ينبغي لمن نظر في هذا الكتاب أن لا يعجل بأن يقول :^(٥) هذا مأخوذ من هذا ، حتى يتأمل المعنى دون اللفظ ، ويعمل الفكر فيما خفي . وإنما المسروق^(٦) في الشعر ما نُقل معناه دون لفظه ، وأبعد آخذه في أخذه “ .

قال : ” ومن الناس من يبعد ذهنه إلا عن مثل^(٧) امرئ القيس وطرفة حين لم يختلفا إلا في القافية ، فقال أحدهما : « وتجمّل »^(٨) ، وقال الآخر : « وتجلّد » .

قال : ” فني الناس طبقة أخرى يحتاجون إلى دليل من اللفظ مع المعنى^(٩) ، وطبقة يكون الغامض عندهم بمنزلة [اللفظ]^(١٠) الظاهر ، وهم قليل “ .

(١) ط « ولم تستقص »

(٢) ط « بشر بن تميم »

(٣) من ط وفيها « وساحت »

(٤) م و ك « لصحته . . . ذاك إلى »

(٥) ط و ك « ما هذا »

(٦) ط و ك « السرّ »

(٧) ط « بيت » وفي ك « بيتي »

(٨) م « وتجمّل » .

(٩) م « مع النفي »

(١٠) الزيادة من م

فجعل هذه المقدمة^(١) توطئة لما اعتمده من الإطالة والحشر^(٢) ، وأن يُقبَلَ منه كلُّ ما يورده ، ولم يستعمل - مما وصَّى به من التأمل وإعمال الفكر - شيئاً ، ولو فعل ذلك لرجوت^(٣) أن يُوفَّقَ لطريق الصواب ، فيعلم أن السرقة^(٤) إنما هي في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر ، لا في المعاني المشتركة بين الناس التي هي جارية في عاداتهم ، ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم ، مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يورده أن يقال : [إنه] أخذه من غيره .

غير أن «أبا الضياء» امتكث من هذا الباب ، وخلطَ به ما ليس من السرِّق في شيء ، ولا بين المعنيين^(٥) تناسب ولا تقارب ، وأتى بضرب آخر ادَّعى أيضاً فيه السرِّق والمعاني مختلفة ؛ وليس فيه إلا اذتمام ألفاظ^(٦) ليس مثلها مما يحتاج واحد أن يأخذ من آخر ؛ إذ كانت الألفاظ مباحة غير محظورة ، فبلغ غرضه في توفير الورق وتعظيم حجم الكتاب .

وأنا أذكر [في كل باب] من هذه الأبواب أمثلة يستدل بها^(٧) على صحة ما ذكرناه^(٨) ، ونجعلها قياساً على ما لم نذكره ؛ فإن في البعض غنى عن الإطالة بذكر الكل .

١ - فمما أورده «أبو الضياء» من المعاني المستعملة الجارية مجرى^(٩)

(١) ط « المقدمة »

(٢) ط « والحشد » وفي ك « الحشو »

(٣) م و ك « بلوزت وأن » وهو تحريف

(٤) ط و ك « السرقة إنما هو »

(٥) م « بين التقيضين »

(٦) م و ك « الألفاظ . . ما احتاج »

(٧) ط « تدل على . . ما ذكرناه ونجعلها »

(٨) في ك « ما ذكرته . . ما لم أذكر »

(٩) ط « مجرى »

الأمثال ، وذكر أن البحتري، أخذه من أبي تمام - قول أبي تمام :

جَرَى الْجُودُ مَجْرَى النَّوْمِ مِنْهُ ؛ فَلَمْ يَكُنْ

بِغَيْرِ سَمَاحٍ أَوْ طِعَانٍ بِحَالِمٍ^(١)

وقول البحتري :

وَيَبِيتُ يَحْلُمُ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَى حَتَّى يَكُونَ الْمَجْدُ جُلًّا مَنَامِهِ^(٢)

وهذا المعنى^(٣) موجود في عادات الناس ، ومعروف في [معاني]^(٤) كلامهم ،

وجار^(٥) كالمثل على ألسنتهم ، بأن يقولوا لمن أحب شيئاً أو استكثر منه :

فلان لا يحلم إلا بالطعام ، وفلان لا يحلم إلا بفلانة من شدة وجده

بها ، وهذا الزنجي ما حلّمه إلا بالتمر ، ولا يقال لما^(٦) كانت هذه سبيله :

سرق ، وإنما يقال له : اتفاق ، فإن كان واحد سمع هذا المعنى أو مثله من

آخر واحتذاه^(٧) فإنما ذكر معنى قد عرفه واستعمله ، لا أنه أخذه أخذ سرق^(٨)

٢- وأنشد لأبي تمام :

إِذَا الْقَصَائِدُ كَانَتْ مِنْ مَدَائِحِهِمْ يَوْمًا فَأَنْتَ لَعَمْرِي مِنْ مَدَائِحِهَا^(٩)

وذكر أن البحتري أخذه فقال :

(١) ديوانه ٣٨٥ « جرى المجد » وشرح التبريزي المخطوط ٦٥٥ وفيهما « بغير طعان أو سلاح » .

وفي ك « مجرى الروح »

(٢) ديوانه ٤٣٢

(٣) ط « وهذا الكلام . . . ومعروف في معاني »

(٤) الزيادة من ك

(٥) م « وحاز »

(٦) ط « لمن »

(٧) ك و م « فاحتذاه فإنما ذكره بمعنى »

(٨) ط « سرق »

(٩) ديوانه ٧٤ وشرح التبريزي ٣٥٧/١ وفي م و ك « في مدائحهم » يقول : كما يفتخر هؤلاء

بالقصائد تفتخر بك القصائد .

وَمَنْ يَكُنْ فَاخِرًا بِالشُّعْرِ يُذَكَّرُ فِي أَضْعَافِهِ فَبِكَ الْأَشْعَارُ تَفْتَخِرُ^(١)
وهذا غلط. على البحترى ؛ لأن الناس لا يزالون يقولون : فلان يزِينُ
الشباب ولا تزِينه ، ويجمِّلُ الولاية ولا تجمِّله ، وفلانة تزيدُ في حسن الحلْي
ولا يزيد في حسنِها ، وفلان تفخر^(٢) به الأنسابُ ولا يفخر بها . وهذا ليس
من المعاني التي يجوز أن يدعى أحد من الناس أنه ابتدعها واخترعها أو سبق
إليها ، ولا يجوز أن يكون مثل هذا - إذا اتفق فيه خطيبان ، أو شاعران -
أن يقال : [إن] ^(٣) أحدهما أخذ من الآخر .

٣- وأنشد لأبي تمام :

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَمَّانَهَا وَكَانَهُمْ أَحْلَامُ^(٤)
وذكر أن البحترى أخذه فقال :

وَأَيَّامُنَا فِيكَ اللَّوَاتِي تَصَرَّمَتْ مَعَ الْوَصْلِ أَضْغَاثُ وَأَحْلَامُ نَائِمٍ^(٥)
وكانه ما سمع الناس يقولون : ما كان الشباب إلا حلماء ، وما كانت
أيامنا^(٦) إلا نومة نائم ، وما أشبه ذلك من اللفظ ، فكيف يجوز أن يكون
ذلك^(٧) مسروقاً ؟

٤- وذكر أن من ذلك قول أبي تمام :

« قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ »^(٨)

(١) ديوانه ٦٥٧ ، ٩٥٨/٢ المعارف « بالشعر يمدح » وفي م « فالشعر يذكر وأصنافه قبل »
وهو تحريف

(٢) ط « تفتخر »

(٣) زيادة من ط

(٤) ديوانه ٢٧٩ وشرح التبريزي ١٥٢/٣

(٥) ديوانه ٤٤٧ « الوصل أم أضغاث أحلام » وفي م و ك « وأيامنا فيها »

(٦) ط « أيامه » (٧) في ك « مثل ذلك »

(٨) صدره : « أطلت روعك حتى صرت لي غرضاً » كما في ديوانه ٤٩٥. وشرح التبريزي

وقول البحتري :

فَجَاءَ مَجِيءَ الْعَيْرِ قَادَتُهُ حَيْرَةً إِلَى أَهْرَتِ الشُّدَقَيْنِ تَدْمِي أَظَافِرُهُ^(١)
أَوْ لَمْ يَسْمَعْ مَا^(٢) هُوَ كَالْمَجْمَعِ عَلَيْهِ مِنْ أَنَّ الْعَيْرَ إِذَا رَأَى السَّبْعَ أَقْبَلَ إِلَيْهِ
مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنْهُ ، حَتَّى صَارَ مِثْلًا يُتَمَثَّلُ بِهِ ، كَمَا يُتَمَثَّلُ بِالْفَرَّاشَةِ إِذَا
تَهَافَّتَتْ فِي النَّارِ ، وَفِي ذَلِكَ أَشْعَارُ وَأَمْثَالُ كَثِيرَةٌ ، مَا أَظُنَّ عَلِمَهَا سَقَطَ عَنْ
الْبَحْتَرِيِّ .

٥- ومن ذلك قول أبي تمام :

هَيْهَاتَ لَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّكَ لَوْ ذَوَى بِالصَّبِينِ لَمْ تَبْعُدْ عَلَيْكَ الصَّبِينُ^(٣)
وقول البحتري :

يُضْحِي مُطِلًّا عَلَى الْأَعْدَاءِ لَوْ : « وَفَنُؤَا »

بِالصَّبِينِ فِي بُعْدِهَا مَا اسْتَبَعَدَ الصَّبِينَا^(٤)

وهذا جارٍ على أفواه العامة والخاصة والنساء والصبيان أن يضربوا المثل في
البعد بالصبين ، وأن يوقعوا التهديد^(٥) به ؛ فيقولوا : لو أنك بالصبين لما
بعدت عليّ ، فكيف لا يهتدى البحتري إلى مثل^(٦) هذا ؟

٦- ومن ذلك قول أبي تمام :

كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نُجُومٌ سَمَاءَ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ^(٧)

(١) ديوانه ٢٥١ وأهرت الشدقين : واسمهما

(٢) في ك « بما »

(٣) ديوانه ٣٢٨ وشرح التبريزي ٣/٣٢١ « لم يعلم : أي بابلك الحمرى »

(٤) ك وط « لو وقعوا في الصبين من بعدها » . وفي ديوانه ٤/٢٢٠٣ المعارف « يسمى قريبا

من الأعداء » وفي ط : « بالصبين من بعدها » .

(٥) م « التهديد »

(٦) ليست في ك

(٧) سبق ص ٧٢

وقول البحرى :

فَإِذَا لَقِيتَهُمْ فَمَوَكِبُ أَنْجُمٍ زُهرٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بِدَرُ الْمَوَكِبِ^(١)
وهذا معنى متقدم مبتذل، [قد]^(٢) جاء به النابغة وغيره ، وكثر على
الأسن حتى صار أشهر من كل مشهور^(٣) .

وبيت أبي تمام خاصة فإنما سرقه على ساقته^(٤) من مريم بنت طارق
ترى أخاها :

كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدَّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ^(٥)
[أو من قول جرير يرقى الوليد بن عبد الملك :

أَمْسَى بَنُوهُ وَقَدْ جَلَّتْ مَصِيبَتُهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ هَوَى مَا بَيْنَهَا الْقَمَرُ]^(٦)

٧- ومن ذلك قول أبي تمام :

هَيْمَةٌ تَنْطَحُ النُّجُومَ وَجَدَّ آلِفٌ لِلْحَضِيضِ فَهَوَ حَضِيضُ^(٧)

وقول البحرى :

مُتَحَيِّرٌ يَغْدُو بِعِزْمٍ قَائِمٍ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ وَجَدَّ قَاعِدِ^(٨)

وهذان المعنيان جنسهما واحد ، ولفظهما مختلف ، وهما شائعان [في

الكلام]^(٩) وجاريان في الأمثال ، يقال^(١٠) : فلان على الهمة ، وهمة في

(١) ديوانه ١٢٣

(٢) الزيادة من ك

(٣) ط « مشهر »

(٤) ط « سياقه » وفي ك « سياقه »

(٥) سبق ص ٧٢ وفي ك « بيننا »

(٦) سبق ص ٧٢ وفي ك : « من بينها »

(٧) سبق ص ١٢٦

(٨) ديوانه ٤٦٤ « كل نازلة » وفي م « متحيز » وهو تحريف

(٩) زيادة من ط وك

(١٠) م و ك « بأن يقولوا »

الثريا وحاله في الحضيض ، وفلان يسامى^(١) بهمته [النجم] ولكن [قد] قَعَدَ به حَظُّهُ ، ونحو هذا من اللفظ . ؛ فليس يجوز أن يَعْتَوِرَ هذا المعنى شاعران فيقال : [إن] أحدهما أخذ من الآخر .

٨- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَلَيْسَتْ فَرَحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لَمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحِّ الْوَدَاعِ^(٢)
وقول البحتري :

مَا لِشَيْءٍ بِشَاشَةٍ بَعْدَ شَيْءٍ كَهَلَاكِ مُوَالِيكَ بَعْدَ بَيْنِ^(٣)

وهذا معنى مستفيض معروف ، ومنه قول الحجاج [بن يوسف]^(٤) :
لَوْلَا فَرَحَةُ الْأَوْبَاتِ لَمَا عَذِبْتَهُمْ^(٥) إِلَّا بِالْأَسْفَارِ .

وغرض كل واحد من هذين الشاعرين في هذين البيتين مخالف لغرض صاحبه ؛ لأن أبا تمام ذكر أنه لا يفرح بالقدوم إِلَّا مَنْ شَجَاهُ وَحَزَنَهُ^(٦) التوديع .

وأراد البحتري أنه ليس شيء من المسرة والجدل إذا جاء في أثر شيء ما كاللتلاق^(٧) بعد التفرق .

فليس - وإن كان جنس المعنيين واحداً - يصح^(٨) أن يقال : إن أحدهما

(١) ط « سام » .

(٢) ديوانه ١٩٣ وفي شرح التبريزي ٣٣٦/٢ « أى لم يعرف ترح الوداع من قولم : وقت فلانا على أمرى فهو موقوف عليه ، أى من لم يجد ألماً للفراق لم يجد فرحاً باللقاء »

(٣) ديوانه ٤٠٥ وطبع مصر ٢٩٤/٢ وفي ط « بين بعد »

(٤) من ط

(٥) ط « لما عرفتهم » وهو تحريف

(٦) ط « وأحزنه » وفي اللسان ٢٦٦/١٦ « حزنه لغة قريش ، وأحزنه لغة تميم ، وقد

قرئ بهما »

(٧) م و ك « للتلّاق »

(٨) م و ك « وجب أن »

أخذ من الآخر : لأن هذا قد صار جارياً في العادات ، وكثيراً على الألسن ،
فالتُّهْمَةُ ترتفع عن أن يأخذه^(١) واحد من آخر .

٩ - ومن ذلك قول أبي تمام :

لَهُمْ نَسَبٌ وَلَيْسَ لَهُمْ سَمَاحٌ وَأَجْسَامٌ وَلَيْسَ لَهُمْ قُلُوبٌ^(٢)

وقول البحتري :

خَلَقَ مِثْلَهُ بِغَيْرِ خِلَافٍ تَرْجَى ، وَأَجْسَامٌ بِلاَ أَرْوَاحٍ

وهذا المعنى^(٣) أيضاً هو أعرف في كلامهم وأشهر من أن يحتاج شاعر
أن يأخذه من آخر ، وهم دائماً يقولون : ما فلان إلا شُبَّحٌ من الأشباح ، وما
هو إلا صورة في حائط ، أو جسد فارغ ، ونحو هذا من القول الشائع
المشتهر .

١٠ - ومن ذلك قول أبي تمام :

لَا تَدْعُونَ نُوحَ بْنَ عَمْرِو دَعْوَةً لِلْمَخْطُبِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَلِيلًا^(٤)

وقول البحتري :

يَا أَبَا جَعْفَرٍ ! وَمَا أَنْتَ بِالْمَدَى عَوْ إِلَّا لِكُلِّ أَمْرٍ كُبَارٍ^(٥)

ونسى قول الناس : اخترت لعظيم الحوائج العظيم من الناس^(٦) ، ولكبار
الأمر كبيرهم ، وقال رجل لابن عباس : إن لي إليك حاجة صغيرة ، فقال :
اطلب لها رجلاً صغيراً .

(١) ط « يأخذ أحد عن أحد »

(٢) م « لم نسب » وهو تحريف

(٣) ط « وهذا الكلام »

(٤) ديوانه ، ٢٤ وشرح التبريزي ٧٠ / ٣

(٥) ديوانه ٤٤٦ والكبار : الكبير ، والبيت في مدح أبي جعفر بن حميد

(٦) ك « عظيم الناس »

١١- ومن ذلك قول أبي تمام :

بِيضٌ فَهَنْ إِذَا رُمِقْنَ سَوَافِرًا صُورٌ ، وَهَنْ إِذَا رَمِقْنَ صَوَارًا^(١)

وقول البحتري :

أَنِّي لَحَظْتُ فَانْتِجُودَرُ رَمْلَةٍ وَإِذَا صَدَدَتْ فَانْتِظَبَى كِنَاسٌ^(٢)

وهذا يشبهه^(٣) أعين النساء بأعين البقر : ويمثلهن بالصَّوَار ، وبالظباء .

وجُلَّ كلام العرب عليه يجرى ؛ فلا يكون الشعراء فيه إلا متفقين .

١٢- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَلَقَدْ جَهِدْتُمْ أَنْ تُزِيلُوا عِزَّهُ فَإِذَا أَبَانَ قَدْ رَسَا وَيَلْمَلَمُ^(٤)

وقول البحتري :

وَلَنْ يَنْقُلَ الْحُسَادُ مَجْدَكَ بَعْدَمَا تَمَكَّنَ رَضْوَى وَاطْمَأَنَّ مُتَالِغٌ^(٥)

وهذا المعنى أيضاً شائع من معانيهم^(٦) ، وكثير في أشعارهم ، ومنه قول

الفرزدق :

فَاذْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا ثَهْلَانَ ذَا الْهَضَبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ؟^(٧)

(١) ديوانه ١٤٥ وفي شرح التبريزي ١٦٧/٢ « يقول : إذا رآهن الناظر فكأنهن صور من

حسنهن ، وقوله : وهن إذا رمقن صوار ، أى عيونهن تشبه عيون بقر الوحش إذا نظرت »

(٢) ديوانه ٣٨٥ ، ١١٣٤/٢ « إما » وفي ط « أنى لحظت » وفي ك « إما لحظت » والجوذر :

ولد البقرة الوحشية ، كما فى اللسان ١٩٤/٥

(٣) ط و ك « تشبيه . . . تمثيلهن والظباء »

(٤) ديوانه ٢٧٤ وشرح التبريزي ٢٠٠/٣ وفي م « جهلتم عن وجهتم . . . » وهو

تحريف. وفى ك « ولقد جهلتم عزه وجهتم » وأبان ويللم : جبلان ، كما فى معجم ما استعجم للبكري

١٣٩٨/٤ ، ٩٥/١

(٥) ديوانه ٧٣ ورضوى ، ومتالع - بضم الميم - جبلان كما فى معجم ما استعجم ٦٥٥/٢ ،

١١٨١/٤

(٦) م « من معانيه » و ط « من أشعارهم »

(٧) ديوانه ٧١٧/٢ وفى اللسان ١٨٤/١٣ « ما يتحلل » أى ما يتحرك عن مكانه .

وثهلان جبل باليمن أو بالعالية ، كما فى معجم ما استعجم ٣٤٧/١ وفى هامش ك : « الذى أعرف
ثهلان ذو الرفع »

وقوله يخاطب جريراً [أيضاً] (١) :

« فَرُمَ حَضَنًا فَانْظُرْ مَتَى أَنْتَ نَاقِلُهُ » (٢)

أفتري البحتري ما سمع بهذا (٣) من قول الفرزدق ولا من قول غيره فنقله كما سمعه أبو تمام فنقله ؟

١٣ - ومن ذلك قول أبي تمام :

وَفِي شَرَفِ الْحَدِيثِ دَلِيلُ صِدْقٍ لِمُخْتَبِرٍ عَلَى شَرَفِ الْقَدِيمِ (٤)
وقول البحتري :

عَلَى أَنَا نُوكَلُ بِالْأَدَانِي وَتُخْبِرُنَا الْفُرُوعُ عَنِ الْأَصُولِ
وهذا معنى شائع في الكلام أيضاً ، مشهور كثير على الأفواه أن يقولوا :
[إن] (٥) العروق عليها ينبت الشجر ، وَمَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ ، وَالْعَصَى (٦)
من العُصْبَةِ ، والغصن من الشجرة ، ودللت على الأم السُّخْلَةُ ، ومثل هذا لا
يكون مأخوذاً مستعاراً .

١٤ - ومن ذلك قول أبي تمام :

وَلِذَلِكَ قِيلَ : مِنَ الظُّنُونِ جَلِيَّةٌ صِدْقٌ ، وَفِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عُيُونٌ (٧)
وقول البحتري :

وَإِذَا صَحَّتِ الرَّوِيَّةُ يَوْمًا فَسَوَاءَ ظَنُّ أَمْرِي وَعِيَانُهُ (٨)

(١) زيادة في ط

(٢) صدره كما في ديوانه ٧٣٧ « فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُو أَنْ تَوَازِنَ دَارِيًا » وحسن جبل ، كما في
معجم ما استعجم ٤٥٥/٢

(٣) ط « سمع هذا . . . غيره حتى سمعه »

(٤) ديوانه ٢٨٩ وشرح التبريزي ١٦٣/٣

(٥) ديوانه ١٦٧١/٣

وتستول الشكوك عليه مالم تخبر الأصول عن الفروع

(٦) الزيادة من ك

(٧) ديوانه ٣٢٩ وفي شرح التبريزي ٣٢٦/٣ « من قولم : إن المؤمن ينظر بنور الله »
وفي م « ولذلك »

(٨) ديوانه ٣١٩

وهذا أيضاً من الأمثال المشهورة المتداولة^(١) السائرة ، وهو قولهم : ظنُّ
[العاقل] كيقين [غيره] ومنه^(٢) قول أوس بن حَجَر :

الْأَلَمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّ نَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٣)

١٥- و [من ذلك] قول أبي تمام :

لَا نَجْمَ مِنْ مَعْشَرٍ إِلَّا وَهْمُهُ عَلَيْكَ دَائِرَةٌ يَا أَيُّهَا الْقُطْبُ^(٤)

[وقول البحتري :

ما دَارَ لِلْمَكْرُمَاتِ مِنْ فَذْلِكَ إِلَّا وَزَاكِي أَفْعَالِهِ قُطْبُهُ]^(٥)
وكأنه ما سمع قول الناس : فلان قُطْبُ هذا الأمر ، وعلى فلان مدار
القصة ، ونحو هذا من القول الذي يستغنى الإنسان بما جرى منه في عاداته
أن يستعيره من غيره .

١٦- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَأَقْلُ الْأَشْيَاءِ مَحْصُولَ نَفْعٍ صِحَّةُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالُ مَرِيضُ^(٦)

وقول البحتري :

وَمَا لِمَثَلِي فِي الْقَوْلِ مِنْكَ رِضًا وَالْقَوْلُ فِي الْمَجْدِ غَيْرُ مَحْصُوبٍ^(٧)

(١) ط « المشهورة المبثولة »

(٢) ط « ومن ذلك »

(٣) في اللسان ٢٠٣/١٠ « قال الأزهري : الألمي : الخفيف الظريف . وأنشد قول أوس
ابن حجر » والبيت في الكامل ١٢٠٥/٣ وبمعاهد التنصيص ١٨٢/١ وفي ك « يظن لك »

(٤) ديوانه ٥٠ وشرح التبريزي ٢٦١/١ وفي م « في معشر »

(٥) ديوانه ١٩٨ وجاء في ط مكان هذه الزيادة : « بقى بيت البحتري لم يذكره ، وهو هذا :

ودارت بنو ساسان طرا عليهم مدار النجوم السائرات على القطب »

وكان خليقاً بالشيخ محيى الدين أن يضع هذا الكلام في هامش الكتاب أو يضمه بين علامتين ويشير إلى أنه
من تعليق بعض القراء ، وليس من صلب الكتاب

(٦) ديوانه ١٨٣ وشرح التبريزي ٢٩٣/٢ وفي م « والفعال قريض » وهو تحريف

(٧) ديوانه ٦٦٥ « ولا لمثل » وفي م « وما كمثل » ٢٦٧/١ معارف

وأبو تمام زعم أن رَوَّنَقَ القول بالمواعيد لا يتحصَّل منه نفع إذا لم يكن فعال ، وجعل الصحة في القول والمرض في الفعل ^(١) مثلين على ^(٢) الاستعارة .
 والبحتري إنما ^(٣) ذكر أنه لا يرضى بالقول ؛ لأن القول لا يُحتسب به للماجد بغير فعل ؛ فالغرضان مختلفان ؛ والمعنى معنى واحد شائع جارٍ في عادات الناس أن يقولوا ^(٤) : إنما زيد كلام ، وإنما عمرو قول بلا فعل .
 ومثل هذا - مع كثرته على الألسن - لا يقال : إنه مسروق .

١٧- ومن ذلك قول أبي تمام :

سَتَرَ الصَّنِيعَةَ فَاسْتَمَرَ مُلْعَنًا يَدْعُو عَلَيْهِ النَّائِلُ ^(٥) الْمَظْلُومُ

وقول البحتري :

لَكَافِرٌ مِنْكَ فَضْلَ نِعْمِي وَسَتَرَ نِعْمِي الْكَرِيمُ كُفْرٌ ^(٦)

فذكر أبو تمام رجلاً ذمَّهٗ بِسَتَرِ الصَّنِيعَةِ ^(٧) ، وجعله مُلْعَنًا يدعو عليه

النائل [المظلوم] ^(٨) ، على الاستعارة .

والبحتري ذكر أن سَتَرَ النِّعْمِ كفر . وكِلَا اللَّفْظَيْنِ مستعملان ^(٩) شائعان

[جاربان] على الألسن ؛ فلا يقال لمن تكلم بأحد ^(١٠) اللَّفْظَيْنِ : إنه استعاره

من آخر ^(١١)

(١) ط « في الأنفال »

(٢) في ط « في »

(٣) ك « فإنما »

(٤) م « يقول »

(٥) ديوانه ٣٠١ وشرح التبريزي ٢٩٣/٣ « سرق الصنعة فاستمر بلعنة » . و في ط « واستمر »

(٦) ديوانه ٧١ « لذاكر »

(٧) ك « يستره للصنعة » -

(٨) زيادة من ط

(٩) م « مستعملين . . . ولا »

(١٠) ك « بأحدهما »

(١١) ط « من الآخر »

١٨ - ومن ذلك قول أبي تمام :

شَهِدْتُ جَسِيَمَاتِ الْعُلَى وَهُوَ غَائِبٌ وَلَوْ كَانَ أَيْضاً شَاهِداً كَانَ غَائِباً^(١)
وقول البحترى :

بَشِيرًا لَكُمْ فِيهَا نَذِيرًا لِغَيْرِكُمْ لَدَى شَاهِدٍ عَنْ مَوْضِعِ الْفَهْمِ غَائِبٌ^(٢)
وهذا المعنى أيضاً جارٍ على الأفواه ، ومستعمل في الكلام ، يعرفه العام^(٣)
كما يعرفه الخاص . وذلك قولهم : فلان شاهد كغائب ، وحاضر كمن لم
يحضر ، وفلان سواء والعدم .

١٩ - ومن ذلك قول أبي تمام :

دَعَيْنِي عَلَى أَخْلَاقِي الصَّمِّ لِلَّتِي هِيَ الْوَفْرُ أَوْ سِرْبٌ تَرِنُ نَوَادِيهُ^(٤)
وقول البحترى :

وَأَخَذُ الْقِلَاصِ يَرُدُّنِي لَكَ بِالْغِنَى فِي بَعْضِ ذَا التَّطَوَّافِ أَوْ يُرْدِينِي^(٥)
وهذان المعنيان أصلهما واحد ، وهو قول امرئ القيس :
* نَحَاوِلُ مُذَكَّا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا^(٦) *

(١) ديوانه ١٧ وشرح التبريزي ١٤٩/١ وجسيمات العلى : ضخمها . وفي م « حسيان » وهو تحريف

(٢) م « لكم فيه بديراً » وط « له شاهد . . . غائب » والذي في ديوانه :
فصحتكم لو كان للنصح موضع لدى سامع عن موضع النصح غائب
نذيراً لكم منه بشيراً لكم به وما لي ، في هاتين قولاً . . كاذب
(٣) ط « العامة كما تعرفه الخاصة » .

(٤) ديوانه ٤٤ وشرح التبريزي ٢٢٧/١ وفي م « التي » ويروى : « أخلاق الصل » وهي جمع صامل ، وهو الصلب الشديد . يريد أنه إذا عزم على أمر لم يسمع قول العاذل ، فكان أخلاقه صم على معنى الاستمارة . وقوله : التي هي الوفرة ، أي للرحلة التي تؤدي إلى الوفرة ، أي المال . والسرب : الجماعة من النساء . يقول : دعيني أرتحل فإما أن أتمول وإما أن يقوم على سرب نساء يتدبن .

(٥) ديوانه ٢١١ وقبله وهو المطلع :

ليس الزمان بمعتبى فذريني أرى تجهم خطبه بجبني
والبيت في ديوانه طبع مصر ٢٨٠/٢ وإن قال الشيخ محيي الدين : « لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع في مصر » ! ! والوخد : ضرب من سير الإبل ، وهو سمة الخطوف المشي . والقلاص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل ، بمنزلة الجارية الفتاة من النساء . البيت في ديوانه ٢٢٣٣/٤ المعارف
(٦) صدره كما في ديوانه ٧٢ « فقلت له لاتبك عينك إنما »

وشهرته وكثرة استعمال الناس إياه ، يغنى البحتري عن أن يقال : إنه أخذه أو استعاره .

٢٠ - ومن ذلك قول أبي تمام :

كُحِلْتُ بِقُبْحِ صُورَتِي فَأَمْسَى لَهَا إِنْسَانٌ عَيْنِي فِي السِّيَاقِ^(١)

وقول البحتري :

شَكَوْتُ قَذَى بَعَيْنِكَ بَاتَ يَدِي كَأَنَّكَ قَدْ نَظَرْتَ إِلَى طَمَاسٍ^(٢)

وهذا أيضاً من المعاني التي تمنع شهرتها وأبتذال العامة والخاصة لها من أن يقال : [إنها مسروقة ، و] ^(٣) إن واحداً يثتم^(٤) فيها بآخر .

* * *

١ - ومما جاء به « أبو الضياء » على أنه مسروق ، والمعنيان مختلفان ليس

بينهما اتفاق ولا تناسب - قول أبي تمام :

وَأَقْسِمُ اللَّحْظَ بَيْنَنَا إِنَّ فِي اللَّحْظِ لَعُنْوَانَ مَا يُجِنُّ الضَّمِيرُ^(٥)

وقال البحتري :

سَلَامٌ وَإِنْ كَانَ السَّلَامُ تَحِيَّةً فَوَجْهَكَ دُونَ الرَّدِّ يَكْفِي الْمُسْلِمَ^(٦)

وأبو تمام سأل مَنْ يُخَاطَبُهُ أَنْ يُقْبَلَ عَلَيْهِ ، ويجعل قِسْطاً من النظر له ؛

لأن^(٧) إدامة النظر تدلُّ على المودة ، كما أن الإعراض يدل على البغضة^(٨) .

(١) ديوانه ٥٠١ وشرح التبريزي المخطوط ٧٢٦ « فأضحى » وهو في هجاء ابن الأعرش

(٢) ديوانه ٧٣٦ وطماس : اسم المهجو

(٣) زيادة من ط

(٤) ط « اثم »

(٥) ديوانه ٣٩٨ وشرح التبريزي المخطوط ٧٣٤

(٦) ديوانه ١٢٨ ، ٢٠٨٩/٤ المعارف

(٧) ط « فإن »

(٨) ط « البغض »

والبحترى إنما سلّم على الهيثم الغنوي ، وذكر أن السلام تحية ، وأن وجهه لجماله وطلاقة يَكْفِي المسلم قبل رَدِّه [السلام] . والمعنيان مختلفان ، وليس لواحد^(١) منهما من الدقة والغرابة ما ينسب أحدهما [إلى] أنه مَحْدُو^(٢) على الآخر أو مسروق [منه] ^(٣) .

٢- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَرَحْبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوْسَعِهِ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ^(٤)

وقول البحترى :

مَفَازَةَ صَدْرٍ لَوْ تُطْرَقُ لَمْ يَكُنْ لَيْسَلُكَهَا فَرْدًا سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ^(٥)

فأبو تمام ذكر أن رَحْبَ صَدْرٍ المدوح و[أن] سَعَتَهُ تزيد على سعة الأرض ، فأسرف ، وأخطأ في المعنى بما قدمت ذكره^(٦) في باب خطئه في المعاني .

والبحترى ذكر سَعَةَ صدر المدوح ، وجعل له مفازة على الاستعارة ، وذكر أنه لو تطرق لم يكن ليسلُكها سُلَيْكُ الذي لم يكن [ليكبِر] ^(٧) عليه سلوكُ أرض^(٨) وإن عُرِضَتْ وطالت .

وإنما^(٩) أراداً جميعاً سعة صدر المدوح ، كما جرت العادة بهذا الضرب

(١) لكوم « بواحد . . . من الدقة »

(٢) م « مجذو »

(٣) زيادة من ط

(٤) سبق ص ٢٠٣

(٥) سبق ص ٢٠٤ . . . وفي م « بسلُكها »

(٦) ط « بما قد ذكرته . . . خطائه »

(٧) زيادة من ط

(٨) ط « الأرض »

(٩) ك وم « فإنما . . . جماً »

من المدح ، فأفرطاً ، ولكن سَلَكَ كل واحد منهما معنى غير معنى صاحبه
[كلما تَرَى] (١) .

٣- ومن ذلك قول أبي تمام :

إِنَّمَا الْبَشَرُ رَوْضَةٌ فَإِذَا مَا كَانَ بِرٌّ فَرَوْضَةً وَغَدِيرٌ (٢)

وقول البحتري :

فَإِنَّ الْعَطَاءَ الْجَزْلَ مَا لَمْ تُحَلِّهِ بِبَشَرِكَ مِثْلَ الرَّوْضِ غَيْرَ مُنَوَّرٍ (٣)

فأراد (٤) أبو تمام [أن] البشر مع البر كالروضة والغدير .

وأراد البحتري أن العطاء متى (٥) لم يكن معه بشركان كالروض غير منور .

فليس بين المعنيين اتفاق إلا في ذكر البشر والروض ، والألفاظ غير محظورة على أحد (٦) .

٤- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَلَا تَنِي مَا حُورِفَتْ فِي طَلَبِ الْغِنَى وَلَكِنَّمَا حُورِفْتُمْ فِي الْمَكَارِمِ (٧)

وقول البحتري :

إِذَا ابْتَدَأَ بُخْلَاءُ النَّاسِ عَارِفَةً يَتَّبِعُهَا الْمَنُّ فَالْمَرْزُوقُ مَنْ حُرِمَا (٨)

فأراد (٩) أبو تمام أنه ليس بمحدود ولا مُحَارَف في ملتسماته ومطالبه ،

(١) زيادة من ط وك

(٢) ديوانه ٣٩٨ وشرح التبريزي المخطوط ٧٣٤ « إن في البشر .. كان ببذل » وفي ك « كان وبر »

(٣) ديوانه ٢٨٠ ، ٨٩١ / ٢ المعارف « وكان العطاء »

(٤) م وك « وأراد »

(٥) ط « ما لم »

(٦) ط « واحد »

(٧) سبق ص ١٠٣ وفي م « ما جوزفت . . . العلى .. جوزفت » وفي ك « العلى »

(٨) ديوانه ٥٣١ « إذا بدا »

(٩) م « وأراد . . . ولا مجازف »

ولكن الذى أمهم^(١) وطلب ما عندهم حُورِفُوا^(٢) فى مكارمهم . وأحسن فى المعنى واللفظ كل الإحسان .

وأراد البحترى أن البخيل إذا امتنَّ بمعرفه فالمرزوق من حُرْم ذلك المعروف .
فهذا المعنى غير معنى أبى تمام ، وليس بينهما اتفاق ولا تقارب .

٥ - ومن ذلك قول أبى تمام :

إِذَا شَبَّ نَارًا أَقْعَدْتُ كُلَّ قَائِمٍ وَقَامَ لَهَا مِنْ خَوْفِهِ كُلُّ قَاعِدٍ^(٣)

وقول البحترى :

وَمُبَجَّلَ وَسَطَ الرِّجَالِ خُفُوفُهُمْ لِقِيَامِهِ وَقِيَامُهُمْ لِقُعُودِهِ^(٤)

وليس أحد المعنيين من الآخر فى شىء ؛ لأن أبا تمام أراد أن المدوح إذا شبَّ نار الحرب أقعدت كل قائم [أى كل قائم] لقتاله ومنابدته : أى^(٥) تُزعج كل واحد خوفاً وقرعاً . وذلك مأخوذ من قول الفرزدق :

أَتَانِي وَرَحَلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةٌ لِّأَلِ تَعِيمٍ أَقْعَدْتُ كُلَّ قَائِمٍ^(٦)

وقوله : « وقام لها من خوفه كل قاعد » أى : [أنه] زال^(٧) عن الطمأنينة [والهدوء] والقرار فقام ، وإنما يريد انزعاج الخائف ؛ فجعل ذلك قياماً له .
والبحترى إنما^(٨) ذكر أن الرجال [إنما]^(٩) يَخِفُّونَ لقيام ممدوحه ، أى :

(١) ك « أملهم »

(٢) م « أملهم . . . جوزفوا »

(٣) ديوانه ٣٦٦ وشرح التبريزى المخطوط ٦٣٦

(٤) ديوانه ٦٥٩

(٥) م وك « ومنابدته أو أراد الحجر لها كل أحد »

(٦) ديوانه ٨٥٣/٢

(٧) م « أزال »

(٨) م وك « فإنما »

(٩) زيادة من ط

يُسْرِعُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ إِذَا قَامَ ، فَإِذَا قَعَدَ قَامُوا إِجْلَالًا وَهَيْبَةً ، لِأَنَّ^(١) مِنْ شَأْنِهِ أَنْ لَا يَجْلِسَ أَحَدٌ بِجُلُوسِهِ ، وَأَنْ يَكُونَ النَّاسُ كُلُّهُمْ قِيَامًا إِذَا جَلَسَ .

فالمعنيان مختلفان ، وليس بينهما اتفاق إلا في ذكر القيام والقعود ، والألفاظ مباحة .

٦- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَرُبَّ يَوْمٍ كَأَيَّامٍ تَرَكْتُ بِهِ مَتْنَ الْقَنَاءِ وَمَتْنَ الْقِرْنِ مُنْقَصِفًا^(٢)

وقول البحتري :

فِي مَعْرَكٍ ضَنْكَ تَخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْثَنَيْنِ ضُلُوعًا^(٣)
وليس بين المعنيين اتفاق إلا في أن الشاعرين وصفا حال الطعن بالقنا^(٤)
كيف يقع ؛ فذكر ذلك أن ممدوحه يَقْصِفُ مَتْنَ الْقِرْنِ وَمَتْنَ الْقَنَاءِ ، وَشَبَّهَ
هذا انطواء الرماح واعوجاجها - إِذَا وَقَعَتْ^(٥) بضلوع القوم - باعوجاج
ضلوعهم . وهذا من التشبيهات الظريفة العجيبة ، وهو المعنى الذى استعربه
واستحسنه أبو تمام [لما أنشد البحتري محمد بن يوسف القصيدة ، وذلك
أول اجتماعهما وتعارفهما] على ما يرويه الشاميون .

٧- ومن ذلك قول أبي تمام :

بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدَهَا ، قَلَمًا نَعْرَفُ فَقْدًا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبًا^(٦)

(١) ط « وأن »

(٢) ديوانه ٢٠٣ وشرح التبريزي ٣٧١/٢ وفي م « منقضا »

(٣) سبق ص ٩ وفي م وك « إذا انحنى »

(٤) م وك « القنا »

(٥) م « إذا وقعت »

(٦) ديوانه ٢٥ وشرح التبريزي ١٦٦/١ وقوله :

وكسابا كاعبا ألبتها غفلات الشباب بردا قشيا

وفي ط « يعرف فقد »

وقول البحتري :

فَاضِلَ بَيْنِ الْإِخْوَانِ عُسْرِي فِي ظُلْمَاءَ لَيْلٍ تَفَاضَلَتْ شُهْبُهُ^(١)
وليس بين المعنيين تناسب [ولا تقارب] ؛ لأن أبا تمام ذكر أن موضع
فقداه بآن ، وأنه^(٢) قليلا ما يعرف فقد الشمس إلا بعد غروبها . وهذا جارٍ
في عادات الناس واستعمالهم ، أن يقولوا : لا تَعْرِفُ فَضْلَ الْإِنْسَانِ حَتَّى
تَفْقِدَهُ ، ولا تَعْرِفُ فَضْلَ^(٣) العافية إلا عند البليَّةِ : [ولا] قَدَّرَ الدَّرْهَمَ إِلَّا
عند الحاجة [إليه] .

والبحتري أراد أن عُسْرَهُ بَيْنَ لَهُ عن مراتب إخوانه ، وَفَضْلَ بعضهم على
بعض [في معونته وبرّه] ، كما تتفاضل الشهب في ظلمة الليل وبين^(٤) فضل
بعضهم على بعض [وَأَرَادَ بِالشَّهْبِ الْكَوَاكِبَ] . وهذا معنى لطيف جدًا ،
[و] ليس من معنى^(٥) أبي تمام في شيء .

* * *

[هذا]^(٦) ، ومما ادعى فيه «أبو الضياء» على البحتري السَّرِقَةَ والاتفاق
في أكثر ذلك إنما^(٧) هو في الألفاظ التي ليست بمحظورة على أحد ، وقد
مضى فيما قبل من هذا الباب أبيات .

١ - فمن ذلك قول أبي تمام :

إِنَّ الصَّفَائِحَ مِنْكَ قَدْ نُضِدَتْ عَلَى مُلْقَى عِظَامٍ لَوْ عَلِمْتَ عِظَامُ^(٨)

(١) ديوانه ١٩٨ «الإخوان عدى» وفي م «إخواني .. وعن» وفي ك «وعن ظلماء»

(٢) ط «وأنه قلما»

(٣) ك «قد»

(٤) ط «وبين»

(٥) ط «من معاني»

(٦) زيادة من ط

(٧) ط «وذلك أكثر فأكثر هو من الألفاظ .. محظورة»

(٨) ديوانه ٢٧٥ وقبلة :

ياترقة المعصوم تربك مودع ماء الحياة وقتل الإعدام
وفي شرح التبريزي ٣/٣٠٣ «ياحفرة» وفي م «نضدت للحاجع إلى» وهو تحريف

وقول البحتري :

مَسَاعٍ عِظَامٌ لَيْسَ يَبْلَى جَدِيدُهَا وَإِنْ بَلَّيَتْ مِنْهُمْ رَمَانُكُمْ أَعْظَمُ^(١)
فأراد^(٢) أبو تمام أن عِظَام الرجل الذي رثاه عظام^(٣) القدر .

وأراد البحتري أن مساعي القوم عظام لا يبلى جديدها وإن بَلَّيَتْ
عظامهم .

وليس ههنا اتفاق إلا في لفظ العظام لا غير .

٢- ومن ذلك قول أبي تمام :

لَا يَذْهَبُكَ مِنْ دَهْمَائِهِمْ عَدَدٌ فَإِنْ أَكْثَرَهُمْ أَوْ كَلَّهِمْ بَقْرُ^(٤)

وقول البحتري :

عَلَى نَحْتِ الْقَوَا فِي مِنْ مَقَاطِعِهَا وَمَا عَلَى لَهُمْ أَنْ تَفْهَمَ الْبَقْرُ^(٥)
فأراد أبو تمام أنه لا يجب أن ينظر إلى كثرة عددهم ، فإن أكثرهم بقرة .
وذكر البحتري أن عليه أن يُجيد القول ، وليس عليه أن تفهمه البقرة .
وما ههنا [أيضاً] اتفاق إلا في لفظ^(٦) البقرة .

٣- ومن ذلك قول أبي تمام :

* لَهَا نَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا^(٧) *

(١) ديوانه ٤٨٧ ، ٣ / ١٩٤٨

(٢) م « وأراد . . . الذي رثاه »

(٣) ط « عظيم »

(٤) ديوانه ١٥٠ وشرح التبريزي ١٨٦/٢ « فإن جلهم » أو « كلهم » وفي ط : « أو جلهم »
من دهمائهم : أي من جماعتهم .

(٥) سبق ص ٣٢٣ .

(٦) ط « لفظة » .

(٧) عجزه كما في ديوانه ٢٥٢ وشرح التبريزي ٩٨/٣ - : « ونذكر بعض الفضل منك
فتفعلنا » أي لقد هان علينا أن نسأل بالقول ، وتعطى أنت بالفعل ، ونمدحك ببعض ما فيك
من الفضائل وتكافئنا بالإفضال علينا »

وقول البحتري :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَيَسَّرَ رِقْبُ فِي الَّذِي حَاوَلْتُ إِلَّا أَنَّ نَقُولَ وَيَفْعَلَا^(١)
والاتفاق ههنا إنما هو في القول والفعل^(٢) .

٤- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَمَا يَوْمُ زُرْتِ اللَّحْدِ يَوْمُكَ وَحْدَهُ عَلَيْنَا ، وَلَكِنْ يَوْمُ زَيْدٍ وَحَاتِمِ^(٣)
وقول البحتري :

بَأَبْيَضٍ وَضَّاحٍ كَأَنَّ قَمِيصَهُ يُزَرُّ عَلَى الشَّيْخَيْنِ زَيْدٍ وَحَاتِمِ^(٤)
أفترى البحتري ما سمع بذكر زيد الخيل ولا^(٥) حاتم الطائي اللذين تفخر
بهما اليمن كلها ، فيشبهه بمدوحه بهما - إلا من بيت أبي تمام ؟

٥- ومن ذلك قول أبي تمام :

لَعَمْرُكَ مَا كَانُوا ثَلَاثَةً إِخْوَةً وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا ثَلَاثَ قَبَائِلِ^(٦)
وقول البحتري :

كَانُوا ثَلَاثَةً أَبْحُرٍ أَفْضَى بِهِمْ وَلَعُ الْمُنُونِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْبَرِ^(٧)
فجعلهم أبو تمام ثلاث قبائل ، وجعلهم البحتري ثلاثة أبحر .

(١) ديوانه ٣ / ١٨٧٧ « طالبت . . تقول فيفعلا » م « أن يقول »

(٢) م « وهو في يقول ويفعلا »

(٣) ديوانه ٣٨٦ وشرح التبريزي المخطوط ٦٥٥ « يوم عمرو وحاتم » والبيت في رثاء هاشم
ابن عبد الله الخزاعي

(٤) ديوانه ٤٤٨ « بأروع من طى كأن »

(٥) م و ك « وحاتم »

(٦) ديوانه ٣٨١ وشرح التبريزي المخطوط ٦٥٠ ثلاثة أخوة ، يعني بهم أبا نصر محمداً
وهو الأكبر ، وعمدا وقحطبة ، بنى حميد .

(٧) ديوانه ٦٨٠ ، ٢ / ١٠٣٢ « أفضى بها » .

وليس ههنا اتفاق إلا في لفظ^(١) ثلاثة .

٦- ومن ذلك قول أبي تمام :

كَمَاكَ مِنَ الْأَنْوَارِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ وَأَحْمَرُ قَانٍ وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ^(٢)

وقول البحتري :

مِنْ وَاصِحٍ يَتَّقِي وَأَصْفَرَ فَاقِعٍ وَمُضْرَجٍ جَسَدٍ وَأَحْمَرَ قَانِي^(٣)

أفتري البحتري لم يكن ليهتدى إلى أصفر فاقع وأحمر قانٍ لولا بيت أبي تمام ؟

٧- ومن ذلك قول أبي تمام :

لَوْلَا مُرَاقِبَةٌ فَيْكُمْ لَغَادَرَكُمْ فَرِيَسَةُ الْمُرْهَقَيْنِ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ^(٤)

وقول البحتري :

زِنْتَ الْخِلَافَةَ إِشْرَافًا وَحِيْطَةً وَذُذْتَ عَنْ حَقِّهَا بِالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ^(٥)

وكذلك أيضاً لم يكن البحتري يهتدى إلى الجمع بين السيف والقلم لو لم يجمعهما [له] أبو تمام !

(١) ط « في ذكر »

(٢) سبق ص ٣٠٦ باختلاف . وقد سقط من شرح التبريزي المخطوط . وفي م و ك « وأحمر

ساطع »

(٣) ديوانه ٦٢٦ ومضرج : أى ملطخ ، والجسد : الدم ، كما في اللسان ٩٤/٤

(٤) ديوانه ٢٧٠ وشرح التبريزي ١٩١/٣ « لولا مناشدة القربى لغادركم حصائد » ويروى :

« لولا مناشدة فيكم »

(٥) ديوانه ٦٥٤ « ست الخلافة .. عن حوضها » وفي ط « إشراقاً وقد حبطت » وفي م و ك

« إشراقاً »

٨- ومن ذلك قول أبي تمام :

أَبَى نِي نَجْرُ الْغَوْثِ أَنْ أَرَامَ النَّبِيَّ أَسْبُ بِهَا ، وَالنَّجْرُ يُشْبِهُهُ النَّجْرُ^(١)

وقول البحتري :

سَيِّدُ نَجْرٍ الْمَعَالِي نَجْرُهُ يَمْلِكُ الْجُودَ عَلَيْهِ مَا مَلَكَ^(٢)
وقد كان ينبغي لأبي الضياء أن لا يُخَرِّجَ مثل هذا في السَّرَقِ ، ولا
يَفْضَحَ نفسه .

٩- ومن ذلك قول أبي تمام :

مَتَوَاطُّو عَقْبَيْكَ فِي طَلَبِ الْعُلَى وَالْمَجْدِ ثَمَّةٌ تَسْتَوِي الْأَقْدَامُ^(٣)

وقول البحتري :

حُزَّتِ الْعُلَى سَبْقًا ، وَصَلَّى ثَانِيًا ثُمَّ اسْتَوَتْ مِنْ بَعْدِهِ الْأَقْدَامُ^(٤)

١٠- ومثله قول أبي تمام :

فِي غَذَاةٍ مَهْضُوبَةٍ كَانَ فِيهَا نَاصِرُ الرُّوْضِ لِلْسَّحَابِ نَدِيمًا^(٥)

(١) ديوانه ٤٧٥ « بحر الغوث » وشرح التبريزي المخطوط ٧٧٥ وفي م « لي بحر . . . التي أبت بها والبحر . البحر » قال التبريزي : « النجر : الأصل . والغوث من طيء » وكل من لزم شيئا وألفه وأحبه فقد رثمه

(٢) ديوانه ٤٠٨ وسيد : يريد به عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر

(٣) ديوانه ٢٨٢ وقيله :

فينو أليك على نفاسة قدروهم فيهم وأنهم هم الأعلام
وفي شرح التبريزي ١٥٨/٣ « متوطو ، يقول : أنت المقدم في طلب العلى ، وعشيرتك يقتدون بك ويطنون على عقبك ، ثم يتقارب التفاضل بين الناس »

(٤) ديوانه ٤٨٩/٣/ ١٩٥٢ وفي م « جزت . . . من بعدك الأقوام »

(٥) شرح التبريزي ٢٣٠/٣ وفي ديوانه ٢٩٣ وم وك « في غداة » والغداة : أرض طيبة التراب بعيدة من الماء ، ولذلك قالوا : أرض غذية ، أى أنها لا تحتاج إلى السقى لأنها لا تفتقر إلى ذلك . ومهضوبة : أى قد أصابها هضبة من المطر ، أى دفعة منه

[وقول البحتري :

قد تَعَالَتْ بِكَ الْمُرُوءَةُ حَتَّى قَدْ حَسِبْنَاكَ لِسُلْمَاكِ نَدِيمَا^(١)
وما يجعل مثل هذا مسروقاً إلا مَنْ لا معرفة له بجُلِّي المعاني فضلاً عن
خفيها .

١١- ومن ذلك قول أبي تمام يصف الفرس :

مِنْ نَجَلٍ كُلِّ تَلِيدَةٍ أَعْرَاقُهُ طَرَفٍ مُعِمٍّ فِي السَّوَابِقِ مُخَوِّلٍ^(٢)

وقول البحتري :

وَإِنِّي الضُّلُوعَ يَشُدُّ عَقْدَ حِزَامِهِ يَوْمَ اللِّقَاءِ عَلَى مُعِمٍّ مُخَوِّلٍ^(٣)
وما في « معممٌ مخول » من الغرابة حتى يتلقنه البحتري من أبي تمام على
كثرتة^(٤) على الألسن ، وقول الناس في مدح الفرس : كريم الآباء والأمهات ،
وشريف الأنساب ، [ونحو هذا] ؟

١٢- ومن ذلك قول أبي تمام :

فَأَذَرْتُ جُماناً مِنْ دُمُوعِ نِظَامِهَا عَلَى الْخَدِّ إِلَّا أَنَّ صَائِغَهَا الشَّفَرُ^(٥)

(١) ديوانه ٢٧٤ « بك المآثر حتى » وفي م « حبسناك »

(٢) ديوانه ٢٣٥ وشرح التبريزي ٤٣/٣ والمراد بالتليدة هنا : الناقة الأصيلة الموروثة عن
الآباء وطرف : كريم النسب كثير الآباء إلى جده الأكبر . وفي اللسان ٣١٨/١٥ « والعرب تقول :
رجل معمم مخول : إذا كان كريم الأعمام والأحوال كثيرهم ، قال امرؤ القيس * بجيد معمم في العشيرة
مخول * »

(٣) ديوانه ٧٣١ وفي نقده يقول الباقلاني في إعجاز القرآن ٣٤٨ - : « نبل المحزم مما تمدح به
الخيال ، فهو لم يأت فيه ببديع . وقوله : يشد عقد حزامه ، داخل في التكلف والتعسف لا يقبل من
مثله وإن قبلناه من غيره ، لأنه يتتبع الأنفاظ وينقدها نقداً شديداً ، فهلا قال : يشد حزامه ، أو
يأتي بحشو آخر سوى العقد ؟ فقد عقد البيت بذكر العقد . ثم قوله : يوم اللقاء ، حشو آخر لا يحتاج
إليه »

(٤) م « على كثرة » وفي ك « على كثرة ذكره »

(٥) شرح التبريزي المخطوط ٧٧٤ وفي ديوانه ٤٧٤ « فأبدت » و م و ك « وأذرت . . . »

نظامه . . . صائغه الشفر » وفي الديوان وشرحه « على الصدر »

وقول البحتري :

جَرَى فِي نَحْرِهَا مِنْ مُقْلَتَيْهَا جُمَانٌ يَسْتَهْلُ عَلَى جُمَانٍ^(١)

فالاتفاق ههنا إنما هو في لفظ « جُمَان » وقول ذلك^(٢) : « نظامها^(٣) »

على الخد « وقول هذا : « جرى في نحرها » لا^(٤) يقتضي أن يكون أحدهما مأخوذاً من الآخر ؛ لأن الدمع على الخد يجري^(٥) ، وإلى النحر يصل . وهذه حال لا يجهلها أحد ممن^(٦) وصف الدمع .

١٣- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَهَلْ لِلْقَرِيضِ الْغَضُّ أَوْ مَنْ يَحُوكُهُ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ - مُعَوِّلٌ^(٧)

وقول البحتري :

وَعَلَيْكَ مُقْيَاهُمْ لَنَا إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي نَوْمَةٍ إِلَّا عَلَيْكَ مُعَوِّلٌ^(٨)

فحظّر على البحتري لفظة « معول » وحرّمها عليه من أجل أن أبا تمام

لفظ بها !

١٤- ومن ذلك قول أبي تمام :

وَإِذَا امْرُؤٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ^(٩)

(١) ديوانه ٢١٢ ويستهل : ينصب بشدة

(٢) ط « ذلك »

(٣) م و ك « نظامه »

(٤) ط « فلا »

(٥) ط « جريه »

(٦) م و ك « من »

(٧) ديوانه ٢٤٥ وشرح التبريزي ٧٤/٣

(٨) ديوانه ٦٦٦ وفي طبعة مصر ٣٠٩/٢ وإن قال الشيخ محيي الدين : « لا يوجد هذا

البيت في ديوان البحتري المطبوع بمصر » !

(٩) وشرح التبريزي ٦٠/٣ وقد سبق ص ٧١ . وفي « أهدى إلى » .

وقول البحتري :

حَازَ حَمْدِي ، وَلِلرَّيَاحِ الدَّوَاتِي تَجَلِبُّ الْغَيْثَ مِثْلُ حَمْدِ الْغُيُومِ (١)
 فمعنى أبي تمام مشترك بين الناس ، وليس مخترعاً [له] : لأنك تسمع
 أبدا قول القائل - إذا بلغ حاجته بشفاعة - أن يقول للشفيع : ما أعتدُّ
 هذا إلا من الله ومنك ، فليس لأبي تمام فيه شيء أكثر من أن عبّر عنه (٢)
 بعبارة حسنة مكشوفة ، فالبحتري لم يأخذ المعنى منه ؛ لأنه في العادات
 موجود ، ولكنه أبدع (٣) في التمثيل ، وأغرب وأحسن .

* * *

(١) ديوانه ٤١٩ ، ٤ / ٢٠٧٢ المعارف وفي م و «حاز شكري»

(٢) ط « غير فيه »

(٣) ط « أحسن . . . وأبدع »

وهذا الآن ما أخطأ فيه البحترى من المعانى

١- قال البحترى :

ذَنْبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذُبُّ عَنْ عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبَلِ^(١)

هذا خطأ من الوصف ؛ لأن ذنب الفرس - إذا مس الأرض - كان عيباً ، فكيف إذا سحبه . وإنما الممدوح من الأذئاب ما قُرب من الأرض ولم يمسها ، كما قال امرؤ القيس :

* بِضَافٍ فُويِقَ الأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ^(٢) *

فقال « فويق » أى : فوق الأرض بقليل .

وقد عيب^(٣) على امرئ القيس قوله :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرْوِيسِ تَسْدُ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ^(٤)

(١) سقط من ديوانه طبع بيروت وهو فى طبعة المعارف ١٧٤٦/٣ وفى إعجاز القرآن ٣٥٢ « البيت حسن الابتداء منقطع عما سبقه من الكلام . . . وكان يحتاج أن يقول : ذنب كالرداء ، فقد حذف والوصل غير متسق ولا مليح . . . ثم قوله : كما سحب الرداء ، قبيح فى تحقيق التشبيه وليس بواقع ولا مستقيم فى العبارة إلا على إضمار أنه ذنب يسحبه كما يسحب الرداء . وقوله : يذب عن عرف ، ليس بحسن ولا صادق ، والمحمود ما ذكره امرؤ القيس ، وهو قوله : * فويق الأرض ليس بأعزل * » . * نقل البغدادى فى الخزانة ٢١/٤ هذا الكلام إلى قوله : « وإن لم يبلغ فى الطول إلى أن يمس الأرض »

(٢) ديوانه ١٣٤ وشرح المعلقات العشر ٤٤ وصدره : « ضليع إذا استدبرته سد فرجه » وفى المعانى تكبير ١ / ١٩٩ : « ضاف : سافغ ، سد فرجه : أى فرج ما بين فخذه ، يريد كثرة الذنب . والعزل : أن يعزل ذنبه فى أحد الجانبين ، وذلك عادة لا خلقة »

(٣) كـ « عيب امرؤ القيس بقوله »

(٤) ديوانه ٨١ . وانظر ما سبق ص ٣٨ و ٢٧٣

وما أرى العيب يلحق^(١) امرأ القيس في هذا ؛ لان العروس وإن كانت
تسحب ذيلها ، وكان ذنب الفرس إذا لمس الأرض فهو عيب ؛ فليس
بمُنكر^(٢) أن يشبه الذنب به [و] إن لم يبلغ [إلى] أن لمس الأرض ؛
لأن الشيء إنما يشبه بالشيء إذا قاربه^(٣) ، أو دنا^(٤) من معناه ، فإذا شابه^(٥)
في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ، ولآق به . ولان^(٦) امرأ القيس لم يقصد
طول الذنب أن يشبهه بطول ذيل العروس فقط . وإنما أراد السبوغ^(٧)
والكثرة والكثافة . ألا تراه قال : « تسد به فرجها من دُبر » .

وقد يكون الذنب طويلاً يكاد لمس الأرض ولا يكون كثيفاً ، بل [قد]
يكون رقيقاً^(٨) نَزَرَ الشعر خفيفاً فلا يسد فرج^(٩) الفرس ، فلما قال :
« تسد به فرجها » علمنا أنه [إنما] أراد الكثافة والسبوغ مع الطول ، فإذا
أشبه^(١٠) الذنب الطويل [ذيلَ العروس]^(١١) من هذه الجهة ، وكان في الطول
قريباً منه ؛ فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجب للعيب ، ولا أن يكون
ذنبُ الفرس من أجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر أيضاً أنه قصد
إلى أن الفرس يسحبه على الأرض .

(١) ط « خلق . . . العروس إذا كانت »

(٢) ط « ينكر »

(٣) ط « إذا قرب منه »

(٤) م « أو ضامن »

(٥) ط « فإذا أشبهه »

(٦) م و ك « لأن امرؤ »

(٧) م « الشبوع »

(٨) م و ك « دقيقاً » والزيادة من ك

(٩) ك « فروج »

(١٠) ط « وإنما »

(١١) زيادة من ط

وإنما العيب^(١) في قول البحترى : « ذنبٌ كما سُحِبَ الرداء » فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه .

ومثل قول امرئ القيس قول خِدَاش بن زُهَيْر :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْهَدْيِ إِلَى جُوجُؤِ أَيْدِ الزَّافِرِ^(٢)

الهدى : العروس التي تُهْدَى إلى زوجها ، وأيد : شديد ، والزافر : الصدر ؛ لأنها تزفر منه . وإنما أراد^(٣) بذيل العروس طولَه وسُبُوغَه ، فشبه الذنب [الطويل] السابغ به ، وإن لم يبالغ في الطول إلى أن يَمَسَّ الأرض .

ومما يصحح^(٤) ذلك قولهم : فرسٌ ذِيَالٌ ؛ إذا كان طويلاً طويل الذنب ، وإن^(٥) كان قصيراً طويل الذنب قالوا : ذائل^(٦) ، وإنما قالوا ذلك تشبيهاً للذنب بالذيل لا غير ، قال النابغة [الذبياني] :

بِكُلِّ مُدَجَّجٍ فِي الْبَاسِ يَسْمُو إِلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رِفْنٍ^(٧)

رفنٌ ورفلٌ واحد ، وهو : الطويل الذنب .

وقد استقصيت الاحتجاج لصحة بيت^(٨) امرئ القيس فيما بينته من سهو [أبي العباس عبد الله]^(٩) بن المعتز فيما ادعاه على امرئ القيس من الغلط ، في كتابه الذي جمع فيه « سرقات الشعراء » .

(١) م « وإنما أجيب »

(٢) المعاني الكبير ١ / ١٤٩

(٣) ط « فإنما »

(٤) م « يصح »

(٥) ط « فإذا »

(٦) في المعاني الكبير ١ / ١٥٠ بعد ذلك : « والأنثى ذائلة »

(٧) المعاني الكبير ١ / ١٥٠ وفي م و ك « في الناس » وفي ط وديوانه ١٩٠ « كالليث »

(٨) ط « لبيت »

(٩) زيادة من ط

٢- وقال البحتري :

هَجَرْتَنَا يَقْظَى وَكَادَتْ عَلَى عَا دَاتِهَا فِي الصُّدُودِ تَهْجُرُ وَتَسْنَى ^(١)
 وهذا [أيضاً] عندي غلط. ؛ لأنَّ خيالها يَتَمَثَّلُ له في كل أحوالها ،
 كانت يقظى أو وَتَسْنَى [أو ميتة] . والجيد قوله :
 أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظَانَا ، وَيَأْذَنُ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْكُرَى إِنِ جِئْتُ وَسَنَانَا ^(٢)
 فصحيح المعنى وأتى به على حقيقته .
 وكذلك قوله :

إِذَا مَا تَبَادَلْنَا النَّفَائِسَ خِلْتَنَا مِنَ الْجَدِّ أَيْقَاطًا وَنَحْنُ نِيَامُ ^(٣)
 وقوله :

* نَعَذَّبُ أَيْقَاطًا وَنَنَعِّمُ هُجْدًا ^(٤) *

جيد أيضاً ؛ لأنه حملها ^(٥) على أن حالها مع خياله إذا نامت كحالها مع
 خيالها إذا نام ، وإن كان واحد منهما ينعم منفرداً ^(٦) مع خيال صاحبه ؛
 لأنهما ينعمان معاً في حال واحد ^(٧) إذا نام أحدهما فرأى خيال الآخر .
 وإنما أخذ معنى بيته الأول - وعليه بنى أكثر أوصافه للخيال - من ^(٨) قول
 قيس بن الخطيم :

(١) ديوانه ٣٥٧/٤، ٢١٤٣ المعارف وأمالى المرتضى ٥٤٤/١ وطيف الخيال ٣٤ وفي م « وكانت »

(٢) سبق ص ٣١٤ .

(٣) في ديوانه ٣٦٣ « ما تبادلنا » وأمالى المرتضى ٥٤٤/١ وهو في طيف الخيال ٧٠

(٤) ديوانه ١٣٣ وصدرة « ولم أر مثليتنا ولا مثل شأننا »

(٥) م « حمله لأن » وفي ك « حمله »

(٦) ط « مفرداً »

(٧) ط و ك « واحدة »

(٨) م « في قول »

أَنْتَى سَرَبْتِ وَكُنْتَ غَيْرَ سُرُوبٍ وَتُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(١)
مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِينَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبٍ

وما أظن أحداً سبق قيساً إلى هذا المعنى في وصف الخيال ، وهو حسن جداً ، ولكن فيه أيضاً مقال لمعارض . وذلك هو الذي أوقع البحترى في الغلط ؛ لأن قيساً قال : « ما تمنى يقظى فقد توتينه في النوم » فأراد أنها أيضاً توتيه^(٢) نائمة ، وخیال المحبوب يتمثل في حال يوم المحبوب^(٣) ويقظته كما ذكرت .

وكان الأجود لو قال : ما تمنى في اليقظة فقد توتينه في النوم : أى ما تمنينه في يقظتى فقد توتينه في حال نومي ، حتى يكون النوم واليقظة معاً منسوبين^(٤) إليه ، إلا أنه يتسع من التأويل^(٥) [في هذا] لقيس . لا يتسع للبحترى ؛ لأن قيساً قال : « فقد توتينه في النوم » ولم يقل : فقد توتينه نائمة [فقد يجوز أن يجعل^(٦) على أنه أراد ما تمنى يقظى وأنا يقظان فقد توتينه في [النوم ، أى في] نومي . ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحترى ؛ لأن البحترى قال « وَتُسْنَى » ولم يقل في الوسن^(٧) .

(١) ديوانه ٥ ، وأمالى القالى ٢٧٣/٢ وطيف الخيال ٣٦ وزهر الآداب ٨٨٠/٢ وأمالى المرتضى ٢ / ٢٩٣ ، ٥٤١ وحماسة ابن الشجرى ١٨٩ وغير سرور أى غير ميمنة

(٢) م « توتينه »

(٣) ط « المحب »

(٤) ط « منسوبة »

(٥) ط « التأويل »

(٦) ك « يحمل »

(٧) قال الشريف المرتضى في أماليه ٢ / ٢٤٥ « وقد يمكن من التأويل للبحترى ما أمكن مثله لقيس ؛ لكن الأمدى قد ذهب عن ذلك ؛ لأن البحترى لما قال : وسنى ، دل على حال الوسن ، والحال =

٣- وقال البحتري في مدح المعتز بالله :

لَا الْعَدْلُ يَرْعَاهُ وَلَا إِلا تَعْنِيفُ عَنْ كَرَمِ يَصْدُهُ (١)

وهذا عندي من أهجى (٢) ما مدح به خليفة وأقبحه ، ومن ذا يُعَنْفُ
الخليفة أو يَصْدُه ؟ إن هذا ابالهجو أولى منه بالمدح .

٤- وقال البحتري :

تَشْقُ عَلَيْهِ الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ جُيُوبَ الْعِمَامِ بَيْنَ بَكْرٍ وَأَيْمٍ

وهذا أيضاً غلط ؛ لأنه ظن أن الأيم هي الثيب ، وقد غلط في مثله
أبو تمام ، وذكرته في أغاليطه ، وسها أيضاً فيه « بعض كبار الفقهاء (٣) »
فظن البحتري أن الأيم هي الثيب ، فجعلها في البيت ضد البكر . والأيم :
هي التي لا زوج لها ، بكراً كانت أو ثيباً ؛ قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْكِحُوا
الْأَيَامَ مِنْكُمْ ﴾ (٤) أراد جل ثناؤه اللواتي لا أزواج لهن ؛ والثيب والبكر
جميعاً داخلتان تحت الأيم (٥) فتكون بكراً وتكون ثيباً .

[فإن قيل : إن الأيم قد تكون ثيباً وإنما أراد الثيب .

= المعهودة للوسن حال يشترك الناس فيها في النوم بالعادة ، كما أن الحال المعهودة لليقظة حال مشتركة بالعادة ؛
فقوله : وسى ، ينبئ عن كونه هو أيضاً نائماً ؛ وإنما أراد المقابلة في زنة اللفظ بين يقظى وسى . وقوله :
يقظى ، متى لم يحمل أيضاً على هذا المعنى لم يصح ؛ لأنه لا بد أن يريد بذلك : هجرتنا في أحوال اليقظة ،
ويكون معنى يقظى يتعدى إليه ؛ ألا ترى أن الأمدى حمل قول قيس : يقظى على معنى : وأنا يقظان ،
وإن لم يبين الوجه ، فكيف ذهب عليه مثل ذلك في قول البحتري ! وقوله : وسى ويقظى مثل قول قيس :
يقظى ، ولومكن قياساً وزن الشعر من أن يقول : وسى في مقابلة يقظى لقاله وما عدل عنه إلى النوم ؛
لأنه لم يكن عليه في « وسى » إلا ما عليه في « يقظى » وما يتأول له في أحد الأمرين يتأول له في الآخر «
وقد كرر هذا الكلام بنصه في كتابه طيف الحليال ٣٥

(١) ديوانه ٦٣٣

(٢) ط « أهجن »

(٣) يقصد الشافعي ، كما سبق بيانه في ص ١٦٩

(٤) سورة النور : ٣٢

(٥) م « تحت الآية قد تكون بكراً وقد تكون ثيباً » إنما أراد الثيب

قيل : أجل إنها تكون ثيباً [وتكون بكرًا ومعنسة [أيضاً] وكتاباً ، إلا
أن لفظة « أيم » لا تدل^(١) على شيء من هذه الأوصاف ، وليست عبارة^(٢)
إلا عن التي لا زوج لها لا غير ، وقد شرحت هذا المعنى شرحاً شافياً في غلط
أبي تمام^(٣) .

٥- وقال البهتري :

شَرَطِي الْإِنْصَافُ إِنْ قِيلَ اشْتَرَطَ وَصَدِيقِي مَنْ إِذَا صَافَى قَسَطَ^(٤)
وكان يجب أن يقول « أقسط » أي^(٥) : عدل ، وقسط - بغير ألف -
[إنما] معناه جار .

[قال الله تبارك وتعالى : ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^(٦)] وقال :
﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^(٧) [٨].

٦- وقال البهتري :

صِبْغَةُ الْأَفْقِ بَيْنَ آخِرِ لَيْلٍ مُنْقِضِ شَانِهِ وَأَوَّلِ فَجْرِ^(٩)
بصف فرساً أشقر أو خلوقياً ، والحمرة لا تكون بين آخر الليل وأول
الفجر ، وهو عندي^(١٠) في هذا غلط ، لأن أول الفجر الزرقة ، ثم البياض ،

(١) ط « لا تزول عن »

(٢) م « عبارة الأيم إلا عن » وفي ك « عبارة الأيم إلا عبارة عن »

(٣) راجع ص ١٦٨ - ١٦٩

(٤) ديوانه ٧٤١ « وخليل » وفيه ٢ / ١٢٢٧ « لو قيل : اشتراط وعدوى » وفي ط « إذا قل »

(٥) م و ك « إذا »

(٦) سورة الجن : ١٥

(٧) سورة المائدة : ٤٢

(٨) زيادة من ط

(٩) ديوانه ٣٧٢

(١٠) م « عندي غلط في هذا . . الفجر البياض ثم الزرقة » وهو تحريف

ثم الحمرة عند بدو قرن الشمس ، كما أن آخر النهار عند غيوبة الشمس
الحمرة ، ثم البياض ، ثم الزرقة وهي آخر الشفق . و [قد] قال البحرى :
وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَبْيَضِهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ رَشٌّ ثُمَّ يَنْسَكِبُ^(١)

وقال آخر :

وَأَنْ يَسْجَعَ الْقَمَرِيُّ فِيهَا إِذَا غَدَا بِرُكْبَانِهَا قَرْنَ مِنَ الشَّمْسِ أَزْرَقُ^(٢)
وَكأن البحرى أراد أن يقول : بين آخر ليل منقضى شأنه وأول نهار ؛
فيكون قد قابل بين الليل والنهار ، والحمرة قد تكون بين آخر الليل وأول
النهار ، كما تكون بين آخر النهار وأول الليل ، فقال : « وأول فجر »^(٣)
[ضرورة] .

والجيد فى [مثل] هذا [المعنى] قول أبى تمام يصف فرساً أشقر :
[ضُمَخَ مِنْ لَوْنِهِ فَجَاءَ] كَأَنَّ قَدْ كُسِفَتْ فِي أَدِيمِهِ الشَّمْسُ^(٤)

٧- وقال البحرى :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالُهَا وَسَلِّ دَارَ سُعْدَى إِنْ شَفَاكَ سُؤَالُهَا^(٥)
هذا لفظ حسن ، ومعنى ليس بالجيد : لأنه قال : « قد أدنى خطاها
كلالها » أى قاربَ من خطوها الكلال ، وهذا كأنه لم يقف لسؤال الدار
التي تعرض لأن يشفيه سؤالها ، وإنما وقف لإعياء المطى .

(١) ديوانه ٧٠٨ « يأتى قبل . . . الغيث طل »

(٢) ط « بركبانه »

(٣) م « الفجر »

(٤) ديوانه ١٦٨ وشرح التبريزى ٢٢٨/٢ « ضُمَخَ : أى لطح . وفى الشمس قولان :
أحدهما أنه ضُمَخَ الشمس من لون هذا الفرس ، فجاء الفرس كأن قد كسفت فى أديمه وجلده لأنها توصف
بشدة الاصفرار فى حال كسوفها . والثانى : أنه أراد ضُمَخَ سائر ألوان الصفر من لون هذا الفرس ،
فجاء هذا الفرس وكأن الشمس كاسفة فى لونه »

(٥) ديوانه ٢٥٦ ، ١٦٢٩/٣

والجيد قول عنصرة ؛ لأنه^(١) لما ذكر الوقوف على الدار احتاط بأن شبه
ناقته بالقصر ، فقال :

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنُ لِقَضَى حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(٢)
قال ذلك ليعلم أنه لم يقفها^(٣) ليريحها .

وقد كشف ذو الرمة عن هذا المعنى فأحسن [فيه] وأجاد ، فقال :
أَنْخَتَ بِهَا الْوَجَنَاءَ لَا مِنْ سَامَةٍ لِثْنَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ جَاءَ وَذَاهَبَ
يقول : أنختها لأصلي ، لا من سامة بها . وقوله «لثنتين» يريد
[ركعتي العصر] اللتين يقصُرهما المسافر «بين اثنين جاء» يريد الليل
«وذاهب»^(٤) يريد النهار .

فإن قيل : إنما قال : «قد أدنى خطاها كلالها» ليعلم أنه قصد الدار من
شقة بعيدة .

قيل : العرب لا تقصد الديار للوقوف عليها ، وإنما تعجّاز بها ، فيقول
الرجل لصاحبه أو صاحبيه ؛ قِفْ ، وقفا . ولو كان هناك قصد إليها لكانوا
إذا وصلوا لا يقولون : قف «ولاقفا» وإنما ذلك تعريج على الديار ، في
مسيرهم^(٥) وسأزيد في شرح هذا المعنى فيما بعد عند ذكر الوقوف على الديار .

٨- وقال البحتري :

غَرِيبُ السَّجَايَا مَا تَزَالُ عُقُولُنَا مُدْلَهَةً فِي خَلَّةٍ مِنْ خِلَالِهِ^(٦)

(١) م و ك « فإنه »

(٢) ديوانه ١٤٣ وشرح القصائد العشر ١٧٣ والفدن : القصر ، والمتلوم : المتكث ، وضى
بالتلوم نفسه

(٣) ط « لم يقف بها »

(٤) ك « يعني »

(٥) ط « في سيرها »

(٦) ديوانه ١٩٦ ، ١٦٢٤/٣

إِذَا مَعْشَرُ صَانُوا السَّمَاحَ تَعَسَّفَتْ بِهِ هِمَّةٌ مَجْنُونَةٌ فِي ابْتِذَالِهِ^(١)

قوله : « إِذَا مَعْشَرُ صَانُوا السَّمَاحَ » معنى ردىء ؛ لأن البخيل ليس من أهل السماح فيكون له سماح يصونه . وسواءٌ عليه قال : صَانُوا السَّمَاحَ ، أو صَانُوا السَّخَاءَ ، أو صَانُوا الْجُودَ ، أو صَانُوا الْكِرْمَ ؛ فَإِنْ هَذَا كُلُّهُ لَا يَمْلِكُ الْبِخْلَاءُ مِنْهُ شَيْئاً ، وهو منهم بعيد ، فكيف يصونونه ؟

فإن قيل : إنما أقام السماح مقام الشيء الذى يُسَمَّحُ بِهِ ، وفي مَجَازَاتِ الْعَرَابِ مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْ هَذَا .

قيل : البحتري لا يسوغ [له] مثل ذلك ، ولا يجوز له ؛ لَأَنَّهُ مَتَأَخَّرُ ، وَلَا سِيَّامَا^(٢) وَلَيْسَتْ هَهُنَا ضَرُورَةٌ ؛ لَأَنَّهُ قَدْ كَانَ يُمْكِنُهُ أَنْ يَقُولَ : « صَانُوا الثَّرَاءَ »^(٣) مَكَانَ « صَانُوا السَّمَاحَ » .

(١) فيه « صَانُوا التَّلَادَ »

(٢) ط « وَلَا سِيَّامَا أَنْ لَيْسَتْ »

(٣) م « الثَّوَى » وهو تحريف

وهذا ما عيبُ به البحتري وليس بعيبٍ

وإنما ذكرته لثلاثين ظان أنه صحيح ، وأنى ^(١) تخطئته .

فمن ذلك ما نعاد عليه أصحاب أبي تمام ، وهما بيتان ، وقد ذكرت
احتجاج أصحاب البحتري فيهما في ^(٢) الجزء الأول من هذا الكتاب ^(٣) ،
وأنا أعيد ذكرهما [ها هنا] لزيادةٍ عندي في الاحتجاج يحتاج إليها .

١ - أنكروا عليه قوله :

يُخْفِي الرُّجَاغَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ
وقالوا : لو ملأ الإناء دُبْساً لكانت هذه حاله .

والمعنى عندي صحيح لا عيب فيه ، ولا قدح ، وذلك أن الرجل قد دلَّ
بهذا الوصف على أن شعاع الشراب [في غاية الغلبة ، وأن الكأس] في غاية
الرقّة ، واعتمد أن وَصَفَ الإناء وما فيه وَوَصَفَ الهيئةَ على ما هي عليه .

وإنما أخذ المعنى من قول علي بن جبلة :

كَأَنَّ يَدَ النَّدِيمِ تُدِيرُ مِنْهَا شُعَاعاً لَا تُحِيطُ عَلَيْهِ كَأْسٌ ^(٤)

ألا ترى أن هذا أيضاً قد دل على أن الكأس في غاية الرقّة ؟

ومثله قول الآخر :

(١) م « وأسند خطاته » وهو تحريف . وفي ك « خطاته »

(٢) م و ك « فيهما فيما قبل »

(٣) راجع ص ٢٧ - ٣٧

(٤) سبق ص ٣٤ و ٣١٣ .

إِنَّمَا نَعَجُّنَا مَوْسُومَةً ضُمْنَتْ حَمْرَاءَ تَرْمِي بِالزَّبْدِ؟^(١)
 وَإِذَا مَا نَزَلْتُ فِي كَأْسِهَا فَهِيَ وَالْكَأْسُ مَعًا شَيْءٌ أَحَدٌ^(٢)
 وَقَدْ أَنَشِدَ «أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ» بَيْتَ الْبَحْتَرِيِّ هَذَا فِي «أَمَالِيهِ» ،
 وَقَالَ : إِنَّهُ أَخَذَ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الْأَعَشِيِّ :
 تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ^(٣)
 [و] قَالَ «أَبُو الْعَبَّاسِ» فِي^(٤) هَذَا الْبَيْتِ : [إِنَّهُ] أَجُودُ مَا قِيلَ فِي
 وَصْفِ الْخَمْرِ ؛ لِأَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ اللَّوْنِ وَالطَّعْمِ ، وَنَجَّاهُ قَوْلَ الْآخِرِ [وَهُوَ
 الْأَخْطَلُ]^(٥) :
 وَلَقَدْ تَبَاكَرْتُ عَلَى لَذَائِهَا صَهْبَاءُ عَارِيَةِ الْقَدَى خُرْطُومُ^(٦)
 يَرِيدُ أَنَّهَا صَافِيَةٌ ، فَالْقَدَى فِيهَا لَا يَسْتَتِرُ .
 وَلَمْ يَعْجَبْ^(٧) «أَبُو الْعَبَّاسِ» الْبَحْتَرِيُّ ، وَلَا طَعَنَ فِي بَيْتِهِ ، بَلْ دَلَّ^(٨)
 إِنْشَادَهُ [لَهُ] وَذِكْرَهُ فِي مَوْضِعِ السَّرْقِ ، عَلَى اسْتِجَادَتِهِ [لَهُ] وَاسْتِحْسَانِهِ
 إِيَّاهُ .

-
- (١) كَذَا فِي ط وَفِي م وَ ك «لَقَحْتَنَا» وَلَسْتُ أَعْرِفُ وَجْهَ الصَّوَابِ فِيهَا
 (٢) م «مَا بَذَلْتُ» وَرَوَاهُ الْمُؤَلِّفُ فِيمَا سَبَقَ ص ٣٤ «فَإِذَا مَا مَزَجْتُ» .
 (٣) دِيوَانُهُ ١٤٧ وَفِي اللَّسَانِ ١٢/٢٢٢ «الْتَمَطَّقُ وَالتَّلْمَطُ : التَّنَوُّقُ وَالتَّصَوُّقُ بِاللسَانِ ،
 وَقِيلَ : هُوَ إِصْطَاقُ اللِّسَانِ بِالْفَارِ الْأَعْلَى فَيَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ ، وَذَلِكَ عِنْدَ اسْتِطَابَةِ الشَّيْءِ . . . وَالتَّمَطَّقُ
 بِالشَّفَتَيْنِ : أَنْ يَضْمَ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ مِنْهُمَا ، وَأَنَشَدَ : «تَرَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ» .
 (٤) ط «قَالَ . . . وَهَذَا الْخَمْرَةُ»
 (٥) زِيَادَةُ فِي ط
 (٦) دِيوَانُهُ ٨٤ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٢١/١ وَالْخَزَانَةُ ٥٥٢/١ وَفِيهِمَا «عَالِيَةُ الْقَدَى
 وَالْخُرْطُومُ : الْخَمْرُ السَّرِيعَةُ الْإِسْكَارِ
 (٧) م «وَلَمْ يَنْقَلِبْ»
 (٨) ط «بَلْ يَدْلُكُ»

٢- وأنكروا قوله :

صَحِيحَاتٌ فِي إِثْرِهِنَّ الْعَطَايَا وَبُرُوقُ السَّحَابِ قَبْلَ رُعُودِهِ^(١)
وقالوا : أقام الرعود مُقَامَ العطايا^(٢) ، وإنما كان ينبغي أن يقيم الغيوث
مُقَامَ العطايا .

وهذا جهل ممن قاله بمعاني^(٣) كلام العرب ، ومعنى التمثيل في البيت
صحيح ؛ لأن الرعد مقدمة الغيث ، وَقَلَّ^(٤) رَعْدٌ لَا يَتْلُوهُ الْمَطَرُ ، وإذا كان
هذا هكذا فقد صار^(٥) كأنه أوله .

وإنما أخذ البحترى المعنى من قول بشار :

وَعَدُّ الْجَوَادِ يَحُثُّ نَائِلُهُ كَالْبَرْقِ ثُمَّ الرَّعْدِ فِي أَثَرِهِ
فَأَقَامَ الرَّعْدُ مُقَامَ الْغَيْثِ ، ونحوه قول بشار أيضاً :
حَلَبْتُ بِحَمْدِي رَاحَتِيهِ فَلَرَّتْنَا سَمَاحاً كَمَا دَرَّ السَّحَابُ عَلَى الرَّعْدِ^(٦)

وأظنهما جميعاً أخذوا المعنى من قول الأعشى :

وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا أَنَّهُ تَنْزَلَ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْلَا^(٧)

وأنشد ابن الأعرابي في نوادره :

فَإِنْ لَمْ أَصْدُقْ ظَنَّهُمْ بَتِّيْقُنِي فَلَا سَقَتِ الْأَوْصَالِ مِنِّي الرَّوَاعِدُ

(١) سبق ص ٢٨ و ٢٣ و ٣٥

(٢) م « العطايا » محرفة

(٣) م « معاني » محرفة

(٤) م « وكل » محرفة

(٥) ط « صار المعنى »

(٦-٦) ما بين الرقمين في ط مؤخر عن بيت الأعشى

(٧) ديوانه ١٥٧ وسبق ص ٣٥

فجعل التي نسميها الرواعد .

وقال الكميت :

وَأَنْتَ فِي الشَّتْوِ الْجَمَادِ إِذَا أَخْلَفَ مِنْ أَنْجُمٍ رَوَاعِدَهَا^(١)

ومثل هذا كثير في كلامهم لا ينكره منكر .

وقد قال أبو تمام :

وَكَذَا السَّحَابُ قَلَمًا تَدْعُو إِلَى مَعْرِفِهَا الرُّوَادَ مَا لَمْ تَبْرِقْ^(٢)

فجعل البرق عند الرواد دليل الغيث ، وقد يكون برق لا مطر معه كثيراً ، وبرق الخلب تلك^(٣) حاله .

فالبحتري في أن أقام الرعد مقام الغيث أعذر من أبي تمام ؛ لأنه قد يرتفع سحاب^(٤) ويبرق ولا يطر ، فإذا أَرعد فلا يكاد يخلف .

٣- ومن ذلك قول^(٥) البحتري :

يَا هِلَالًا أَوْفَى بِأَعْلَى قَضِيبٍ وَقَضِيئًا عَلَى كَثِيبٍ مَهِيلٍ^(٦)

وقالوا : هذا خطأ ؛ لأن الكثيب - إذا كان مهيلًا - فإنه يذهب ولا يستمسك ، وذلك مذموم من الوصف .

(١) سبق ص ٣٥

(٢) سبق ص ٩٥

(٣) ط « هذه »

(٤) ط « سحاب وبرق لا مطر فيه . . . لا يكاد » وفي م « أن يخلف » .

(٥) ك « قوله »

(٦) ديوانه ٦٠٣ ، ١٦٧٧/٣ وفي اللسان ١٩٦/٢ « قال الفراء الكثيب : الرمل ، والمهيل : الذي تحرك أسفله فينهال عليك أعلاه »

قالوا : والجيد قوله :

كالبدر غير مُخَيَّلِ والغصن غَيْرَ مُمَيَّلِ والدَّعْصِ غَيْرَ مُهَيَّلِ ^(١)
وقالوا : فقد تراه هنا كيف شرط في الدَّعْصِ - لما شبه العَجْزَ به - أن
جعله غير مهيل ؛ لأن العرب إذا شبهت أعجاز النساء بكثبان الرمل شَرَطَتْ
فيها أن تكون ندية ، وأن تكون مَمْطُورَةٌ ، [كما قال الراجز :

جِئْنَ بِأَعْجَازٍ لَهُنَّ نَاقِيَةٌ] كأنَّها الكُثْبَانُ غِبَّ سَارِيَةٍ

ناوية : سمان * ، من النى وهو الشحم ، كقول الآخر :

* مِثْلُ الكَثِيبِ إِذَا مَا بَلَغَهُ المَطَرُ *

وكما قال مرداس ^(٢) بن أبي عامر السلمي :

إِذَا هِيَ قَامَتْ فِي النِّسَاءِ حَسِبْتَ مَا فُوتِنَا نِطَاقِ الْعَقْدِ صَعْدَةَ سَأْسَمِ ^(٣)

(١) ديوانه ٧٣١ ، ١٧٤٢/٣ غير مخيل : غير محبوب بنيم . والدعص : الكثيب

من الرمل

قال الباقلاني في إعجاز القرآن ٣٤٠ « التشبيه بالبدر والغصن والدعص أمر متقول متداول ، ولا
فضيلة في التشبيه بنحو ذلك. وإنما يبقى تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في البيت ، وهذا أيضا قريب ؛ لأن
المعنى مكرر . ويبقى له بعد ذلك شيء آخر ، وهو عمله للتصريح في البيت كله إلا أن هذه الاستثناءات
فيها ضرب من التكلف ؛ لأن التشبيه بالغصن كاف ، فإذا زاد فقال : كالغصن غير معوج ، كان
ذلك من باب التكلف خللا ، وكان ذلك زيادة يستغنى عنها . وكذلك قوله : كالدعص غير مهيل ، لأنه
إذا انحال خرج أن يكون مطلق التشبيه مصروفاً إليه ، فلا يكون لتقييده معنى »

(*) اللسان ٢٢٤/٢٠

(٢) م « داس بن عامر » وهو تحريف . ومرداس بن أبي عامر ، أحد أزواج الخنساء ، ووالد

العباس بن مرداس الشاعر ، راجع الأغاني ٦٤/١٣

(٣) م « فوق » والنطاق : كل ما يشد به الوسط . والعقد : موضع ربط الإزار . والصعدة :
القناة التي تنبت مستوية . والسأم : شجرة تتخذ منه القسي . وفي ط « مأسم » وهو تحريف . والنجاء :
جمع نجو ، وهو السحاب الذي قد أراق مائه ثم مضى . والساك : النجم المعروف . والمجسم : الضخم المرتفع
وفي م « المخيم » .

وقد ضبط الشيخ محمد محي الدين كلمة « العقد » بكسر العين لأنه فهم أن الشاعر « شبه عنق المرأة
في استوائه بالقناة » ولم يذهب الشاعر إلى هذا التشبيه ، بل ذهب إلى تشبيه ما فوق خصرها بالقناة
المستقيمة ، وما تحته بالكثيب الذي أصابه المطر . وفي هذا المعنى يقول بعض الشعراء :

خلقت غير خلقة النسوان إن قمت فالأغل قضيب بان
وإن توليت فدعصتان وكل إد تفعل العينان

وَأَسْفَلَ مِنْهُ ظَهَرَ دَغِصٍ أَصَابَهُ نَجَاءُ السَّمَاءِ فِي الْكَثِيبِ الْمُجَسَّمِ^(١)

وقال الأخضر بن جابر الفزاري^(٢) :

تَلَوْتُ أَثْنَاءَ اللَّفَاعِ الْأَتَحَمِي بِمِثْلِ دَغِصِ الرَّمْلَةِ الْمَدِيمِ^(٣)

أراد الذي قد بلته^(٤) الدِّيمَةُ ، وهي السحابة .

وقال جندل بن المثنى الطُّهَوِيُّ :

لَا بَلَّ كَدَغَصَاءَ نَفَاها مَثْرَى عَفْرَاءَ حُفَّتْ بِرِمَالٍ عُفْرِ^(٥)

وقال امرؤ القيس :

كَحَقِيفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ

بِمَا احْتَبَسَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالِ^(٦)

والمحيف : المستدير من الرمل ؛ لأن الريح تنخله^(٧) وتجمعه ، وقال :

« يمشي الوليدان فوقه » ، لأن الندى أصابه فهو صلب وفيه مع ذلك لين ونعمة .

وقد شبه امرؤ القيس أيضاً كَفَلَ الفرس بالدَغِصِ النَّدَى ، فقال :

لَهُ كَفَلٌ كَالدَّغِصِ لَبْدُهُ النَّدَى إِلَى كَاهِلٍ مِثْلِ الرِّتَاجِ الْمُضْبَبِ^(٨)

(١) في ك « المخيم »

(٢) ترجم له الآملي في المؤلف والمختلف ٣٤

(٣) ط « بكرت » وهو تحريف ، والأثناء : جمع ثنى وهو ما انثنى من الثوب ، وهي معاطفه وتضاعيفه . واللفاع الأتحمي : الثوب الأحمر خاصة ، أو المخطط بالصفرة . وفي م و ك « تلوث أنبار »

(٤) م « بلت »

(٥) الدغصاء : أرض سهلة فيها رملة نداها مَثْرَى : أى كثير . وفي هامش ك « نداها » و ط « نفاها » وهو تحريف تكلف في شرحه ناشرها ص ٢٢٣ والمغرة : الغبرة في حمرة

(٦) ديوانه ١٤٠ وفي م « فا احتسبا » وفيها وفي ك : « وإسهال »

(٧) ط « تنحله »

(٨) ديوانه ٣٦ وله هناك رواية أخرى . والرتاج : الباب ، والمضبيب : الملبس بالحديد . وفي « مثل الرياج » وهو تحريف

[وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وَأَنَّ مَالَ الضَّجِيعِ بِهَا فَدَغِصُ مِنَ الْكُثْبَانِ مُلْتَبِدٌ مَطِيرٌ^(١)

[و] قالوا : هذا [هو] الوصف المحمود^(٢) ، والمعنى الصحيح من معاني العرب . ولولا أن تشبيهه^(٣) أردافه بالكثيب المُنْهَال خطأ لما قال البحترى في بيته الآخر : « والدعص غير مهيل » .

وهذا المذهب الذى ذهبوا إليه لعمرى صحيحٌ من مذاهبهم ، إلا أن الشعراء إذا شبهت أعجاز النساء بكثبان الرمل^(٤) ثم وصفتها بالانهيال فإنما تقصد^(٥) إلى تحرك أعجازهن عند المشى ، كما قال [رؤبة بن] ^(٦) العجاج :

إِذَا وَصَلْنَ الْعَوْمَ بِالْهَرَكَلِّ رَجَرَجْنَ مِنْ أَعْجَازِهِنَّ الْخُزْلَ^(٧)
* أَوْرَاكَ رَمْلٍ وَالْجِ فِي رَمْلٍ *

فقال : « أورك رمل والج في رمل » ووُلُوجه ، [هو] ^(٨) تحركه ودخول بعضه فى بعض وكما قال الأعشى :

رَوَادِفُهُ تَشْنِي الرِّدَاءَ تَسَانَدَتْ إِلَى مِثْلِ دَغِصِ الرَّمْلَةِ الْمُتَهَيِّلِ^(٩)

(١) زيادة من ط و ك

(٢) ط « المجود »

(٣) م « يشبه الردافة » وهو تحريف . وفى ك « تشبيه الرادفة بالكثيب المهيل »

(٤) ط « ووصفتها »

(٥) م « يقصد »

(٦) زيادة من ط

(٧) الزيادة من ك

(٨) ديوانه ١٣١ وفى م « وخرجن من أعجازهن » والعوم : السباحة ، وسير الإبل والسفينة ، كما فى اللسان ٣٢٧/١٥ والمراد هنا : السير السريع . والمركلة : ضرب من المشى فيه اختيال وبطء . والحزل : الثقيلة

(٩) ديوانه ٢٢٦ وفى م و ك « ورابية »

نِيَافٌ كَغُضْنِ الْبَانِ تَرْتَجُ إِنْ مَشَتْ

دَبِيبَ قَطَا الْبَطْحَاءِ فِي كُلِّ مَنْهَلٍ^(١)

فدل بقوله : « ترتج إن مشت » على أن قوله : « إلى مثل دعص الرملة المتهيل » إنما أراد تحرك^(٢) عجزها في حال مشيها .
وكذلك قول رؤبة :

مِيَالَةٌ مِثْلُ الْكُثِيبِ الْمُنْهَالِ عَزَزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْأَسْهَالِ^(٣)

* صَوْبُ السَّوَارَى مَتْنُهُ بِالتَّهْيِيلِ *

التهتال والتهتان واحد^(٤) ، فقال : « مثل الكثيب المنهال » لما قال :
[إنها] « مِيَالَةٌ » أى : أنها تتثنى في مشيتها وتحرك روادفها^(٥) ، وشرط أنه
« عزز منه صَوْبُ السَّوَارَى » أى شَمَدُهُ لِيَهْبِيعَ مِنْ سَيْلَانِهِ وَذَهَابِهِ ، وإنما أراد
حالا بين الحالين ، ألا تراد قال : « وهو معطى الأسهال » [أى شدة]
ضرب السَّوَارَى وهو مع ذلك يتهيل^(٦) .

(١) نِيَاف : مرتفعات مشرفات . ويقال : امرأة نِيَاف : تامة الطول والحسن

(٢) م « تجرى عجزها » وهو تحريف

(٣) الثاني والثالث مع شرحهما في اللسان ٢٢٤/٧ ، ٢١٣/١٤ وثلاثها فيه ٣٤٩/١٢
« قال المعاج يصف الجارية : فهي ضناك كالكثيب . . . الضناك : الضخمة . كالكثيب الذى
ينهال . عزز منه : أى سدد من الكثيب . ضرب السَّوَارَى : أى أمطار الليل ، فلزم بعضه بعضاً .
شبه خلقها بالكثيب وقد أصابه المطر . وهو معطى الأسهال : أى يعطيك سهولة ما شئت » ورواية الأول
في اللسان كرواية ملحق ديوان المعاج ٨٦ وفى م « صوب السَّوَارَى » .

(٤) في اللسان ٢١٣/١٤ « التهتال : مثل التهتان ، وبحائب هتل وهتن : هطل ، وقيل
متابعة المطر قال المعاج : غرز . . . وفى م و ك . . . والتهتان بمنزلة واحدة . . . مثل الكميت
والكلمة الأخير محرفة

(٥) م و ك « أردافها ثم شرط . . . »

(٦) ط « ضرب » وفى م ، ك . . . مع ذلك سهل »

وقال ابن أبي^(١) سفيان الغامدي :

ذات شوى خذلٍ وخَصَصِرٍ أَبْتَلِ وَكَفَلِ مِثْلِ الْكَثِيبِ الْأَهْيَلِ^(٢)

فأراد بالأهيل الذي يترجرج^(٣) عند المشى .

وقال الْمُقَنَّنُ الكِنْدِيُّ :

إِذَا قَامَتْ تَنَوُّ بِمَرْجَجٍ كَدِ عَصِ الرَّمْلِ يَنْهَالُ أَنْهِيالًا^(٤)

فجاء^(٥) بذكر الانهيال من أجل ذكره للقيام ، ولو لم يذكره لكان غرضه

فيه معروفاً .

وقال عبد الرحمن بن الحكم^(٦) :

كَأَنَّ مَا بَيْنَ قُصْرَاهَا وَخُنْصَرِهَا مِنْهَا نَقًا دِمَثٌ مِنْ عَالِجٍ هَارٍ^(٧)

(١) ط « ابن أخى »

(٢) فى اللسان ١٧٨/١٩ « الشوى : اليدان والرجلان » والخذل : العظيم الممتلئ ، ويقال : امرأة خذلة وخلاء : ممتلئة الساقين والذراعين . وفى ط « شوى عبل » والعبل : الضخم . والمراد بالأبتل : الدقيق الضامر . وفى م « وكهل مثل » وهو تحريف

(٣) م ط « الذى يترجرج »

(٤) تنوؤ بمرججن : أى بعجز مهتز ، جاء فى اللسان ١٦٩/١ « والمرأة تنوؤ بها عجيزتها : أى تثقلها ، وهى تنوؤ بعجيزتها : أى تنهض بها مثقلة »

(٥) م و ك « فحسن ذكر الانهيال »

(٦) راجع ترجمته فى الأغاني ٧٢/١٢ - ٧٦

(٧) النقا : الكشب من الرمل . والدمث : السهل اللين . وفى اللسان ١٥١/٣ « وعالج : رمال معروفة بالبادية . . . وعوالج الرمال : جمع عالج ، وهو ما تراكم من الرمل ودخل بعضه فى بعض » وهار : منهار

ويقول الشيخ « محمد محيى الدين عبد الحميد » : « القصوى : الضلع التى تلى الشاكلة بين الجنب والبطن . والقصوى - مصغرة - مثله . وأراد بما بين قصرها وخنصرها : بطنها » !!
وعلى هذا يكون الشاعر قد وصف محبوبته بأن بطنها تتحرك إذا مشت كما يتحرك الكشب من الرمال عند إرادة الانهيال !

وسياق البيت يأتى هذا التفسير لأن الآمدى قد أورد قبله أربعة عشر بيتاً كلها فى تشبيه الردف بالكشب ، ثم أعقب البيت بما يوضح معناه إذ يقول : « فدل بقوله : هار على أنه أراد تحرك روادفها » ولو لم يسق الآمدى البيت هذا المساق ولم يشرحه هذا الشرح لما كان هناك مندوحة عن الذهاب إليه ؛=

قُصِّرَها : آخر الأضلاع ، وهي القُصْرَى^(١) والقُصَيْرَى ، فدل بقوله :
« هار » على أنه أراد تحرك رَدَافَتِها^(٢) .

وكذلك قول البحترى :

* وقُضِيًّا على كَثِيبٍ مَهِيلٍ *

إنما أراد تحرك أَرْدافه ، وقد دل على المشى بقوله :

* يا هاللاً أَوْ فَيَّ بَأَعْلَى قَضِيبٍ *

فالمعنيان لا يتناقضان ؛ لأن الشاعر إن ذكر الانهيار فإنه أراد الحركة
عند المشى ، وإن لم يذكر ذلك وشَرَطَ في الكَثِيبِ الندى أو^(٣) إصابة الغيث
فإنما قصد أن يَنْصَحَ^(٤) على اجتماعه واستمساكه ؛ كما قال رؤبة :

* مَيَّالَةٌ مِثْلُ الكَثِيبِ المُنْهَالِ *

ثم قال :

عَزَزَ منه وهو مُعْطَى الْأَنْهَالِ صَوْبُ السَّوَارِي مَتْنَهُ بِالتَّهْتَالِ^(٥)
فانتظم الوجهين^(٦) جميعاً .

= لأن الشاعر قد حدد مراده تحديداً دقيقاً .

وبدیهی أن ما يرى من المرأة المدبرة مهترًا مترجرجا بين قصيرها وخنصرها إنما هو ردفها لا بطنها ،
وجمال البطون في ضمورها ودقة خلقها . وقبحها في عظمها وتكرشها ، فإذا استرخت وترجرجت نبت
عنها الأنظار والأذواق .

(١) ك : « القصيرة » .

(٢) ط « روادفها » وفي اللسان ١٤/١١ « والروادف : الأعجاز . . قال ابن سيده :
ولا أرى أهو جمع ردف نادر ، أم هو جمع رداقة » وفي ك « رادفتها »

(٣) ط « الندى وإصابة »

(٤) ك « أن يبق »

(٥) ط « ضرب »

(٦) ط « الوجهان » وهو تحريف لأنه يريد أن يقول : إن رؤبة قد أصاب في شعره المعنيين معا
وحققهما

والذى شَرَحَ هذين المعنيين أتمَّ الشرح ، وأبرَّ في الوصف على كل محسن -
 تميمُ بن أبي بن مقبل ، في قوله يصف مشى النساء :
 يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَا لَأَنْتَ جَسَوَانِيَهُ يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا^(١)
 إنما^(٢) أراد بقوله : « ينهال حيناً » تحرك أعجازهنَّ إذا مشينَ كما يتحرك
 جانب الرملة للانهيال فينهاه الثرى وهو ما تحته من التراب والرمل الندى ،
 وهذا لا شىء أوضح منه .

٤ - ومن ذلك قوله :

مَتَى أَرَدْنَا وَجَدْنَا مَنْ يُقْصِرُ عَنْ مَسْعَاتِهِ أَوْ فَقَدْنَا مَنْ يُدَانِيهِ^(٣)
 وقالوا : ليس هذا بالجيد ؛ لأنه وصف يشرك ممدوحه فيه البقال
 [والحمال]^(٤) والمرأى وباعة الدواء ولُقَّاط النوى ؛ لأن هؤلاء أيضاً متى شئنا
 وجدنا من يقصر عن مسعاتهم ، وهو الحجام والكناس والنباش .
 والبيت عندى صحيح ، وغرض البحتري فيه معروف ، ومثله [أو نحدو]
 قول الأعشى :

وَأَخُو النِّسَاءِ مَتَى يَشَأْ يَضْرِمْنَهُ وَيَعْدُنْ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادٍ^(٥)
 وهو لا يشاء ذلك [بحال ، و] إنما أراد أن ذلك سهلٌ موجود فى النساء .
 وكذلك قول البحتري : « متى أردنا وجدنا » أى : أن ذلك موجود
 سهل حاصل ، وإن لم يكن هناك إرادة ولا طلب ؛ لأن تلك حال قد عُلِمَتْ
 منه ، وقد صَحَّحَ المعنى ووَكَّدَ المدح بقوله : « أو فقدنا من يدانيه » والبقال

(١) ط « مالت » وانظر ما سبق ص ١٥٨

(٢) ك « فإنما »

(٣) الزيادة من ك

(٤) ديوانه ١٧٥ وفى ط « وفقدنا »

(٥) ديوانه ٩٨ « منه ويكن »

والمراق وأمثالهما غير مفقود من يدانيهم ؛ فجعل البحترى أحد القسمين في البيت معلقاً بالآخر : أى ذلك كله سهل موجود ، ولو اقتصر على نصف البيت ^(١) الأول كان لعمري [للقدح] ^(٢) فيه متعلق .

٥ - ومن ذلك قوله :

تَهَاجِرُ أَمِّمْ لَا وَضَلَّ يَخْلِطُهُ إِلَّا تَزَاوُرُ طَيْفَيْنَا إِذَا هَجَدَا ^(٣)
قالوا : والطيفان لا يهجدان ^(٤) ، وإنما أراد [أن يقول : ^(٥)] إذا هجدنا ، فقال : « إذا هجدنا » .

وقد سمعت من يحدج فيه بما لا يبعد عندي من الصواب ؛ وهو أن قال : إنه أراد إلا تزاور نفسينا إذا هجدنا ، فأقام الطيف مقام النفس ، وقال : « هجدنا » ولم يقل : « هجدنا » للفظ الطيف وهو مذكر . وقال : إن النفس تنام على الحقيقة كما قال تعالى : ﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ﴾ ^(٦) .

ف قيل له : النفس لعمري يطلق عليها النوم ، فإذا نامت رأت خيالات الأشياء التي ترى حقائقها في اليقظة - فالنفس غير الخيال ، وقد تتمثل للنفس في حال يقظتها [خيالات الأشياء الغائبة عنها وصورها على ما هي فعمرها النفس في حال يقظتها] ^(٧) وإن لم ترها العين ؛ فليس النفس من الخيال في شيء .

(١) ط « على النصف الأول »

(٢) الزيادة من ك ، م

(٣) ديوانه ٤٦ و طيف الخيال ٣٧ وفي ط « هجرا » وهو تحريف من أجل ذلك قال الشيخ

بحي الدين « لا يوجد هذا البيت في ديوان البحترى المطبوع في مصر » وهو فيه ١٣٤/١

(٤) ط « لا يهجران . . . هجرنا . . . هجرا » وهكذا في بقية الكلام

(٥) الزيادة من ك

(٦) سورة الزمر : ٤٢

(٧) الزيادة من ك

فقال^(١) : فإذا كانت النفس والخيال يلتقيان في النوم ، فلم لا
أسميهما خَيَالَيْنِ - وإن كان أحدهما خيالاً والآخر نفساً - على المجاز الذي
تفعله العرب ؟

وهذا عندي احتجاج صحيح ، ويصح عليه معنى البيت .

٦- ومما نسبوا فيه البحتري إلى سوء القسمة^(٢) قوله :

فَكَأَنَّ مَجْلِسَهُ الْمُحَجَّبَ مَحْفِلٌ وَكَأَنَّ خَلْوَتَهُ الْخَفِيَّةَ مَشْهَدٌ^(٣)

وقالوا : إنه ليس في المصراع الثاني من الفائدة إلا ما في الأول ؛ لأن
مجلسه المحجَّب هي خلوته الخفية ، وقوله : « محفل » كقوله : « مشهد » .
والمعنى عندي صحيح ؛ لأن المجلس المحجَّب قد يكون فيه الجماعة الذين
يخصهم ، وفي الأكثر الأعم لا يسمى مجلساً إلا وفيه قوم ، ألا ترى إلى قول
مُهَلَّل :

* وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ^(٤) *

أى : أهل المجلس ، على الاستعارة ؟

فجعل البحتري مجلسه الذي احتجَّب فيه مع من يخصه كالمحفل ،
والمحفل : هو الجمع الكثير ، والخلوة الخفية قد يكون فيها منفرداً ، وقد
يكون معه محبوب^(٥) فيها ، وبين المجلس والمحفل فرق ؛ فكأنه إذا خلا
خلوة خفية ففيها^(٦) معه من يشاهده - ومن يشاهده يجوز أن يكون واحداً

(١) ط « قال »

(٢) ط « التقسيم »

(٣) ديوانه ٦٩٠ .

(٤) صدره : « نبيت أن النار بعدك أوقدت » كما في شرح الحماسة للمرزوقي ٩٢٨/٢

(٥) م « محبوبة » وفي ك : « محبوبة فيبينها وبين المجلس فرق »

(٦) ط « وفيها »

أو اثنين - والمحفل لا يكون إلا عددًا كثيرًا . فهذا أيضاً فرق صحيح [بين المحفل والمشهد] .

ولما أراد البحترى أنه لا يفعل في مجلسه المحجّب إلا ما يفعله في المحفل ، ولا يفعل في خلوته الخفية إلا ما يفعله^(١) مع مَنْ يشاهده ، ينسبه إلى شدة التصوّن وكرم السريرة .

٧ -- ومثله قوله :

أَمِينَ اللَّهِ ، دُمْتَ لَنَا سَلِيحاً وَمُلِّيتَ السَّلَامَةَ وَالِدَوَامَ^(٢)

قالوا : فقوله^(٣) : « دمت لنا سليحا » هو قوله : « وُلِّيتَ السلامة والدواما » وهذا قبيح جداً .

وليس الأمر عندى كذلك ، بل القسمة صحيحة ؛ لأنه لما تقدم ذكر السلامة والدوام في أول البيت قال في عجزه : « وملت السلامة » أى : أديمت لك تلك السلامة [وذلك الدوام] . وأجود من هذا أن يكون لما قال : دمت لنا سليحا وسكّد بذكر السلامة وفيها الألف واللام ؛ لأنها اسم الجنس ، وكذلك الدوام . فكأنه قال : ملت السلامة كلها والدوام كله . ثم إنه^(٤) ليس بمنكر أن يقول [القائل في الدعاء]^(٥) « دام لك الدوام » كما يقول : طال طولك ، وقر قرارك ، وضلّ ضلالك ، وزال زوالك . وذلك كلام مستعمل حسن . ومعنى « مُلِّيتَ » : [أى] أُطِيت لك وأديمت ، مثل تَمَلَّيتَ

(١) ك : « ما يفعله إذا حضره من يشاهده »

(٢) ديوانه ٣١

(٣) ط « وقوله . . . فإن هذا »

(٤) فى ط بدل هذه الزيادة « والملاوة - بكسر الميم وضها وفتحها ، ذكر ابن السكيت لها ثلاث

لغات وذلك الدوام وليس » وهى ليست من أصل الكتاب

(٥) الزيادة من ك

[جيبك] وهو مأخوذ من المَلَاوَة والمَلَاوَة^(١) وهما الدهر ، والملوان : الليل والنهار ، ومنه قولهم : وَقَفْتُ مَلِيًّا .

٨- وقال البحتري :

الْيَوْمَ أَطْلَعَ لِلْخِلَافَةِ سَعْدُهَا وَأَضَاءَ فِينَا بَذَرُهَا الْمُتَهَلِّلُ^(٢)
لَبِسَتْ جَلَالَةَ جَعْفَرٍ فَكَانَتْهَا سَحَرٌ تَجَلَّلَهُ النَّهَارُ الْمُقْبِلُ^(٣)
وقالوا : هذا معنى فاسد ؛ لأنَّ السَّحَر طُرَّة النهار وأوله وبدء ضيائه ،
والشيء في مثل هذا لا يتجلل أوله ؛ لأنَّ التجلل هو : أن يشتمل عليه
ويغطيه ، والسحر أمام النهار أبداً ، فلا يجوز أن يتغشاه ؛ لأنه المتصل
بالظلمة والمختلط بها والطارد لها ، فهو يدور حول « كرة الأرض » دائماً على
صورة واحدة لا يتغير .

وهذه^(٤) عندي معارضة صحيحة ، إلا أن هذا معنى يُتَجَاوَز في مثله ؛
لأنَّ البحتري إنما أراد تجلله النهار في رأى أعيننا وما نشاهده ؛ لأنَّ زُرْقَة
السحر لما استطار الضوء كان كأنه^(٥) شيء غَطَّى عليها ، وإن كانت
حقيقتها أنها انتقلت^(٦) إلى قطر آخر من الأرض .

٩- وقال البحتري :

لَمْ أَرَ كَالْهَجْرِ لَمْ يُرْحَمْ مُعَذِّبُهُ وَالْوَصْلِ لَمْ يَعْتَجِدْ مُعْطَاهُ بِالْحَسَدِ^(٧)
وهذا كان بعضهم يراه سهواً ، ويقول : إنَّ المعذب بالهجر مرحوم ،

(١) ط « والملوة »

(٢) ديوانه ٢٥ وأضاء فيه وفيه ١٧٥٤/٣ وفي ك : « وأضاء فيها » وهما في مدح المتوكل

(٣) في ديوانه طبع بيروت ، وفيه طبع المعارف « تجلله الصباح » « يجلله النهار »

(٤) ط « وهذا »

(٥) ط « صار »

(٦) ط « انقلبت »

(٧) ديوانه طبع مصر ١٧٨/١ وفي م « لم يركم » وهو تحريف . وفي ط « وهذا بمضهم كان »

فَأَمَّا مِنْ (١) يواصله حبيبه فمغبوط أبداً ومحسود ، وقد قيل في ذلك من
 الأشعار ما هو أشهر وأكثر ، فمنها قول يزيد بن الطثرية :
 أَعُوذُ بِخَدِّكَ الْكَرِيمَيْنِ أَنْ يَرَى لَنَا حَاسِدٌ فِي غُبْرِ الْوَصْلِ مَطْمَعًا (٢)
 وقول أبي صخر الهذلي :
 فَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الطَّيْرَ أَنْ أَرَى الْيَفِيفِينَ مِنْهَا لَمْ يَرَوْعَهُمَا النَّفْرُ (٣)
 وقول جرير :

وَنُحْسَدُ أَنْ نَزُورَكُمْ - وَنَرْضَى بِدُونِ الْبَذْلِ - لَوْ عَلِمَ الْحَسُودُ (٤)

وقول جميل بن معمر :

لَوْلَا الْوُشَاةُ لَزُرْتَكُمْ بِبِلَادِكُمْ لَكِنْ أَخَافُ مَقَالََةَ الْحُسَادِ
 وقول عتبة بن بجير (٥) الحارثي :

أَيَّامَ تَهْجُرُنِي لَيْلَى وَأَحْسَدُهَا وَأَطِيبُ الْعَيْشِ عِنْدِي مُضْغَةُ الْحَسَدِ

أى : هي تهجرني وأنا أحسدُها : أى أحسد عليها .

وليس الأمر عندى في هذا البيت [على] ما تأوَّله [هذا] المتأول وظنَّه ،
 وذلك لأن البحترى لم يرد بقوله : « لم أر كالهجر » جنس الهجر (٦) ، ولا
 جنس الوصل ، فيخرج الكلام مخرج العموم لكل هجر وكل وصل ،
 [كما] يقال : أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالدرهم ، وإنما أراد « لم أر كالهجر لم

(١) ط « الذى »

(٢) في م وك « فى غير » وغبر الوصل : بقيته

(٣) شرح الحماسة أبى تمام للمرزوق ١٢٣١/٣ وفى أمالى القالى ١٤٩/١ « أغبط
 الوحش . . . لا يردعهما الذعر » وفى ك : « لا يروعهما » وانظر تخريج الأستاذ عبد العزيز الميمنى
 له فى السمط ٣٩٩/١ .

(٤) ديوانه ١٦٠ « وتحسد » وفى ط « ويحسد . . . ويرضى »

(٥) ط « ابن حجر » وهو تحريف

(٦) ط « حسن . . ولا حسن » وهو تحريف

يرحم معذبه « أى : كالهجر الذى هذه حاله [على طريق التعجب والوصل .
ولم يعتمد معطاه بالحسد ، أى والوصل الذى هذه حاله . وهذا كما تقول :
لم أر كالرجل يسيء فلا يذم . ويحسن فلا يشكر . أى كالرجل الذى هذه
حالته] ولم يرد كل الرجال .

وكيف يظن مثل هذا بالبحترى وهو يقول :
وَنُحْسَدُ أَنْ تَسْرِى إِلَيْنَا مِنَ الْهَوَى عَقَابِيلُ يَعْتَادُ الْجَوَى بَاغْتِيَادِهَا^(١)
فَكَمْ نَأْفِسُوا فِي حُرْقَةٍ إِثْرَ فُرْقَةٍ تَعَجَّبُ مِنْ أَنْفَاسِنَا وَأَمْتِدَادِهَا
فقد ترى كيف يزعم أنه يُحْسَدُ على الْجَوَى وعلى الْحُرْقِ ، فكيف على
الوصل ؟

١٠- وقال البحتري :

أَيُّ لَيْلٍ يَنْهَى بِغَيْرِ نُجُومٍ أَوْ سَحَابٍ تَنْدَى بِغَيْرِ بُرُوقٍ؟^(٢)
عابه بعضهم بهذا ، وقالوا : قد يكون بَرَقٌ لا غيث معه ، وهو بَرَقُ الْغَلَبِ .
والرجل لم يقل : لا برق إلا ومعه مطر ، وإنما قال : لا مطر إلا ومعه
برق .

١١- وسمعت من يعيب قوله :

كَالرَّوْضِ مُوْتَلِقًا بِحُمْرَةِ نَوْرِهِ وَيَبَاضَ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَةِ عُشْبِهِ^(٣)
ويقول : النور هو الأبيض [خاصة] ^(٤) ، والزهر هو الأصفر لا محالة ،

(١) ديوانه ١٠٩ « بعثاد الهوى » وفي م « يفتاد . . باغتيادها » وهو تحريف . والعقابيل : بقايا
المشق

(٢) ديوانه ٤٣٦ وفي أمالي المرتضى ١ / ٦٠١ « أو سماء تندی » وفي م « أرى ليل » وهو
تحريف وفي ط « يندى »

(٣) ديوانه ٧٠٠ والمشبّه كتابه الحسن بن وهب وحكمه ١٦٥/١ معارف

(٤) الزيادة من ك

فإذا قلت : « في هذا الروض أنوار مختلفة » جاز ذلك ؛ لأنك تضم إلى البياض غيره فيجرب الاسم^(١) على الجميع ، على سبيل المجاز ، كما يقال^(٢) : « العُمران » لأبي بكر وعمر رضى الله عنهما ، و « القُمران » للشمس والقمر ، وما أشبه ذلك .

وكذلك إذا قلت : « فيها أزهار كثيرة » جاز ذلك وإن كان فيها أبيض وأحمر وما سواهما مع^(٣) الصفرة توسعاً ومجازاً ؛ فإذا فصلت مُتَمَدِّداً^(٤) لأن تخص كل جنس باسم ، كما فعل البحترى - لم يجز^(٥) أن يعدل بكل جنس عن اسمه المخصوص ؛ فتقول حينئذ : يعجبني من هذا الموضع صفرة زهره ، وبياض نوره ، وحمرة شقائقه . ولا يجوز أن تقول : يعجبني حُمرة نوره ، ولا بياض زهره ، كما قال البحترى ؛ لأن ذلك ؛ خطأ في اللغة على ما استعملته العرب .

ولعمري إن هذا هو الأشهر في كلامهم ، والأغلب في المأثور عنهم ، إلا أنهم قد جعلوا الزهر نوراً ، والنور زهراً ، وجاء ذلك في الشعر ، قال عديّ ابن زيد :

حتى تعاون مُسْتَكَّ لَهُ زَهْرٌ مِنَ التَّنَاوِيرِ شَكْلُ الْعَيْنِ فِي اللَّوْمِ^(٦)

(١) ط « الرسم »

(٢) ط « تقول »

(٣) ط « من »

(٤) ط « فصلت مقيدا [اضطرت] » وهو تحريف اضطره لهذه الزيادة

(٥) ط « ولم » وهو تحريف .

(٦) « في اللسان ٤/١٦ وفي ٢٢٨/١٤ » من التناويل « والمستك : الملتف . وتنوير الشجرة : إزهارها . يقال : أنارت الشجرة وأنورت : أى حسنت خضرتها ، من الإنارة ، وقيل أطلعت نورها . وقد سمي إدراك الزرع تنويراً ، وجمعه عدى به زيد فقال « وذى تناوير . . . » وفي اللسان ٢٣٨/١٤ » التناويل : ما على الهواذج من الصوف الأحمر والأخضر والأصفر . ويقال لرياض إذا تزينت بنورها وأزاهيرها من بين أصفر وأحمر وأبيض وأخضر - : قد علاها تهويلها . وفي ك « مشترك »

اللَّوْمُ : جمع لَأَمَّة ، وَلُؤْمَةٌ ، وهى مَتَاعُ الرَّحْلِ مِنَ الْأَشْلَةِ^(١) والولايا
وتكون مُوشاة بالعهن والصوف المصبوغ بالحمرة وغير ذلك من الألوان ؛
فقال : « زهر » ثم قال : « من التناوير » وقال : « شكل العهن » .

وقال زهير بن مسعود [الضَّبِّي] :

وَمُنُورٌ غَلِقُ النَّدى قُرْبَانُهُ مِثْلُ الْعُهُونِ مِنَ الْحَوَاضِرِ مُقْفَرُ^(٢)

وقال أبو النجَم :

فَالرَّوْضُ قَدْ نَوَّرَ فِي دَجَوَائِهِ مُخْتَلِفُ الْأَلْوَانِ فِي أَسْمَائِهِ^(٣)
نَوْرٌ تَحَارُّ الشَّمْسُ فِي حَمَرَاتِهِ مُكَلَّلًا بِالنُّورِ مِنْ صَفَرَاتِهِ^(٤)

فقال : « بالنور من صَفَرَاتِهِ » .

وقال حُمَيْد بن ثَوْر :

كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنَوَةٍ إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَيْدَ مِنْهُ لِيَطْعَمَا^(٥)

(١) الأشلة : جمع شليل ، وهو الحلس . والولايا : جمع ولية ، وهى البرذعة أو ماتحتها من
كل ما ولى الظهر من كساء أو غيره

(٢) م . « غلق الثرى قربانه وفى لك » غلق الثوى « ط » من الحواطر مقمر « والغدق : الكثير .
والقريان : جمع قرى - بفتح فكسر - وهو مجرى الماء فى الروض . وفى حديث قس : وروضة ذات
قريان . الحواضر جمع حاضر ، ويعنى به القوم النزول على الماء . ومقفر : خال . يريد أنها روضة
أنف أى لم يربحها أحد

وقال ناشر ط « أراد بالحواطر : الخطر ، وهى جمع خطرة ، مثل سدر وسدر ، والخطرة :
عشبة معروفة لها قسبة يجهدا المال ويفرز عليها » وهذا القول منقول من اللسان ٣٣٧/٥ وبعده
« والعرب تقول : رعيننا خطرات الوسمى ، وهى اللع من المراتع والبقع . ومقمر : كثير أو أبيض
أو مائل إلى الخضرة

(٣) ط « نور فى حوائه » ومعنى فى دجوائه : أى فى عظمه وسعته وطول نبتة وفى اللسان ٢٢٧/١٨
« الحواء مثل المكاء : نبت يشبه لون الذئب ، الواحدة حواءة »

(٤) م « نورا . . . من حمراته »

(٥) ديوانه ٢٥ والشعر والشعراء ٣٥٠/١ وعيون الأخبار ١٨٨/٢ وفى اللسان ٢٢٤/١٨
« قال أبو زياد : من العشب الحنوة ، وهى شديدة الخضرة طيبة الريح ، وزهرتها صفراء وليست بضخمة ،
قال جميل :

بها قصب الريحان تندى وحنوة ومن كل أفواه البقول بها بقل »

يصف فرخ الحمامة وُصفرة أشداقه ، ويشبها بصفرة [زهر الحنوة
لامحالة فقال] : نَوْرَ حَنَوَة ، ولم يقل زهر حنوة .
وقال الأعشى :

وَشَمُولُ تَحْسِيبِ الْعَيْنِ - إِذَا صُفِّقَتْ - وَرَدَّتْهَا نَوْرَ الذَّبَحِ^(١)
وَالذَّبَحُ قَبْضَةٌ ، وَنَوْرُهُ أَحْمَرُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَيُقَالُ [لَهُ] : «الذَّبَحُ»^(٢) .
وهذا كله دليل على أن هذه الأسماء تستعمل في هذه الألوان كما ترى على
اختلافها .

١٢ - وسمعت من يعيب قوله :
فَمُجْدَلٌ وَمُرْمَلٌ وَمُوسَدٌ وَمُضْرَجٌ وَمُضْمَخٌ وَمُخْضَبٌ^(٣)
ويقول^(٤) : إن قوله : «مضرج ومضمخ ومخضب» بمعنى واحد . وذكر
أنه لو^(٥) أراد رجلا واحداً أنه مُضْرَجٌ ومضمخ ومخضب - جاز ؛ لأن [كل]
لفظة تكون مؤكدة للأخرى ، قال : ولكنه [إنما]^(٦) أراد فمنهم^(٧) مضرج
[ومنهم مضمخ ومنهم] مخضب ، كما قسم^(٨) في صدر البيت .
ولعمري إن البحتري كذلك أراد ، وليس بمكنر [عندي] ؛ لأن - المضرج^(٩)

(١) ديوانه ١٦٢ واللسان ٧١/١٢ وفيه ٢٦٥/٣ «إذا صفقت في دنها» ويروى :
بردتها لون الذبح «بردتها» : لونها . ومعنى صفقت : حولت من إناء إلى إناء . والوردة : الحمرة ،
يقال : عشية ورده : إذا احمر أفقها عند غروب الشمس

(٢) راجع اللسان ٢٦٥/٣

(٣) ديوانه ٦٨٤ وهو في وصف قتل المدوح

(٤) م «ويقال» ط «ويقولون»

(٥) ط «أنه إن»

(٦) ط «منهم»

(٧) الزيادة من ك

(٨) ط «كما فهم»

(٩) ط «لأن التضرج من التضريج»

من الضَّرج وهي الحمرة المشرقة التي ليست بقانية ، والمضمخ يريد [به] غلظ الدم وأنه [قد صار] في ستانة الطيب الذي يتضمنه به ، والمخضب أراد أن الدم قد خَصَّبه كما يخضب بالحناء ؛ ففي كل لفظة ما ليس في الأخرى ، وإن كانت الحمرة قد شملت الجميع ؛ لأن المخرج يجوز أن يكون أراد به طراوة الدم : أي منهم حديث عهد بالقتل ومضمخ^(١) مَنْ قد خثر عليه الدم كأن قتله قد تقدم قَبْل [قتل] الآخر ، والمخضب يجوز أن يكون [من قد]^(٢) مضى لقتله يوم أو أكثر فقد اسودَّ عليه الدم .

وهذه معان كلها^(٣) محتمل .

وقد يجوز أن يريد بقوله : « مخرج » سائر جسده ، وبالمضمخ أن السيف أخذ عوارضه وتحت لحيته ، وذلك موضع من مواضع التضميم^(٤) بالطيب ، وأراد بالمخضب أن السيف أخذ في رأسه وفي يديه ورجليه ، وذلك موضع الخِضاب ، وقد يكون المخرج : المقطع [يقال]^(٥) : « ضَرَجَه » إذا قطعه .

وهذه معان لطيفة^(٦) ويجوز أن يعتد بها ، والوجه القويُّ هو الأول .

١٣ - وسمعت قوماً ينكرون قوله في وصف الخمر :

وَفَوَاقِعُ مِثْلُ الدَّمْعِ تَرَدَّدَتْ فِي صَحْنٍ خَدَّ الكَاعِبِ الحَسَنَاءِ^(٧)

ويقولون : إن الدموع لا تتردد في الخد كما يتردد الحباب في الكأس ،

ولنما الدمع يجري ويتتابع .

(١) ط « والمضخ »

(٢) الزيادة من ك

(٣) م و ك « كلها معان كلها » و ط « محتملة »

(٤) ط « التضميم »

(٥) زيادة من ط وفيها « ضرجته إذا قطعه »

(٦) ط و ك « وقد يجوز أن يعتذر بها »

(٧) ديوانه ٤٧٥ (١ / ٤ مصر)

والمعنى صحيح ، ولا عيب فيه ؛ لأن التردد قد يكون الجَوْلان ، وقد يكون التتابع والتواتر ، يقال : قد تَتَابَعْتُ كُتُبِي إِلَيْكَ ، وتردَّدت : بمعنى ، وتواترت رُسُلِي وتتابع ، والكتاب الأول^(١) غير الثاني ، وكذلك قد يكون الرسول الأول غير الرسول الثاني : وإنما حُسِّنَ أن يقال : تتابع وتردَّدت لأن كل واحد [من الكتب يقال له : كتاب ، ويقال لكل واحد] من الرسل : رسول ؛ فلما ضَمَّهم اسم واحد حُسِّنَ استعمالُ التتابع والتردد ، وإن كانت أشخاصاً متباينة ، وكل واحد غير الآخر .

وكذلك الدمع يحسن^(٢) أن يقال : قد تَتَابَعَتْ دُمُوعُهُ عَلَى خَدِّهِ ، وتردَّدت ، وإن كانت كلُّ دُمْعَةٍ غير الأخرى . وَالْحَبَابُ وإن جال في الْقَدَحِ دائراً^(٣) فيه فإنه ربما جَرَى فيه على جِهَةٍ واحدة ، كما يجرى الدمع على جهة واحدة .

وهذا من أحسن التشبيه وأليقه ؛ لأن الخمر قد يكون منها [ما هو] أحمر إلى التوريد الخفيف كحمرة الخد ، وخاصة إذا أُرِقَّت بالماء ، كما قال الشاعر :

كُمَيْتٌ إِذَا فُضَّتْ ، أَوْفَى الْكَأْسِ وَرْدَةً لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبُ
فَإِذَا شَبَّهَتْ الْخَمْرَةَ بِالْخَدِّ وَذَكَرَ الْحَبَابُ^(٤) فَمِنْ أَلِيقٍ مَا شَبَّهَ بِهِ وَأَحْسَنَهُ
وَأَصَحَّهُ الدَّمْعُ ؛ لِأَنَّ الدَّمْعَ قَدْ يَقِفُ فِي الْخَدِّ كَوَقُوفِ الْحَبَابِ فِي صَحْنِ
الْكَأْسِ . وباب اختلاف حركة الْحَبَابِ و^(٥) حركة الدمع ، فليس كل شيء

(١) ط « هو غير »

(٢) ط « حسن »

(٣) ط « حائراً » -

(٤) م « بمن »

(٥) ط « أو »

يُشَبَّهُ بِشَيْءٍ يَقَعُ التَّشْبِيهُ فِيهِ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ حَتَّى لَا يَغَادِرَ مِنْهَا شَيْئاً^(١)
 قَدْ يَكُونُ ، إِنَّمَا شَبَّهَ بِهِ بَبَعْضِ مَا فِيهِ لَا بِكُلِّهِ .

١٤- ورَأَيْتَ مَنْ عَابَ قَوْلَهُ :

فَصَبَّغْتُ أَخْلَاقِي بِرَوْنَقِ خُلُقِهِ حَتَّى عَدَلْتُ أَجَاجَهُنَّ بِعَذْبِهِ^(٢)
 وقالوا : إِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي لِمَا ذَكَرَ الْأَجَاجَ وَالْعَذْبَ أَنْ يَقُولَ : « فَمَزَجْتُ »
 لَا أَنْ يَقُولَ : « فَصَبَّغْتُ » ، أَوْ لِمَا قَالَ : « فَصَبَّغْتُ أَخْلَاقِي » أَنْ يَقُولَ :
 « حَتَّى عَدَلْتُ أَلْوَانَهَا^(٣) بِحَسَنِ لَوْنِهِ » .

وليست هذه المعارضة بشيء . والمعنى صحيح : وذلك أنه ليس هناك
 صَبَّغَ عَلَى الْحَقِيقَةِ فِيْقَابِلَ بِذَكَرِ لَوْنٍ حَتَّى يَتَكَافَأَ الْمَعْنَيَانِ ، وَلَا مَشْرُوبٌ
 عَذْبٌ وَلَا أَجَاجٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ فَيَسْتَعْمَلُ ذَكَرَ^(٤) الْمَزَاجَ ، وَ [إِنَّمَا] هَذِهِ
 اسْتِعَارَاتٌ يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ . وَيَقُومُ بَعْضُهَا مَقَامَ بَعْضٍ ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ
 بِحَقَائِقٍ فِيمَا اسْتَعِيرَتْ لَهُ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : فَلَانٌ قَدْ شَابَكَ^(٥) فَلَانَا ،
 وَخَالَطَهُ ، وَمَازَجَهُ [وَدَاخَلَهُ] . وَانْصَبَغَ بِهِ . بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَإِنْ كَانَ بَعْضُهَا
 أَوْ كَدَّ مِنْ بَعْضٍ ، وَلَا يَكُونُ هُنَاكَ مُدَاخَلَةٌ وَلَا مِمَازَجَةٌ لَجَسْمٍ^(٦) فِي جَسْمٍ وَلَا
 مَخَالَطَةٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ ؟

١٥- وَمِمَّا عَيْبَ عَلَيْهِ مِنَ التَّعْسُفِ وَالتَّعْقِيدِ فِي اللَّفْظِ قَوْلُهُ :

فَتَنَّى نَمَّ يَحِلُّ بِالنَّفْسِ مِنْهُ عَنِ الْعُلَى إِلَى غَيْرِهَا شَيْءٌ سِوَاهُ مُمِيلُهَا^(٦)

(١) ط « شئ . وقد »

(٢) ديوانه ٧٠٠

(٣) ط « ألوانه »

(٤) ط « بذكر »

(٥) ط « شارك »

(٦) ديوانه ٣ / ١٧٨٠ « يميلها » م « مازجة في جسم في جسم »

وكان بعض الناس يرى أنه لاحقٌ [فيه] ، ويقول : إنه إنما أراد فتى لم يملُ بنفسه عن العلى شيء مميل نفسٍ سواه ، أى : ما يميل النفس عن المعالى من اللهو واللعب والدعة وحب الراحة والضنُّ بالمال ، ونحو هذا من الأشياء الشاغلة عن السؤدد ، فقدَّم «سواه» وكنى عن النفس بقوله «مميلها» بعد أن حدَّفها .

قال : وذلك غير جائز ؛ لأنك إذا قلت : «لن يضرب هامة عمرو» [أحد ضارب هامة غيره] ، فقدمت هامة غيره [فقلت : لن يضرب هامة عمرو واحد^(١)] غير ضاربها ، وجعلت الهاء فى «ضاربها» كنايةً عن الهامة لتقدمها - لجاز^(٢) : إلا أن البصريين من النحويين يقولون : «هامة غيره^(٣) ضاربها هو» كما أنه لو قال : «شيء نفسٍ سِوَاُ مميلها هو» جاز .

فإن فكَّكتَ^(٤) الإضافة وأسقطت «هامة» وقدمت غيره^(٥) فقلت : «لن يضرب هامة عمرو أحد غيره^(٦) ضاربها» لم يجز : لإسقاطك الهامة التى كنايتها الهاء فى قولك : «ضاربها» ، ولا تجوز الكناية عن غير مذكور [فى] مثل هذا ، فكذلك لا يجوز فى البيت «شيء سواه مميلها» وهو يريد شيء نفسٍ سواه مميلها ؛ لأن الهاء فى قوله «مميلها» كناية عن النفس ؛ فلا يجوز إسقاط النفس .

وهذا لعمري إن كان البحتري أرادده فهو غلط ، غير أنه - والله أعلم -

(١) ك : «هامة غيره ضاربها»

(٢) ط «جاز»

(٣) ط «غير»

(٤) ط «فإن فصلت»

(٥) ط «غير»

(٦) ط «واحد غيره»

إنما أراد فتى لم يمل^(١) بالنفس منه عن العلى إلى غيرها شيء ، بخفض « شيء » على أن المدوح هو الذى لم يمل بنفسه عن العلى إلى شيء غيرها ، ثم قال « سواد مميلها » على الابتداء والخبر : أى لكن^(٢) سواد من الناس مميلها ، فأضمر « لكن » وهذا سائغ ، وأنشد سيبويه :

عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتَى يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ ، وَيَقْصِدُ^(٣)

قال : أراد ولكنه يقصد ، فأضمر « لكن » فلذلك رفع « يقصد » . وعلى أنه مستعمل كثير فائش^(٤) فى كلام الناس أن يقولوا : زيد لا يقعد عن المكارم وعمره يقعد عنها ، وأنا لا أجفوك^(٥) بكر [هو] الجاف لك ؛ فيكون الكلام مستغنياً بنفسه ؛ فلا يحتاج إلى إضمار . فإن سلم البيت من عيب اللحن لم يسلّم من عيب التعسف . ولست أعرف بيتاً تعسف فى نظمه غير هذا [البيت] .

١٦ - ومن ردىء التجنيس وقبيحه قوله :

أَمِنَّا أَنْ تُصْرَعَ عَنْ سَمَاحٍ وَلِلْأَمَالِ فِي يَدِكَ اضْطِرَاعُ^(٦)

يقول : أَمِنَّا أَنْ يَغْلِبَكَ غَالِبٌ يُصْرَعُكَ عَنْ السَّمَاحِ وَيَمْنَعُكَ مِنْهُ ، وَلِلْأَمَالِ فِي يَدِكَ اضْطِرَاعُ : أى تنافس وتغالب وازدحام ، وقوله : « فى يدك » لأنّ العطاء إليها ينسب .

(١) ط « لا يميل »

(٢) ط « أى لأن »

(٣) البيت فى كتاب سيبويه وشرح الشواهد (١ / ٤٣١) لعبد الرحمن بن أم الحكم

(٤) ط « فى الكلام أن تقول »

(٥) ط « إنما بكر »

(٦) ديوانه ٢٢٨ ، ٢ / ١٢٤٦ فى مدح إبراهيم بن المدبر

وقد جاء بهذه اللفظة في موضع آخر ، فقال يصف أخلاق المدوح :
يَتَصَرَّعَنَّ لِلرَّجَاءِ دُنُوًّا أَلَّا مُزْنَ وَالْوَدْقُ خَارِجٌ مِنْ خِلَالِهِ^(١)
وهي ههنا أقل قبحاً منها في البيت الأول . ولو [كان]^(٢) قال : « يتدانين
للرجاء دُنُوًّا المزن » كان أحسن في اللفظ . وأوفق من أجل التجنيس ، ولكن
« يتصرعن » أوكد في المعنى ؛ لأنه بمعنى^(٣) يتساقطن ويتطرحن ، يريد
الإسراع إلى الرجاء من غير ترفق ولا توقُّ للانحطاط والوقوع ، ليدل على
الحرص والشهوة .

وقد جاء بهذه اللفظة في موضع آخر ، وأوقعها موقع الذم ، فقال :
مَنْ يَتَصَرَّعُ فِي إِثْرِ مَكْرُمَةٍ فَدَابُّهُ فِي اتِّبَاعِهَا دَابُّهُ^(٤)
يريد مَنْ يتساقط^(٥) في إثر مكرمة إذا سعى لطلبها ولم يكن له نهوض
فيها فدأب المدوح دأبه المعروف المشهور منه ، أى : جدُّه ولحقاقه . وحرك
الدأب الثاني وسكن الأول ، ومعناها واحد .
ويجوز أن يكون أراد فدأبه في اتباعها : أى عاداته في اتباعها دأبه ،
أى : سعيه وحركته ، وهو أجود .

١٧- ومن ردىء التجنيس أيضاً قوله :

حُبِّيتْ بَلَّ سُنْقِيَّتٍ مِنْ مَعْهُودَةٍ عَهْدِي غَدَتُ مَهْجُورَةً مَا تُعْهَدُ^(٦)

(١) ديوانه ٥٧١ ، ١٨٤٣/٣٥ « دنو النيم » وقبله

موسر من خلائق تترأى من ضروب الربيع أو أشكاله

(٢) الزيادة منك

(٣) سقطت منك .

(٤) ديوانه ١٩٩ « في ابتغائها »

(٥) ط « تساقط »

(٦) ديوانه ٦٨٩ وبعده :

لو كنت سامة لبحث بلوعتي ولقلت : ما فعل الحسان الخرد

ويروى : « سقيت من معمورة » يخاطب اللّٰمَنَ ، أى : عهدى بها معمورة^(١) .

ومن رواد^(٢) : « معهودة عهدى » أى : عهدى بها معهودة^(٣) .

وقد يكون العهد^(٤) من التعهد . ويكون قوله : « ما تعهد » أى : قد نسيت ، وهذا يشبه^(٥) تجنيسات أبى تمام .

(١) ط « معمورة معهودة »

(٢) ط « روى »

(٣) ط و ك « معهودة ففدت معهودة ما تعهد »

(٤) ط « تعهد »

(٥) ط « وهذه شبه »

باب

في اضطراب الأوزان

وما رأيت شيئاً مما عيب به أبو تمام إلا وجدت في شعر البحتري مثله ،
إلا أنه في شعر أبي تمام كثير وفي شعر البحتري قليل .

فمن ذلك اضطراب الأوزان في شعر أبي تمام .

١- وقد جاء في شعر البحتري بيتٌ هو عندي أقبح من كل ما عيب به
أبو تمام في هذا الباب ، وهو قوله :

وَلِمَاذَا تَتَّبِعُ النَّفْسُ شَيْئاً جَعَلَ اللَّهُ الْفِرْدَوْسَ مِنْهُ بَوَاءً^(١)

وكذلك وجدته في أكثر النسخ . وهذا خارج عن الوزن ، والبيت من
العروض هو البيت الأول من الخفيف [وهو] سُداسيٌّ [ووزنه] :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ^(٢) مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وتقطيعه :

وَلِمَاذَا * تَتَّبِعُنْ * نَفْسُ شَيْئاً جَعَلَ اللَّهُ الْفِرْدَوْسَ مِنْهُ * بَوَاءً

(١) ديوانه ٤٤٤ «يجمل» وفي عبث الوليد لأبي العلاء المعري ٢٦ :

ولماذا تتركه النفس شيئاً جعل الله الخلد منه بواء

كان في النسخة : « جعل الله الفردوس منه بواء » وهو كسر ، والتغيير الذي ذكره ابن العميد : « جعل
الله الخلد منه بواء » وقد جاء أبو عباد في شعره بمثل هذا وفي غير موضع ، من ذلك قوله :

وأحق الأيام بالحسن أن يؤثر عنه يوم المهرجان الكبير

تقويمه : ذو المهرجان الكبير ، أو نحو ذلك . وهذا كسر متجانس ؛ لأنه زيادة حرفين الأول متحرك
والثاني ساكن في الوزن الذي يسمى الخفيف «

(٢) م «فاعلان . . فاعلان»

فَعِلَاتُنْ * مَفَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُنْ^(١) فَعِلَاتُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلَاتُنْ

فحذف ألف «فاعلاتن» الأولى والثانية والأخيرة فصارت فعلاتن ،

وسين «مستفعلن» الأولى فصارت مفاعِلن ، وذلك كله زحاف جائز .

وزاد في البيت سَبَبًا ، وهو حرفان : الهاء من اسم الله عز وجل ، واللام من لفظ الفردوس ، وهو^(٢) : هل إكفاء . ولا أعرف مثل هذا البيت .

وقد رأيت في بعض النسخ : «جَعَلَ اللهُ الْخُلْدَ مِنْهُ بَوَاءً»^(٣) فإن يكن هكذا قال فقد تخلّص من العيب ، ويكون تقطيع البيت^(٤) :

* جَعَلَلَا * هُلْخُلْدَ مِنْ * هُبَوَاء *

فعلاتن * مستفعلن * فعلاتن

٢- وقال البحتري :

حَلَاتُنَا عَنْ حَاجَةٍ مَمْنُوعٍ مُبْتَغَاهَا وَحَاجَةٌ مَمْطُولَةٌ^(٥)

وهذا من العروض هو البيت الأول من الخفيف ، وتقطيعه :

حَلَاتُنَا * عَنْحَاجَتِنْ * مَمْنُوعِنْ مُبْتَغَاهَا * وَحَاجَتِنْ * مَمْطُولَةٌ
فَاعِلَاتُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ * مَفَاعِلُنْ * مَفْعُولُنْ

وكان يجب أن تكون عروض البيت - وهى مفعولن الأولى - «فاعلاتن» ، ولا يجوز فيها «مفعولن» ، بل لو كان البيت مُصَرَّعًا لجاز في عروضه

(١) م «فلان»

(٢) ط «وهو إكفاء»

(٣) م «البيت من مستفعل هو افعلان وقال البحتري»

(٤) ديوانه ٤٧٥ «عن رفده في منام» وحلاتنا : أى منعنا سعدى البخيلة مما يسأل المحب

(٥) م «منوع»

«مفعولن» كما جاز في ضربه - وهي القافية - وذلك قوله : «مطولة» .
وأما جعله «مفاعِلن» في موضع «مستفعِلن» الثانية في البيت ، فذلك جائز
من الزحاف .

وقد غير قوم هذه اللفظة في البيت - وهي ممنوع - فقالوا : «بممنوع
مبتغاها» أى : حَلَّاتُنَا عن حاجة [بمانع] ^(١) منع مبتغاها من عائقٍ أو وإل
عليها ، ويكون «مبتغاها» في موضع نصب بممنوع ، وهو [وجه] محتمل ^(٢) .

* * *

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي :

وأنا أذكر بإذن الله الآن في هذا الجزء [أنواع] المعاني التي يتفق فيها
الطائيان ؛ وأوازن بين معنى ومعنى ، وأقول : أيهما أشعر في ذلك المعنى
بعينه . فلا تطلبني ^(٣) أن أتعدى هذا إلى أن أفصح لك بأيهما أشعر عندي
على الإطلاق ؛ فإني غير فاعل ذلك ؛ لأنك إن قلدتني ^(٤) لم تحصل لك
الفائدة بالتقليد .

وإن طالبت بالعلل والأسباب التي أوجبت التفضيل ، فقد أخبرتك فيما
تقدم بما أحاط به علمي من نعت مذهبيهما ، وذكر مساويهما ^(٥) في سرقة
المعاني من الناس [وانتحالها] ^(٦) ، وغلطهما في المعاني والألفاظ . و[في]
إساءة من أساء منهما في الطباق والتجنيس والاستعارة ورداعة النظم واضطراب
الوزن ، وغير ذلك مما أوضحت في مواضعه وبينته ، وما سيعود ذكره في

(١) الزيادة من ك

(٢) في ك «آخر معاني البحري»

(٣) ط «فلا تطلبني»

(٤) م «قلدتني بشيء»

(٥) ط «وذكر مطلوبيهما في سرقة معاني»

(٦) زيادة من ط

الموازنة من هذه الأنواع على ما يقوده القول وتقتضيه الحجة ، وما ستره من محاسنها وبدائعهما وعجيب اختراعاتهما^(١) ؛ فإنى أوقع الكلام على جميع ذلك وعلى سائر أغراضهما ومعانيهما فى الأشعار التى أرتبها فى الأبواب ، وأنص^(٢) على الجيد وأفضله ، وعلى الردىء وأرذله ؛ وأذكر من علل الجميع ما ينتهى إليه التخليص ، وتُحيط به العبارة^(٣) . ويبقى ما لا يمكن إخراجه إلى البيان ، ولا إظهاره إلى الاحتجاج ، وهو^(٤) علة ما لا يُعرف إلا بالتربة ودائم التجربة وطول الملبسة . وبهذا يُفضل أهل الحداقة بكل علم وصناعة^(٥) مَنْ سواهم ممن نقصت تجربته^(٦) ، وقلّت دُرْبَتُهُ ، بعد أن يكون هناك طَبَع فيه تقبّل لتلك الصناعة^(٧) وامتزاج [بها] ، وإلا فلا^(٨) .

ثم أَكِدْكَ بعد هذا إلى اختيارك ، وما تقضى عليه فِطْنَتِكَ وتمييزك ؛ فينبغى أن تنعم^(٩) النظر فيما يرد عليك ، ولن ينتفع بالنظر إلا من يُحسن أن يتأمل ، ومن إذا تأمل علم ، ومن إذا علم أنصف .

ثم إن العلم بالشعر [قد] خُصَّ بأن يدّعيه كلُّ أحد ، وأن يتعاطاه مَنْ ليس من أهله ؛ فلم لا يدعى أحد هؤلاء المعرفة بالعين والورق والخيال والسلاح والرقيق والبزّ والطيب وأنواعه ، ولعله قد لا بس من أمر الخيل وركوبها

(١) ط « اختراعهما »

(٢) ط « وأنبه . . وأفضله على الردىء وأبين الردىء وأرذله »

(٣) ط « به العناية . . . ما لم »

(٤) ط « وهى »

(٥) م « فن »

(٦) ط « قريحته »

(٧) ط « لتلك الطبائع » وهو تعريف

(٨) ط « وإلا لا يتم ذلك وأكلك بعد ذلك »

(٩) ط « أن تم »

والسلاح والعلم به^(١) ، أو الرقيق واقتنائه أو الثياب ولبسها أو الطيب واستعماله -
 أَكْثَرَ مما عاناه من أمر الشعر وروايته ؛ فلا يَتَّهَم نفسه في المعرفة بالشعر^(٢)
 تَهْمته إياها بالمعرفة ببعض هذه الأشياء مما عاناه وزاوله^(٣) . وما بآله - وقد
 ركب الخيل كثيرًا - لما راقه من الفرس ملاحَةً سَبِيه^(٤) ، واستدارةُ كَفَلِه ،
 وبريقُ شعره ، وحسنُ إشراقه [وجوده حُضْره - توقف عن ابتياعه حتى يشاور
 من يخبر^(٥) أمره في جنسه] وَعِتْقِه^(٦) ، ووضع نتاجه ، وصحة قوائمه ، وسلامة
 أعضائه ، وبراعته من العيوب الظاهرة والباطنة .

وكذلك السيف لَمَّا بَهَرَه جلاؤه ، وصِقَالُه وصَفاء حديدته^(٧) - لم
 يُمَض فيه اختياره على غيره من السيوف ، حتى شاوَر مَنْ يَعْرِف حسنه^(٨) وطبعه
 وجوهره وفِرْنَدَه ومُضَاهَه .

وكذلك لما أَعْجَبَه من ثوب الوشي حسنُ طَرَزِه^(٩) ، وكثرة صوره ،
 وبديع نقوشه ، واختلاف^(١٠) ألوانه - لم يبادر إلى إعطاء ثمنه حتى رجع إلى أهل
 العلم بجوهره وكثرة مائه وجَوْدَة رُقْعَتِه وصحة نساجته وخلاص^(١١) إِبْرَيْسِمِه .

(١) ط « والعلم بذلك »

(٢) سقطت من ك

(٣) ط « وتناوله »

(٤) في اللسان ٤٤٢/١ « السبب من الفرس : شعر الذنب والعرف والناصية » وفي ك

« شيبته »

(٥) ط « يميز »

(٦) ط « لإشراقه وعنته »

(٧) ط « حديده » و م : « فلم يجعل في اختياره »

(٨) ك « جنسه »

(٩) م « و ك » ط « طروحه »

(١٠) ط « واختلاط »

(١١) ك « وخالص »

فكيف لم يفعل ذلك في الشعر لَمَّا رَاقَهُ حَسَنُ وَزَنَهُ وَقَوَافِيهِ ، ودقيق معانيه ، وما يشتمل عليه من مواظٍ وأدبٍ وحكمٍ وأمثال^(١) ؛ فلم يتوقَّف عن الحكم له على ما سواه حتَّى يرجع إلى من هو أعلم منه باللفاظه ، واستواء نظمه ، وصحة سبكه ، ووضع الكلم منه في مواضعه ، وكثرة مائه ورؤنقه ؛ إذ كان الشعر لا يُحكم له بالجودة إلا بآن تجتمع هذه الخلال فيه ؟ !

ألا ترى أنه قد يكون فَرَسَانِ سَلِيحَانِ من كل عيب ، موجودٌ فيهما مائِرٌ علامات العِتْق والجودة والنجابة ، ويكون أحدهما أَفْضَلُ من الآخر بفرق لا يعلمه إلا أهلُ الخبرة والدربة الطويلة .

وكذلك الجاريتان البارعتان في الجمال ، المتقاربتان في الوصف ، السليمتان من كل عيب : قد يَفْرُقُ بينهما العالمُ بأمر الرقيق ، حتَّى يجعل بينهما في الثمن فضلا كبيرًا ، فإذا قيل له [وللنَّخَاسِ]^(٢) : من أين فضلت أنت هذه الجارية على أختها ؟ ومن أين فضلت أنت هذا الفرس على صاحبه ؟ لم يقدر على عبارة توضح الفرق بينهما ، وإنما يعرفه كلُّ واحد منهما بطبعه ، وكثرة دربته ، وطول ملابسته .

وكذلك الشعر : قد يتقارب البيتان الجيِّدان النادران ، فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناه واحدًا ، أو أيهما أجود في معناه إن كان معناه مختلفًا .

وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سَلَامُ الجُمَحِيُّ^(٣) وأبو علي : دِغْبِيلُ ابن علي الخَزَاعِيُّ ، في كتابيهما .

(١) م و ك « لم »

(٢) زيادة من ط و ك

(٣) راجع طبقات فعول الشعراء بتحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ٦ - ٨ .

وحكى إسحاق الموصلى قال : قال لى المعتصم : أخبرنى عن معرفة النِّعم وبَيِّنْهَا لى . فقلت : إن من الأشياء أشياء تُحيط بها المعرفة ، ولا تؤدبها الصفة .

قال : وسألتى محمد الأمين عن شرعين متقاربين ، وقال : اختر أحدهما ، فاخترت ، فقال : من أين فضلت هذا على هذا وهما متقاربان ؟ فقلت : لو تَفَاوُتَا لَأَمَكَّنِي التَّبْيِينُ ، ولكنهما تقاربا وفضلت (١) هذا بشيء تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان .

وقد قيل لخلف الأحمر (٢) : إنك لا تزال تردُّ الشيء من الشعر ، وتقول : هو ردىء ، والناس يستحسنونه !

فقال : إذا قال لك الصَّبْرُفَى : إن هذا الدرهم زائفٌ فاجهد جَهْدَكَ أَنْ تنفقه فإنه لا ينفعك قولٌ غيره : إنه جيد .

فَمِنْ سَبِيل مَنْ عَرَفَ بِكَثْرَةِ النَّظَرِ فِي الشَّعْرِ وَالْإِرْتِيَاضِ بِهِ وَطُولِ الْمَلَابِسَةِ لَهُ - أَنْ يُقْضَى لَهُ بِالْعِلْمِ بِالشَّعْرِ وَالْمَعْرِفَةِ بِأَغْرَاضِهِ (٣) ، وَأَنْ يَسْلَمَ لَهُ الْحُكْمُ فِيهِ ، وَيُقْبَلَ مِنْهُ مَا يَقُولُهُ ، وَيَعْمَلُ عَلَى مَا يُمَثِّلُهُ (٤) . وَلَا يُنَازَعُ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ؛ إِذْ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ يَسْلَمَ لِأَهْلِ كُلِّ صِنَاعَةٍ صِنَاعَتُهُمْ ، وَلَا يَخَاصِمُهُمْ فِيهَا ، وَلَا يَنَازِعُهُمْ إِلَّا مَنْ كَانَ مِثْلَهُمْ نَظِيرًا (٥) فِي الْخِبْرَةِ وَطُولِ الدَّرَبَةِ وَالْمَلَابِسَةِ (٦) .

(١) ط « وفضل »

(٢) راجع طبقات فحول الشعراء ٨

(٣) م و ك « بأغوانه » !

(٤) ط « على تمثاله »

(٥) ط « نظرا »

(٦) ط « فإنه »

ولأنه ليس في وُسْع كل أحدٍ [منهم] ^(١) أن يجعلك أيها السائل المتعنت أو المسترشد المتعلم في العلم بصناعته كنفسه ، ولا يجد إلى قذف ذلك في نفسك ولا في نفس ولده أو مَنْ هو أخص الناس به سبيلا ، ولا أن يأتبك بعلّة قاطعة ، ولا حجة باهرة ، وإن كان ما اعترضت به اعتراضاً صحيحاً ، وما سألت عنه سؤالاً مستقيماً ؛ لأن ما لا يدرك إلا على طول الزمان ومرور الأيام ، لا يجوز أن يحيط . [محيط] به في ساعة من نهار .

ثم إن العلم بالذي لا يُعلم ^(٢) في أكثر أحواله إلا بالرؤية والمشاهدة ^(٣) لا يعرف حق المعرفة بالقول ^(٤) والصفة ، وقد قيل : ليس الخبر كالمعاينة . وعلّة ذلك بينة واضحة ، ومعلومة ^(٥) ظاهرة ، وهى : أنه لا يمكنه أن يشاهد بك ^(٦) جميع المعلومات التي اختبرها ^(٧) وعلم علمه [منها] بملاستها في السنين الطويلة . فمن المحال أن يقدر [على أن يصور لك عشرة آلاف فرس أو] أن يصف لك عشرة آلاف جارية أو عشرة آلاف سيف مختلفات الأجناس والجواهر [والأوصاف] فيجعلك مشاهداً لذلك كله في لحظة واحدة ووقت واحد ، ومُخبراً ^(٨) لك بكل علة وكل حجة وكل نعت وصفة في كل نوع من ذلك وكل جنس في تلك الساعة ، وهو إنما عَلم ذلك على مرور

(١) الزيادة من ك

(٢) ط « الذي لا يعلم به »

(٣) ط « والمشاهدة »

(٤) م « في الصفة »

(٥) ط « ومعلوم ظاهره هي أنه لا يمكن »

(٦) م « كل جميع »

(٧) ط « التي احتواها »

(٨) م و ك « ومجرباً لك كل »

الأيام وطول الزمان ، وهذا محال^(١) لا يمكن ولا يسوغ ولا يقدر عليه [أحد]^(٢) إلا خالق الخلق وبارئ البشر .

وبعد : فلم لا تصدق نفسك أيها المدعى ، وتعرفنا من أين طراً عليك [العلم]^(٣) بالشعر ؟ أمن أجل أن عندك خزانة كتب تشتمل على عدة من دواوين الشعراء^(٤) ؟ وأنتك ربما قلبت ذلك وتصفحته أو حفظت القصيدة والخمسين منه ؟

فإن كان ذلك هو الذى قَوَّى ظنك ، ومَكَّنَّ ثقتك بمعرفتك ، فلم لا تدعى المعرفة بشياب بدنك ورحل^(٥) بيتك ونفقتك ؟ فإنك دائماً^(٦) تستعمل ذلك وتستمتع به ، ولا تخلو من ملابسته ، كما تخلو فى كثير من الأوقات من ملابس الشعر ودراسته^(٧) ، حتى إذا رُمَتْ تصريف دينار بدراهم أو تصريف دراهم بدنانيير أو ابتياع ثوب أو شيء من الآلة - لم تثق بفهمك ولا علمك حتى ترجع إلى من يعرف ذلك دونك فتستعين به على حاجتك ، ولم لما خِفْتَ الغيبنة فى مالك فأذعنت وسلّمت وأقررت بقلّة المعرفة - لم^(٨) تخش الغيبنة والوكّس فى عقلك فتسلّم العلم بالشعر إلى أهله ؟ فإن الضرر فى غيبن العقل أعظم من الضرر فى غيبن المال .

فإن قلت : وما العلم بالخيال والبزّ والرقيق والذهب والفضة التى لم

(١) ط « محال »

(٢) الزيادة من ك

(٣) م « عليك العلم والشعر . . . أن عندى »

(٤) ط « وأنت . . . أو صفحته »

(٥) م « ورجل » ويعنى برجل منزله : أئانه

(٦) ط « ونفقاتك . . دأبا »

(٧) فى ط « ودراسته وإنشاده »

(٨) ط « ولم »

يُطَبِّع الإنسان على المعرفة بها والعلم بجيدها ورديثها كما يُطَبِّع على الكلام ؛
فكان كل أحد [يكون] متكلماً ، وليس كل أحد صيرفيّاً ولا بزازاً ولا
نَخَّاساً ؟

قيل : ولا كل أحد يكون شاعراً ، ولا خطيباً ، ولا في منطقهِ بارعاً
ولا بليغاً^(١) ولو كان ذلك كذلك لما رأيت أحداً يتكلم [فيستحسن كلامه
ولا يستعاد^(٢) ، وآخر يتكلم] فيُضْحَك منه ، فالإنسان المتكلم يعلم معاني
ألفاظ لغته ، ولا يعلم جيدها من رديثها [وَمُتَخَيِّرُهَا من مردولها]^(٣) ، كما
أنه يعلم أيضاً أنواع الثياب والجواهر والخيل والرقيق ، ويميز بين أجناسها ،
ولا يعلم جيد كل جنس^(٤) من رديثه ، وأَرْفَعَهُ من أدونه^(٥) . فكما أن المعرفة
بكل جنس من هذه صناعة ، فكذلك المعرفة بأجناس الكلام^(٦) [من الشعر]
والخطابة صناعة . فإذا رجعت في^(٧) المعرفة بتلك إلى أهلها فارجع أيضاً [في
المعرفة] بهذه إلى أهلها .

وبعد : فلإني أذكُّك على ما^(٨) يَنْتَهِي بك إلى البصيرة والعلم بأمر نفسك
في معرفتك بهذه^(٩) الصناعة أو الجهل بها ، وهو أن تنظر ما أجمع عليه
الآئمة في علم الشعر من تفضيل بعض الشعراء على بعض ، فإن عَرَفْتَ علّة

(١) ط « ولا منطقياً بليغاً ولا بارعاً »

(٢) ك « ولا يستفاد »

(٣) زيادة من ط و ك

(٤) م « كل نفس »

(٥) ط « دونه »

(٦) م « بكل أجناس الكلام والحكاية » ! وط « بكل جنس من أجناس الكلام »

(٧) م « إلى »

(٨) ط « ما تنتهى إليه البصيرة »

(٩) ط « بأمر هذه »

ذلك فقد علمت ، وإن لم تعرفها فقد جهلت ، وذلك أن تتأمل شعر أوس ابن حجر والنابعة الجعدى ؛ فتتنظر من أين فضّلوا أوسا ، وتنظر في شعرى^(١) بشر بن أبي خازم وتميم بن أبيت بن مقبل ، فتتنظر من أين فضّلوا بشرا^(٢) .
وأخبرني بعضُ الشيوخ عن أبي العباس ثعلب عن ابن الأعرابي عن المفضل :
أن سائلاً سأله عن الراعى وذى الرمة أيهما أشعر ؟ فصاح عليه صيحةً منكراً :
أى لا يقاس ذو الرمة بالراعى ، وكذلك غيرُ المفضل لا يقايسه به ولا يقارب بينهما .

فتأمل أيضاً شعرى هذين^(٣) فانظر من أين وقع [تفضيل الراعى أو غير هؤلاء من شاعرين أجمع على تفضيل أحدهما على الآخر فينظر من أين وقع] ^(٤) التفضيل .

فهذا الباب أقرب الأشياء لك إلى أن تعلم حالك في العلم بالشعر ونقده .
فإن علمت من ذلك ما علموه ، ولاحت^(٥) لك الطريق التى بها قدّموا من قدّموه وأخروا من أخروه ؛ فثِقْ حينئذ بنفسك ، واحكم يسمع^(٦) حكمك .
وإن لم ينته بك التأمل إلى علم ذلك فاعلم أنك بمعزّل عن الصناعة .
ثم إن كنت شاعراً فلا تظهر^(٧) شعرك ، واكتمه كما تكتم سرّك .
فإن قلت : إنه^(٨) قد انتهى بك التأمل إلى علم ما علموه - لم يقبل

(١) ط « في شعر كثير بن [عبد الرحمن و] بشر »

(٢) ط « كثيرا »

(٣) م « هذين تفضيل الراعى ، أو غير هؤلاء من شاعرين أجمع على تفضيل أحدهما على الآخر فتتنظر من أين »

(٤) الزيادة من ك

(٥) ط « ولاح »

(٦) ط « يستمع »

(٧) ط « فلا تظهر »

(٨) ط « إنك »

ذلك منك حتى تذكر العلل والأسباب ، فإن لم تقدر على تلخيص العبارة عن ذلك فحتى تعلم شواهد^(١) من فهمك ، ودلائله من اختياراتك وتمييزك بين الجيد والردى .

ثم إنى أقول بعد ذلك : لعلك - أكرمك الله - اغتررت بأن شارفت شيئاً من تقسيمات المنطق ، أو جُملاً^(٢) من الكلام والجدل . أو علمت أبواباً من الحلال والحرام ، أو حفظت صدرًا من اللغة ، أو اطلعت على بعض مقاييس العربية ، وأنت لما أخذت بطرف نوع من هذه الأنواع بمُعانة ومزاولة ومُتَّصِلِ عناية فتوجهت^(٣) فيه ومهرت - ظننت أن كل ما لم تُلابسه من العلوم ولم تزاوله يجرى ذلك المجرى . وأنت متى تعرّضت له وأمررت^(٤) قريحتك عليه نفذت فيه ، وكشفت [لك] عن معانيه . هيهات ! لقد ظننت باطلاً ، ورُمت عسيراً ؛ لأن العلم - [من] أى نوع كان - لا يدركه طالبه إلا بالانقطاع إليه ، والإكباب عليه ، والجد فيه ، والحرص على معرفة أسرارهِ وغوامضهِ .

ثم قد يتأتى جنس من العلوم لطالبه ويتسهّل^(٥) ، ويمتنع عليه جنس آخر ويتعذر : لأن كل امرئ إنما ييسر^(٦) له ما فى طبيئته قبوله ، وما فى طباعه تعلّمه .

فينبغى - أصلحك الله - أن تقفَ حيث وقفتك ، وتقنع بما قُسمَ لك ، ولا تتعدى إلى ما ليس من شأنك ولا من صناعتك .

(١) ط « شواهد ذلك . . . ودليله »

(٢) ط « وجملاً . . . والجدال »

(٣) ط « فتوحدت . . . وميزت »

(٤) م « وأبرزت »

(٥) ط « ويسهل » .

(٦) ط « يتيسر له ما فى طبيئته قبوله وما فى طاقته تعلّمه »

باب فى فضل أبى تمام

وجدتُ أهل النِّصْفَةِ^(١) من أصحاب البحترى ، وَمَنْ يُقَدِّم مطبوعَ الشعر دون متكلِّفه - لا يَدْفَعُونَ أباً تمام عن لطيف المعانى ودقيقها ، والإبداع والإغراب فيها ، والاستنباط لها ، ويقولون : إنه وإن اختلفَ فى بعض ما يورده [منها] فإن الذى يوجد فيها من النادر المستحسن أكثر [مما يوجد من السخيف المسترذل ، وإن اهتمامه بمعانيه أكثر]^(٢) من اهتمامه بتقويم ألفاظه ، على شدة^(٣) غرامه بالطباق والتجنيس والمماثلة ، وإنه إذا لاح له أخرجه بأى لفظ استوى من ضعيف أو قوى .

وهذا من أعدل^(٤) ما سمعته [من القول] فيه .
وإذا كان هذا هكذا فقد سلموا له الشئ الذى هو ضالة الشعراء وطلبتهم ، وهو لطيف المعانى .

وبهذه الخلّة دون ما سواها فُضِّل امرؤ القيس ؛ لأن الذى فى شعره - من دقيق المعانى وبديع الوصف ولطيف التشبيه وبديع الحكمة - فوق^(٥) ما فى أشعار سائر الشعراء من الجاهلية والإسلام ، حتى إنه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من أن تشتمل من ذلك على نوع أو أنواع ، ولولا لطيف المعانى

(١) ط « أهل البصرة » !

(٢) زيادة من ط ، ك

(٣) ط « على كثرة »

(٤) ط « أعدل كلام سمعته »

(٥) ط « ما استعار سائر » !

واجتهاد امرئ القيس فيها وإقباله عليها^(١) - لما تقدم على غيره ، ولكان كسائر الشعراء^(٢) [من] أهل زمانه : إذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على فصاحتهم ، ولا لألفاظه من الجَزالة والقوة ما ليس لألفاظهم .

ألا ترى أن العلماء بالشعر إنما احتجوا في تقديمه بأن قالوا : هو أول من شبه الخيل بالعصى ، وبالوحش^(٣) والطير ، وأول من قال : « قَيْدُ الأَوْبِدِ » وأول من قال كذا ، وقال كذا ، فهل هذا التقديم له إلا^(٤) من أجل معانيه ؟ وقالوا : وإذا^(٥) كان قد اضطرب لفظ أبي تمام واختل في بعض المواضع ، فهل خلا من ذلك شاعر قديم أو محدث ؟

هذا الأعشى يَختل^(٦) لفظه كثيراً ، وَيُسْفِسِف دائماً ، ويرق ويضعف ، ولم يجهلوا حقّه وفُضِّلَه حتى جعلوه نظيراً للنابعة ، وألفاظ النابعة في الغاية من البراعة والحسن ، وعديلاً لزهير الذي صرّف اهتمامه كلّهُ إلى تهذيب ألفاظه وتقويمها ، وألحقوه بامرئ القيس الذي جمع الفضيلتين ؛ فجعلوهم طبقةً ، وصار فضل كل واحد من غير الوجه الذي فضل منه^(٧) صاحبه .

ولو أن أبا تمام حتى^(٨) يخلو من كل لفظ جيد البتة ، أو لو أنه قال بالفارسية أو الهندية :

(١) م « فيها » و ك « وإقباله قبلها »

(٢) ط « شعراء »

(٣) ط « وذكر الوحش »

(٤) ط « إلا لأجل »

(٥) م و ك « وماذا يكون إذا اضطرب »

(٦) ط « يحيل »

(٧) م و ك « به »

(٨) ط « حتى » فضل !

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٌ^(١)
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيهَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ الْعُودِ^(٢)

أو قال :

هِيَ الْبَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدٌ وَجْهَهَا إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّدِ^(٣)
أو ما أشبه هذا من بدائعه حتى يفسر^(٤) لنا [ذلك] مفسر بكلام عربي
منثور ، أما كان يكون هذا شاعراً محسناً يثابر شعراء زمانه من أهل اللغة
العربية على طلب شعره وتفسيره واستعارة معانيه ؟ فكيف وبدائعه مشهورة^(٥) ،
ومحاسنه متداولة ، ولم يأت إلا بأبلغ لفظ. وأحسن سبك ؟

(١) سبقا ص ١٣٨ ، ٣٢٤

(٢) ط « فضل عرف »

(٣) ديوانه ١٠٠ شرح التبريزي ٢ / ٢٣ « تودد وجهها : حسنة ، وأن كل أحد يحبه »
وفي م « يغنيها تبكيد »

(٤) ط « يفسره لي محسناً باعثاً »

(٥) ط م و ك « المشهورة . . المتداولة »

باب فى فضل البحرى

وجدت أكثر أصحاب أبى تمام لا يدفعون^(١) البحرى عن حلو اللفظ ،
وجودة الرصف^(٢) ، وحسن الديباجة ، وكثرة الماء ؛ وأنه^(٣) أقرب مأخذاً ،
وأسلم طريقاً من أبى تمام ، ويحكمون^(٤) - مع هذا - بأن أبا تمام أشعر منه .

وقد شاهدتُ وخاطبتُ منهم على ذلك عدداً كثيراً .

وهذا^(٥) مذهب مَنْ جُلُّ ما يراعيه من أمر الشعر دقيقُ المعانى ، ودقيقُ
المعانى موجود فى^(٦) كل أمة ، و [فى] كل لغة .

وليس الشعر عند أهل العلم به إلا حُسن التأتى ، وقرب المأخذ ، واختيار
الكلام^(٧) ، ووضع الألفاظ فى مواضعها^(٨) ، وأن يورد المعنى باللفظ المعتاد
فيه المستعمل فى مثله ، وأن تكون الاستعارات والتمثيلات لائقة بما استعيرت
له وغير منافرة^(٩) لمعناه ؛ فإن الكلام لا يكتسى البهاء والروْنَق إلا إذا كان
بهذا الوصف ، وتلك طريقة البحرى .

(١) م « لا يدفع »

(٢) ط « الوصف »

(٣) ط « فإنه »

(٤) ك « ثم يحكمون »

(٥) ط « وهذا رجل ما يراعيه ! »

(٦) ط « فى كلامه »

(٧) م و ك « الكلم »

(٨) م « وإن لم يورد »

(٩) ك : « نافرة »

قالوا : وهذا أصل يحتاج إليه الشاعر والخطيب صاحب النثر ؛ لأن الشعر أجوده أبلغه ، والبلاغة إنما هي إصابة المعنى وإدراك الغرض بالألفاظ سهلة عذبة مستعملة سليمة من التكلف [كافية] ، لا تبلغ الهذر الزائد على قدر الحاجة ، ولا تنقص نقصاناً يقف دون الغاية ، وذلك كما قال البحرى :
والشعر لَمْحٌ تَكْفَى إِشَارَتُهُ وَلَيْسَ بِالْهَذَرِ طَوَّلَتْ خُطْبُهُ^(١)
وكما قال أيضاً :

وَمَعَانٍ لَوْ فَصَّلَتْهَا الْقَوَافِي هَجَنْتُ شِعْرَ جَرُولٍ وَلَيْدٍ^(٢)
حُزْنٌ مُسْتَعْمَلُ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنُّبٌ ظُلْمَةٌ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبَنَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَذْرَكَ نَ بِهِ غَايَةَ الْمَرَادِ الْبَعِيدِ

فإن اتفق - مع هذا - معنى لطيف ، أو حكمة غريبة ، أو أدب حسن ؛ فذاك^(٣) زائد في بهاء الكلام ، وإن لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه ، واستغنى عما سواه .

قالوا : وإذا كانت طريقة الشاعر غير هذه الطريقة ، وكانت عبارته مقصورة عنها ، ولسانه غير مدرك لها حتى^(٤) يعتمد دقيق المعاني من فلسفة يونان أو حكمة^(٥) الهند أو أدب الفرس ، ويكون أكثر ما يورده منها بالألفاظ متعسفة ونسج مضطرب ، وإن اتفق في تضاعيف ذلك شيء من

(١) ديوانه ٢٠٥ ، ٢٠٩/١ معارف

(٢) ديوانه ٦٩٤ في مدح كتابة محمد بن عبد الملك الزيات . وجرول : اسم الحظيعة وفي ط « اللفظ الغريب . . . غاية المرام . والغريب . . . غاية المرام » والغريب تحريف يحمل المدح قدحا

(٣) ط « فذلك »

(٤) ط « مدرك لما يعتمد »

(٥) ك : « حكم » . . . « أو آداب »

صحيح الوصف وسليم النظر^(١) - قلنا له : قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة ، فإن شئت دعوناك حكيمًا ، أو سميناك فيلسوفًا ، ولكن لا نسميك شاعرًا ، ولا ندعوك بليغًا ؛ لأن طريقتك ليست على طريقة العرب ، ولا على مذاهبهم ، فإن سميناك بذلك لم نلحقك بدرجة البلغاء ولا المحسنين الفصحاء .

وينبغي أن تعلم أن سوء التأليف ورداءة^(٢) اللفظ يذهب بطلاوة المعنى الدقيق ويفسده ويعميّه حتى يحوج^(٣) مستمعه إلى [طول] تأمل ، وهذا مذهب أبي تمام في عظم شعره .

وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاء وحسنًا ورونقًا حتى كأنه قد أحدث فيه غرابة لم تكن ، وزيادة^(٤) لم تعهد ، وذلك مذهب البحتري ، ولهذا^(٥) قال الناس : لشعره ديباجة ، ولم يقولوا ذلك في شعر أبي تمام .

وإذا جاء لطيف المعاني في غير بلاغة^(٦) ولا سبك جيد ولا لفظ حسن ، كان ذلك مثل الطراز الجيد على الثوب الخلق ، أو نقش^(٧) العبير على خدّ الجارية القبيحة الوجه .

وأنا أجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ أهل العلم

(١) ط « الوصف وسليمه » وفيه : « وسليم النظم »

(٢) ط « وريء »

(٣) ط « يحتاج »

(٤) م « وتارة »

(٥) ط « ولذلك »

(٦) ط « غرابة » !

(٧) ط « أو نقش » ولست أدري كيف ينقش العبير أو ينقل على خدها ؟

بالشعر : زعموا أن صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تجود وتستحكم إلا بأربعة أشياء [وهي] : جودة الآلة ، وإصابة الغرض المقصود ، وصحة التأليف ، والانتهاه إلى تمام ^(١) الصنعة من غير نقص فيها ولا زيادة عليها .

وهذه الخلال الأربع ليست في الصناعات وحدها ، بل هي موجودة في جميع الحيوان والنبات .

ذكرت الأوائل أن كل مُحَدَّث مصنوع يحتاج ^(٢) إلى أربعة أشياء : علة هيولانية وهي الأصل ، وعلة صورية ، وعلة فاعلة ، وعلة تامة .

فأما الهيولانية ^(٣) فإنهم يعنون : الطينة التي يبتدعها الباري جل جلاله ويخترعها ليصور ما شاء تصويره [منها] من رجل أو فرس أو جمل أو غيرها من الحيوان ، أو بُرَّة ^(٤) أو كَرَمَة أو نخلة أو سِدْرَة أو غيرها من سائر أنواع النبات .

[والعلة الصورية : هي المعنى الذي يقصد الباري - جل جلاله - تصويره من رجل] ^(٥) .

والعلة التامة هي ^(٦) : أن يُتِمَّها تبارك اسمه ويفرغ من تصويرها من غير انتقاص منها .

(١) ط « إلى نهاية . . . نقص منها

(٢) ط « محتاج »

(٣) ط « الهيولى »

(٤) في اللسان ٥ / ١٢٠ « قال ابن دريد : البر أفصح من قولم : القمح والحنطة ، واحدته برّة »

(٥) الزيادة من ك

(٦) ط « هو »

وكذلك الصانع المخلوق في مصنوعاته التي علّمه الله عز وجل إياها : لا تستقيم له وتَجُود إلا بهذه الأشياء الأربعة ؛ وهي :

آلة يستجيدها ويتخيرها مثل خشب النجار ، وفضة الصائغ ، وآجر البناء ، وألفاظ الشاعر والخطيب ، وهذه هي العلة الهيولانية التي قدموا ذكرها وجعلوها الأصل .

ثم إصابة الغرض فيما يقصد^(١) الصانع صنّعتَه ، وهي العلة الصورية التي ذكروها^(٢) .

ثم صحة التأليف حتى لا يقع فيه خلل ولا اضطراب ، وهي العلة الفاعلة . ثم أن ينتهي الصانع إلى تمام صنّعتَه من غير نقص منها ولا زيادة عليها ، وهي العلة التامة .

فهذا قول جامع لكل الصناعات [و] المخلوقات .

* * *

فإن اتفق الآن لكل صانع بعد هذه الدعائم الأربع أن يُحدِث في صنّعتَه معنى لطيفاً مستغرباً كما قلنا في الشعر من حيث لا يخرج عن الغرض - فذلك زائد في حُسْن صنّعتَه وجودها ، وإلا فالصنعة قائمة بنفسها مستغنية عما سواها .

وقد ذكر بزرجمهر فضائل الكلام ورذائله ، وبعض ذلك داخل^(٣) في الشعر ، فقال : إن فضائل الكلام خمس إن نقصت^(٤) منها فضيلة واحدة

(١) ط « فيها يقصد » !

(٢) ط « ذكرتها » !

(٣) ط « دليل » !

(٤) ط « لو نقص »

سَقَطَ فَضْلُ سَائِرِهَا ، وَهِيَ : أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ صَدَقًا ، وَأَنْ يَوْقَعَ مَوْقِعَ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ ، وَأَنْ يَتَكَلَّمَ بِهِ فِي حِينِهِ ، وَأَنْ يَحْسِنَ تَأْلِيفَهُ ، وَأَنْ يَسْتَعْمَلَ مِنْهُ مَقْدَارَ الْحَاجَةِ .

قال : وردائله بالضد [من ذلك] ؛ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ صَدَقًا وَلَمْ يَوْقَعَ مَوْقِعَ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ بَطُلَ فَضْلُ الصَّدَقِ مِنْهُ .

وإِنْ كَانَ صَدَقًا وَأَوْقَعَ مَوْقِعَ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ [وَلَمْ يَتَكَلَّمَ بِهِ فِي حِينِهِ - لَمْ يَغْنِهِ الصَّدَقُ وَلَمْ يُنْتَفَعْ بِهِ .

وإِنْ كَانَ صَدَقًا وَأَوْقَعَ مَوْقِعَ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ [وَتُكَلِّمَ [بِهِ] فِي حِينِهِ وَلَمْ يَحْسِنَ تَأْلِيفَهُ - لَمْ يَسْتَقِرَّ فِي قَلْبِ مُسْتَمِعِهِ ، وَبَطُلَ فَضْلُ الْخِلَالِ الثَّلَاثِ مِنْهُ .

وإِنْ كَانَ صَدَقًا وَأَوْقَعَ مَوْقِعَ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ وَتَكَلَّمَ بِهِ فِي حِينِهِ وَأَحْسَنَ تَأْلِيفَهُ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ مِنْهُ فَوْقَ الْحَاجَةِ - خَرَجَ إِلَى الْهَذَرِ ، أَوْ نَقَصَ عَنِ التَّامِ - صَارَ مَبْتُورًا وَسَقَطَ مِنْهُ فَضْلُ الْخِلَالِ كُلِّهَا .

وهذا إِنْمَا أَرَادَ بِهِ بُزْرُجْمَهَرُ الْكَلَامِ الْمُنْثَوْرَ الَّذِي يَخَاطَبُ بِهِ الْمَلُوكَ ، وَيَقْدِّمُهُ الْمُتَكَلِّمُ أَمَامَ حَاجَتِهِ ، وَالشَّاعِرُ لَا يَطَالِبُ بِأَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ صَدَقًا ، وَلَا أَنْ يَوْقَعَ مَوْقِعَ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَقْصِدُ إِلَى أَنْ ^(١) يَوْقِعَهُ مَوْقِعَ الضَّرَرِ ، وَلَا أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَقْتًا دُونَ وَقْتٍ ، وَبَقِيَّتِ الْخِلَتَانِ الْآخَرَيَانِ [وَهُمَا] وَاجِبَتَانِ فِي شَعْرِ كُلِّ شَاعِرٍ . [وَذَلِكَ] : أَنْ يَحْسِنَ تَأْلِيفَهُ ، وَلَا يَزِيدَ فِيهِ شَيْئًا عَلَى قَدْرِ حَاجَتِهِ .

فَصَحَةُ التَّأْلِيفِ فِي الشَّعْرِ وَفِي كُلِّ صِنَاعَةٍ هِيَ أَقْوَى دَعَائِمُهُ بَعْدَ صَحَّةِ

(١) ط « إِلَى أَنَّهُ »

المعنى ، فكل من^(١) كان أصحّ تأليفاً كان أقوم بتلك الصناعة ممن^(٢) اضطرب تأليفه^(٣) .

* * *

وقد انتهيت الآن إلى المُوازنة [بينهما]^(٤) ، وكان الأحسن أن أوازن بين البيتين أو القطعتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية ، ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي إليها المقصد ، وهى المرمى والغرض ، وبالله أستعين على مجاهدة النفس ، ومخالفة الهوى ، وترك التحامل ، فإنه جلّ اسمه حسبي ونعم الوكيل^(٥) .

* * *

وأذا أبتدئ بإذن الله من ذلك بما افتتحا به القول : من ذكر الوقوف على الديار والآثار ، ووصف الدّمّن والأطلال ، والسلام عليها ، وتعفية الدهور والأزمان والرياح والأمطار إياها ، والدعاء بالسّقيا لها والبكاء فيها ، وذكر استعجابها عن جواب سائلها ، وما يخلّف قطينها الذين كانوا حُدُولا بها من الوحش ، وفي تعنيف الأصحاب^(٦) ولومهم على الوقوف عليها ، ونحو هذا مما يتصل به من أوصافها ونعوتها ، وأقدّم من ذلك [ذكر] ابتداءات قصائدهما^(٧) فى هذه المعانى ، إن شاء الله .

(١) ط « وكلما كان »

(٢) ط « مما »

(٣) فى ط بعد ذلك : « والحمد لله وحده ، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما »

(٤) الزيادة من ك

(٥) هذا آخر ما نسخته لك

(٦) ط « الصحابة . . . بها »

(٧) ط « قصائدهم »

الابتداءاتُ بذكر الوقوف على الديار

١- قال أبو تمام :

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقَضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَذْرَاسِ^(١)

وهذا ابتداء جيد بالغ^(٢) .

وقوله : «الأذراس» جمع دارس ، وقلما^(٣) يُجمع فاعل على أفعال ، ومنه^(٤) : شاهد وأشهاد ، وماجد وأمجاد ، وصاحب وأصحاب .

٢- وقال أيضاً :

قِفُوا جَدُّدُوا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ وَلَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدٍ^(٥)
أراد^(٦) لنشدان الناشد الذي يقول : أين أهلك يا دار ؟ كما ينشد
الناشد الضالة إذا طلبها .

٣- وقال أيضاً :

قِفْ بِالطُّلُولِ الدَّارَسَاتِ عُلَاتًا أَصْحَتْ حِبَالُ قَطِينِهِنَّ رِثَاتًا^(٧)
علاثة : اسم صاحبه ، أراد قف يا علاثة .

وهذان ابتداءان صالحان .

(١) ديوانه ١٧٢ وشرح التبريزي ٢٤٢/٢

(٢) ط « صالح »

(٣) ط « وقليل ما »

(٤) ط « ومثله » وفي شرح التبريزي : « والأذراس إن جعل جمع دارس فهو مثل شاهد وأشهاد وصاحب وأصحاب ، وإن جعل جمع دريس فهو مثل يتيماً وشريف وأشراف »

(٥) ديوانه ١١٦ وشرح التبريزي ٦٨/٢ وفي م « لنشوان » وهو تحريف

(٦) م « أراد أن ينشد »

(٧) ديوانه ٦٣ وشرح التبريزي ٣١٤/١ والقطين : أهل الدار . والرثا جمع رث وهو البالي

٤- وقال أيضاً :

قِفْ نُوبِنُ كِنَاسَ ذَاكَ الْغَزَالِ إِنَّ فِيهَا لَمَسْرَحاً لِمَقَالِ^(١) .

التأبين : مدح الهالك ، والكناس هنا : الربع ، وإنما يريد الخيمة أو البيت من بيوتهم ، ساء كناساً لأنه جعل المرأة غزّالا : أى قِف بنا نندبه فإن المقال يتسع فيه .

وهذا أيضاً بيتٌ جيد ومعنى حسن مستقيم .

٥- وقال :

لَيْسَ الْوُقُوفُ يَكْفُ شَوْقَكَ فَاَنْزِلِ وَابْلُلْ غَلِيلَكَ بِالْمَدَامِيعِ يُبْلِلِ^(٢)

وهذا معنى ظريف ، وقد جاء مثله في الشعر ، قال الأصم الباهلي - واسمه عبد الله بن الحجاج^(٣) - ولا أعرف غيره ، وأظن أبا تمام عثر به واحتذى عليه ؛ لأنه كان مولعاً بغرائب الألفاظ والمعاني :

أَتَنْزِلُ الْيَوْمَ بِالْأَطْلَالِ أَمْ تَقِفُ لَا بَلْ قِفِ الْعَيْسَ حَتَّى يَمْضِيَ السَّلَفُ
السلف : المتقدمون ، وإنما قال ذلك لأن الوقوف على الديار إنما هو وقوف المطى ، ولا يكادون يذكرون نزولاً .

وأنشد منشد قول كثير وهو^(٤) يسمع :

وَقَضَيْنَ مَا قَضَيْنَ ثُمَّ تَرَكْنِي بِفَيْفَا خُرَيْمٍ قَاعِدَا أَتْلَدُ^(٥)

(١) ط « هذا الغزال »

(٢) ديوانه ٢٣٣ « غليلا بالدموع فيبلل » وفي شرح التبريزي ٢ / ٣٢ « بكف شوقك . . . تبلل فتبلل » يقول : شوقك يعظم أن يكون وقوفك كفواً له ، فأنزل بمطيتك في هذا الربع ؛ لأنه يستحق أن ينزل فيه » وفي م « فازل بذلك عليلا » وهو تحريف

(٣) في المؤلف والمختلف ٤٤ « . . . شاعر خبيث إسلامي ، له قصائد يهجو فيها الفرزدق »

(٤) ط « وكثير »

(٥) ديوانه ١١٤/١ ومعجم ما استمع ١٠٣٨ / ٣ « وأزمن بيناً عاجلاً وتركنتي . . . قائماً أتبلد » وفي فاف خريم : اسم مكان . وفي م « بهيفا »

فقال كثير : [أنا]^(١) ما قلت كذا ، أتراني قاعداً أصنع ماذا ؟ قيل : فجالساً ؟ قال : ولا هذا ! أجالساً كنت أبول ، قيل : فما قلت ؟ قال : واقفاً . يريد واقفاً على مطيته ، فهذا هو المعروف من عاداتهم .

وقد قال كثير :

خَلِيلِي هَذَا رَسْمَ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَمْتِ^(٢)
وَالْقُلُوصُ لَا يَعْقِلُهَا رَاكِبُهَا إِلَّا إِذَا نَزَلَ عَنْهَا ، وَالْعَقْلُ فَوْقَ الرِّكْبَةِ .

١- وقال البحترى :

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرَّكَّابِ فِي مَعَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ التَّصَابِي^(٣)
التصابي : التفاعل من صَبَا يَصْبُو إِذَا اشْتَقَ ، وَإِذَا فَعَلَ فَعَلَ الصَّبِي .

٢- وقال أيضاً :

ذَاكَ وَادِي الْأَرَاكِ فَاحْبِسْ قَلِيلًا مُقْصِرًا مِنْ مَلَامَتِي أَوْ مُطِيلًا^(٤)
[وهذان ابتداءان في غاية الجودة] ^(٥) .

٣- وقال :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالُهَا وَسَلِّ دَارَ سُعْدَى إِنَّ شَفَاكَ سُوءُهَا^(٦)
وهذا لفظ حسن ، ومعنى ليس بالجيد ؛ لأنه قال : « [قد] أدنى خطاها

(١) زيادة في ط

(٢) في ديوانه ٣٦/١ وط : « هذا ربع »

(٣) ديوانه ٥٦٢ د ٨٣/١ معارف القول الفائق ٨ ط

(٤) ديوانه ٦٨٦ « من صباية » وفي ط « عن »

(٥) زيادة من ط

(٦) سبق في أخطاء البحترى ص ٣٧٩ .

كلالها « أى : قاربَ من خطوها الكلالُ ، وهذا كأنه لم يقف لسؤال الديار
التي تعرّض لأن يشفيه ، وإنما وقف لإعياء المطى .

والجيد قولُ عنترَةَ :

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا فَدَنُ لِقَضَى حَاجَةَ الْمُتَدَوِّمِ^(١)

فإنه لما أراد ذكر الوقوف احتاط بأن شبه ناقته بالفدن ، وهو القصر ،
ليُعلم أنه لم يقفها ليريحها .

وقد كشف ذو الرمة هذا المعنى وأحسن فيه وأجاد ، فقال :

أَنْخَتُ بِهَا الْوَجْنَاءَ لَا مِنْ سَامَةٍ لِثِنْتَيْنِ بَيْنَ جَاءٍ وَذَاهِبٍ^(٢)

يقول : أنختها لأصلى^(٣) ، لا من سامة ، كذا فسروه . وقوله « لثنتين »

يعنى [ركعتي العصر] اللتين يقصرهما المسافر « بين اثنين جاء » يريد
الليل « وذاهب » يعنى^(٤) النهار .

فإن قيل : إنما قال : « [قد] أدنى خطاها كلالها » ليُعلم أنه قصد الدار
من شقة بعيدة [فيكون أبلغ في المعنى] .

... لا تقصد الديار للوقوف عليها ، وإنما تعجتاز بها ، فإن
كانت [واقعة] على سَنَنٍ طريقهم^(٥) قال الذى له أربٌ فى الوقوف لصاحبه
أو أصحابه ؛ قِفْ ، وقفا ، وقفوا . وإن لم تكن على سَنَن الطريق قال :
عُوجًا وَعُرْجًا ، وَعُوجُوا وَعُرْجُوا . كما قال امرؤ القيس :

(١) سبق فى أخطاء البحترى ص ٣٧٩

(٢) سبق فى أخطاء البحترى ص ٣٧٩

(٣) ط « لأن أصلى . . . هكذا »

(٤) ط « يريد »

(٥) ط « الطريق »

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا

نَبِّكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ^(١)

وإذا عَرَّجُوا كان التعرّيج أشقَّ على الركب والركاب [من الوقوف] ؛
لأن لها في الوقوف حيث انتهت راحة ، والتعرّيج فيه زيادة في تعبها وكلالها ،
وإن قلَّت المسافة ، كما قال أبو تمام :

وَمَا بِكَ إِزْكَابِي مِنَ الرُّشْدِ مَرْكَبًا أَلَا إِنَّمَا حَاوَلْتَ رُشْدَ الرِّكَابِ^(٢)

لأن هذا القول منه دلٌّ على التعرّيج والتردد في الرسوم ، أو أن^(٣) صاحبه
أراد أن يستمرَّ في السير ولا يتعوَّق^(٤) بالوقوف فيعود ذلك عليها بضرر وإن
أكسبها راحة ما في الوقوف ، فقال [له]^(٥) أبو تمام : « إنما حاولت رشد
الركائب » لا رشدى .

فأما الأصمعي فإنه يرى التعرّيج أيضاً وقوفاً لا عدولا ، قال أبو حاتم :
قلت له : ما معنى عَرَّج ؟ قال : وقف ، فقلت : يقال : عَرَّج إذا عدل ،
فقال : لا ، وأنشد بيت ذى الرمة :

يَا حَادِيَّ بِنْتِ فُضَايْزٍ أَمَا لَكُمْ - حَتَّى نَكَلِّمَهَا - هَمْ بِتَعْرِيجِ^(٦)

(١) ديوانه ١٧٦ والمحيل : المتغير وقال ناشر ط « الطلل المحيل ومثله المحول : الذى أتى عليه
الحول » !

(٢) ديوانه ٤١ وشرح التبريزي ٢٠٨/١ « قال المرزوقي : يخاطب لأمه في الوقوف على الدار ،
يقول : ليس بك - فيما تتكلفه من لوى - هدايتى وصرفى عن غيى إلى رشادى وإنما شق عليك وقوف الإبل
بأحمالها ، فحملك الإشتاق عليها والحد في المنع من حبسها على الإسراف في العتب وتغليظ القول ، فأما
أن يكون بك صلاحى فلا »

(٣) ط « وأن أصحابه أرادوا »

(٤) ط « ولا يترقق في الوقوف » !

(٥) زيادة من ط

(٦) ديوانه ٧١ « يا جارقى بنت فصاص » وفي م « يكلمها »

أى : هَمْ بوقوف ، وهذا لا يمنع أن يكون هَمْ بعدول ، ونفس الاشتقاق يدل على العدول ، والله أعلم .
وقال كثير يصف السَّيْلَ :

فَطَوْرًا يَسِيلُ عَلَى قَصْدِهِ وَطَوْرًا يُعْرِجُ إِلَّا يَسِيلًا^(١)

فلو كان هناك قصد إلى الدار من جماعتهم أو منه وحده^(٢) لما لاموه ، ولا عنفوه على احتباسه وإطالته ، ولا استعجلوه وهو دائباً يسألهم التلوم عليه والتوقف معه .

وهذه طريقة القوم في الوقوف على الديار ، ولهم فيها من الأشعار ما هو أشهر وأكثر من أن أحتاج إلى ذكره ، وتلك سبيل سائر المحدثين ، وطريقة الطائيين : ما عدلاً عنها ، ولا خرجاً إلى غيرها . ألا ترى إلى قول أبي تمام :

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقَضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَذْرَاسِ^(٣)
كيف سأل صاحبه أن يقف [عليه] ساعة ، ثم قال بعد بيت آخر :

لَا يُسْعِدُ الْمُشْتَاقَ وَسَنَانُ الْهَوَى يَبْسُ الْمَدَامِعِ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ^(٤)
وقوله [أيضاً] :

لَا تَمْنَعْنِي وَقْفَةٌ أَشْفَى بِهَا دَاءَ الْفِرَاقِ فَإِنَّا مَاعُونُ^(٥)

وقال البحتري :

يَا وَهْبُ هَبْ لِأَخِيكَ وَقْفَةً مُسْعِدِ يُعْطِي الْأَسَى مِنْ دَمْعِهِ الْمَبْدُولِ^(٦)

(١) في ملحق ديوانه ٢٣٧

(٢) ط « ومنهم وحده » !

(٣) سبق ص ٤٣٠

(٤) في شرح التبريزي ٢/٢٤٣ « الوسنان : الناعس ، واستعاره ها هنا للهوى ولم يستعمل ذلك من قبل الطائي . يقول : لا يسعد المشتاق إلا مشتاق مثله ، فأما من هواه ضعيف ويدامعه فاقدة للبكاء ، فهو سال لا يعين باكياً » .

(٥) ديوانه ٣٢٨ وشرح التبريزي ٣/٢٢٣

(٦) ديوانه ٦١٠ ، ٣/١٦٦٢

[وقوله أيضاً :

قِفْ بِهَا وَقْفَةً تَرُدُّ عَلَيْهَا أَذْمُعًا رَدَّهَا الْهَوَى أَنْضَاءً^(١)
وقوله أيضاً :

مَاذَا عَلَيْكَ مِنْ أَنْتَظَارٍ مُتِّمٍ بَلْ مَا تَضُرُّكَ وَقْفَةٌ فِي مَنْزِلٍ^(٢)
قوله أيضاً :

خَلِّيَاهُ وَوَقْفَةً فِي الرُّسُومِ يَخْلُ مِنْ بَعْضِ بَيْتِهِ الْمَكْتُومِ^(٣)
ثم إِنَّا مَا عَلِمْنَا أَحَدًا قَصَدَ دَارًا عَفَّتْ مِنْ شَقَّةٍ بَعِيدَةٍ ، وَاحِدًا كَانَ أَوْ فِي
جَمَاعَةٍ ، لِلتَّسْلِيمِ^(٤) عَلَيْهَا ، وَالْمَسْأَلَةِ لَهَا ، ثُمَّ انْصَرَفُوا رَاجِعِينَ مِنْ حَيْثُ جَاءُوا ،
فَإِنْ^(٥) هَذَا مَا سَمِعَ بِهِ ، وَلَا هُوَ مِنْ أَغْرَاضِهِمْ ، إِذْ لَيْسَ فِيهِ جَدْوًى ، وَلَا يُوْدَى
إِلَى فَائِدَةٍ ، لِأَنَّ الْمَحْبُوبَ إِنْ كَانَ حَيًّا مَوْجُودًا فَقَصَدُ رِبَاعِهِ وَمَوَاطِنُهُ الَّتِي هُوَ
قَاطِنُهَا وَالْإِلَامُ بِهِ فِيهَا أَوْلَى وَأَجْدَى^(٦) ، وَإِنْ كَانَ مَيِّتًا فَلَا إِلَامَ بِنَاحِيَةِ الْأَرْضِ
الَّتِي فِيهَا حُفْرَتُهُ أَوْلَى وَأُخْرَى ، وَعَلَى أَنَّهُمْ لَا يَكَادُونَ يَزُورُونَ الْقُبُورَ ، وَإِنَّمَا
وَقَفُوا عَلَى الدِّيَارِ ، وَعَرَّجُوا عَلَيْهَا عِنْدَ الْاجْتِيَازِ بِهَا وَالْاقْتِرَابِ مِنْهَا ؛ لِأَنَّهُمْ
تَذَكَّرُوا عِنْدَ مُشَارَفَتِهَا أَوَاطَارَهُمْ فِيهَا ، فَمَازَعَتَهُمْ نَفْسُهُمْ إِلَى الْوُقُوفِ عَلَيْهَا ؛
وَالْتَلُّومِ بِهَا ، وَرَأَوْا أَنَّ ذَلِكَ مِنْ كَرَمِ الْعَهْدِ وَحُسْنِ الْوَفَاءِ ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ
أَبِي تَمَامٍ :

أَمْوَاقِفَ الْفِتْيَانِ تَطْوِي لَمْ تَزُرْ شَوْقًا وَلَمْ تَنْدُبْ لَهُنَّ صَعِيدًا^(٧)

(١) ديوانه ٧١٢ وفي م « ردها الكوى » وهو تحريف

(٢) ديوانه ٧٣١ « ما يضرُّك » وانظر نقد الباقلافي للبيت في إعجاز القرآن ٣٤٢ - ٣٤٣

(٣) ديوانه ٥٩٤

(٤) م « للسلام . . والمسألة نجالها »

(٥) ط « وإن . . من أغراضها وليس »

(٦) ط « وأخرى »

(٧) ديوانه ٨٧ وشرح التبريزي ١ / ٤١٢ ويروى : الفتيات ، ولم نزر ، ولم نندب

ويروى شرفا . وتطوى : أى تمر فيها وشرفا : أى مرتفعا ، وفي م « لم يرد اشعفا » وفي ط « أمواطن »

ويروى : « لم نزر شَعَفًا » أى : كيف نطوى هذه الرسوم والدمن التى هى مواقف أهل الفتوة^(١) ، يريد الكرام ، ولم نزر^(٢) حَزَنًا لها ولا سَهْلًا ؛ لأنه أراد بالشعف ما ارتفع^(٣) من الأرض وعلا ، وأراد بالصعيد ما اطمأن من الأرض وسفل ، والصعيد إنما هو وجه الأرض الذى فيه التراب ، وأكثر ما يكون فيما اطمأن من الأرض ، لا فيما علا ، فكانوا يرون الوقوف على الديار من الفتوة والمروءة ، وأن طيها عند الاجتياز بها من النذالة وقبيح الرعاية وسوء العهد . وما أحسن ما قال أبو نُوَاس :

وَإِذَا مَرَرْتَ عَلَى الدِّيارِ مُسَلِّمًا فَلْيَغْيِرْ دَارِ أُمَيْمَةَ الْهِجْرَانِ^(٤)
على^(٥) طريقة القوم [المعتادة] .

وقال البحتري يخاطب نفسه أو صاحباً معه :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالُهَا
وَسَلِّ دَارَ سُعْدَى إِنْ شَفَاكَ سُؤَالُهَا^(٦)

فمن زعم أن البحتري بهذا القول كان قاصداً للدار وغير مجتاز ، احتاج إلى دليل من لفظ البيت يدل عليه ، ولا سبيل له إلى ذلك .

فإن قيل : [و] لم لا يكون للمطية حق على من بلغته منازل أحبابه^(٧) يوجب أن يكرمها ويريحها ، كما قال أبو نُوَاس :

(١) م « أهل العيوم »

(٢) م « ولم نزر وعلا والصعيد ما اطمأن وسفل ، والصعيد إنما هو وجه الأرض الذى فيه التراب حزنا لها » وهو خطأ

(٣) م « ما ارتفع من التراب ، وأكثر ما يكون فيما »

(٤) ديوانه ٥١ طبع الحلبي

(٥) م « فعلى »

(٦) سبق ص ٣٧٨ ، ٤٣٢

(٧) الأحياب »

وَلَمَّا الْمَطِيُّ بِنَا بَلَّغْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامٌ^(١)
 قَرَّبْنَنَا مِنْ خَيْرٍ مَنَ وَطِئَ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ
 قيل : هذا أصل آخر طريقه غير طريق الوقوف على الديار ، ولا يقاس
 أصل على أصل ، وإنما يقاس على الأصل فروعه التي تتفرع منه ، وهذا الشرط
 في كل علم^(٢) .

وقال أبو نؤاس في موضع آخر يخاطب ناقته أيضاً :
 فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ نُحْلًا وَلَمْ أَقُلْ : أَشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^(٣)
 يريد قول الشَّامِخ ، وَالشَّامِخُ إنما قال :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^(٤)
 لأنه رأى ناقته قد شفها السير وهزلها وأنضأها حتى دبَّرت ، وذلك قوله :
 إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي كُلُّوًا بَعْدَ مَحْفِدِهَا السَّمِينِ^(٥)
 فيقول : إِذَا بَلَّغْتَنِي^(٦) عَرَابَةً فلا أبالي أن تهلكي ، وهذا ليس بدعاء
 عليها ، وإنما أراد أنك إِذَا بَلَّغْتَنِيهِ فقد بلغت الغنى وأدركت العوض منك ؛
 فهذا معنى ، وقول أبي نؤاس [له] معنى آخر ، وليس بضد لقول الشَّامِخ ،

(١) ديوانه ٥٥ والخزانة ٥٥٤/١ ويريد بمحمد : الخليفة الأمين

(٢) م « كل عل » !

(٣) ديوانه ٥٦ ومحاضرات الراغب ٣٣٢/١ والصناعتين ٢١١ « إشرق » والنحل : الطاء

والهبة

(٤) ديوانه ٩٢ والخزانة ٤٥٣/١ ، ٢٢٢/٢ ، والكامل ١١٣/١ ، ١١٤ ، ٦٤٥/٢

والصناعتين ٢١٠ ومحاضرات الراغب ٣٣٢/١

(٥) يعني بالكولم : الجراح التي يحدثها طول السير في ظهرها وقد قال الشيخ محمد محيي الدين
 « المحفد بزنة المجلس أو بزنة المنبر — شيء كالمكتل تغلف فيه الإبل » ! والصواب : أن المحفد :
 السنام ، كما في اللسان ١٣٢/٤ ورواية الديوان : « مقحدها » وشرحها الشيخ أحمد الشنقيطي
 بقوله : « المقحده » السنام . والمعنى : أهزلتها بسيرى عليها بعد سمنها « ورواية الخزانة كرواية الديوان ،
 وشرحها الرضی بالسنام ٢٢٦/٢

(٦) م « إِذَا بَلَّغْتَنِيهِ فلا »

وإنما يضاده قول المرأة التي قالت : يا رسول الله ، نَزَرْتُ إِنْ بَلَغَتْنِي نَاقَتِي هذه إِلَيْكَ أَنْ أَنْحَرَهَا ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لَبِئْسَ مَا جَزَيْتَهَا »^(١) لأن هذه قصدت أن جعلت جزاء التبليغ النحر ؛ فهذان المعنيان يتضادان ، وقول الشماخ خارج عنهما ، لأنه^(٢) أصل ثالث .

والوجه الذي جاء به البحتري في الوقوف على الديار وتحرز منه^(٣) عنثرة وذو الرمة - وجه غير هذه الوجوه ، وطريقة غير هذه الطرق ، ولم أقل إنه خطأ ، وإنما قلت : إن المعنى غير جيد ، فإن التمسنا^(٤) العذر للبحتري قلنا : إنه وصف حقيقة أمر العيس عند الوصول إلى الدار ، وهذا مذهب من مذاهب العرب عام في أن يَصِفُوا الشَّيْءَ على ما هو ، وكما^(٥) شوهده ، من غير اعتماد لإغراب ولا إبداع [فربما ورد هذا الوجه على ألسنتهم أحسن من كل معنى بديع مستغرب] ، وربما^(٦) وقع فيه مثل هذا الخلل لقلة التحرز^(٧) .

وسترى للبحتري وغيره - في هذا الكتاب - من هذا النوع في مواضعه . ما هو أجود من كل جيد ، إن شاء الله .

٤- وقال البحتري :

عَرَّجَ بِذِي سَلَمٍ فَثَمَّ الْمَنْزِلُ فَيَقُولُ صَبٌّ مَا أَرَادَ وَيَفْعَلُ^(٨)

وهذا ابتداء جيد ، وقد رواه قوم : « ليقول صب ما أراد ويفعل »

(١) ورد في الخزانة

(٢) ط « فإنه »

(٣) م « من مثله ذو الرمة »

(٤) ط « التمس »

(٥) ط « وعلى ما شوهده »

(٦) ط « وإنما »

(٧) ط « التجوز » !

(٨) سبق ص ٢٩ « ليقول »

والنصب أجود [في الروايتين] ، والرفع له وجه ، والمتأخرون لا [يكادون]
يَسْلَمُونَ من اللحن ، وهو في أشعارهم كثير جداً .

٥- وقال (أيضاً) :

كَمْ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالْدَّمَنِ لَمْ يَشْفِ مِنْ بُرَحَاءِ الشُّوقِ ذَا شَجَنِ^(١)
وهذا أيضاً ابتداء جيد .

٦- وقال أيضاً :

اسْتَوْقِفِ الرَّكْبَ فِي أَطْلَالِهِمْ وَقِفَا وَإِنْ أَجَدَّ بَلَى مَأْثُورَهَا وَعَفَا
يقال : أجد في أمره من الانكماش ، وجد . وهذا ابتداء صالح .

٧- وقال :

قِفَا فِي مَغَانِي الدَّارِ نَسْأَلُ طُلُولَهَا عَنِ النَّفْرِ اللَّائِنِ كَانُوا حُلُولَهَا^(٢)
وليس هذا الابتداء بالجيد ؛ من أجل قوله « اللائين » لأنها لفظة ليست
بالحلو ، وليست^(٣) مشهورة .

فهذا ما ابتدأ به من ذكر الوقوف ، وأجعلهما فيه متكافئين ؛ من أجل
براعة بيتي البحري الأولين ، وأنهما أجود من سائر أبيات أبي تمام ، ولأن
للبحري^(٤) في الباب التقصير الذي ذكرته وليس لأبي تمام مثله .

(١) ديوانه ٥٨١

(٢) ديوانه ٥١١ وفي ١٧٩٦/٣ « عن الأئس المفقود كانوا »

(٣) م « ولا مشتهة »

(٤) ط « البحري التقصير . . . ذكرته له »

التسليم على الديار

١- قال أبو تمام :

دِمْنُ أَلَمٍ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلْمَامُ^(١)

هذا المصراع الأول في غاية الجودة والبراعة والحسن [والصحة] والحلاوة ،
وعجز البيت أيضاً جيد بالغ .

٢- وقال :

سَلَّمٌ عَلَى الرَّبْعِ مِنْ سَلَمِي بِدِي سَلَمٍ عَلَيْهِ وَنَمٌ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْقِدَمِ^(٢)

وهذا ابتداء ليس بالجيد ؛ لأنه جاء بالتجنيس في ثلاثة ألفاظ ، وإنما
يحسن إذا كان بلفظتين ، وقد جاء مثله في أشعار الناس ، والردى لا يؤتم
به ، قال الأبيورد بن المعذر الرياحي^(٣) :

جَزَعْتَ وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَعْزَعًا وَكُنْتَ بِذِكْرِ الْجَعْفَرِيَّةِ مُوَلَعًا

وقد جعل بعض الرواة هذا البيت أول قصيدة لامرئ القيس على هذا
الوزن ، وذلك باطل^(٤) .

وما ينبغي للمتأخر أن يحتذى الأخذ إلا للجيد المختار ؛ لِسعة محاله ،
وكثرة أمثله .

(١) ديوانه ٢٧٩ وشرح التبريزي ١٥٠/٣

(٢) ديوانه ٢٦٧ وشرح التبريزي ١٨٤/٣ « ذو سلم : موضع . ووم غير معجمة ،
أى علامة من الأيام والقدم ، وذلك إذا أنه نظر إليه علم أنه قد أتت عليه السنون والأحقاب » .

(٣) ط ، م « المذل » والتصويب من المؤلف والمختلف للأمل ٢٤ وفي الأغاني ١٠/١٢
« ابن المعذر بن عبد بن قيس بن عتاب بن هري بن رياح . . . شاعر فصيح بدوى . من شعراء الإسلام
وأول دولة بنى أمية وليس بمكثر ولا آمن وفد إلى الخلفاء فدهمهم »

(٤) في ديوان امرئ القيس ، مما نسب إليه ، وروايته هناك ١١٤ « ولم أجزع . . . وعزيت
قلبا بالكواعب مولعا » ، وفي م « ركبت بذكر »

وقال البحتري :

١ - هَذِي الْمَعَاهِدُ مِنْ سُعَادَ فَسَلِّمْ وَأَسْأَلُ وَإِنْ وَجَمْتُ فَلَمْ تَتَكَلَّمْ^(١)

٢ - وقال أيضاً :

أَمَحَلَّتْنِي سَلْمَى بِكَاطِمَةَ أَسْلَمًا وَتَعَلَّمَا أَنَّ الْهَوَى مَا هِجْنُمَا^(٢)
وهذان ابتداءان جيدان .

٣ - وقال أيضاً :

حُيِّتُمَا مِنْ مَرْبَعٍ وَمَصِيفٍ كَانَا مَحَلِّي زَيْنَبٍ وَصَدُوفٍ^(٣)
هذا ابتداء صالح .

٤ - وقال أيضاً :

مِيلُوا إِلَى الدَّارِ مِنْ لَيْلَى نُحَيِّهَا نَعَمْ وَنَسْأَلُهَا عَنْ بَعْضِ أَهْلِهَا^(٤)

وهذا بيت^(٥) ردى ؛ لقوله « نعم » وليس بالمعنى إليها حاجة ، فجاء بها^(٦) حَشَوْا . ومن الحشو ما لا يقبح ، و « نعم » ههنا قبيحة ، وقد أولع بها كثير بن عبد الرحمن في ابتداءاته ، فقال :

أَمِنْ أُمِّ عَمْرٍو بِالْخَرِيقِ دِيَارُ نَعَمْ دَرِاسَاتُ قَدْ عَمَوْنَ قِفَارُ^(٧)

(١) ديوانه ١٢٤ ، ٢٠٨٠/٤ المعارف و ط « عولم »

(٢) ديوانه ٢٢٨ ، ١٩٥٨/٣ « أن الجوى »

(٣) ديوانه ٦٣٥ « من تربيع » ، ١٤٠٣/٣

(٤) ديوانه ٢٦

(٥) ط « البيت »

(٦) ط « جاء »

(٧) ط « أمن آل » وهما روايتان ، وفيها وفي م : « بالخریق » والتصويب من معجم ما استعجم

وقال :

أَمِنْ آلِ سَلَمَى الرَّكْبُ أَمْ أَنْتَ سَائِلُ
نَعَمْ وَالْمَغَانِي قَدْ دَرَسْنَ مَوَائِلُ

وقال :

أَهَاجَكَ لَيْلَى إِذْ أَجَدَّ رَحِيلُهَا نَعَمْ وَثَنَتْ لَمَّا اخْرَأَلَتْ حَمُولُهَا^(١)
اخْرَأَلَتْ : انتصبت وارتفعت^(٢).

وقال :

أَبَائِنَةُ سُغْدَى ؟ نَعَمْ سَتَبِينُ كَمَا انْبَتَّ مِنْ حَبْلِ الْقَرِينِ قَرِينُ
وهي في كل هذه الأبيات رديئة ، وموضعها من هذا البيت الأخير أصلح ؛
لأن إسقاطها من الجميع يَحْسُن ، ولا يحتاج الاستفهام فيها إلى جواب ، إلا
هذا البيت فإن الاستفهام فيه يقتضى أن يكون « نعم » جواباً له ، ومع هذا
فليس لها حلاوة ولا حسن . ولكثير استفهامات لا جواب لها على عادات
الشعراء المحسنين .

منها قوله :

أَمِنْ آلِ قَيْلَةَ بِالْذُّخُولِ رُسُومُ وَبِحَوْمَلِ طَلَلُ يَلُوحُ قَدِيمُ^(٣)
وكل أبيات كثير أجود من بيت البحتري ؛ لأن « نعم » فيها جواب ،
وهي في بيت البحتري حشو ، وقال البحتري في بيته : « نحييها » والأجود

(١) ط « أهاجتك »

(٢) كتب هذا التفسير في م على الهامش . وفي م « اجرألت »

(٣) أمال المرتضى ٣٣/٢ وفي معجم ما استعجم ٥٤٨/٢ « آل قتله »

وفي م « ظلل تلوح » وفي ط « من آل »

« نَحِيَّهَا » لِأَنَّهُ جَوَابُ الْأَمْرِ ، وَقَدْ يَكُونُ « نَحِيَّهَا » رَفْعاً عَلَى الْحَالِ ، وَالْجَوَابُ هَهُنَا أَجُودُ مِنَ الْحَالِ .

* * *

فهذا ما وجدته من تسليمها على الديار ، وأبو تمام عندي - في قوله :
 « دِمْنُ أَلَمٍ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ » - أشعر من البحتري في سائر أبياته .
 وما سمعت من التسليم على الديار أحسن من قول أبي نُوَّاس :
 وَإِذَا مَرَزْتُ عَلَى الدِّيَارِ مُسَلِّمًا فَلْيَغَيِّرْ دَارَ أُمَيْمَةَ الْهَجْرَانُ^(١)

* * *

ما ابتدآ به من ذكر تعفية^(١) الدهور والأزمان للديار

قال أبو تمام :

لَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ دَارِ مَاوِيَّةَ الْحُقْبُ أَنْحُلُ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أَمَّ نَهْبُ^(٢)
 أراد أَنْحُلُ الْمَغَانِي [هى] لِلْبَلَى فحذف التنوين^(٣) ، وَالْحُقْبُ : الدهر ،
 وجمعه أحقاب ، وَالْحِقْبُ : السُّنُونُ ، واحداً حِقْبَةٌ ، وقال : « لقد
 أخذت » فَأَنْتَ وَالْحُقْبُ مذكر ، وأظنه أراد أيام الدهر ولياليه ، ويقال :
 الحقب ثمانون سنة ، فعلى هذا قال « أَخَذْتُ » [فَأَنْتَ] .

وقال أيضاً :

قَدْ نَابَتْ الْجَزْعَ مِنْ أَرْوِيَّةَ النَّوْبُ وَاسْتَحَقَبَتْ جِدَّةً مِنْ رَبْعِهَا الْحِقْبُ^(٤)
 « واستحقت » أى جعلتِ الحِقْبُ - وهى السنون - جِدَّةً الربع فى
 حقيبتها .

والحقيبة : ما يحثقه الراكب ، وهو وعاء يجعله خلفه إذا ركب ويُخْرَزُ
 فيه متاعه وزاده ، وهذه استعارة حسنة ، وإنما يريد أن الحقب سلبت الربع
 جلدته وذهبت بها^(٥) .

(١) م « ابتداء ما ابتدآ . . تعفة »

(٢) ديوانه ٣٠ ، وشرح التبريزى ١٨٤/١ « والنحل : العطية . تقديره : أنحل المغاني للبللى أم
 نهب ؟ فحذف التنوين للضرورة . يقول : أصبحت المغاني للبللى نحلأ أم نهبا ؟ » وفى م « مارية »

(٣) م « النون » !

(٤) شرح التبريزى ٢٤٤/١ وفى الديوان ٤٦ « من دارها » وفى ط « من ماوية » والخزج :
 المحلة قال التبريزى : « قوله : من أروية ، فيه حذف ، كأنه قال : من منازل أروية أو من أجزاءها
 أو نحو ذلك ، ليصح دخول « من » إذ كانت للتبويض

(٥) قارن شرح الحقيبة هنا بشرحها فى التبريزى

وقال البحتري :

أَرْسُوْهُ دَارِ أُمِّ سَطُوْر كِتَابِ دَرَسْتُ بِشَاشَتِهَا عَلَى الْأَحْقَابِ ^(١)
 أَيْ : على مر السنين ، وهذا البيت أبرع من بيتي ^(٢) أبي تمام لفظاً ،
 وأجود سبكاً ، وأكثر ماء وروناً ، وهو من الابتداءات النادرة العجيبة ،
 المشبهة لكلام الأوائل ، فهو فيه أشعر من أبي تمام .

(١) ديوانه ٣٤٠ ، ٢٩٤/١ معارف

(٢) م « بيت »

وفى إقواء الديار وتعفيها

١- قال أبو تمام :

طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا
وَكَفَى عَلَى رُزْئِي بِذَلِكَ شَهِيدًا^(١)

أراد « وكفى بأنه مضى حميداً شاهداً على أنى رزئت » . وكان وجه الكلام أن يقول : وكفى برزئى^(٢) شاهداً على أنه مضى حميداً ، وقد استقصيت الكلام فى هذا فيما تقدم من أغاليط^(٣) أبى تمام :

٢- وقال أيضاً :

أَجَلُ أَيُّهَا الرُّبْعُ الَّذِي بَانَ آهِلُهُ
لَقَدْ أَدْرَكْتَ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ^(٤)

وهذا أيضاً ابتداء جيد .

٣- وقال أيضاً :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيكُمْ بَعْدِي وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ^(٥)
وهذا بيت ردىء معيب ؛ لأن الوشاعة والوشائع هو الغزل الملفوف من

(١) سبق ص ٢١٦ . وفى م « رزه نذاك » وهو تحريف

(٢) ط « رزئى »

(٣) ط « فى غلط »

(٤) ديوانه ٢٢٩ وشرح التبريزي ٣ / ٢١ « خف آهله » قال المعرى : « هذا لا يمكن أن يكون إلا على كلام متقدم ، لأن أجل فى نعم نعم ، ولا معنى لقولك هذه الكلمة إلا وقد سبقها كلام من غيرك . فكأنه ادعى أن الربع كلمه وشكا إليه ، فقال له : أجل أيها الربع ! . وخف آهله : ارتحل من كان فيه من السكان » .

(٥) سبق ص ١٩٢

اللحمة التي يُدَاخِلُهَا^(١) الناسجُ بين السدى ، والبرد الذي تمت نساجته ليس فيه شيء يسمى وشيعة ولا وشائع ، وقد ذكرت هذا في أغاليظه .

١- وقال البحتري :

تِلْكَ الدِّيارُ وَدَارِسَاتُ طُلُولِهَا طَوْعُ الْخُطوبِ دَقِيقُهَا وَجَلِيلُهَا^(٢)

٢- وقال أيضاً :

يَا مَعَانِي الْأَحْبَابِ صِرْتَ رُسُومًا وَغَدَا الدَّهْرُ فِيكَ عِنْدِي مَلُومًا^(٣)

٣- وقال أيضاً :

لَمْ يَبْقَ فِي تِلْكَ الرُّسُومِ بِمَنْعِجٍ إِمَّا سَأَلْتَ مُعَرَّجٍ لِمُعَرَّجٍ^(٤)

٤- وقال أيضاً :

هَلَّا سَأَلْتَ بِجَوْ ثَمَهْدَ طَلَلًا لِمَيْسَةٍ قَدْ تَابَدَ^(٥)

هذه كلها ابتداءات جيدة^(٦) بارعة اللفظ صحيحة المعنى .

وأبيات أبي تمام أيضاً رائعة . ولكن فيها ما ذكرته .

(١) ط « يدخلها »

(٢) ديوانه ٣٤٥

(٣) ديوانه ٢٧٣

(٤) ديوانه ٤٢٨ / ١ / ٣٩٩ مزارف

(٥) ديوانه ٥٨٢ وفي اللسان ٣٥ / ٤ « تأيد المنزل : أى أقفر وألفته الوحوش »

(٦) ط « جيد »

تعفية الرياح للديار

قال أبو تمام :

عَفَتْ أَرْبُعُ الْحِلَّاتِ لِلْأَرْبَعِ الْمُلْدِ لِكُلِّ هَضِيمٍ الْكَشْحِ مُغْرِبَةِ الْقَدِّ ^(١)
الحلات : جمع حِلَّة ، وهو الموضع الذي يَحُلُّونَهُ ، يقال : حِلَّةٌ وَمَحَلَّةٌ ،
والأربع الملد : يريد أَرْبَعُ نِسْوَةٍ ^(٢) مُلْد ، من قولهم : غَضِنُّ أَمْلُود ، وهو
[الغصن] الناعم ، و «أملود» لا يجمع على «مُلْد» و [ملد] هو جمع
أَمْلَد .

و «هضم الكشح» يريد ضامرة البطن .

وقوله : «مغربة القد» يريد أغربَ قَدُّهَا : أى ^(٣) لها قَدُّ غَرِيبٌ فى
الحسن ، وإنما أراد عَفَتْ أَرْبَعُ حِلَّاتٍ : أى مواطن ، لأَرْبَعِ نِسْوَةٍ ^(٤) ، وهذه
تَكْلِفَةٌ شديدة ، جاءت بلفظٍ غير حسن ولا جميل .

وكذلك «مغربة القد» من قول الشعراء المتأخرين : غَرِيبُ الْحَسَنِ ،
وغريب القد . والكلمة إذا لم يوثَّ بها على لفظها المعتاد هجنت وقبحت .

وقوم يروونه : «أَرْبُعُ الْحِلَّاتِ» جمع رَّبْع ، وذلك غلط . وإنما أراد
الرجلُ العَدَدَ : أى عَفَتْ أَرْبَعُ لَأَرْبَعِ .

(١) ديوانه ١٣٠ وشرح التبريزى ١١٨/٢ «مجدولة القد» قال المرزوقى : «أى عفت ديار
هؤلاء الجماعات لمفارقة هؤلاء النسوة الأربع . والملد : جمع ملء ، وهى الناعمة . والحلات : جمع حلة ،
وهى جماعة من الناس وجماعة من بيوتهم»

(٢) ط «نساء ملد»

(٣) م «أى أنها قد غربت»

(٤) ط «وهذا تكلف شديد وقد» وفى اللسان ٢١٨/١١ يقال : حملت الشئ تكلفه : إذا

لم تطلقه إلا تكلفا ، وهو تفعله»

ولا أعرف^(١) لأبى تمام ابتداء ذكر فيه الرياح غير هذا البيت . وهو ردىء اللفظ. قبيح النسيج .

١- وقال البحتري :

بَيْنَ الشَّقِيقَةِ فاللوى والأجرع دَمْنٌ حُسْنٌ على الرِّيحِ الأَرْبَعِ^(٢)
وهذا من ابتداءاته العجيبة^(٣) النادرة وإحسانه فيه الإحسان المشهور .
وقوله : « بين الشقيقة فاللوى » كقول امرئ القيس : « بَيْنَ الدُّخُولِ
فَحَوْمَلِ » والأصمعي يرويه بالواو ، وأهل العربية يقولون : الدخول مواضع
متفرقة^(٤) .

[وأكثر الشعراء يستعملون الفاء في هذا الموضع] .

٢- وقال البحتري :

أَصَبَا الْأَصَائِلِ إِنَّ بُرْقَةَ مُنْشِدٍ تَشْكُو اخْتِلَافَكَ بِالْهُبُوبِ السَّرْمَدِ^(٥)
ما زلت أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون : إنهم ما سمعوا
لتنقدم ولا متأخر في هذا المعنى أَحْسَنَ من هذا البيت ، ولا أبرع لفظاً ، ولا
أكثر ماء ولا رونقاً ، ولا ألطف معنى .

٣- وقال البحتري :

لَا أَرَى بِالْبِرَاقِ وَشَمًا يُجِيبُ أَسْكَمَتْ آيَةُ الصَّبَا وَالْجَنُوبِ^(٦)
وهذا ابتداء صالح .

(١) ط « ولا أعلم »

(٢) ديوانه ٧٢٧ ، ٢ / ١٢٨٦ « فالأجرع »

(٣) ط « الحسنة »

(٤) راجع معجم ما استعجم ٥٤٨/٢

(٥) ديوانه ٤٥٨ وفي ط « برقة شهيد »

(٦) ديوانه ٨١ / ١ طبع مصر ١١٢ / ١٤ معارف القول ١٤ ظ

وفى البكاء على الديار

١- قال أبو تمام :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَايِبٍ أَذِيلَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ^(١)
قد أنكر بعضهم قوله : « مصونات الدموع السواكب » ، وقال : كيف
يكون من السواكب ما هو مَصُون ؟

ولمّا أراد أبو تمام [أذيلت] مصونات الدموع التي هي الآن سواكب ،
ولفظه يحتمل ما أراد ، والبيت جيد لفظاً ومعنى ونظماً .

٢- وقال أيضاً :

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَا سَلَفَا فَلَا تَكُفِّنْ مِنْ شَأْنِكَ أَوْ يَكِفَا^(٢)
هذا ابتداء حسن .

٣- وقال أيضاً :

أَزَعَمْتَ أَنَّ الرَّبْعَ لَيْسَ يُتِمُّ وَالذَّمْعَ فِي دِمْنٍ عَقَتْ لَا يُسْجَمُ^(٣)

٤- وقال أيضاً :

قَرَى دَارِهِمْ مِنْ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ وَإِنْ عَادَ صُبْحِي بَعْدَهُمْ وَهَوَّحَالِكُ^(٤)
وهذان ابتداءان جيدان .

(١) ديوانه ٤٠ وشرح التبريزي ١ / ٢٠٥ « أذيلت أي أهنت »

(٢) ديوانه ٢٠٠ وشرح التبريزي ٢ / ٣٥٩ « شأنيك تشية شأن ، وهي مجازي اللمع » ويروى

« عن شانيك »

(٣) ديوانه ٢٨٣ وشرح التبريزي ٣ / ٢١٢

(٤) ديوانه ٢٢٣ وشرح التبريزي ٢ / ٤٥٦ وفى اللسان ١٢ / ٣٢٣ « سفك اللمع يسفك

سفكا فهو مسفوك وسفيك - : صبه »

٥- وقال أيضاً :

تَجَرَعُ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرَعُ الْفَرْدُ وَدَعُ حِسَى عَيْنٍ يَحْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ^(١)
الجرع والأجرع والجرعاء : أرض ذات رملٍ وحجارة مختلطة [وهي
أرض] خشنة ، وقد قيل : رملة سهلة .

والحِسَى : ماء المطر يغيض في الرمل [شيئاً]^(٢) قليلاً ثم يصل^(٣) إلى
الصلابة فيقف فيحفر عنه ويشرب^(٤) ، وجمعه أحساء .

١- وقال البحتري .

مَتَى لَاحَ بَرْقٌ أَوْ بَدَأَ طَلَلٌ قَفَرٌ جَرَى مُسْتَهْلٌ لَا بَكِيٍّ وَلَا نَزَرٌ^(٥)
وهذا بيت حَسْبُكَ به جودة [وحسناً] وبراعة وفصاحة .

٢- ونحوه قوله :

لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ الدُّخُولِ فَتُوضِحْ مَتَى تَرَهُ عَيْنُ الْمُتِمِّ تَسْفَحُ^(٦)
هذا مثل قول امرئ القيس : « بين الدخول فحوول » .
وهذا أيضاً بيت جيد ، وليس كالأول .

٣- وقال أيضاً :

أَفِي كُلِّ دَارٍ مِنْكَ عَيْنٌ تَرَفِّقُ وَقَلْبٌ عَلَى طُولِ التَّذَكُّرِ يَخْفِقُ^(٧)

(١) ديوانه ١٢٠ وشرح التبريزي ٨٠/٢

(٢) م « سنا »

(٣) ط « يصير »

(٤) في اللسان ١٩٣/١٨ « الحسى : الرمل المتراكم أسفل جبل صلد ، فإذا مطر الرمل نشف ماء المطر ، فإذا انتهى إلى الجبل الذي أسفله أمسك الماء ، ومنع الرمل حر الشمس أن ينشف الماء ، فإذا اشتد الحر نبت وجه الرمل عن ذلك الماء ، فنبع بارداً عذباً »

(٥) ديوانه ٨٦ ، ٨٤٣/٢ المعارف

(٦) ديوانه ٦٣١

(٧) ديوانه ٥١٧ ، ١٤٩٢/٣

وهذا أيضاً غاية في جودته وبراعته وكثرة مائه .

٤- وقال أيضاً :

أَلَمَّا يَكْفُفِ فِي طَلَلِي زُرُودِ بُكَاءُكَ دَارِسَ الدَّمَنِ الْهُمُودِ^(١)

٥- وقال أيضاً :

أَعَنْ سَفَهَ يَوْمَ الْأَبْيَرِ أَمَ حِلْمِ وَقُوفٍ بِرَبْعٍ أَوْ بُكَاءٍ عَلَى رَسْمِ^(٢)

هذه الأبيات الثلاثة كأنه منكر [فيها] على نفسه البكاء وقد أحسن فيها اعتمد من ذلك وأجاد ، وهو ضد ما ذهب إليه أبو تمام في أبياته .

٦- وقال البحتري وهو حسن جداً :

وُقُوفُكَ فِي أَطْلَالِهِمْ وَسُؤَالُهَا يُرِيكَ غُرُوبَ الدَّمْعِ كَيْفَ انْهَمَالُهَا^(٣)

٧- وقال [أيضاً] :

عِنْدَ الْعَقِيقِ فَمَا ثَلَاثَ دِيَارِهِ شَجَنٌ يَزِيدُ الصَّبَّ فِي اسْتِعْبَارِهِ^(٤)

٨- [وقال] :

يَأْبَى الْخَلِيُّ بُكَاءَ الْمَنْزِلِ الْخَالِي وَالنَّوْحَ فِي دِمَنِ أَقْوَتِ وَأَطْلَالِ^(٥)

٩- وقال :

أَبُكَاءٍ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ وَسَلُّوْا بِزَيْنَبٍ عَنْ نَوَارِ^(٦)

(١) الهامد : البالي

(٢) ديوانه ١٩٠

(٣) ديوانه ٢٢٢

(٤) ديوانه ٢٤٠ ، ٢ / ٨٦٦ المعارف

(٥) زيادة من ط .

(٦) ديوانه ٤٤٤ ، ٢ / ٩٨٨ وفي ط « عن زينب بنوار »

وهذا من البحتري تصرّف^(١) في البكاء على الديار حسن ، ومعان فيه
مختلفة عجيبة ، كلها جيد نادر ، وأبو تمام لزم طريقة [واحدة]^(٢) لم
يتجاوزها .

والبحتري في هذا الباب أشعر .

(١) ط « وصف »

(٢) زيادة من ط

سؤال الديار واستعجامها عن الجواب

١- قال أبو تمام :

الدَّارُ نَاطِقَةٌ وَلَيْسَتْ تَنْطِقُ لِدُثُورِهَا ؛ إِنَّ الْجَدِيدَ سَيَخْلُقُ

٢- وقال في مثل معناه :

وَأَبَى الْمَنَازِلِ إِنَّهَا لَشُجُونُ وَعَلَى الْعُجُومَةِ إِنَّهَا لَتُبِينُ^(١)

وهذا قسم^(٢) شائع على ألسن العرب أن يقولوا^(٣) لمن يعقل : [وأبيك لقد أحسنت] وأبيك لقد أجملت ، وكثرت على الألسن حتى تعدوا^(٤) بها إلى ما لا يعقل ، قسماً وغير قسم ، وكذلك قالوا : لأملك الهبل ، ولأبيك^(٥) الويل ، ثم قالوا [مثل] ذلك لما لا أم له وقام مُحَرِّزُ^(٦) بن المُكَعَّبِرِ [الضبي] يرثي بسطام بن قيس :

لِأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ بَعِيْثُ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلِ^(٧)

فجعل للأرض أمًّا .

(١) ديوانه ٣٢٨ وشرح التبريزي ٣ / ٣٢٣

(٢) ط « معني »

(٣) ط « تقول » و م « لما »

(٤) ط « حتى حملوا »

(٥) م « ولأملك »

(٦) ترجم له المرزباني في معجم الشعراء ٤٠٥

(٧) الحسن اسم مكان قتل به بسطام بن قيس بن خالد الشيباني ، كما في معجم ما استعجم ٤٤٨/٢ ، ٤ / ١٣١٩ وفيه : « وقال ابن عنة الضبي يرثي بسطاما ، وكان مجاوراً في بني بكر فأراد أن يتخلص منهم بتأبين بسطام : لأُم الأرض . . . ما ألت . . . » وهي أبيات . وفي اللسان ١٦ / ٢٧٣ . . . قال عبد الله بن عنة الضبي في الحسن ، يرثي بسطام . . . »

وقد قال البحتري :

لَعَمْرُ أَبِي الْأَيَّامِ مَا جَارَ حُكْمُهَا عَلَى ، وَلَا أُعْطِيَتْهَا نِثْنِي مِقْوَدِي^(١)
فجعل للأيام أبا .

وقوله « شجون » جمع شَجَن ، وما أقلُّ ما يجمع فَعَلَ على فُعُول . قالوا :
أسد وأسود ، وليس هو بابيه ، والشجن : الحاجة ، والشجن : الهم والحزن .

٣- وقال أبو تمام :

مَنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَنْ لَا تُجِييَا فَصَوَابٌ مِنْ مُقَلَّتِي أَنْ تَصُوبَا^(٢)
صدر هذا^(٣) البيت جيد ، وقوله « فصواب » [لفظه] ليست بجيدة
في هذا الموضع ، وإنما أراد التجنيس .

١- وقال البحتري :

لَا دِمْنَةٌ يَلِيوِي خَبْتٍ وَلَا طَلَلٌ تَرُدُّ قَوْلًا عَلَى ذِي لَوْعَةٍ يَسْلُ^(٤)
وهذا ابتداء جيد لفظه ومعناه .

٢- وقال [البحتري] :

صَبُّ يُخَاطِبُ مُفَحَّمَاتِ طُلُولٍ مِنْ سَائِلِ بَالٍ وَمِنْ مَسْئُولٍ^(٥)
أراد أنه بال^(٦) والطلول بالية . وهذا ابتداء صالح .

(١) ديوانه ٢٣١ ، ٧٧٢/٢ المعارف

(٢) سبق ص ١٠ .

(٣) ط « هذا . . . صدره . . . بالجيدة »

(٤) ديوانه ٧١٥ ، ١٧٥٨/٣

(٥) ديوانه ٦١٠ ، ١١٦١/٣ وط « سائل باك »

(٦) ط « باك . . . باكية »

٣- وقال [البحتري] :

عَزَمْتُ عَلَى الْمَنَازِلِ أَنْ تُبَيِّنَا وَإِنْ دِمَنْ بَلِيْنٌ كَمَا بَلَيْنَا^(١)
 أى : عزمت عليها أن توضح لنا ، ويكون « تبين »^(٢) بمعنى تُفصح
 هى فى نفسها ، يقال : بانَ الشيء وأبانَ .

وقوله : « وَإِنْ دِمَنْ بَلِيْنٌ كَمَا بَلَيْنَا » أى : عزمت عليها أن تُبين لنا
 القولَ وإن كانت قد بَلَيْتْ كما بينا نحن ، وهذا البيت ردىء العجز^(٣) .

٤- وقال [البحتري] :

أَقِمْ عَلَيْهَا أَنْ تَرْجِعَ الْقَوْلَ أَوْ عَلَيَّ أَخْلَفْتُ فِيهَا بَعْضَ مَا بَى مِنَ الْخَبْلِ^(٤)
 وهذا أيضاً بيت ردىء الصدر لفظه ومعناه ؛ لأنه أراد أن يقول : قف لعلها أن
 تَرْجِعَ القولَ أو لعلى ، فقال « أقم » مكان قِفْ ، وليست هذه اللفظة نائبةً
 عن تلك ؛ لأن الإقامة ليست من الوقوف فى شيء ، والدليل على أنه أراد أن
 يقول قف قوله بعد هذا :

فَإِنْ لَمْ تَقِفْ مِنْ أَجْلِ نَفْسِكَ سَاعَةً فَقِفْهَا عَلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ مِنْ أَجْلِ
 وقال : « عليها أو على » وهما^(٥) وإن كانتا لفظتين عربيتين فَلَعَلَّ أحسن
 من عَلَّ وأبرع ، وزاد فى تهجينها أنه كررها فى مصراع .

وقوله : « أَخْلَفْتُ فِيهَا بَعْضَ مَا بَى مِنَ الْخَبْلِ » عَجُزٌ حسن ، [أى]^(٦)

(١) ديوانه ٥٥٣ ، ٤ / ٢٢٠٧ المعارف وفى م « نبينا »

(٢) م « تبين . . يتضح »

(٣) م « التفخر » !!

(٤) ديوانه ٣٦١ ، ٣ / ١٨٠٥

(٥) م « فهما »

(٦) زيادة من ط

أَطْرَحَهُ عَنِّي ، أَيْ : لَعَلِّي أَبْكِي فَأُخَفِّفُ بَعْضَ مَا بَنِي مِنَ الْبُكَاءِ ، وَإِلَى هَذَا الْمَعْنَى ^(١) ذَهَبَ ، وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْ ^(٢) الْبُكَاءَ فِي الْبَيْتِ فَقَدْ ذَكَرَهُ مِنْ بَعْدِ .

٥- وقال :

بِاللَّهِ يَا رُبُّعُ لَمَّا زِدْتَ تَبَيَّنَا فَقُلْتَ لِي الْحَيُّ لَمَّا بَانَ لِمَ بَانَ ^(٣)
٦- وقال أيضاً :

هَبِ الدَّارَ رَدَّتْ رَجَعَ مَا أَنْتَ قَائِلُهُ
وَأَبْدَى الْجَوَابَ الرَّبُّعُ عَمَّا تُسَائِلُهُ ^(٤)
وهذا بيت غير جيد ؛ لِأَنَّ عَجْزَ الْبَيْتِ مِثْلَ صَدْرِهِ سَوَاءٌ فِي الْمَعْنَى ، وَكَأَنَّهُ بَنَى الْأَمْرَ عَلَى أَنَّ الدَّارَ غَيْرَ الرَّبُّعِ ، وَأَنَّ السُّؤَالَ إِنْ وَقَعَ وَقَعَ فِي مُحَلِّينَ ^(٥) اثْنَيْنِ .

وَالْبَيْتُ أَيْضاً لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ ؛ لِأَنَّهُ ^(٦) جَعَلَهُ مَعْلَقاً بِالْبَيْتِ الثَّانِي وَهُوَ قَوْلُهُ :

أَفِي ذَاكَ بُرْءٌ مِنْ جَوَى أَلْهَبِ الْحَشَا
تَوَقُّدُهُ وَأَسْتَغْزَرَ الدَّمْعَ جَائِلُهُ ^(٧)

٧- وقال [أيضاً] :

هَلِ الرَّبُّعُ قَدْ أَمْسَتْ خَلَاءَ مَنَازِلُهُ مُجِيبٌ صَدَاهُ أَوْ يَخْبِرُ سَائِلُهُ ^(٨)

(١) م « إلى . . . المعنى »

(٢) ط « لم يكن »

(٣) ديوانه ٤ / ٢١٤٩ المعارف م « ازدت » وفي ديوانه ٤ / ٢١٤٩ « لما ازدت تبيناً ... »

قلت »

(٤) ديوانه ٥١ ، ٣ / ١٦١٠ وفي ط « ما أنت سائله »

(٥) م « بمجلين »

(٦) م « بنفسه وجعله »

(٧) م « العين خابله » !

(٨) ديوانه ٣ / ١٨٧٨ و م « يجيب »

وهذا ابتداء صالح .

٨- وقال أيضاً :

عَسْتُ دِمْنٌ بِالْأَبْرَقَيْنِ خَوَالِي تَرُدُّ سَلَامِي أَوْ تُجِيبُ سُؤَالِي^(١)

وهذا ابتداء حسن .

* * *

فهذا ما وجدته لهما من الابتداءات في الباب ، وليس [لهما]^(٢) فيه

بيت بارع .

والجيد [فيه] للبحتری قوله :

* لَا دِمْنَةٌ بِلَوَى خَبْتٍ وَلَا طَلَلٌ^(٣) *

وقوله :

* عَسْتُ دِمْنٌ بِالْأَبْرَقَيْنِ خَوَالِي *

والجيد لأبي تمام بيتاه الأولان ، ومعناهما غير معنى هذين البيتين [والطف].

وبيتا البحتری أجود لفظاً ، وأصح سبكاً ، فاجعلهما^(٤) في هذا الباب

متكافئين .

(١) ديوانه ٧٨٣ ، ٣ / ١٧٠١

(٢) زيادة من ط

(٣) سبق البيت في ص ٤٥٦

(٤) ط « سبكا وهما في هذا متكافئان »

فما يخلف الظاعنين في الديار من الوحش وما يقارب معناه

١- قال أبو تمام :

أَطْلَالُهُمْ سُلِبَتْ دُمَاهَا الْهَيْفَا وَاسْتُبْدِلَتْ وَحْشًا بِهِنَّ عُكُوفًا^(١)

وهذا [أيضاً] بيت جيد لفظه ومعناه .

٢- وقال أيضاً :

أَطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا اعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ
أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ وَالرُّبْدِ^(٢)

العينُ : بقرة الوحش والظباء ، والرُّبْدُ : النعام ، وقايضت : أبدلت .
وهذا بيت ليس بالجيد ، ولا [هو] بالردىء .

٣- وقال أيضاً :

أَرَامَةٌ كُنْتُ مَالَفَ كُلِّ رِيمٍ لَوْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْأَنْثَى الْقَدِيمِ^(٣)

وهذا ابتداء^(٤) جيد .

وقال البحتري :

١- رَبِيعٌ خَلَا مِنْ بَدْرِهِ مَغْنَاهُ وَرَعَتْ بِهِ عَيْنُ الْمَهَا الْأَشْبَاهُ^(٥)

وهذا بيت حسن حلو .

(١) ديوانه ٢٠٥ وشرح التبريزي ٢ / ٣٧٦

(٢) ديوانه ١١٤ وشرح التبريزي ٢ / ٥٩

(٣) شرح التبريزي ٣ / ١٦٠ وفي الديوان ٢٨٧ وم « المقيم » وهما روايتان . وقد سبق في

الأمثال

(٤) ط « وهذا بيت »

(٥) « وزعت به »

٢- وقال البحتري أيضاً :

عَهْدِي بِرَبِّكَ مَأْنُوساً مَلَاعِبُهُ أَثْبَاهُ آرَامِهِ حُسْنًا كَوَاعِبُهُ^(١)
وهذا بيت في غاية الجودة والبراعة لفظه ومعناه .

٣- وقال أيضاً :

عَهْدِي بِرَبِّكَ مُثَلًّا آرَامُهُ يُجَلِّي بِضَوْءِ خُدُودِهِنَّ ظَلَامَهُ
وهذا بيت جيد اللفظ والمعنى ، ولفظ الأول أعلى^(٢) وأبرع .
وقوله : « يجلي بضوء خدودهن ظلامه » حسن جداً .

٤- وقال أيضاً :

أَرَى بَيْنَ مُلْتَفِّ الْأَرَاكِ مَنَازِلًا مَوَائِلَ لَوْ كَانَتْ مَهَاها مَوَائِلًا^(٣)
وهذا أيضاً بيت من أبرع ابتدائه .

* * *

فهذا ما وجدته لهما في هذا النحو ، والبحتري في أبياته أشعر من
أبي تمام في أبياته .

(١) ديوانه ٧٨٦ وفي م « تربك ما توساه . . أشباه أزال به » وهو تحريف

(٢) ط « أحلى »

(٣) ديوانه ٣ / ١٦٠٣

وفيا تهيجه الديار وتبعثه من جوى الواقفين بها

١- قال أبو تمام :

أَقْشِيبَ رَبِّعِهِمْ أَرَاكَ دَرِيسًا وَقَرَى ضَيْفُوكَ لَوْعَةً وَرَسِيسًا^(١)

وهذا بيت من جيد الابتداءات وبارعها .

١- وقال البحتري :

مَغَانِي سُلَيْمِي بِالْعَقِيقِ وَدُورُهَا أَجَدَّ الشَّحَى إِخْلَاقُهَا وَدُثُورُهَا^(٢)

وهذا بيت في جودة بيت أبي تمام وبراعته .

٢- وقال [أيضاً] :

لَعَمْرُ الْمَغَانِي يَوْمَ صَحْرَاءَ أَرْتَدِ لَقَدْ هَبَّجَتْ وَجَدًا عَلَى ذِي تَوْجِدٍ^(٣)

٣- وقال أيضاً :

مَا جَوُّ حَبْتٍ وَإِنْ نَأَتْ ظُعْنُهُ تَارِكَنَا أَوْ تَشُوقَنَا دِمْنُهُ^(٤)

وقال أيضاً :

كُلَّمَا شَاعَتْ الرُّسُومُ الْمُحِيلَةَ هَبَّجَتْ مِنْ مَشُوقِ صَدْرِ غَلِيلَةٍ^(٥)

وهذه كلها ابتداءات جياد ، وهي مع بيت أبي تمام متكافئة .

(١) ديوانه ١٧٥ وشرح التبريزي ٢ / ٢٦٢ « القشيب : الحديد هنا . واللوعة : حرقه القلب : والرئيس : ما يحبه الإنسان في قلبه من حزن أو هوى » وفي م « نقرى » وصوابها « تقرى » وهي رواية أخرى .

(٢) ديوانه ٣٨٣

(٣) ديوانه ٢٣٠ « لعمرى » وفي ط « صحراء أريد » وفي م « ذى توحيد »

(٤) ديوانه ٣٣٤ وفي اللسان ١٨ / ١٧٣ « قال الأزهري : الجو : ما اتسع من الأرض واطمان ويرز وفي بلاد العرب أجوية كثيرة كل جو منها يعرف بما نسب إليه . فنها جو غطريف إلخ » ونسبت : اسم موضع

(٥) ديوانه ٤٧٥ « مشوق قلب » ، ١٦٣٩ / ٣

الدعاء للدار بالسقيا

١- قال أبو تمام :

أَسْقَى طُلُولَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَغَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ^(١)

٢- وقال أيضاً :

سَقَى عَهْدَ الْحِمَى سَبْلُ الْعِهَادِ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِي^(٢)

وهذان ابتداءان جيدان .

٣- وقال أيضاً :

يَا بَرَقُ طَالِعٍ مَنَزِلًا بِالْأَبْرِقِ وَأَخَذُ السَّحَابَ لَهُ حُدَاءَ الْإِيْنِقِ^(٣)

قوله : « طالع » لفظة رديئة في هذا الموضع قبيحة ، وقوله : « وأخذُ السحاب » لفظة رديئة في هذا الموضع قبيحة ، وقوله : « وأخذُ السحاب » له حداء الإينق » لفظة ومعناه جيدان فصيحان ، وإنما خص

(١) ديوانه ٢٩٩ وشرح التبريزي ٢٨٩/٣ « أسقى وسقى بمعنى واحد . والمراد بالأجش : الرعد . والهزيم : يحتمل أن يكون من الصوت ، من ذلك قولهم : تهزم الأديم إذا تكسر وتشقق »

(٢) ديوانه ٧٨ وشرح التبريزي ٣٧٢ / ١

والسبل بالتحريك : المطر . والعهاد : جمع عهد ؛ وهو مطر بعد مطر يدرك آخره بلل أوله وفي الشرح . « وروض حاضر ، يعني المكان الذي فيه الحاضر ؛ وكذلك المكان الذي فيه البادى ، سمي المكان باسم الناس ، لأن القوم إذا حضروا الماء قيل لهم : حاضر ، ولا يمتنع أن يعنى في هذا البيت : الإنس إذ كان يمكن أن يقال : قد روضوا : إذا نبت لهم الروض » وفي ط « صوب العهاد وروى حاضر منهم »

(٣) ديوانه ٢١١ وشرح التبريزي ٤٠٦/٢ « يقول للبرق : سق سحابك برعده وصوبه إليه ، كما تساق النوق بالخداء » .

(٤) م « واحد المحاز . . . لفظ ومعنى » وهو تحريف

البرق لأنه دليل الغيث .

٤ - وقال أيضاً :

أَيُّهَا الْبَرْقُ بَيْتٌ بِأَعْلَى الْبِرَاقِ وَاعْتَدُ فِيهَا بِوَابِلٍ غَيْدَاقٍ^(١)
الْبِرَاقُ: جمع بُرْقَة ، مثل بُرْمَة وِبِرَام ، وهي الأرض ذات الطين والحصى تكون
ذات ألوانٍ مختلفة .

وهذا بيت جيد ، ووَصَلَه ببيت هو غاية في الحسن والحلاوة نأثي به إن
شاء الله تعالى في بابيه .

٥ - وقال :

يَا دَارُ دَارَ عَلَيْكَ إِرْهَامُ النَّدَى وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ فِي الشَّرَى فَتَرَمَّ دَا^(٢)
يقال : أرهمت السماء ، إذا أنت بالرَّهْمَة ، وهو المطر اللين ، يقال :
رَهْمَة وأرهام مثل^(٣) أَكْمَة وآكام ، فإن قلت : « أرهام الندى » كان ذلك
سائغاً .

وتراءد : تشيئاً لكثرة ما به وغضاضته ومنه « امرأة رُودُ الشباب » أي :
غَضَّضَتْه .

وهذا بيت ليس بجيد اللفظ ولا النسيج .

١ - وقال البحترى :

نَشَدْتُكَ اللَّهُ مِنْ بَرْقٍ عَلَى إِضْمٍ لَمَّا سَقَيْتَ جُذُوبَ الْحَزَنِ فَالْعَلَمِ^(٤)

(١) ديوانه ٢٢٠ وشرح التبريزي ٢ / ٤٤٧ والغيدان : الكثير الماء والجري

(٢) ديوانه ١٢٥ وشرح التبريزي ٢ / ١٠١

(٣) ط « كأكمة »

(٤) ديوانه ٦٥٣ ، ٣ / ١٩٧٣ وفي م « حبوب »

وهذا بيت بارع اللفظ ، جيد المعنى ، وزاد في جودته قوله : « نشدتك الله » .

٢- وقال أيضاً :

سُقِيتِ الْغَوَادِي مِنْ طُلُولٍ وَأَرْبَعٍ وَحُبَّتِ مِنْ دَارٍ لِأَسْمَاءَ بَلَقَعِ^(١)

وهذا أيضاً بيت جيد اللفظ والمعنى ، ويدخل في باب التسليم على الديار لقوله : « وحييت من دار » .

٣- وقال أيضاً :

أَنَاشِدُ الْغَيْثَ كَيْ تَهْمِي غَوَادِيهِ عَلَى الْعَقِيقِ وَإِنْ أَقَوْتُ مَغَانِيهِ^(٢)

وهذا [أيضاً] بيت جيد .

٤- وقال أيضاً :

أَقَامَ كُلُّ مِلْثٍ الْوَدْقِ رَجَاسٍ عَلَى دِيَارٍ يَعْْلُو الشَّامَ أَذْرَاسِ^(٣)

ملت : دائم كثير ، ورجاس : مُصَوَّت^(٤) ، يريد الرعد .

ههنا - كعب الماء والروث .

٥- وقال أيضاً :

لَا يَرِمُ رَبْعَكَ السَّحَابُ يَجُودُهُ تَبْتَدِي سَوْقُهُ الصَّبَا أَوْ تَقُودُهُ^(٥)

(١) ديوانه ٨٨ ، ٢ / ١٢٣٧

(٢) ديوانه ١٧٤ وفي ط « هل تهى »

(٣) ديوانه ٧٩٣ . والودق : المطر ، وأذراس : باليات

(٤) م « مصوب » وهو تحريف

(٥) ديوانه ١٨٨ لا يرم : لا يبرح . يجوده : يسقيه . وفي ط « تجوده »

٦- وقال أيضاً :

سَقَى دَارَ لَيْلَى حَيْثُ حَلَّتْ رُسُومَهَا
عَهَادٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ وَطَفٌ غُيُومَهَا^(١)

وهذان ابتداءان جيدان ، وليسا مثل ما تقدم .

٧- وقال أيضاً :

سَقَى رَبْعَهَا سَحَّ السَّحَابِ وَهَاطِلُهُ وَإِنْ لَمْ يُخْبِرْ آتِفًا مَنْ يُسْأَلُهُ^(٢)
وهذا بيت^(٣) ردىء العجز ؛ من أجل قوله « آتِفًا » لأنها حَشَمٌ لا حاجة
بالمعنى إليها .

* * *

فهذا ابتداء [به] من الدعاء للديار بالسقيا ، وهما عندي متكافئان .

(١) ديوانه ١٠٧ والمهاد : جمع عهد ، وهو المطر المتتابع . والوسمي : مطر الربيع ووطف :
جمع وطفاء ، وهى السحابة المسيرخية الجوانب لكثرة ماؤها . والفيوم : جمع غيم ، وهو السحاب
(٢) ديوانه ٢٢٥ ، ١٦٩٦/٣
(٣) ط « البيت . . . لأنه . . . لا حاجة للمعنى به »

في لوم الأصحاب في الوقوف على الديار

١- قال أبو تمام :

أَرَاكَ أَكْبَرْتَ إِذْمَانِي عَلَى الدَّمَنِ وَحَمَلِي الشَّقَّ مِنْ بَادٍ وَمَكْتَمِينَ^(١)
[وهذا ابتداء صالح] .

٢- وقال أيضاً :

مَا عَهِدْنَا كَذَا نَحِيبَ الْمَشُوقِ كَيْفَ وَالْدَّمْعُ آيَةُ الْمَعْشُوقِ^(٢)
وهذا بيت رديء جداً ، وقد ذكرتُ ما فيه في باب ما^(٣) ذكر له في وسط الكلام في تعنيف الأصحاب على الوقوف على الديار ، وهذا البيت ابتداء ، وإنما ذكرته هناك لأن معناه يتضح بالأبيات التي بعده ؛ فجعلته في ذلك الباب .

وليس لأبي تمام ابتداء صالح في لوم الأصحاب ، غير هذين البيتين .
فأما البحترى فإنه تصرف فيه في ابتداءات جواد حسان بارعة حلوة .

١- فمن ذلك قوله :

فِيم ابْتِدَارُكُمْ الْمَلَامَ وَلَوْعَا أَبَكَيْتُ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعًا^(٤)
وهذا بيت حسن ، وفيه سؤال ، وهو أن يقال : إنما لاموه على بكائه على الدِّمْنَةِ والرُّبُوعِ ، فما وجه اعتذاره بأنه لم يبك إلا دمنة وربوعاً ؟

(١) ديوانه ٣٣٣ وشرح التبريزي ٣ / ٣٣٧ والمكتمن : المضمر الخافى

(٢) شرح التبريزي ٢ / ٤٣٠ وفي ديوانه ٢١٥ « بكاء المشوق » وهما روايتان

(٣) م « ما ذكرناه في وسط »

(٤) ديوانه ٢٥٧ ، ٢ / ١٢٥٣ وفي ط « ابتداركما » « أنكيت إلا » وهو تحريف وقد سبق ص ٨

والجواب : أنه ^(١) أراد أبكىت إلا ما مثله يُبكي ، وقد تقدمني الناس فيه ولم ينكر ذلك على أحد ؟

٢- وقوله :

خُذَا مِنْ بُكَائِي فِي الْمَنَازِلِ أَوْدَعَا وَرُوحَا عَلَى لَوْحِي بِهِنَّ أَوْ اِرْبَعَا ^(٢)
وهذا بيت جيد [حسن] .

٣- وقوله أيضاً :

ذَاكَ وَادِي الْأَرَائِكِ فَاحْبِسْ قَلِيلًا مُقْصِرًا مِنْ مَلَامَتِي أَوْ مُطِيلًا ^(٣)
وهذا بيت جيد حسن ، بارع اللفظ والمعنى ، وقد ذكرته أيضاً في باب الوقوف على الديار .

٤- وقوله :

أُخْرَى الْخُطُوبِ بِأَنْ يَكُونَ عَظِيمًا قَوْلُ الْجَهْلُولِ : أَلَا تَكُونُ حَلِيمًا ^(٤)
٥- وقوله :

مَا أَنْتَ لِلْكَلِفِ الْمَشُوقِ بِصَاحِبٍ فَاذْهَبْ عَلَى مَهَلٍ فَلَيْسَ بِذَاهِبٍ ^(٥)
٦- وقوله :

فِي غَيْرِ شَأْنِكَ بُكَّرْتَنِي وَأَصِيلِي وَسَوَى سَبِيلِكَ فِي السُّلُوسِ سَبِيلِي ^(٦)

(١) « ما أراد ما بكيت »

(٢) ديوانه ٧٠٢ ، ٢٠ / ١٢٦٣ « من بكاء » ومعنى اربعا : ارفقا واقتصرا

(٣) ديوانه ٦٨٦ « من صبابة »

(٤) ديوانه ٢٨٦ ، ٣ / ١٩٦٤

(٥) ديوانه ٦٩٦

(٦) ديوانه ١٧٧

٧- وقوله :

بَعْضُ هَذَا الْعِتَابِ وَالتَّفْنِيدِ لَيْسَ دَمُّ الْوَفَاءِ بِالْمَحْمُودِ^(١)

* * *

ولهما [أيضاً] في تأنيب المُدَّال في غير الوقوف على الديار ، ابتدئات
ليس بضائر ذكرها هنا .

١- فمن ذلك قول أبي تمام :

تَقَى جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوْعَ مُؤَنَّبِي وَلَيْسَ جَنِّبِي إِنْ عَذَلْتُ بِمُضْجِي^(٢)

٢- وقوله أيضاً :

دَابُّ عَيْنِي الْبُكَاءُ وَالْحُزْنُ دَابِي فَاتْرُكْنِي- وَقِيتِ مَا بِي- لِمَا بِي^(٣)

٣- وقوله أيضاً :

كُفِّي وَغَاكِ فَإِنِّي لَكَ قَالِي لَيْسَتْ هَوَادِي عَزَمَتِي بِتَوَالِي^(٤)

٤- وقوله أيضاً :

لَا مَتَهُ لَامَ عَشِيرُهَا وَحَمِيمُهَا مِنْهَا خَلَاتِقَ قَدْ أَبَرَّ ذَمِيمُهَا^(٥)

(١) ديوانه ٦٩١

(٢) ديوانه ٢٣ وفي شرح التبريزي ١ / ١٥٣ « تنى : أمر من تقاه يتقيه مخففا . و « جمحاتى » : من جمع الفرس إذا عز قارسه . وقوله : « لست طوع مؤنَّبى » : أى لست مطيعه . و « الجنيب » : المجنوب ، وهو «واه وقلبه ، وإنما يجنبهما غيره ، ولكن أضافهما إلى نفسه لتعلقهما به . يخاطب عاذلته ، يقول : عذلك لا يجلى نفعا . ويقال : أحسب الرجل : إذا تابع وانقاد . والمعنى : اتقنى فيما أتصعب فيه ، فإنى لا أطاوع المؤنَّب إذا أنب ، وليس قلبى بمنقاد لى إذ ألت » وفى ط والديوان « وليس جيبى » وهو تحريف .

(٣) ديوانه ٣٥٥

(٤) وشرح التبريزي ٣ / ٧٦ وفى ديوانه ٢٤٦ « يكفى وغاك »

(٥) ديوانه ٣١٠ وشرح التبريزي ٣ / ٢٧٢ وعشيرها : معاشرها . وحميمها : قريبها . ويروى « قد أبى ذميمها » وأبى بالشئ : إذا لزمه

٥ - وقوله أيضاً :

مَتَى كَانَ سَمْعِي خِلْسَةً لِلْوَائِمِ وَكَيْفَ صَغَتْ لِلْعَازِلَاتِ عَزَائِمِي^(١)
وقوله أيضاً :

قَدْكَ اتَّيَّبَ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ كَمْ تَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَانِي^(٢)
وهذه كلها ابتداءات صالحة ، إلا هذا البيت الأخير ؛ فإن الناس عابوه .
ذكر أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه : أن مما عيب من
ابتداءات الطائي قوله :

[* قَدْكَ اتَّيَّبَ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ *]

وقوله [:

* كَذَا فَلْيَجْلِ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ *]

وقوله :

* خَشْنَتْ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي خُشَيْنِ *

فأما قوله : « خشنت عليه » فهو لعمري من تجنيساته القبيحة ، وعهدت
مُجَانُ البغداديين يقولون : قليل نورة يذهب بالخشونة .

وأما قوله : « كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر » فليس بمعيب عندي ،
وقد ذكرته في ابتداءات المرائي ، وأخبرت بمعناه .

وأما قوله : « قدك اتَّيَّبَ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ » فإنها ألفاظ صحيحة فصيحة
من ألفاظ العرب ، مستعملة في نظمهم ونثرهم ، وليست من متعسف ألفاظهم ،
ولا وحشي كلامهم : ولكن العلماء بالشعر أنكروا عليه أَنْ جَمَعَهَا فِي مِصْرَاعٍ

(١) ديوانه ٢٩٠ وشرح التبريزي ٣ / ٢١٩ وفي ط « للماذلين »

(٢) سبق ص ٢٦ و ٣٠١ .

واحد ، وجعلها ابتداء قصيدة ، ولم يفرق بينها بفواصل^(١) فقال : « قدك
اتشب أربيت في الغلواء » فصار قوله « قدك اتشب » كأنهما كلمة واحدة على
وزن مُسْتَفْعِل ، وضم إليه « أربيت في الغلواء » فاشتبهت .

ولو جاء هذا في شعر أعرابي لما أنكره ، لأن الأعرابي إنما ينظم كلامه
المنثور الذي يستعمله في مخاطباته^(٢) ومحاوراته ، ولو خاطب أبو تمام بهذا
المعنى في كلامه المنثور لما قال لمن يخاطبه إلا : حَسْبُكَ اسْتَحَى زِدَتْ وَغَلَوْتُ .
وهذا كلام حسن بارع .

قال : فمن شأن الشاعر الحضري أن يأتي في شعره بالألفاظ [العربية]
المستعملة في كلام الحاضرة ، فإن اختار أن يأتي عما لا يستعمله أهل الحضر ،
فمن سبيله أن يجعله من المستعمل في كلام أهل البدو دون الوحشي الذي
يقل استعمالهم إياه ، وأن يجعله متفرقاً في تضاعيف ألفاظه ، ويضعه
في مواضعه : فيكون قد اتسع مجاله^(٣) بالاستعانة به ، ودل على فصاحته
وعلمه ، وتخلص من الهجنة . كما أن الشاعر الأعرابي إذا أتى في شعره
بالوحشي الذي يقل استعماله إياه في منشور كلامه وما يجري^(٤) دائماً في
عادته - هَجَنَ وَقَبَحَ ، إلا أن يضطر إلى اللفظة واللفظتين ، ويقلل ،
ولا يستكثر ؛ فإن الكلام أجناس إذا أتى منه شيء مع غير جنسه بآيئه ونافره
وأظهر قبحه .

وقد تصرّف البحري في هذا الباب أحسن تصرف وأبلغه وأعجبه .

(١) ط : « إلا بفواصل [يسيرة] » والكلمة الأخيرة زادها الناشر ليستقيم له الكلام ،
ولكن أين هذه الفواصل اليسيرة ؟

(٢) م : « في خطابه »

(٣) ط : « مجاله بالاستعانة ودل »

(٤) ط : « وما جرى »

١- فمن ذلك قوله :

أَتَارِكِي أَنْتَ أَمْ مُغَرِّي بَتَغْلِيْبِي
وَلَا تَمْنِي فِي الْهُوَى إِنْ كَانَ يُزْرِي بِي^(١)

٢- وقوله أيضاً .

يُفَنِّدُونَ وَهُمْ أَذْنَى إِي الْفَنَدِ وَيُرْشِدُونَ وَمَا الْعُدَالُ مِنْ رَشْدِي^(٢)

٣- وقوله أيضاً :

إِنَّمَا الْغَىُّ أَنْ يَكُونَ شَيْدَا فَانْقُصَا مِنْ مَلَامِهِ أَوْ فَزِيدَا^(٣)

٤- وقوله أيضاً :

أَلَمْ يَكُنْ فِي وَجْدِي وَبَرَحَ تَلَدْدِي نِهَآيَةُ نَهْيٍ لِلْعَلْوِ الْمُفَنِّدِ^(٤)

٥ - وقوله أيضاً :

مَرَنْتَ مَسَامِعُهُ عَلَى التَّفْنِيدِ فَقَضَى الْمَلَامَ لِأَعْيُنٍ وَخُدُودِ^(٥)

٦- وقوله أيضاً :

شُغْلَانٍ مِنْ عَذَلٍ وَمِنْ تَفْنِيدٍ وَرَسِيْسُ حُبِّ طَارِفٍ وَتَلِيدِ^(٦)

٧- وقوله أيضاً :

أَقْصِرَا لَيْسَ شَأْنِي الْإِقْصَارُ وَأَقْلَا لَنْ يُغْنِيَ الْإِكْتَارُ^(٧)

(١) ديوانه ٣٢٦ وفي ط « في هوى »

(٢) ديوانه ١١٣ « وما التمدال » وفي ط « في رشدي »

(٣) ديوانه ٤٥٠

(٤) في ديوانه ٨١٥/٢ « المعارف : فهي للعدول »

(٥) ديوانه ٨١٨ / ٢ « فمضى »

(٦) ليس في ديوانه المطبوع .

(٧) ديوانه ١٠٤ وفي م « أن يغني » وهو تحريف

٨- وقوله أيضاً :

قُلْتُ لِلْأَثَمِ فِي الْحُبِّ : أَفَقْ لَا تُهَوِّنْ طَعْمَ شَيْءٍ لَمْ تَلُقْ^(١)

٩- وقوله أيضاً :

أَمَّا كَانَ فِي تِلْكَ الرَّبُوعِ السَّوَائِلِ بَيَانُ لِنَاءِ أَوْ جَوَابِ لِسَائِلِ^(٢)

١٠- وقوله أيضاً :

أَكْثَرْتَ مِنْ لَوْمِ الْمُحِبِّ فَأَقْلِلِ وَأَمَرْتَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَأَجْمِلِ^(٣)

١١- وقوله أيضاً :

رُوَيْدَكَ إِنَّ شَأْنَكَ غَيْرُ شَأْنِي وَقَصْرَكَ لَسْتُ طَاعَةً مَنْ نَهَانِي^(٤)

١٢- وقوله أيضاً :

يَكَادُ عَادِلُنَا فِي الْحُبِّ يُغْرِينَا فَمَا لَجَاجُكَ فِي لَوْمِ الْمُحِبِّينَا^(٥)

١٣- وقوله أيضاً :

عَلَيَّيرِي فِيكَ مِنْ لَاحِ إِذَا مَا شَكَوْتُ الْحُبَّ حَرَّقَنِي مَلَامًا^(٦)

١٤- وقوله أيضاً :

طَفِقتُ تَلُومَ وَلَاتٍ حِينَ مَلَامِهِ لَا عِنْدَ كَرَّتِهِ وَلَا إِخْجَامِهِ^(٧)

ولا خفاءً بفضل البعثى على أبي تمام في هذا الباب .

وقد مضت الموازنة بين الابتداءات بذكر الديار والآثار ، وأما الآن

فأذكر ما جاء عنهما من ذلك في وسط الكلام .

(١) ديوانه ٣٢١ ، ٣ / ١٤٧١ ليس في ديوانه المطبوع

(٢) ديوانه ١٨٧ ، ٣ / ١٧٩٩ « في لوم » وكذلك في ط

(٣) ديوانه ١٤٤

(٤) ليس في ديوانه المطبوع . في ديوانه ٢٢٠٠ / ٤ المعارف

(٥) ديوانه ٢٩ وفي ط « قطنى ملاما » (٦) ديوانه ٤٣١

ما قالوا في أوصاف الديار والبكاء عليها

قال أبو تمام :

طَلَلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكَفَى عَلَى رُزْنِي بِذَلِكَ شَهِيدًا^(١)
 دِمْنٌ كَانَ الْبَيْنَ أَصْبَحَ طَالِبًا دِمْنًا لَدَى آرَامِهَا وَحُقُودًا^(٢)
 قَرَّبْتَ نَازِحَةَ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى وَتَرَكْتَ شَأْوَ الدَّمْعِ فِيكَ بَعِيدًا
 خَصِلاً إِذَا الْعِبْرَاتُ لَمْ تَبْرَحْ لَهَا وَطَنًا سَرَى قَلِقَ الْمَحَلِّ طَرِيدًا

وقوله : « وكفى على رزنى بذاك^(٣) شهيدا » ليس بالجيد ، وقد ذكرت معناه [فيما تقدم من ذكر معانيه] في باب الابتداءات عند ذكر البيت^(٤) .

وقوله : « قَرَّبْتَ نَازِحَةَ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى » يريد القلوب التي بَعْدَ عَهْدِهَا بمرض الحب فأدْنَيْتَهَا مِنْ ذَاكَ^(٥) عند الوقوف عليك ، يخاطب [الطلل أو] الدمن .

وقوله : « وَتَرَكْتَ شَأْوَ الدَّمْعِ فِيكَ بَعِيدًا » أى دائماً طويلاً . وقوله :
 خَصِلاً إِذَا الْعِبْرَاتُ لَمْ تَبْرَحْ لَهَا وَطَنًا سَرَى قَلِقَ الْمَحَلِّ طَرِيدًا
 أى : مَنْ كَانَ إِغْمَا يَبْكِي فِي وَطْنِهِ عَلَى الْحَوَادِثِ الَّتِي تَحْدُثُ عَلَيْهِ^(٦) فِيهِ ،
 سَرَى هَذَا الدَّمْعُ قَلِقَ الْمَحَلِّ طَرِيدًا ، أى اعتسف^(٧) المسير لطوله حتى حلَّ
 بهذه الدمن . وهذا نحو من قوله :

(١) ديوانه ٨٧ وشرح التبريزي ١/ ٤١٠

(٢) ط « دينا لدى » وهو تحريف قال التبريزي : « والدمن الأولى : جمع دمنة ، وهي آثار القوم في الديار . والدمن الثانية : جمع دمنة أيضاً ، وهي الحقد ويقينه في القلب . وعنى بالآرام : النساء ، شبهها بالظباء البيض »

(٣) م « رزنى نداله » وهو تحريف

(٤) راجع ص ٢١٧ و ٤٤٦

(٥) ط « فأريتها من ذلك » وهو تحريف لأن الشاعر قال « قرئت » ولم يقل : أريت !

(٦) م « تحدث فيه »

(٧) ط « إذا عسف . . . حتى يحل » وهو تحريف

فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الْأَخْشَاءِ أَبْرَدَ مِنْ دَمْعٍ عَلَى وَطْنِي لِي فِي سِوَى وَطْنِي^(١)
فقوله : « على وطن لي » يعنى الرسوم والطلول التى يقف عليها .

وهذا من جيد ألفاظه وصحيح معانيه ، وغرضه فيما وصف من الدمع غرض حسن^(٢) ، وأحسن منه [والطف] وأغرب قوله :

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَا سَلَفَا فَلَا تَكْفُنْ عَنْ شَانِيكَ أَوْ يَكْفِيَا^(٣)
لَا عُذْرَ لِلصَّبِّ أَنْ يَقْنِي السُّلُوَ وَلَا لِلدَّمْعِ بَعْدَ مُضِيِّ الْحَيِّ أَنْ يَقِفَا^(٤)
حَتَّى يَظُلَّ بِمَاءِ سَافِحٍ وَدَمٍ فِي الرَّبْعِ يُخَسِبُ مِنْ عَيْنَيْهِ قَدَرٌ عَفَا^(٥)

وهذا المعنى ليس له ، وإنما أخذه من قول أبي وجزة [السعدي] :
عُيُونٌ تَرَامِي بِالرُّعَافِ كَأَنَّهَا مِنَ الشُّوقِ صِرْدَانٌ تَدِفُ وَتَلْمَعُ^(٦)
قيل فى تفسيره : شبه الدمع وقد عصفه الدم بالرُّعَافِ ، وثبته العيون -
وهى تفيض بالدمع تارة وتحبسه أخرى - بالصُّرْدَانِ تَنْتَفِضُ تارة وتظهر
قريباً^(٧) من الأرض تارة .

وبيت أبي تمام أجود لفظاً ونظماً .

ولا أعلم^(٨) الباحثى ذهب إلى مثل هذا المعنى ، ولا للمعنى الذى قبله

(١) فى ديوانه ٣٣٣ وشرح التبريزى ٢ / ٣٣٨ « أو قد من دمع »

(٢) ط « غرض صحيح »

(٣) ديوانه ٢٠٠ وشرح التبريزى ٢ / ٣٥٩ وقد سبق فى البكاء على الديار

(٤) يقنى السلو : يدخره ويمسكه . ويروى « يقنى الحياء »

(٥) قال التبريزى « تقديره : حتى يظل هذا الصب يحسب قد رصف من عينيه بماء سافح ودم ،

لاختلاط الدمع بالدم »

(٦) ط « صردان تدب » وهو تحريف والصردان : جمع صرد ، وهو طائر ، والدفيق : أن

يدف الطائر على وجه الأرض يحرك جناحيه ورجلاه بالأرض وهو يطير ، ثم يستقل . ويقال لمع الطائر
بجناحيه يلمع وللمع بهما : حركهما فى طيرانه وخفق بهما »

(٧) ط « وتظهر عرضاً » وهو تحريف

(٨) ط « ولا أعلم »

[في وصف الدمع] . ولكنه يعتذر مرةً بقِلَّةِ دمه ، ومرة يذكر كثرته ويفتخر
بغزِّره ، وفي كل ذلك يُحسِّنُ ويجيد .

فمن اعتذاره قوله في قصيدته التي أولها :

فِيمَ ابْتِدَارُكُمْ الْمَلَامَ وَلَوْعَا أَبَكَيْتُ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعًا^(١)
يَا دَارُ غَيْرَهَا الزَّمَانُ وَفَرَقْتُ عَنْهَا الْحَوَادِثُ شَمَلَهَا الْمَجْمُوعَا^(٢)
لَوْ كَانَ لِي دَمْعٌ يُحَسِّنُ لَوْعَتِي خَلَيْتُهُ فِي عَرَضَتَيْكَ خَلِيعَا^(٣)
لَا تَخْطُبِي دَمْعِي إِلَى فَلَمْ يَدَعُ فِي مُقْلَتِي جَوَى الْفِرَاقِ دُمُوعَا
فقوله في ابتداء القصيدة : « أَبَكَيْتُ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعَا » قد أخبر أنه
بكى ثم قال : « لو كان لي دمع يحسن لوعتي » أي : لو كان لي دمع غزير
يليق بلوعتي ويبين^(٤) عنها .

وكذلك قوله : « فلم يدع في مقلي جوى الفراق دموعاً » أي : دموعاً
كافية أرضاها ، أو دموعاً تسعفني^(٥) : لأنه استقلَّ دمه واستنزه ،
أو أن يكون انقطع دمه .

ولله در كثيرٍ إذ يقول :

وَقَضَيْنَ مَا قَضَيْنَ ثُمَّ تَرَكْنِي بِفَيْفَا خَرِيمٍ وَاقِفَا أَتَلَدُدُ^(٦)
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَنْتَ بِمَاثَا عَلَى وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يُحْسَدُ^(٧)

(١) ديوانه ٢٥٧ ، ١٢٥٣/٢ وقد سبق هذا البيت في صفحة ٨ و ٤٦٧

(٢) ط « أَيْتَى الْحَوَادِثُ »

(٣) في الديوان « خَلْفَتُهُ » وفيه ١٢٥٣/٢ « لَرَكْتُهُ »

(٤) ط « وَيْنِي »

(٥) ط « تَسْعِي » وم « تَسْمِنِي »

(٦) ديوانه ١ / ١١٤ « وَأَمْنٌ بَيْنَا عَاجِلًا وَتَرَكْنِي » وقد سبق البيت في الوقوف على الديار

(٧) ديوانه ١ / ١١٨

وقال أبو تمام :

أَقْشِيبَ رَبْعِهِمْ أَرَاكَ دَرِيسَا تَقْرَى ضُيُوفَكَ لَوْعَةً وَرَبِيسَا^(١)
وَلَكِنْ حُبِسْتُ عَلَى الْبَلَى لَقَدْ أَغْتَدَى دَمَعِي عَلَيْكَ إِلَى الْمَمَاتِ حَبِيسَا^(٢)
وَأَرَى رُسُومَكَ مُوحِشَاتٍ بَعْدَ مَا قَدْ كُنْتَ مَأْلُوفَ الْمَحَلِّ أُنَيْسَا^(٣)
وَبَلَاغَةً حَتَّى كَانَ قَطِينَهَا حَلَفُوا يَمِينًا أَخْلَفْنَاكَ غُمُوسَا^(٤)

وهذا كلام رَصِينٌ ، وقوله : « حلفوا يميناً أخلفناك » أى : كأنهم حلفوا يميناً أن يعود إليك فأخلفك ذلك .

ومن حلو معانيه وجيد ألفاظه في البكاء على الديار . قوله :

يَمَنْ لَوْتُ عَزَمَ الْفُؤَادِ وَمُزَّقَتْ فِيهَا دُمُوعُ الْعَيْنِ كُلُّ مُمَزَّقٍ^(٥)
وقال أيضاً :

سَقَى عَهْدَ الْحِمَى سَبْلُ الْعِهَادِ وَرُوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادَى^(٦)
نَزَحْتُ بِهِ رَكِيَّ الْعَيْنِ لِنَى رَأَيْتُ الدَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ^(٧)
وهذا البيت في غاية الجودة لفظه ومعناه إلا أنه وصله بكل تخليط^(٨) ،

(١) ديوانه ١٧٥ وشرح التبريزي ٢/٢٦٢ وقد سبق البيت الأول فيما تهيجه الديار . . . وفى « وقرى » وهما روايتان .

(٢) ويروى « لبا اغتدى » قال التبريزي : « أى صرت »

(٣) ويروى : « وأرى ربوعك »

(٤) ط « أخلفتك » وفى شرح التبريزي عن الممرى : « هذا مبنى على الحديث المروى ، وهو قولهم : « الأعيان الكاذبة تترك الديار بلاقع » . يقول : كأن أهل هذا الربع حلفوا يميناً كاذبة فتركت ديارهم بلاقع . والغصون : التى تغمس فى الإثم »

(٥) ديوانه ٢١١ وفى شرح التبريزي ٢/٤٠٦ « لوت : أى ثنت ، أى كان فى الفؤاد تعديها والاستمرار على السير ، فلما انتهينا إليها ثنت هذا العزم وردته حتى تركنا السير ووقفنا عليها . ويروى : أى مزق »

(٦) ديوانه ٧٨ وشرح التبريزي ١/٣٧٢ وقد سبق البيت الأول فى الادعاء للدار بالسقى

(٧) ويروى « لما رأيت » وفى م « ركى العهد » وهو تحريف

(٨) ط « وصله بكلام غليظ »

فقال :

فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشَى إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبِعَادِ (١)

وهذا بيت في غاية الرداة والسخافة [لفظه] ومعناه [يريد] : فيا حسن الرسوم ولم يمش إليها الدهر : أى لم يصبها الدهر ببعد أهلها عنها ، فأخرجه (٢) هذا المخرج القبيح المستهجن .

ومن إحسان البحترى المشهور في هذا ، قوله :

أَمْحِلْتَنِي سَلْمَى بِكَاطِمَةَ اسْلَمَا وَتَعَلَّمَا أَنَّ الْجَوَى مَا هِجْتُمَا (٣)
هَلْ تُرَوِّيانِ مِنَ الْأَجْبَةِ هَائِمًا أَوْ تُسْعِدَانِ عَلَى الصَّبَابَةِ مُغْرَمًا
أَبْكَيْكُمَا دَمْعًا وَلَوْ أَنِّي عَلَى قَدَرِ الْجَوَى أَبْكِي بِكَيْتُكُمَا دَمًا

ومن جيد أشعار (٤) أبي تمام في هذا الباب أيضاً ، قوله :

أَرَامَةٌ كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيمٍ لَوْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْأَنْسِ الْقَدِيمِ (٥)
أَدَارَ الْبُؤْسِ حَسَنَكَ التَّصَابِي إِلَى فَصْرَتِ جَنَّاتِ النِّعَمِ
لَشَنْ أَصْبَحْتَ مَيْدَانَ السَّوَا فِي لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَيْدَانَ الْهُمُومِ (٦)
وَمِمَّا ضَرَمَ الْبُرَحَاءُ أَنِّي شَكُوتُ فَمَا شَكُوتُ إِلَى رَحِيمِ
أُظِنُّ الدَّمْعَ فِي خَدَيَّ سَيِّبَتِي رُسُومًا مِنْ بُكَائِي فِي الرُّسُومِ

(١) م « الدهر وصور » وهو تحريف

(٢) م « فأخرجه بهذا اللفظ »

(٣) ديوانه ٢٢٨ ، ١٩٥٨/٣ وفي ط « ان الهوى » وقد سبق هذا البيت في التسليم على

الديار . ص ٤٤٢

(٤) ط « شعر »

(٥) ديوانه ٢٨٧ وشرح التبريزي ١٦٠/٣ وفي م « الأنس المقيم » وقد سبق البيت

صفحة ٤٦٠ .

(٦) في شرح التبريزي « السواي : جمع سافية ، وهى الريح التى تسقى التراب »

وهذا من أسهل كلامه^(١) وأسلس نظمه ، ومن أبعد قولٍ من التكلف والتعسف ، وأشبهه بكلام المطبوعين وأهل البلاغة .

وقوله : « فصرت جنات النعيم » معنى حسنٌ . ولكن فيه إسراف أن يجعل داراً خلّت من أهلها - دارَ بؤس وهو ياكٍ فيها - جناتِ النعيم .

وقد أتى البحتريُّ بهذا المعنى متبعاً فيه أبا تمام ، ولكنه جاء به على سبيل اقتصاد واعتدال ، وتجنب الإفراط^(٢) ، فقال :

يَا مَغَانِي الْأَحْبَابِ صِرْتِ رُسُومًا وَغَدَا الدَّهْرُ فِيكَ عِنْدِي مَلُومًا^(٣)

أَلِفَ الْبُؤْسِ عَرَصَتِكَ وَقَدْ كُنْتُ بِتِ بَعِينِي جَنَّةً وَنَعِيمًا

فقال : « أَلِفَ الْبُؤْسِ عَرَصَتِكَ » ثم قال : « وقد كنت بعيني جنة ونعيماً » فجعلها جنةً ونعيماً فيما مضى . ومع هذا فلا يَأْخُذُ : إن بيت أبي تمام أحسنٌ ، وهو في سائر أبياته أشعر .

وقال البحتري :

لَعَمْرُ الرُّسُومِ الدَّارِسَاتِ لَقَدْ غَدَتْ بَرِيًّا سَعَادٍ وَهِيَ طَيِّبَةُ الْعَرَفِ^(٤)

بَكَيْنًا فَمِنْ دَمْعٍ يُعَازِجُهُ دَمٌّ هُنَاكَ وَمِنْ دَمْعٍ نَجُودُ بِهِ صِرْفٍ

وهذا حسن جداً ، وإنما أخذ قوله : « بَرِيًّا سَعَادٍ وَهِيَ طَيِّبَةُ الْعَرَفِ »

من قول الآخر^(٥) ، أنشدته الأَخْفَشُ عن المبرد :

وَأَسْتَوْدِعَتْ نَشْرَهَا الدِّيَارُ فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا طَيِّبًا عَلَى الْقِدَمِ

(١) ط « أسهل الكلام »

(٢) ظ « واجتنب إفراطه »

(٣) ديوانه ٢٧٣

(٤) ديوانه ٤٤١ ، ٣ / ١٣٩٨ وق ط « لعمرك إن الدارسات » .

(٥) م « قول آخر وأنشدته الأَخْفَشُ » وهو تحريف .

وهذا أجود من بيت البحتري ، لما فيه من الزيادة الحسنة ، وهو قوله :
« فما تزداد إلا طيباً على القدم » .

وقال البحتري :

تُرَى اللَّيْلَ يَقْضِي عُقْبَةً مِنْ هَزْبِهِ أَوْ الصُّبْحُ يَجْلُو غُرَّةً مِنْ صَدِيعِهِ^(١)
أَوْ الْمَنْزِلُ الْعَافِي يَرُدُّ أُنَيْسَهُ بَكَاءٍ عَلَى أَطْلَالِهِ وَرُبُوعِهِ
إِذَا أَرْتَفَقَ الْمُشْتَقُّ كَانَ سُهَادُهُ أَحَقَّ بِجَفْنِي عَيْنِهِ مِنْ هُجُوعِهِ^(٢)
وهذا لفظ^(٣) فحلٌ ، ومعان في غاية الصحة والاستقامة .

وللبحتري في وصف الديار والبكاء عليها مذهب آخر ، وهو [حسن جداً] .
ومن ذلك [قوله :

أَبْكَاءٌ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ وَسُلُوءٌ بِزَيْنَبٍ عَنْ نَوَارِ^(٤)
لَا هُنَاكَ الشُّغْلُ الْجَدِيدُ بِحُزْوَى عَنْ رُسُومِ بَرَامَتَيْنِ قِفَارِ
مَا ظَنَنْتُ الْأَهْوَاءَ قَبْلَكَ تُمَحِّى مِنْ صُدُورِ الْعُشَّاقِ مَحَوَ الدِّيَارِ^(٥)
دِمْنَةٌ رَدَّتِ الْهَوَى الشَّرْقَ غَرْباً وَأَمَالَتْ نَهْجَ الدُّمُوعِ الْجَوَارِي^(٦)
وهذا غرض حلو ، ومعنى لطيف .

(١) ديوانه ٣٧٢ « أم الصبح » ، ٢ / ١٢٧٥ وقد قال الشيخ محبى الدين « العقبة : بضم العين وسكون القاف - الشدة ويقولون : لقيت من فلان عقبة الصبح ، يرينون : لقيت منه شدة . . . ويقال للصبح صديق من الصديق الذى هو الشق ؛ لأن الظلام ينشق عنه »

ولست أرى رأيه في تفسيره العقبة بالشدة ، لأن هذا يحيل معنى البيت . والمراد من العقبة هنا : آخر الهزيع لأن عقبة كل شيء آخره . والصديق : انصداع الصبح وهو انشقاقه ، لأن الليل ينشق عنه

(٢) م « إذا اتفق . . . كان شهوده » وهو تحريف

(٣) ط « وهذا معنى »

(٤) ديوانه ٤٤٤ ، ٢ / ٩٨٦ وانظر ص ٤٥٣

(٥) سقط هذا البيت من ديوانه وهو ثابت في طبعة مصر ٢ / ٢٤

(٦) في ديوانه و ط « نظرة ردت »

ومثله قوله ولكن ليس فيه ذكر البكاء :

أَبَيْتُ بِأَعْلَى الْحَزَنِ وَالرَّمْلُ دُونَهُ مَغَانٍ لَهَا مَجْفُوءَةٌ وَطُلُولٌ^(١)
وَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى الرِّيحَ غَرْباً مَهْبُها فَقَدْ صِرْتُ أَهْوَى الرِّيحَ وَهِيَ قَبُولٌ^(٢)

قال^(٣) ذلك : لَأَنَّ الْقَبُولَ هِيَ الصَّبَا ، وَمَهْبُها مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ .

ونحوه قوله :

كَلَّفَتْنِي أَرْيَحِيَّاتُ الصَّبَا طَلَقاً فِي الشَّوْقِ مُنْتَدَّ السَّنَنِ^(٤)
نَقَلْتَنِي فِي هَوَى بَعْدَ هَوَى وَابْتَنَعْتُ لِي سَكناً بَعْدَ سَكْنٍ
وقوله :

مَا ظَنَنْتُ الْأَهْوَاءَ قَبْلَكَ تُنَحِّي مِنْ صُدُورِ الْعُشَّاقِ مَحْوَ الدِّيَارِ^(٥)
معنى حسنٌ ، وإنما أخذه من قول أبي تمام :

زَعَمْتُ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَتْ مِنْهَا طُلُولٌ بِاللَّوَى وَرُشُومٌ^(٦)
وبيت البحتري أحلى وأبدع .

وقال البحتري في وجه آخر ، وهو أيضاً حسن لطيف :

فِي كُلِّ يَوْمٍ دِمْنَةٌ مِنْ حُبِّهِمْ تُقْوِي وَرَبْعٌ بَعْدَهُمْ يَتَأَبَّدُ^(٧)
أَوْ مَا كَفَانَا أَنْ بَكَيْنَا غُرْباً حَتَّى شَجَانَا بِالْمَنَازِلِ ثَهْمَدُ^(٨)

(١) ديوانه ٣٤٣ « والرمل عنده »

(٢) ط « أرجو الريح » وفي الديوان « غرباً مأبها »

(٣) ط « وذلك »

(٤) ديوانه ٦١٣ « في الحب تمتد الرسن » ، ٢١٥٣/٤ المعارف

(٥) مضى آنفاً صفحة ٤٨٠ .

(٦) ديوانه ٢٩٩ وشرح التبريزي ٢٨٩/٣

(٧) ديوانه ٦٨٩

(٨) ط « غردا حتى شجتنا »

ومثله :

هُوَ الدَّمْعُ مَوْقُوفًا عَلَى كُلِّ دِمْنَةٍ تَعْرِجُ فِيهَا أَوْ خَلِيطٌ تَزَايِلُهُ^(١)
تَرَادَفَهُمْ خَفَضُ الزَّمَانِ وَلَيْسَ وَجَادَهُمْ طَلُّ الرَّبِيعِ وَوَابِلُهُ^(٢)

ولمّا حذا البحترى هذا المعنى على حَلْوٍ قول كثير :

وَكُنْتُ امْرَأً بِالْغُورِ مَنَى ضَمَانَةً وَأُخْرَى بِنَجْدٍ : مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي^(٣)
فَطَوْرًا أَكْرَّ الطَّرْفَ نَحْوَ نِيْهَامَةٍ وَطَوْرًا أَكْرَّ الطَّرْفَ كَرًّا إِلَى نَجْدٍ
وَأَبْكِي إِذَا فَارَقْتُ هِنْدًا صَبَابَةً وَأَبْكِي إِذَا فَارَقْتُ دَعْدًا عَلَى دَعْدٍ^(٤)

وهذا مالا مزيد فيه على حسنه وحلاوته^(٥) . ومثله قول جرير :

أَخَالِدُ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيْبَنِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ^(٦)
هَوَى بِنِيْهَامَةٍ وَهَوَى بِنَجْدٍ فَبَلَّغْنِي التَّهَانِمُ وَالنُّجُودُ^(٧)
[وقال جرير في نحو المعنى :

إلى الله أشكو أَنَّ بِالْغُورِ حَاجَةً وَأُخْرَى إِذَا أَبْصَرْتُ نَجْدًا بَدَ الْيَارِ^(٨)

ومثله قوله أيضاً] :

أَحَبُّ شَرَى نَجْدٍ وَبِالْغُورِ حَاجَةً فَغَارَ الْهُوَى يَا عَبْدَ قَيْسٍ وَأَنْجَدًا^(٩)

(١) ديوانه ٥١ « موقوف » ٣٠ / ١٦١١

(٢) في الديوان « حفص النعم »

(٣) ط « منى صريمة . . . ما يعينك ما تبلى » وهو تعريف

(٤) م « إلى دعد »

(٥) ط « وطلاوته »

(٦) اللسان ٤٠٠/٤ وسيبويه ٩٨/٢ وفي ديوانه ١٦٠ « فبلتني » وبين هذا البيت والذي

يليه ثلاثة أبيات .

(٧) ط « فقتلني »

(٨) ديوانه ٦٠٢

(٩) ديوانه ١٨٥

وهذا باب في وصف أطلال الديار وآثارها

قال أبو تمام :

قِفُوا نَعْطِ الْمَنَازِلَ مِنْ عُيُونٍ لَهَا فِي الشُّوقِ أَحْسَاءُ غِزَارُ^(١)

عَفَتْ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رَبِّعٍ يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ^(٢)

أَثَافٍ كَالْخُدُودِ لَطْمَنَ حُرْنًا وَنُؤَى مِثْلُ مَا انْفَصَمَ السَّوَارُ

قوله : « أحساء » جمع حِسَى ، وهو الماء يغيض في الرمل ، فإذا وصل إلى الصلابة وقف فيُخَفَّر عنه ويشرب .

[وقد قال في موضع آخر :

* وَدَغَ حِسَى عَيْنٍ يَجْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ^(٣) *

وقوله : « أثاف كالخدود لظمن حرنًا » من قول المرأ الرُّفْقَسِي :

أَثَرُ الْوُقُودِ عَلَى جَوَانِبِهَا بِخُدُودِهَا كَأَنَّهُ لَطْمٌ^(٤)

وقال البحتري :

عِرَوضٌ مِنْهُمْ خَسِيسٌ - وَقَدْ حُدَّ وَاللَّوَى - مَنَزِلٌ بِوَجَرَةٍ عَا فِي^(٥)

لَمْ تَدَغْ مِنْهُ مُبْلِيَاتُ اللَّيَالِي غَيْرَ نُؤَى تَسْنِي عَلَيْهِ السَّوَا فِي^(٦)

(١) شرح التبريزي ١٥٢/٢ وفي الديوان ١٤٠ « أنواء غزار »

(٢) في شرح التبريزي ١٥٣/٢ « لأن الزمان لا يجيء على اختياره ، بل يبلّيه ويخلقه »

(٣) صدره : « تجرع أسي قد أقفر الجرع الفرد » وهو مطلع قصيدة في الديوان ١٢٠ وشرح

التبريزي ٨٠/٢

(٤) سبق ص ٦٨

(٥) ديوانه ٣٦٧ « عرض منهم » ، ١٣٨٥/٣

(٦) في ديوانه « فيه »

وَأَثَافٍ أَتَتْ لَهَا حَجَجٌ دُونَ لَظَى النَّارِ مُثَلُّ كَالْأَثَافِ

قوله : « مُثَلُّ » [أى] قاعة ثابتة « كالأثافي » . يريد الكواكب التي عند الفرقدين وهي ثلاثة ، قيل لها أثاف لشبهها بالأثافي ، فشبه البحرى الأثافي بها لثباتها^(١) وأنها مُثَلُّ على مرّ الدهر .

قال أبو حنيفة الدينورى فى كتابه كتاب^(٢) الأنواء : إن تثليثها طويلاً ، ولو شبهها البحرى بالنسر الواقع - لأنه أشهر وأظهر وأقرب شبهاً - لكان ذلك أحسن [وأليق] وأكشف للمعنى من أن يشبهها بشيء إنما استعير له اسمها ، وليس يعرفه كل أحد ، ولكنه جاء [به] من أجل القافية .

وقال البحرى :

لَهَا مَنْزِلٌ بَيْنَ الدُّخُولِ فَتُوضَحِ مَتَى تَرَهُ عَيْنُ الْمُتَبَيِّنِ تَسْفَحِ^(٣)
عَفَا غَيْرَ نَوْيِ دَارِسٍ فِي فَنَائِهِ ثَلَاثُ أَثَافٍ كَالْحَمَائِمِ جُنْحِ
وهذا جيدٌ حسن وعلى منهج الشعراء ، وأظنه أخذه من قول عدي بن زيد :

وثلث كالحماماتِ بها بَيْنَ مَجْشَاهُنَّ تَوَسِّمُ الْحُمَمِ^(٤)
وابن الأعرابي قال : لا يكون « مجشاهن » ، إنما هو « مجراهن » .

(١) ط « ثبوته »

(٢) ط « فى كتابه فى الأنواء »

(٣) ديوانه ٦٣١

(٤) أورده أبو الفرج الأصفهاني فى الأغاني ٤٠/٢ وعقب عليه بقوله : « ويروى »
« توشم المعجم » والتوشيم أراد به آثار الوقود ، قد صار فيها كالوشم ، والثلث : يعنى الأثافي التى تنصب عليها القدر « وفى م » بهاتين « وهو تحريف

أو من قول أبي نُوَّاس :

كما اقتربت عند المبيت حمامٌ بعيداتُ تُمسِي مَالَهُنَّ وَكُونُ^(١)

وهذا أجود من بيت عدى ومن بيت البحتري .

وقد شبه الأثافي بالحمام غير واحدٍ من الشعراء ، والبديع^(٢) النادر في

وصف الأثافي قول كثير :

أَمِنْ آلِ قَيْلَةٍ بِالْدُّخُولِ رُسُومٌ وَبِحَوْمَلٍ طَلَلٌ يَلُوحُ قَدِيمُ^(٣)

لَعِبَ الرِّيحُ بِرَسْمِهِ فَأَجَدَهُ جُونُ عَوَاكِفٍ فِي الرَّمَادِ جُثُومُ^(٤)

سُفْعُ الْخُدُودِ كَأَنَّهُنَّ ، وَقَدْ مَضَتْ حَجَجٌ ، عَوَائِدُ بَيْنَهُنَّ سَقِيمُ

قوله : « فَأَجَدَهُ جُونُ عَوَاكِفٍ » يعني الأثافي ؛ لأنَّ الرِّيحَ لما كشفت

عنها فظهرت سوداء [كانت كأنها هي أجَدَّت الرسم]^(٥) ، شَبَّهَهَا بالعوائد .

وَالْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ . وَالْجَوْنُ : الْأَبْيَضُ . وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَضَادَّةِ . قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ : وَيُقَالُ : غَابَتِ الْجَوْنَةُ ، وَطَلَعَتِ الْغَزَالَةُ ، يَعْنِي مَغِيبَ

الشَّمْسِ وَطُلُوعَهَا . وَهِيَ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتِ الشَّمْسُ جَوْنَةً

عِنْدَ الْمَغِيبِ لِمَا يَعْضُضُ فِيهَا مِنْ تَغْيِيرِ اللَّوْنِ إِلَى السَّوَادِ .

(١) ديوانه ٣٣٧ « كما اقترنت . . حمامٌ غريبات » وفي طبعة الحلبي ٣٢١ « كما اقترنت . . .

غريبات » وفي م « مسمى » وفي ط « عند المرر حمامٌ عبيرات تسمى بينهن وكون » !! ! وهو تحريف يفسد المعنى ، ولست أدري كيف يكون الحمام « عبيرات » ، ولا أدرك معنى هذا الوصف !

(٢) ط « والبالغ النادر »

(٣) ديوانه ٢٥٣/١ وأمالى المرتضى ٣٣/٢

(٤) ط « لعب الزمان »

(٥) نقل الشريف المرتضى هذا التفسير في أماليه ٣٣/٢ من غير عزو ثم قال : « ويحتمل

وجه آخر ، وهو أن يكون معنى « أجدت » أنها حمت الرماد الذى أحاطت به ، عن لعب الرياح ، فبقى بحاله يستدل به المترسم ، فكأن الرياح درست الريح ومحته ، إلا ما أجده هذه الأثافي من الرماد ، ومنعت الريح منه »

وقال حميد بن ثور :

على أن سُحِقاً مِنْ رَمَادٍ كَانَهُ حَصَى إِيْمِدَ بَيْنَ الصَّلَاةِ سَحِيقُ^(١)
وقال أبو سعيد المخزومي :

يبكى ثلاثاً كالْحَمَامِ رُكَّداً تَسْفِي بِهَا الرِّيحُ رَمَاداً أَرْمَدَا^(٢)
كَأَنَّمَا يَطْحَنُ فِيهَا إِيْمِدَا

وقال بشار بن بُرْد :

ومسجدُ شيخٍ كُنْتُ فِي زَمَنِ الصُّبَا تُحْيِيهِ أَحْيَاناً وَفِيهِ نُكُوبُ^(٣)
غَدَاً بِثَلَاثٍ مَا يَنَامُ رَقِيبُهَا وَأَبْقَى ثَلَاثاً مَا لَهْنُ رَقِيبُ
غَدَاً : يريد الشيخ غدا بثلاث ، أى بثلاث نسوة ما ينام رقيبها ،
يعنى الشيخ أنه ما ينام عن رقيبها . وأبقى ثلاثاً ، يعنى الأثافي .
وأخذ أبو تمام قوله : « وَنُؤَى مِثْلُ مَا أَنْفَصَمَ السَّوَارُ » من قول آخر :
وَنُؤَى كَمَا نَقَصَ الْهَلَالَ مَحَاقَهُ أَوْ مِثْلُ مَا قَصَمَ السَّوَارَ الْمِعْصَمُ^(٤)
وهذا العجز ما لحسنه نهاية .

وقال كثير :

عَرَفْتُ لِسُعْدَى بَعْدَ عَشْرِينَ حِجَّةً بِهَا دَرَسُ نُؤَى فِي الْمَحَلَّةِ مُنْحَنُ^(٥)
قَدِيمٌ كَوَقْفِ الْعَاجِ ثُبَّتْ حَوْلَهُ مَغَارِزُ أَوْتَادٍ بِرِخْمٍ مُوَضَّنُ

(١) الذى فى ديوانه ٣٤ « ففادون مسو الرمد كانه » . والإيْمِد : حجر الكحل . والصلاة ،
والصلابة : كل حجر عريض يلق عليه العطر ونحوه

(٢) ق : « رمددا »

(٣) م « أحبيه » وهما فى ديوانه ١ / ١٨١ - ١٨٢

(٤) نقله المرتضى فى أماليه ٣٤ / ٢ . وقد تقدم ص ٩٢

(٥) ديوانه ٢ / ٥٨ وأمالى المرتضى ٣٤ / ٢

قوله : « منحن » : مستدير . والوقوفُ : السَّوار من الذَّبل^(١) ومن العاج .
والرَّخْمُ : صخور عظام . والرَّخْمُ أيضاً : هضاب صغار . والمَوْضُنُ :
هو الذى بعضه فوق بعض . يقول : ضربت الأوتاد بحجارة الرِّخمة .
وما أحسن قول بشار :

وَنُؤْيُ كَخَلْخَالِ الْفَتَاةِ وَصَائِمُ أَشْجُ عَلَى رَبِيبِ الزَّمانِ رَقُوبُ^(٢)

قوله : الصَّائِمُ الْأَشْجُ : يعنى الوند . والصائم : القائم الثابت ، قال
الناخبة :

خَيْلٌ صَيَّامٌ وَ [خَيْلٌ] غَيْرُ صَائِمَةٍ يَوْمَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكَ اللَّجْمَا^(٣)
فجعلهُ رَقُوبًا لانفراده على الاستعارة .

والمرأة الرَّقُوبُ ، والشيخ الرَّقُوبُ : الذى لا يعيش له ولد ، والذى لا ولد
له فهو ينتظره . والمستعمل فى الرِّقبة أن يقال : رقيب وراقب . وأظنه ذهب
إلى توكيد الفعل . مثل قولهم : ضارب ، فإذا وكدوا قالوا : ضروب ، كذلك ،
شارب وشروب ، وآكل وأكول : أى كثير الأكل والشرب .

وقال أبو تمام :

وَالنُّؤْيُ أَهْمِدَ شَطْرُهُ فَكَأَنَّهُ تَحْتَ الْحَوَادِثِ حَاجِبٌ مَقْرُونُ^(٤)
وهذا أيضاً فى وصف النوى حسن .

(١) فى اللسان ٢٧٢ / ١٣ « الذبل : شئ كالعاج ، وهو : ظهر السلحفاة البرية يتخذ
منه السوار »

(٢) ديوانه ١ / ١٨١ وأمال المرتضى ٢ / ٣٥

(٣) ديوانه ٩٥ وفى اللسان ٢٤٤ / ١٥ « تحت العجاج » . وقد تقدم ص ٢٤٣ .

(٤) ديوانه ٣٢٨ وأمال المرتضى ٢ / ٣٥ وفى شرح التبريزى ٣ / ٣٢٤ « الحوادث : السحاب
والأمطار »

ولست أعرف للبحترى فى مثل هذا شيئاً ، إلا ما يشتبهه^(١) فيه ، وهو قوله :

آثار نُؤيِّ بالفناء مُثَلِّمٍ وزِمَامُ أَشَعَثَ بالعراءِ مُشَجِّجٍ^(٢)

وهذا على مذاهب الناس . وقال النابغة :

رِمَادُ كَكْحَلِ الْعَيْنِ مَا إِنْ تُبَيِّنُهُ وَنُؤيِّ كَجِدْمِ الْحَوْضِ أَثْلَمُ خَاشِعُ^(٣)

ووصل البحتري بيته بأن قال :

دِمْنٌ كَمَثَلِ طَرَائِقِ الْوَشْيِ أَنْجَلَتْ لِمَعَاتُهِنَّ عَنِ الرِّدَاءِ الْمُنْهَجِ^(٤)
يَضْعُفْنَ عَنْ إِذْ كَارِنَا عَهْدَ الصَّبَا أَوْ أَنْ يُهَجِّنَ صِبَابَةً لَمْ تَهْتَجِ
وَلَرُبَّ عَيْشٍ قَدْ تَبَسَّمَ ضَاحِكًا عَنْ طُرَّتِي زَمَنِ بَيْنٍ مُدْبِجٍ^(٥)

وهذا كله على مذاهب الناس .

ونحو قوله : « كمثل طرائق الوشى » قول النابغة :

على العُصْرِ الْخَالِي كَأَنَّ رُسُومَهَا بَتَهْنِيَةِ الرُّكْنَيْنِ وَشْيٌ مُرْجَعٌ^(٦)

مرجع بعضه على بعض فى النساجة .

وقال كثير :

مَغَانِي دِيَارٍ لَا تَزَالُ كَانَتْهَا بِأَصْعَدَةِ الشُّطَارِ رِيْطٌ مُضَلَّعٌ
وقال كثير أيضاً :

غَشِيَ الرِّكْبُ رَبْعَهَا فَعَجِبْنَا مِنْ بِلَاةٍ وَمَا الْمَدَى بِقَدِيمٍ

(١) ق « ما لا تشبهه »

(٢) ديوانه ٢ / ٤٢٨

(٣) فى ديوانه (٧١ : ط الهلال) : « . . لا يا أبينه . . »

(٤) ديوانه « من الرداء » . ١ / ٤٠٠ معارف

(٥) م « عن طريق زمن »

(٦) ديوانه ١ / ٢٧

كحواشي الرداء قد مَحَّ مِنْهُ بَعْدَ حُسْنِ عَصَائِبِ التَّسْهِيمِ
وهذا حسن جداً .

وقول البحتري : « يضعفن عن إذكارنا عهد الصبا » يعنى لطول عهدهن
وذروسيهن .

وقد تصرف شعراء الجاهلية والإسلام في وصف آثار الديار أحسن تصرف ،
وأتوا فيه بكل تشبيه مستحسن ، ومعنى مستغرب فمناه قول طرفة :
* تَلُوحُ كَبَاقي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ^(١) *
الوشم : أثر الحناء ، وخصّ ظاهر اليد : لأن دُرُوسَه أَسْرَعَ .

وقال لبيد :

وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تُجَدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا ^(٢)
وهذا ما زلت أسمع العلماء تعجب من حسنه ولطافة معناه . وكان الفرزدق
إذا أنشده يسجد ويقول : إنا نعرف مكان السجود في الشعر كما تعرفونه
في القرآن ^(٣) .

وقال آخر ، وأنشده إسحاق بن إبراهيم :

نَمْتَعُ بِكَرِّ الطَّرَفِ فِي رَسْمِ مَنْزِلٍ نَحْمَلُ عَنْهُ قَاطِنُوهُ فَأَقْفَرَا ^(٤)
ترى فيه آثاراً وإن كان دائراً بذكرك الشوق القديم فتذكراً

(١) صدره : « نخلة أطلال ببرقة همد » وهو مطلع معلقته ، كما في ديوانه ٢١ وشرح القصائد
العشر ٩٦ تقريباً

(٢) شرح القصائد العشر ١٥٨ تقريباً والوساطة ١٨٧ واللسان ٥ / ٤٠٣

(٣) الخبر في الأغاني ١٤ / ٩٨

(٤) م « فافتقرا »

قوله : فتذكرا ، ليس بالجيد ، ووجهه الرفع ، ولكنه جاء به على إرادة النون^(١) ، وقد جاء مثله في أشعارهم قال جَذِيمَةُ الْأَبْرَشِ :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ^(٢)

وقال الجَعْدِيُّ :

وأقبل على مجدى ومجدك نَبْتَحِثُ مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ تَفْعَلَا^(٣)

ومثله قليل .

وأحسن من هذا ومن كل حسن قول محمد بن عبيد الْأَزْدِيُّ^(٤) :

فَلَمْ تَدْعِ الْأَرْوَاحُ وَالْمَاءُ وَالْبِلَى مِنْ الدَّارِ إِلَّا مَا يَشُوقُ وَيَشْعَفُ

وَأَنْشُدْ إِسْحَاقَ ، وَوَجَدْتَهُ فِي التَّغْلِيقَاتِ لِيَعْلَى الطَّائِي :

لَبِسْنَ الْبِلَى حَتَّى كَأَنَّ رُسُومَهَا طَعْمَنَ الْهَوَى أَوْ ذُقْنَ هَجَرَ الْحَبَائِبِ^(٥)

وقال ابن وهب في مثله يذكر منزليين :

لَبِسَا الْبِلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَحْبَةِ مِثْلَ مَا أَجَدُ^(٦)

وقال البحتري مثل هذا :

صَبٌّ يَخَاطِبُ مُفَحَّمَاتِ طُلُولٍ مِنْ سَائِلٍ بِأَكْ مِنْ مَسْثُولِ^(٧)

(١) م « النوى » والتصويب من ق

(٢) اللسان : ٣٨٩/١٣ وفي م « في عمل ترفعن » وهو خطأ . وهو بلذيمة الأبرش ، كما في نوادر أبي زيد ٢١٠

(٣) م « يفلا »

(٤) ذكره الصولي في معجم الشعراء ٤١٧

(٥) م « أودفين »

(٦) الأغاني ١٤٧/١٨ والعمدة ٤١/٢ والصناعتين ٤٥٥ وعيار الشعر ١١٤ وفي م « لبسنا »

وهو تحريف

(٧) ديوانه ٦١٠ ، ١٦٦/١٣ وسبق ص ٤٥٦ « بال »

حَمَلْتُ مَعَالِمُهُنَّ أَعْبَاءَ الْبِلَى حَتَّى كَأَنَّ نَحُولَهُنَّ نُحُولِي^(١)

وَأَنشَدَنِي غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الشُّيُوخِ :

مَا غَيَّرَ الدَّارَ [بَعْدَ] بَيْنِهِمْ رِيحٌ عَفَتْ آيُهَا وَلَا مَطَرُ^(٢)

كَأَنَّهَا جَرْعَةٌ يَمَانِيَّةٌ قَدْ نُشِرَتْ فِي عِرَاصِهَا الْحَبَرُ

وَقَالَ آخِرَ وَأَنشَدَهُ حَمَّادٌ :

قَدْ وَقَفْنَا لِكُلِّكُمْ بَطْلُولٌ وَأَرْثَمُ^(٣)

لَا نَحَاتُ كَأَنَّهَا بَرْدٌ وَشَيْ مُنَمَّمٌ

وَسَأَلْنَا فَأَفْجَمَتْ عَنْ جَوَابِ الْمَكَلَّمِ

وَهَذَا كُلُّهُ أَحْلَى وَأَلْطَفُ مَعَانِي ، وَاللُّوْطُ بِالنَّفْسِ مِنْ كُلِّ مَا قَالَ الطَّائِيَّانِ .

(١) م « أَعْيَا الْبِلَى »

(٢) مكان الزيادة مَطْمُوسٌ فِي م

(٣) م « وَقَفْنَا لَا لَمْ »

محو الرياح للديار

قال أبو تمام :

قِفْ بالطلول الدَّارِساتُ عُلَاثًا أَضْحَتْ جِبَالُ قَطِينِهِنَّ رِثَاثًا^(١)
قَسَمَ الزَّمَانُ رُبُوعَهَا بَيْنَ الصَّبَا وَقَبُولِهَا وَدَبُورِهَا أَثْلَاثًا
وهذا غلط منه ؛ لأنَّ الصَّبَا هي القَبُول . ولو قال : بين الصَّبَا وشمالِها
وجنوبِها أَثْلَاثًا ، كان قولاً مستقيماً ؛ لأنَّ هذه الرياح الثلاث أكثر هبوباً
من الدَّبُور . ولو اقتصر على ريحين كان ذلك أيضاً صواباً ، كما قال
امرؤ القيس :

• لِمَا نَسَجْتُهُمَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ^(٢) •

وكما قال الأغشى :

دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيْدُ فُ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَا ، وَشَمَالٍ^(٣)
ولكنه جعلها ثلاثاً من أجل القافية لا غير .
وقد حكى عن النَّضْر بن شُمَيْل أنه قال : القَبُول : رِيح بين الصَّبَا والجنوب .
وهذا إن كان النَّضْر قاله فليس بمعروف ولا معول عليه ؛ لأنَّ الناس
جميعاً على خلافه في أن القبول هي : الصَّبَا .

وقال ابن الأعرابي : القبول : كل رِيح لينة طيبة المس ، تقبلها النفس .
وهذا لا حجة فيه لبيت أبي تمام . وقد استقصيت القول في هذا فيما مضى عند
ذكر أغاليطه من هذا الكتاب^(٤) .

(١) ديوانه ٦٣ وشرح التبريزي ١٧/٣١٤ وانظر ص ١٥٨ .

(٢) ديوانه ١٢٤ وصدره : « فتوضح فالمقارنة لم يعف رسمها » وهو من مملكته

(٣) ديوانه ٣ واللسان ٦/٢٩٨

(٤) راجع ص ١٥٨ - ١٩٤

وقال البحتري ، فذكر^(١) الرياح الأربع :

مَتْرُوكَةٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ شِمَالِهَا وَجَنُوبِهَا وَدُبُورِهَا وَقَبُولِهَا^(٢)

وأحسن من هذا ومن كلِّ ما قيل في هذا المعنى قوله أيضاً :

بَيْنَ الشَّقِيقَةِ فَالَلَوَى فَالْأَجْرَعِ دِمْنٌ حُبْسَنَ عَلَى الرِّيحِ الْأَرْبَعِ

وقد تقدم ذكره^(٣) .

قال أبو تمام :

أَوْ مَا رَأَيْتَ مَنَازِلَ ابْنَةٍ وَائِلٍ رَسَمَتْ لَهُ كَيْفَ الزَّفِيرِ رُسُومُهَا^(٤)

آثَارُهَا وَطُلُولُهَا وَنَجَادُهَا وَوَهَادُهَا وَحَدِيثُهَا وَقَدِيمُهَا

تغرد والرياح سواقياً وعوافياً فتضميم مغناها وليس تضميمها^(٥)

قوله : « رسمت له كيف الزفير » لفظة غير لائقة بالمعنى ؛ وإنما جاء بها

ليجانس بينها وبين قوله : « رسومها » .

وقوله في البيت الثاني : « وحديثها وقديمها » ، حشو لم يفد به فائدة .

وقوله : « فتضميم مغناها » ؛ يعني الرياح إنما تضميم المغنى وليس يضميمها ،

وهذا أيضاً معنى ليست له حلاوة ، ولا يقود إلى فائدة ؛ لأن المعلوم أن الأرض

لا تضميم الرياح .

وقال أيضاً في وصف ربيع :

مَلَكَتْهُ الصَّبَا الْوَلُوعُ فَأَلَّ فَتَهُ قَعُودَ الْبَلَى وَسُورَ الْخُطُوبِ^(٦)

(١) ق « يذكر » .

(٢) ديوانه ٣٤٥ وقد تقدم ص ١٦٠

(٣) راجع تغية الرياح للديار

(٤) ديوانه ٣١٠ وشرح التبريزي ٣/٣٧٣ « ابنة مالك » وق « وائل » وم « أبيت »

(٥) م « وليس نعيمها » وهو تحريف

(٦) ديوانه ٣٦ وشرح التبريزي ١/١٢٣

قوله : « الصَّبَا الولوع » . وإنما أراد المُولعة بالهَبُوب ؛ لأنها أكثر الرياح هبوباً . ولا أعلمه يقال : ولع بالشئ يولع فهو ولوع ، ولكن قد سمعت : وَلِعَ يَلِغُ ، مثل وَزَعَ يَزِعُ ، وَلِغَ يَلِغُ ، مثل وَسِعَ يَسَعُ . حكاهما أبو زيد^(١) .

والوَلُوعُ : هو المصدر ، وما أراه يقال : هو وَلُوع بكذا ، والقياس هو ولع بكذا ، مثل وزعم به^(٢) ، ووالع مثل واسع . واللغة المعروفة : أُولِغْتُ بالشئ فأنَا مُوَلِّغٌ به . والمصدر الوَلُوع .

وقوله : « أَلَفْتُهُ » ، ليس هذا موضع أَلَفْتُهُ ؛ لأن معنى أَلَفْتُهُ : صادفته ، وإذا كانت الريح هي التي فعلت بالربع ، فَوَجَّه الكلام : « جعلته » ، لو استوى له ، لا « أَلَفْتُهُ » ، وإذا لم يستقم له « جعلته » ، ولا ما هو في معناها - نقض البيت بأسره ، وبناءه بالألفاظ أخر . وكأنه أراد أن يقول : قعود البلى وهدفاً للخطوب ، أو غَرَضاً للخطوب ، أى تقع به أبداً وتصيبه ؛ فلم ينتظم له الوزن . وكأنه أراد أن يقول : وهدفاً للخطوب أو غرضاً للخطوب ، أى تقع به أبداً [وتصيبه]^(٣) فقال : سور ؛ لأن السور جعل يَقَعُ^(٤) به كل قَارِعَةٍ دون ما وراءه ، فهو هدف وغَرَضٌ لكل رام . فهذا الذى أراده ، والله أعلم .

وليس قول من يقول : سُورُ الخطوب ، أى أن هذا الربع محيط بالخطوب فهو كالحارس لها ، فهي لا تبرحه ولا تريمه - بشئ ؛ لأن الأشبه والأولى في

(١) نوادر أبي زيد ٢٣٩ وفيه بعد ذلك : « قال أبو الحسن : وكذلك يقال : ولع يلغ ، مثل وضع يضع ، ولع يلغ على الأصل ، وإنما انفتحت الأولى من أجل العين لأنها من حروف الحلق . ولست أنكر ولع ، ولكن الذى أحفظ ما ذكرت لك »

(٢) كذا بالأصل ولعله : مثل هو زعم به . وإن كان لم يرد إلا « زعيم »

(٣) الزيادة من ق (٤) ق « لتقع » .

هذا أن تجعل الخطوبُ هي التي أحاطت به من كل وجه حتى عفته وأبلته وأخلته من أهله ، لا [أ] نه أحاط بها .

وقد قيل : سُور الخطوب [بالهمز : بقية ما أبقت الخطوب] ^(١) كُسُور السبع إذا وَلَغَ في الشيء ، ثم أَسَارَ منه . وليس هذا ببعيد من المعنى ، بل هو وجه جيد ^(٢) .

وقال البحتري :

مَغَانِي سُلَيْمَى بِالْعَقِيقِ وَدُورُهَا أَجَدُّ الشَّجَا إِخْلَاقُهَا وَدُثُورُهَا ^(٣)
وَمَا خِلْتُهَا مَأْخُودَةً بِصَبَابَتِي صَحَائِفُ تُمَحِّي بِالرِّيَّاحِ سُطُورُهَا
وهذا من أحسن معاني وأبرعه .

وقوله : « وما خلتها مأخوذة بصبابتي » ، مما يسأل عنه فيقال : كيف تُؤْخَذُ الصحائف - وهي عرصات الدار - بصبابته ؟ فمعنى مأخوذة بصبابتي : أى ملزمة صبابتي ، كما يقال : قد أُخِذَ فلانٌ بآن يفعل كذا وكذا : أى ألزمه ، كما يقال للرجل : أفعل كذا وكذا ، فيقول : من أَخَذَنِي بهذا ، أى من أَلْزَمَنِيهِ ؟ ومن نَاطَهُ بِي ^(٤) وعلَّقه على . وكما يقال كذا وكذا وما أَخَذَ مَا أَخَذَهُ ، أى وما اتَّصَلَ بِهِ ، وتعلَّقَ عليه ، ولزم طريقته .

ولا أعرف لأبي تمام معنى جيداً في ذكر الرياح إلا قوله :
يَا مَنْزِلًا أَعْطَى الْحَوَادِثَ حُكْمَهَا لَا مَطْلَ فِي عِدَةٍ وَلَا تَسْوِيفًا ^(٥)

(١) الزيادة من ق

(٢) وفي شرح التبريزي ١٢٣/١ عن أبي العلاء المعري : « وسور الخطوب : بقيتها ، ومن عرف مذهب الطائي لم يعدل عن هذه الرواية »

(٣) ديوانه ٦٠٤ ، ٩٩٨/٢

(٤) م « ومن ناظرني وعلقه »

(٥) ديوانه ٢٠٦ وشرح التبريزي ٢٧٦/٢

أَرْتَنِي بِنَادِيكَ النَّدَى وَتَنْفَسْتُ نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفًا
وإنما قال ضَعِيفًا : لَأَنَّ الرِّيحَ إِذَا اشْتَدَّ هُبُوبُهَا عَفَتَ آثَارَ الدِّيارِ وَطَمَسَتْ
مَعَالِمَهَا . ولذلك قال البحترى :

وَإِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ نَسِيمًا فَعَلَى رُبْعٍ دَارِهَا وَالْجَنَابُ^(١)

وما زلت أسمع أهل العلم بالشعر يستحسنون بيت أبي تمام هذا ، وهو
لعمرى حسن ، ولكنه أخذ المعنى من قول آخر - وأنشده إسحاق بن إبراهيم
الموصلى ولم يأت به في ذكر الدار :

يَا حَبْدًا رِيحُ الْجَنُوبِ إِذَا سَرَتْ بِاللَّيْلِ وَهِيَ ضَعِيفَةُ الْإِنْفَاسِ
قَدْ ضُمْنَتْ بَرْدُ النَّدَى وَتَحَمَّلَتْ عَبَقًا مِنَ الْجُثَاثِ وَالْبَسْبَاسِ^(٢)
وأجود من هذا وذلك في وصف طيب الريح ، قول أبي الصن^(٣) الأَسَدَى :
إِذَا أَضْعَدَ الرُّكْبَانُ وَأَسْتَقْبَلْتَهُمْ جَنُوبٌ كَمَسَ الرَّازِقُ هُبُوبُهَا
الرَّازِقُ : الرقيق من الكتان الأبيض^(٤) ، والريح وإن كانت قد تسقى
الترب على رسم الدار فتغطيه وتعفوه ، فإنها أيضاً قد تنسِفُه^(٥) عنه فتكشفه
وتُجِدُّه ، ألا ترى إلى قول جرير :

تُخَيِّي الرِّوَامُسُ رَبْعَهَا فَتُجِدُّه بَعْدَ الْبَلَى وَتُمِيتُهُ الْأَمْطَارُ^(٦)

فهى تفعل فعلين مختلفين ، وربما نسفت تراب أرض فطرحته على أرض
أخرى ، وبينهما سَيْرُ أَيَّامٍ ، فتكشف عن معالم تلك الأرض ، وتُغَطِّي على

(١) ديوانه ٥٦٣ « فعلى رسم »

(٢) سبقا ص ١٠٧

(٣) ق « إبي الصفر »

(٤) اللسان ٤٠٦/١١

(٥) م « تنشفه »

(٦) ديوانه ٢٠١

معالم هذه . وربما غشيت وجه الأرض كله بتراب الأرض الأخرى ، وفي ذلك يقول ذو الرمة :

ضَهُولٌ كَسَاها تُرْبُ أَرْضٍ غَرِيبَةٍ سِوَى أَرْضِها مِنْها الْهَبَاءُ الْمُغْرَبِلُ^(١)

ضَهُولٌ : وصف للريح ، وذكرها في بيت قبل هذا . والهباء في كساها راجعة إلى رسوم الدار التي وصفها . وضهُول ماؤها : يَجىء قليلا قليلا . وضَهُول كل شيء : رجوعه . وبشر ضَهُول : يَجىء ماؤها قليلا قليلا . ويروى : « جَفُول » . أى سريعة ذاهبة . فهذا في ريح واحدة .

فأما الريحان المختلفان ، فإن إحداهما تنسف عن الأرض التراب ، والأخرى تَرُدُّه إليها على ما قال امرؤ القيس :

..... لم يعف رسمها لِمَا نَسَجَتْها مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ^(٢)

فلعل الطائنين فيما شرطاه إنما أشفَقا من أحدِ فعلى الريح ، وهو طُمُوسُها

للرسم .

وقال البحتري :

أُسْنِدٌ ضُدُورَ الْيَعْمَلَاتِ بِوَقْفَةٍ فِي الْمَائِلَاتِ كَأَنَّهُنَّ الْمُسْنَدُ^(٣)

دِمْنٌ تَمَاضَاهُنَّ إِعْلَانِ الْبَلَى هُوجُ الرِّيحِ الْبَادِيَاتِ الْعُودِ^(٤)

حَتَّى فَنِينَ وَمَا الْبَقَاءُ لِيُؤَاقِفِ وَالْدَّهْرُ فِي أَطْرَافِهِ يَتَرَدَّدُ

وهذا معنى عجيب ، وغرض حسن ، والمُسْنَدُ : الدهر ، أراد أن طول

الدار والمائلات ثابتة فيه كثبات الدهر ودوامه . وإنما قال : أُسْنِدُ ، من أجل قوله : المُسْنَدُ .

(١) ديوانه ٤٥٨ « جفول »

(٢) سبق ص ٤٩٢

(٣) ديوانه ٦٨٩

(٤) في ديوانه « إعلام البلى »

وأجود منه وأحلى قوله :

عَسَتْ دِمْنٌ بِالْأَبْرَقِينَ خَوَالٍ تَرُدُّ سَلَامِي أَوْ تُجِيبُ سُؤَالِي^(١)
 إِذَا مَا تَأَيَّا الرُّكْبُ فِيهَا تَبَيَّنُوا ضَمَانَةً مَتَبُولٍ وَصِحَّةَ بَالِ^(٢)
 خَلِيلِي مَا لِلرَّامِسَاتِ وَمَا لَهَا وَمَا لِشُجُونِي الْمُبْرَحَاتِ وَمَالِي^(٣)

ومما لا مزيد عليه ، ولا غاية لحسنه وبراعته ، ولطف معناه - قوله :

أَصَبَا الْأَصَانِلِ إِنَّ بُرْقَةَ مُنْشِدٍ تَشْكُو اخْتِلَافَكَ بِالْهُبُوبِ السَّرْمَدِ^(٤)
 لَا تُتْعِبِي عَرَصَاتِهَا إِنَّ الْهَوَى مُلْقَى عَلَى تِلْكَ الرُّسُومِ الْهُمْدِ
 دِمْنٌ مَوَائِلُ كَالنُّجُومِ فَإِنْ عَفَتْ فَبِأَيِّ نَجْمٍ فِي الصَّبَابَةِ تَهْتَدِي^(٥)

وقد قرأت شعراً كثيراً ، في وصف الرياح وتعفيتها للدار ، لشعراء

الجاهلية والإسلام . فما سمعت بأحسن من هذا ، ولا أعرف ولا أبدع .

(١) ديوانه ٧٨٣ ، ١٧٠/٣

(٢) في الديوان « تأي » وهو تحريف . والتأي : التلبث والتنظر والتؤدة

(٣) في الديوان « ما للراسيات . . وما للشجون »

(٤) ديوانه ٤٥٨

(٥) في الديوان « نهتدي »

ماقالاه في سؤال الديار واستعجامها عن الجواب والبكاء عليها أيضاً

قال أبو تمام :

مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَلَّا تُجِيبَا فَصَوَابٌ مِنْ مُقْلَةٍ أَنْ تَصُوبَا^(١)
فَاسْأَلْنَهَا وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ جَوَاباً تَجِدِ الشُّوقَ سَائِلاً وَمُجِيباً^(٢)
وقد ذكرت هذا الابتداء في الابتداءات^(٣) .

وقوله : « فاسأَلْنَهَا وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ جَوَاباً » ، لَأَنَّهُ قَالَ^(٤) : مِنْ سَجَايَاهَا
أَلَّا تُجِيبَ ، فليكن بكائك الجواب ؛ لأنها لو أجابت : أجابت بما يبكيك ،
أو لأنها لَمَّا لَمْ تُجِبْ علمت أن من كان يجيب قد رحل عنها ، فأوجب
ذلك بكاءك .

وقوله : « تَجِدِ الشُّوقَ سَائِلاً وَمُجِيباً » ، أى أنك إنما وقفت على الدار
وسألتها لشدة شوقك إلى من كان بها ، ثم بكيت شوقاً أيضاً إليهم ، فكان
الشوق سبباً للسؤال ، وسبباً للبكاء .

وهذه فلسفه حسنة ، ومذهب من مذاهب أبي تمام ، ليس على مذاهب
الشعراء ولا طريققتهم . ومثله قوله :

تَجَرَّعَ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرَّعُ الْفَرْدُ وَدَغَ حَسَى عَيْنٍ يَجْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ^(٥)

(١) ديوانه ٢٥ وشرح التبريزي ١٦٤/١

(٢) م « بكاءك عليها »

(٣) راجع ص ١٠ و ٤٥٦ ،

(٤) م « لأنه من قال »

(٥) ديوانه ١٢٠ وشرح التبريزي ٨٠/٢ وفي م « الجوع » وهو تحريف

إِذَا أَنْصَرَفَ الْمَحْزُونُ قَدْ فَلَّ صَبْرَهُ سَوَّالُ الْمَغَانِي فَاَلْبَكَاءُ لَهُ رَدُّ^(١)
فَالْجَرَعُ : الموضع من الأرض له ارتفاع . يقال : هو حَزَنٌ ، ويقال :
هو سَهْلٌ يُشْبِهُ الرَّمْلَ ، والجمع : أَجْرَاعٌ .

وقوله : « فَاَلْبَكَاءُ لَهُ رَدُّ » ، أى للسؤال ، على معنى قوله :

* تَجِدُ الشُّوقَ سَائِلًا وَمُجِيبًا *

ولم يسلك الباحثى هذه الطريق ، بل جرى فى هذا الباب على مذاهب
الناس فقال :

وَقَفْنَا عَلَى ذَاتِ النَّخِيلَةِ فَاَنْبَرَتْ سَوَاكِبُ قَدْ كَانَتْ بِهَا الْعَيْنُ تَبْخَلُ^(٢)
عَلَى دَارِسِ الْآيَاتِ عَافٍ تَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ صَبَاً مَا تَسْتَفِيقُ وَشَمَّالُ
فَلَمْ يَذَرِ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجِيبُنَا وَلَا نَحْنُ مِنْ فَرَطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ^(٣)
وقول أبى تمام وإن كان فيه دقة وصنعة ، فهذا عندى أول بالجودة ،
وأحلى فى النفس ، وألوط بالقلب ، وأشبه بمذاهب الشعراء .

ومثله فى الحسن والجودة والحلاوة قوله :

خُلِّفْتُ بَعْدَهُمْ الْأَحِظُّ نِيَّةً قَدْفًا وَأَنْشَدُ دَارِسًا مُتَرَسِّمًا^(٤)
طَلَلًا أَكْفَكِفُ فِيهِ دَمْعًا مَعْرَبًا بِجَوَى وَأَقْرَأُ فِيهِ خَطًّا أَعْجَمًا^(٥)
تَأْبَى رُبَاهُ أَنْ تُجِيبَ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَخْبِرٌ لِيُجِيبَ حَتَّى يَفْهَمَا

(١) م « قد قل » . ويروى « رد » بكسر الراء ، أى معين ، من قولك : هو رد عليك ، أى
إذا لم تجبه المغانى . فذهب صبره ، فليس له معين إلا البكاء

(٢) ديوانه ٥٨٥ ، ١٧٩٢/٣ « على دار البخيلة »

(٣) فى الديوان « الجوى كيف »

(٤) ديوانه ٢٢٩ وفى م « الاحظب نية »

(٥) م « واقرأ منه »

وقال أبو تمام :

قَدْ مَرَرْنَا بِالْدارِ وَهِيَ خَلَاءٌ فَبَكَيْنَا طُلُولَهَا وَالرُّسُومَا ^(١)
وَسَأَلْنَا رُبُوعَهَا فَاَنْصَرَفْنَا بِشِفَاءٍ وَمَا سَأَلْنَا حَكِيمَا
وهذه معنى حسن حلو ، ومذهب صحيح قد تقدم الناس فيه .

وقال البحتري في مثله أو قريب منه :

يَا دَارُ لَا زَالَتِ رُبَاكِ مَجُودَةٌ مِنْ كُلِّ غَادِيَةٍ تَعْلٌ وَتَنْهَلٌ ^(٢)
فَهَمَّتِنَا دَوْلَ الزَّمَانِ وَصَرَفَهُ وَأَرَيْتِنَا كَيْفَ الْخُطُوبُ النُّزْلُ ^(٣)
أراد تعْلَ الرُّبَى وتَنْهَلُ مِنْ كُلِّ غَادِيَةٍ .

وقوله : « فهمتنا دول الزمان وصرفه » مع تمام البيت ، قريب من قول
أبي تمام : « فانصرفنا بشفاء » . وإن كان أبو تمام إنما انصرف بشفاء من
العلم بأهل الدار أنها منهم مقفرة .

والبحتري قد دل على هذا إلا أنه جاء في بيت بأسره . ومعنى أبي تمام
جاء به في حكمة واحدة ، وأتى بزيادة في غاية الحلاوة والصحة ، وهو قوله :
« وَمَا سَأَلْنَا حَكِيمَا » .

* * *

فأبو تمام في هذا عندى أشعر من البحتري .

* * *

ومما يشبه قول أبي تمام : « فانصرفنا بشفاء » ، أو يقاربه - قوله :

(١) ديوانه ٢٩١ وشرح التبريزي ٣ / ٢٢٢

(٢) ديوان البحتري ٢٥ وفي ٣ / ١٧٥٤ « سارية تمل » وفي م « غادية تمل »

(٣) في ديوانه « أذكرتنا دول » م « دون الزمان . . . والنزل »

وأبى المنازل إنها لَشُجُونٌ وعلى العُجُومَةِ إنها لَتَبِينٌ^(١)
وهذا بيت حسن . وقد ذكرته في الابتداءات^(٢) .

وقد قال مُسْلِمُ بن الوليد :
وَقَفْتُ عَلَى أَطْلَالٍ لَهُمْ فَكَأَنَّهُا تَفَهَّمُ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُحَاوِرِ
وقال أبو تمام :

هَلْ أَثَرٌ مِنْ دِيَارِهِمْ دَعَسُ حَيْثُ تَلَاقَى الْأَجْرَاعُ وَالْوَعَسُ^(٣)
مُخَبِّرُ السَّائِلِ الرِّذِيَّةَ فِي أْ أَطْلَالٍ أَيْنَ الْجَاذِرُ اللَّعْسُ؟^(٤)
لَا تَسْأَلْنَهَا فَلَيْسَ يَسْمَعُ جَرَسُ الْ قَوْلِ إِلَّا شَخْصٌ لَهُ جَرَسُ^(٥)
وهذه أبيات مُتَعَسِّفَةٌ ، ولفظ غير جيد ، ومعنى غير حسن .

وقوله : الْأَجْرَاعُ وَالْوَعَسُ ، فالأَجْرَاعُ : جمع جرع ، مثل جَبَلٍ
وَأَجْبَالٍ ، وهو : المكان من الأرض الذى فيه حُزُونَةٌ . ويقال : بل هى سهلة
غير أنها مرتفعة قليلا ، تُشْبِهُ الرَّمْلَ فى سهولتها . ويقال أيضاً : أَجْرُع
وَأَجَارِعُ وَجَرَعَاءُ وَجَرَعَاوَاتُ وَجَرَعُ وَأَجْرَاعُ .

(١) ديوان أبى تمام ٣٢٨ وشرح التبريزى ٣٢٨/٣

(٢) راجع سؤال الديار

(٣) ديوانه ١٦٦ وفى شرح التبريزى ٢٢٣/٢ « يقال : أثر دعس ، أى واضح متين ،
وكأنه الذى وطئ وطئاً كثيراً »

(٤) ويروى : مخبر السائر « وتقديره : هل أثر يخبر الذى يسير إبلا قد أعيت وكلت : أين
الجاذر ؟ فى معنى بالسائر الرذية : نفسه ، وبالجاذر : النساء التى فارقت . وقال أبو العلاء المعرى : الرذية
أصلها فى المطية التى قد هزها السير ولم يبق فيها حركة . واستعاره ههنا للسائل ، لأنه شبهه بهذه فى
تحلفه وعجزه عن السير . واللّمس : جمع ألس ولعساء ، واللّمس : سمرة فى الشفة شديدة . وقيل :
يحتمل أن يكون أراد بالرذية ههنا : الدار ، وجعلها رذية لما أتى عليها من الدهر . راجع شرح التبريزى
٢٢٤ / ٢

(٥) فى شرح التبريزى « المعرى : الجرس والجرس : الصوت ، وعنى بقوله : « إلا شخص
له جرس ، إنساناً يتكلم . يقول : الديار لا تسمع جرس قولك ، وإنما ينبغى أن تخاطب إنساناً مثلك
على أن الجرس قد يسمعه الحيوان غير الناطق كما يسمعه الناطقون »

وَالْوَعْسُ : جمع وَعَسَاء . مثل حَمْرَاءُ وَحُمْرٌ ، وهى : الرملة التى تغوص فيها الرجل ، وإذا ذَكَرُوا قالوا : أَوْعَسَ .

وقد تصرف البحتري فى هذا الباب تصرفاً كثيراً حسناً فقال فى قصيدته التى أولها : « هَجَرْتُ وَطِيفُ خَيَالِهَا لَمْ يَهْجُرِ » - :

مُسْتَهْتَرٌ بِالطَّاعِنِينَ وَفِيهِمْ صَدٌّ يُضَرِّمُ لَوْعَةَ الْمُسْتَهْتَرِ^(١)
يَسْلُ الْمَنَازِلَ عَنْهُمْ وَعَلَى اللَّوَى دِمْنٌ دَوَارُسُ إِنْ تُسَلَّ لَا تُخْبِرُ^(٢)
وَمِنَ السَّفَاهَةِ أَنْ تَظَلَّ مُكْفِكِفًا دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ تَبَادُّ مُقْفِرٍ

وهذا كلام فعل ، ومعان جيدة صحيحة مستقيمة .

ومثل هذا فى الجودة والبراعة قوله :

هُوَيْنَاكَ مِنْ لَوْمٍ عَلَى حُبٍّ تَكْتَمَا وَقَضْرَكَ نَسْتَخْبِرُ رُبُوعاً وَأَرْسَمَا^(٣)
تَحْمَلُ مِنْهَا مُنْجِدٌ مِنْ خَلِيطِهِمْ أَطَاعَ الْهَوَى حَتَّى تَحُولَ مُتْهِمَا^(٤)
وَمَا فِي سُؤَالِ الدَّارِ إِذْرَاكَ حَاجَةً إِذَا اسْتَعْجَمَتْ آيَاتُهَا أَنْ تَكَلَّمَا

قوله : هُوَيْنَاكَ ، تصغير هَوْنِكَ . وَالْهَوْنُ : الْمَهْلُ : يقال : سِرَّ عَلَى مَهْلٍ ، وتكلم على مَهْلٍ . ويقال للمتكلم : هوناً ، أى مَهْلًا . وَهَوْنَكَ : أى مهلك ، أى أَلَزِمَ مَهْلَكَ وَلَا تَعَجَلْ .

وأراد البحتري ارفق واكفف من لَوْمِكَ ، أَلَا تَرَاهُ وَكَدَّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : « وَقَضْرَكَ نَسْتَخْبِرُ » ، أى أقصر .

ووجدت بعضهم يستهجن هذه اللفظة ، كأنه كره أن يكون مُبْتَدَأً

(١) ديوانه ١٢٠ ، ٨٦٠/٢ المعارف

(٢) فى الديوان : « نسل »

(٣) ديوانه ٣٥٥ « بحب » وانظر ص ٢٢٢

(٤) فى الديوان « عنها منجد »

بها ، وليست عندي بمكروهة ولا مستهجنة . وهو ابتداء إن لم يكن من جيد ابتداءاته ونادرها ، فليس هذا من رديثها .

ووصل هذا بأن قال :

نَصَرْتُ لَهَا الشُّوقَ اللَّجُوجَ بِأَذْمَعٍ تَلَاخَقْنَ فِي أَعْقَابِ وَضَلٍ تَصَرَّمَا
وَتَيَّمَنِي أَنَّ الْجَوَى غَيْرُ مُقْصِرٍ وَأَنَّ الْحِمَى وَصَفٌ لِمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى

فقوله : « نصرت لها الشوق اللجوج بأذمع » ، يعنى الدار ، بعد قوله :
« وما فى سؤال الدار إدراك حاجة » لأنه لما لم يجد فى سؤالها إدراك حاجة .
وهذا قريب من قول أبى تمام :

فَأَسْأَلْنَهَا وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ جَوَاباً تَجِدِ الشُّوقَ سَائِلاً وَمُجِيباً^(١)

وقوله : « وَأَنَّ الْحِمَى وَصَفٌ لِمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى » ، غير جيد ، وهو من توليدات المتأخرين ، وأصل من أصول أبى تمام التى يعمل عليها .

وقوله : « نَصَرْتُ لَهَا الشُّوقَ اللَّجُوجَ بِأَذْمَعٍ » ، خطأ اتبع فيه أبى تمام فى قوله :

دَعَا شَوْقُهُ يَانَاصِرَ الشُّوقِ دَعْوَةً فَلَبَّاهُ طَلُّ الدَّمْعِ يَجْرَى وَوَابِلُهُ^(٢)

وقد شرحت المعنى فيما تقدم^(٣) .

* * *

وقال البحتري :

وَبِذَى الْأَرَاكَةِ مِنْ مَصِيفٍ لَا يَسِ نَسَجَ الرِّيحِ وَمَرِيعٍ مَهْضُوبٍ^(٤)

(١) سبق ص ٤٩٨

(٢) ديوانه ٢٣٠ وشرح التبريزى ٢٢ / ٣

(٣) راجع ص ٢٢١

(٤) ديوانه ١٧٦ ، ١٠ / ٢٤٥ - ٢٤٦ ، معارف

دَمْنٌ لَزِينَبَ قَبْلَ . تَشْرِيدِ النَّوَى مِنْ ذِي الْأَرَاكِ بِزَيْنَبٍ وَلَعُوبِ
تَأْبَى الْمَنَازِلُ أَنْ تُجِيبَ وَمِنْ جَوَى يَوْمَ الدِّيَارِ دَعَوْتُ غَيْرَ مُجِيبِ
وهذا من جيد شعره ، وبارع ألفاظه ، ومُتَقَنِّ معانيه .

وقال أيضاً :

إِذَا شِئْتُ أَجَرْتُ أَذْمَعِي مِنْ شُؤْنِهَا رَبُّوعٌ لَهَا بِالْأَبْرَقَيْنِ وَأَرْسَمُ^(١)
وَقَفْتُ بِهَا وَالرُّكْبُ شَتَّى سَبِيلُهُمْ يَفِيضُونَ مِنْهُمْ عَاذِرُونَ وَلُومٌ
هِيَ السَّادُّ إِلَّا أَنَّهَا لَا تُكَلِّمُ عَفَا مَعْلَمٌ مِنْهَا وَأَقْفَرُ مَعْلَمٌ
تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^(٢)
وهذه أبيات جواد .

وقوله : « عفا معلم منها » ، أى انمحق وذهب . « وأقفر معلم » ، أى
خلا من أهله . وفى هذا سؤال ، وهو أن يقال : المَعْلَمُ الذى عَفَا هو أيضاً
مُقْفِرٌ ؛ لِأَنَّ الْمُقْفِرَ : الخالى ، فما وجه هذا التقسيم ؟

والجواب : أن العَافِيَ : هو الذى قد ذهب وفنى وعدم ، فلا ينسب إلى
أنه مُقْفِرٌ ؛ لِأَنَّ الْمُقْفِرَ : الخالى ، والخالى لا يكون معدوماً . فأراد الـبـحـثـرى :
أن مَعْلَمًا منها عَفَا ، أى عدم . ومَعْلَمًا بَقِيَ مُقْفِرًا ، أى خالياً من أهله ،
كما يقول القائل فى الرجلين : مات أحدهما وأعدم الآخر ، فالـمـيت لا يقال
له معدوم .

وقال الـبـحـثـرى :

أَرْسُومٌ دَارِ أَمِّ سَطُورٍ كِتَابِ دَرَسَتْ بَشَاشَتُهَا عَلَى الْأَحْقَابِ^(٣)

(١) ديوانه ٩٦ ، ٣ / ١٩٢٧

(٢) م « يفيض لى »

(٣) ديوانه ٣٤٠ « مع الأحقاب » ، ١ / ٢٩٤ معارف

يَجْتَازُ زَائِرُهَا بِغَيْرِ لُبَانَةٍ وَيُرَدُّ سَائِلُهَا بِغَيْرِ جَوَابٍ

قوله : « أَرْسُوم دَارٍ » من ابتداءاته العجيبة لفظاً ومعنى ، وقد ذكرته في بابه من الابتداءات^(١) .

وقوله : « يَجْتَازُ زَائِرُهَا بِغَيْرِ لُبَانَةٍ » أى إِذَا عَرَّجَ عَلَيْهَا زَائِرُهَا فِي اجْتِيَازِهِ بِهَا فَإِنَّهُ يَجْتَازُ ، أى يَجُوزُهَا وَيَمْضِي بِغَيْرِ حَاجَةٍ قَضِيَتْ لَهُ . وَأَرَادَ : يَنْصَرِفُ عَنْهَا زَائِرُهَا بِغَيْرِ لُبَانَةٍ ، فَجَعَلَ فِي مَوْضِعِ « يَنْصَرِفُ » ، « يَجْتَازُ » .

وقال البحترى أيضاً :

هَبِ الدَّارَ رَدَّتْ رَجَعَ مَا أَنْتَ قَائِلُهُ وَأَبْدَى الْجَوَابَ الرَّبْعُ عَمَّا تُسَائِلُهُ^(٢)
أَفَى ذَاكَ بُرْءٌ مِنْ جَوَى أَلْهَبِ الْحَشَا تَوَقُّدُهُ وَأَسْتَغْزَرَ الدَّمْعَ جَائِلُهُ^(٣)

وهذا معنى حلو ، ومذهب حسن إلا أنه كرر معنى صدر البيت في عجزه ، وهذا قبيح من مثله . وجعل البيت الثانى معلقاً بالأول ، والعذر له أن يقال : إنه جعل الدار غير الربع .

وقال أبو تمام في قصيدته التى أولها :

* أَيْ مَرَعَى عَيْنٍ وَوَادَى نَسِيبِ *

فَعَلَيْهِ السَّلَامُ لَا أُشْرِكُ الْأَطْ لَالٌ فِي لَوْعَتِي ، وَلَا فِي نَجِيبِي^(٤)
فَسَوَاءٌ إِيَّائِي غَيْرَ دَاعٍ أَمْ دُعَايَ بِالْقَفْرِ غَيْرَ مُجِيبِ^(٥)

(١) سبق في تفتية الدهور للديار .

(٢) ديوانه ٥١ ، ٢ / ١٦١٠ وفى م « ردت ربع » . وقد سبق ص ٥٨

(٣) م « ذاك يوم ألهب . . . واستعمد العين حافله »

(٤) ديوانه ٣٦ وشرح التبريزي ١ / ١٢٥

(٥) فيهما : « ودعائى »

أخذه البحرى فقال :

أَصْبَابَةٌ بِرُسُومٍ رَامَةً بَعْدَمَا عَرَفْتُ مَعَالِمَهَا الصَّبَا وَالشَّمَالَ^(١)
وَسَأَلْتُ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ فَكُنْتُ فِي أَسْ تَخْبَارِهِ كَمَا جِيبٌ مَنْ لَا يَسْأَلُ^(٢)
وبيت أبي تمام أجود .

قال أبو تمام :

لَهُمْ مَنْزِلٌ قَدْ كَانَ بِالْبَيْضِ كَالْدُمَى فَصِيحَ الْمَغَانِي ثُمَّ أَضْبَحَ أَعْجَمًا^(٣)
وَرَدَّ عُيُونَ النَّاظِرِينَ مُهَانَةً وَقَدْ كَانَ مِمَّا يَرْجِعُ الطَّرْفَ مُكْرَمًا^(٤)
وهذا في غاية الحسن والحلاوة .

وقال البحرى :

مَنَازِلُ مَا تُجِيبُ الصَّبَّ مِنْ خَرَسٍ وَلَا تُرِيغُ إِلَى شَكْوَاهُ مِنْ صَمَمٍ^(٥)
أَقَامَ يَنْشُدُ شَمْلًا غَيْرَ مُتَّفِقٍ مِنْ آلِ لَيْلَى وَشَعْبًا غَيْرَ مُلْتَمِسٍ
قوله : « مَا تُجِيبُ الصَّبَّ مِنْ فَرَسٍ » ، أى ما تجيب الصبَّ لِخَرَسِهَا ،
وَلَا تُرِيغُ إِلَى شَكْوَاهُ مِنْ صَمَمٍ ، أى لِصَمَمِهَا .
وهذه - أيضاً - أبيات حلوة ، حسنة الغرض .

* * *

(١) ديوانه ٢٥ ، ٣ / ١٧٥٤

(٢) فى م « وكنت » وسبق البيت ص ٣٢٤

(٣) ديوانه ٢٩٤ وفى شرح التبريزى ٣ / ٢٣٢ « أى كان مزيناً بمن فيه » ثم خلت فأعجبت
على الناظر فلا يرى فيها أحداً »

(٤) قال التبريزى فى شرحه : « أى تغير فصار الطرف يرد عنهم لسوء المنظر » ، وقد كان فى
الدهر الأول يرد الطرف مكروماً ، كأنه يكرمه بما يرى فيه من الحسن والبهجة والمهابة ، ويجب أن تكون
مفعلة ، من الهوان ، لأن الإهانة ضد الإكرام »

(٥) ديوانه ٦٥٣ « لا تجيب » . . . ولا تزيف » وفى م « ولا تريغ » ومعنى لا تريغ : لا تمهل .

فهذا ما وجدته لهما في هذا الباب ، وهما عندى فيه متكافئان . وأجود من

كل ما قالاه من ذلك قول جميل :

أصبح الربعُ من بشينةٍ فَيًّا زَادَهُ طُولُ ما تَأَبَّدَ عِيًّا
وإن ما يُبَيِّنُ رَجَعَ سُؤالٍ ولقد يَسْمَعُ السُّؤالَ الخَفِيًّا

وقال المَخْبِلُ :

وكأنما أَثَرُ النَّعَاجِ بِجَوِّها بِمَدَافِعِ الرُّكْنَيْنِ وَذُعُ جَوَارِ
وسألَتها عن أهلها فوجدتها عمياءَ جافيةٍ عن الإِخبارِ
وهذا كلام حلو جدًا ؟

وقال عَوْفُ بن عَطِيَّة بن الخَرَع :

وقفت بها ما تبين الكلا م لسائلها القولَ إِلَّا سِرَّارًا^(١)
أى إنا قد فهمنا عنها وإن لم تُجب ؛ فجعل ذاك سِرَّارًا .

وقال ذو الرُّمَّة :

وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّتَنَا علينا ولم تَرْجِعْ جَوَابَ الْمُخَاطَبِ^(٢)
الأصمعى : يقول : من سرورنا بها رأينا أنها قد ردت علينا التحية
وأجابتنا .

وقال غيره : ردت تحية ، أى لم تقبلها منا .

(١) روايته في المفضليات ١٣ ؛ « بها أصلا ما تبين لسائلها »

(٢) ديوانه ٤ ؛ « تحية »

باب آخر من وصف الديار وساكنيها

وليس تكاد في القطعة التي تشتمل على عدة أبيات ، أن تكون سائر أبياتها موافقة في معانيها لسائر أبيات القطعة الأخرى . وإنما يوازن بين بيت وبيت إذا اتَّفَقَا ، أو بين غرض وغرض إذا تَقَارَبَا . وأغراض هذا الباب هي من جنس واحد وإن اختلفت المعاني .

* * *

قال أبو تمام :

قد عهدنا الرُّسُومَ وهي عُكَاظٌ للصِّبَا تَزْدَهِيكَ حُسْنًا وَطِيْبًا^(١)
أكثر الأرض زائرًا ومزورًا وصعودًا من الهوى وصُوبًا^(٢)
وكعابًا كأنما ألبستها غفلات الشباب بُرْدًا قَشِيْبًا
بَيْنَ الْبَيْنِ فَقْدَهَا ، قَلَمًا تَع رِفٌ فَقْدًا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبًا
قوله : « قد عهدنا الرُّسُومَ وهي عُكَاظٌ » معنى ليس بالجيد ؛ لأنه إنما أراد : قد عهدنا الرسوم وهي معدن للصبا أو مألَف أو موطن ، فقال : عكاظ . ، أى سوق للصبا يجلب إليها . ولو قال : « سوق » لكان أجود من قوله « عكاظ » . وإنما ذهب إلى أن عكاظ من أعظم الأسواق التي تجتمع إليها العرب . وقد كان يكفيه أن يقول : سوق ، فيأتى باللفظة المستعملة المعتادة . وإن السوق قد تكون عظمة أهلة ، وعكاظ . أيضاً سوق . فما وجه

التخصيص في موضع العموم ، والعموم أجود وأليق ؟

وقد يجوز أن يكون احتذاه على مثال ، والرديء لا يُعْتَبَرُ به ، وعلى أن الوزن لم يمكنه من سوق .

(١) ديوانه ٢٥ وشرح التبريزي ١/ ١٦٥

(٢) أراد بالصعود الكثود من الهوى ، وبالصبوب : اللين المطاع

وقال البحتري :

رَحَلَ الظَّاعِنُونَ عَنْكَ وَأَبَقُوا فِي حَوَاشِي الْأَحْشَاءِ حُزْنًا مُقِيمًا^(١)
أَيْنَ تِلْكَ الظُّبَاءِ أَشْبَهَنَ فِي الْحُسْنِ نِ بُدُورًا فِي الْبِعَادِ نُجُومًا
قَدْ وَجَدَنَ السُّلُوبَ بَرْدًا سَلَامًا إِذْ وَجَدْنَا الْهَوَىٰ عَذَابًا أَلِيمًا^(٢)

وهذا كلام حلو ، وغرض حسن .

وقوله : « أَشْبَهَنَ فِي الْحُسْنِ بُدُورًا فِي الْبِعَادِ نُجُومًا » أجود وألطف من قول أبي تمام : « قَلَمًا تَعْرِفُ فَقَدْ دَا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبَا » لأنه جمع البدر والنجوم في بيت ، وجعل التشبيه بمعنيين مختلفين . وأيضاً فإن أبا تمام لم يصف المرأة في بيته بالحسن ، والبيت من أوصاف النساء ، ولا يقول مثله عاشق ، وإنما يوصف بمثله صديق أو حميم ، فيقال : قد بَانَ عَلَى فَقْدِهِ لما غاب ، أو يكون وصفاً للملك أو سيد فيقال : غاب فغاب عنا فَضْلُهُ ونائلُهُ ، وبعد فبعد عنا خَيْرُهُ ومعروفُهُ ، كما يبعد ضوء الشمس والانتفاعُ بها إذا غابت .
ألا تراه لو كان مدحاً لرجل حتى يقول :

بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْ قَلَمًا تَعْرِفُ فَقَدْ دَا لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبَا
ولو كان من أقبح الناس صورة ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ كَرِيماً جَوَادًا ، أو شجاعاً مُحَامِيّاً - أَنَّ ذَلِكَ كَانَ يَكُونُ حَسَنًا جَمِيلاً ، ومدحاً صحيحاً مستقيماً ؟!

وقد قال يرثى إسحاق بن أبي ربيع :

رَاسَتْ وَفُودُ الْأَرْضِ عَنْ قَبْرِهِ فَارِغَةً الْأَيْدِي وَمَلَأَى الْقُلُوبَ^(٣)
قَدْ عَلِمْتَ مَا رُزِئْتَ إِنَّمَا يُعْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ بَعْدَ الْغُرُوبِ^(٤)

(١) ديوانه ٢٧٣ « وألفو في حواشي »

(٢) في الديوان « سلاماً وجداناً »

(٣) ديوانه ٣٥٤

(٤) في الديوان « عند المغيب »

فهنا موضع هذا المعنى لا هناك .

ويقال في قول البحترى : « أَشْبَهَنَ فِي الْحُسْنِ بُدُورًا وَفِي الْبِعَادِ نُجُومًا » :
إن البدر^(١) أيضاً لا يوصل إليه ، فهو بعيد المثال كبُعد النجم . فَلِمَ خُصَّ
النجوم بالبعد ؟

فالجواب : أن العادة لم تجر بأن يقال : أبعد من البدر ، وإنما يقال :
أبعد من النجم . فجعلهن في الحسن كالبدور ، وفي بعد منالهن كالنجوم .
وهذا معنى لا مَزِيدَ على حُسْنِهِ وَصَحْتِهِ .

وإن حملت المعنى على أن البدر ليس ببعيد منا كبُعد سائر النجوم ،
لأن بينه وبينها في البعد مسافة بعيدة - كان ذلك مذهباً صحيحاً وقد استهجن
ابن المعتز قوله : « فِي حَوَاشِي الْأَخْشَاءِ » وهو تَجْنِيسٌ إن لم يكن حُلُولاً لا ثَقَاً
فليس بالهجين ولا الرديء القبيح .

* * *

وقال أبو تمام :

لا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ [خَفَّ الْهَوَى وَتَوَلَّتِ الْأَوْتَارُ]^(١)
كَانَتْ مُجَاوِرَةً الطَّلُولِ وَأَهْلِهَا زَمَنًا عَذَابَ الْوَرْدِ فَهِيَ بِحَارُ^(٢)
أَيَّامٍ تُذْنِي عَيْنَهُ تِلْكَ الدُّمَى فِيهَا وَتَقْمَرُ لُبُّهُ الْأَقْمَارُ^(٣)
إِذَا لَا صَدُوفَ وَلَا كُنُودَ أَسْمَاهُمَا كَالْمَعْنِيِّينَ وَلَا نَوَارَ نَوَارُ^(٤)

(١) م « البدور »

(٢) الزيادة من ديوانه ١٤٤ وشرح التبريزي ١٦٦/٢

(٣) قال الصولي : « أي كانت عذاباً لنا بحضورهم فلما رحلوا عنها صارت مجاورة الطلول بعمم

بحار الورد ، أي ملاحه »

(٤) / تقمر له : تذهب به

(٥) قال التبريزي في شرحه ١٦٧ « يقول : صدوف وكنود ونوار : كن من أهل ودي ووصال

وكانت أفعالهن مخالفة لأسمائهن ، لأن « صدوف » من صدف أي أعرض ؛ و « كنود » من كند إذا عك ،

وقيل كفر ؛ و « نوار » من فار ينور : إذا نقر « وفي م « أخلا صدوف » وهو تحريف .

بِيَضٍ فَهِنَّ إِذَا رُمِقْنَ سَوَافِرًا صُورٌ وَهِنَّ إِذَا رَمَقْنَ صَوَارُ^(١)
فِي حَيْثُ يُمْتَنُّ الْحَدِيثُ لِذِي الصَّبَا وَتُحَصَّنَ الْأَسْرَارُ وَالْأَسْرَارُ^(٢)

قوله : « لَا أَنْتَ أَنْتَ » لفظ. من ألفاظ. أهل الحضرة ، مُسْتَهْجَنٌ وليس
بجيد . لكن قوله : « وَلَا الدَّيَّارُ دِيَارُ » كلام معروف من كلام العرب ،
مستعمل حسن أى ليست الديار دياراً كما عهدت ، مثل ما يقال فى الإيجاب :
* إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ ^(٣) *

أى كما عهدت . قال جرير :
وَكُنَّا عَهْدَنَا الدَّارَ وَالدَّارُ مَرَّةً هِيَ الدَّارُ إِذْ حَلَّتْ بِهَا أُمُّ يَعْمُرَ^(٤)
وكما قال ابن حِطَّانٍ فى النَّفَى :
أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَأْمُرُ دَاسٌ بِالنَّاسِ^(٥)
فبنى أبو تمام على هذا قوله : « لَا أَنْتَ أَنْتَ » أى لست أنت الذى
كنت تُعْهَدُ مُجِبًّا وَامِقًّا ، ذامقة . أى^(٦) قد تَغَيَّرَتْ وَتَغَيَّرَتِ الدِّيَارُ .
وقوله : « فَهِيَ بَحَارٌ » ؛ والبحر : الماء والملح ، ويقال : قد
أَبْحَرَ الماءُ ، إِذَا صَارَ مِلْحًا .
وقوله : « وَتُحَصَّنَ الْأَسْرَارُ وَالْأَسْرَارُ » الأول جمع سِرٍّ^(٧) ، يعنى النكاح ،
والثانى يريد الحديث ، أى هو محفوظ .

(١) يقول : إِذَا رَأَى النَّاسُ فَكَأَنَّهُمْ صُورٌ مِنْ حُسْنٍ . وقوله : « وَهِنَّ إِذَا رَمَقْنَ صَوَارُ » أى
عيونهن تشبه عيون بقر الوحش إِذَا نظرت
(٢) قال المصنف : « جعل الحديث يمتن ، لأن الامتنان ضد التحصين » وفى م « ويحصن
الأسوار » وهو تحريف

(٣) صدره : « بلاد بها كنا وكنا نجها » . والبيت لأخى عاد ، كما فى رسائل الهمداني

(٤) ديوانه ٢٤٠

(٥) الكامل ٨٩٦/٣ ، ٩٩٩

(٦) م « واما ذا من إني قد »

(٧) م « وتحصن الأسوار . . . جمع أسر يعنى »

وقوله : « إِذْ لَا صَدُوفَ وَلَا كُنُودَ أَسْمَاهُمَا كَالْمَغْنَيْنِ » أى لا تصدفُ هذه ، ولا تكنُودُ تلكَ ، أى لا تقطع .

« وَلَا نَوَارُ نَوَارٌ » أى ولا نوار نافر ، أى هى آنسة غير نفور من الحديث والأنس . وإنما قال فى موضع آخر :

* نَوَافِرُ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَفَرَ السُّرْبُ^(١) *

لأنه أراد نفورهن من السوء ، وهو : الريبة .

* * *

وقال البحتري :

لِلْعَيْنِ لَوْ كَانَ الْعَقِيقُ عَقِيقًا ^(٢)	هَذَا الْعَقِيقُ فِيهِ مَرَأَى مُوْنِقُ
فَتَبَلُّ قَلْبًا لِلْغَلِيلِ شَقِيقًا ^(٣)	أَشَقِيقَةُ الْعَلَمِينَ هَلْ مِنْ نَظَرَةٍ
تُخَيِّى رَجَاءً أَوْ تَرُدُّ عَشِيقًا ^(٤)	وَسَمْتِكِ أَوْدِيَةُ السَّمَاءِ بَدِيمَةٌ
طَرَفًا وَأَوْحَشَ أَنْسَكِ الْمُؤْمُوقَا ^(٥)	وَلِشْنِ تَنَاوُلٍ مِنْ بَشَاشَتِكَ الرَّدَى
مَغْنَاكِ بِالرَّشِيهِ الْأَنْبِقِ أَنْبِقَا	فَلَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ غَنِينَا نَجْتَلِي
وَالدَّارَ تَجْمَعُ شَائِقًا وَمَشُوقًا ^(٦)	عَلَّ الْبَخِيلَةَ أَنْ تَجُودَ بِهَا النَّوَى

قوله : « لَوْ كَانَ الْعَقِيقُ عَقِيقًا » كما عهذت . وهذا مثل قول أبي تمام .
« وَلَا الدِّيارُ دِيَارٌ » .

وبيت البحتري أجود ، لأن صدره أحسن معنى من قول أبي تمام : « لَا أَنْتَ أَنْتَ » .

(١) صدره كما فى ديوانه ٣٠ « سواكن فى بر كما سكن الدى »

(٢) ديوانه ٧٢٢ ، ٣ / ١٤٥٠ وفى م « موفق العين »

(٣) م « قتيل قلبا » وهو تحريف

(٤) فى الديوان « أودية السماء »

(٥) فى الديوان : « بشاشتك البلى » م « طرقا »

(٦) م « على البخيلة »

وأَوْدِيَةُ السَّمَاءِ : يريد المَدُودَ التي تَجْرِي ، والسَّمَاءُ : السَّحَابُ . وَالذِّيمَةُ :
المطر يدوم أياماً لا يُقْلَعُ .

وقوله : « تَحْيَ رَجَاءٌ » أى تُخْصِبُ الموضع ، فيعود إليه الظَّاعِنُونَ عنه .
ولمَّا ذهب إلى قول جرير :

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَيْلُهُ إِلَيْنَا نَوَى ظَلَمِيَاءَ حُيَيْتَ وَادِيًا^(١)
وهذا من حُر الشعر ، ورَصِين المعاني .

* * *

وقال أبو تمام :

وَعَهْدِي بِهَا إِذْ نَاقِضُ الْعَهْدِ بَدَرُهَا	مَرَّاحُ الْهَوَى فِيهَا وَمَسْرَحُهُ الْخِصْبُ ^(٢)
مُوزَرَّةٌ مِنْ صَنْعَةِ الْوَيْلِ وَالنَّدَى	بِوَشْيٍ وَلَا وَشْيٍ وَعَضْبٍ وَلَا عَضْبٍ ^(٣)
تَحْيِيرٌ فِي آرَامِهَا الْحُسْنُ فَاعْتَدْتُ	قَرَارَةً مَنْ يُضْبِي وَنُجْعَةً مَنْ يَضْبُو ^(٤)
سَوَاكِينُ فِي بَرٍّ كَمَا سَكَنَ الدُّمَى	نَوَافِرُ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَفَرَ السَّرْبُ
كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ لِغَيْدَاءٍ أَضْبَحَتْ	وَلَيْسَ لَهَا فِي الْحُسْنِ شِكْلٌ وَلَا تَرْبُ
لَهَا مَنْظَرٌ قَيْدُ النَّوَظِيرِ لَمْ يَزَلْ	يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحُبُّ ^(٥)

(١) ديوانه ٦٠١ والوساطة ٢٩

(٢) ديوانه ٣٠ وفي شرح التبريزي ١٨٤/١ قال المرزوقي : « يقول : عهدي بهذه الدار حين
كان حبيبي الناقص لعهدى فيها يضئها وينورها فكانه بدر لها ، وهي مظنة الهوى لأنها مأوى الحسان »
وفي م « مزاج الهوى » وهو خطأ

(٣) قال المعري : « أى لها إزار من الروض وضروب من النبات . ويرى ابن المستوفى أن
موزرة مأخوذة من قولهم : تَأْزُرُ النَّبْتَ إِذَا التَفَّ وَاشْتَدَّ »

(٤) يرى المعري أن معنى « تحير » في هذا الموضع : أقام . والمراد بالآرام هنا النساء . أى
فأصبحت مجمع المصبيات من النساء ، ونجعة الصابين من الفتيان وطلاب الغزل

(٥) م « قيد النوازل ! »

يَظَلُّ سَرَاةَ الْقَوْمِ مَشَى وَمَوْحَدًا نَشَاوَى بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّهُمْ شَرَبُ^(١)
 قوله : « مَرَاخُ الْهَوَى فِيهَا وَمَسْرَحُهُ الْخِصْبُ » أى الهوى مُخَصَّبٌ فِيهَا
 لكثرة الحسن بها فى مَرَاحه وَمَسْرَحِهِ .

وقد يكون أراد خِصْبَ النبات لأنه قال بعده : « مُوزَرَةٌ مِنْ صَنَعَةِ الْوَبَلِ
 وَالنَّدَى » .

والمعنى الأول أجود وألطف ، ولا يكون هذا البيت متعلقاً بما قبله .

وقوله :

تَحِيرٌ فِي آرَامِهَا الْحَسَنُ فَاغْتَدَّتْ قَرَارَةً مِنْ يُضْبِي وَنُجْعَةً مِنْ يَضْبُو
 فإنه من حُلُوِّ الْكَلَامِ .

وقوله : « سَوَاكُنُ فِي بَرٍّ كَمَا سَكَنَ الدُّمَى » فالدُّمَى : الصُّوَرُ ، جمع
 دُمَيْة . أى هن سواكن فى بَرٍّ ، أى فى صلاح . كما سكن الصُّوَرُ ؛ لأنَّ
 الصُّوَرِ سَوَاكِينَ بِلا حركة ، كأنه ينسبهن إلى الوقار وقلة الأُسر . وهذه صفة
 العَفَائِفِ مِنَ النِّسَاءِ .

وقوله : « نَوَافِرُ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَفَرَ السَّرْبُ » فالسَّرْبُ : الجماعة من الظباء
 والقطا ، ومن بقر الوحش أيضاً إلا أن المستعمل فى بقر الوحش ، والمستعمل
 فيه الرِّبْرَبُ^(٢) .

وقوله : « أَتْرَابُ الْغِيَاءِ » أى أتراب لها فى سنيها ، وليس لها فى الحسن
 تَرَبُّ .

وقوله : « يَرُوحُ وَيَغْدُو فى خَفَارَتِهِ الْحُبُّ » أى لا يلحق الحبَّ معه آفة
 من ثَلَمٍ ولا نقص ولا تَغْيِيرٍ ولا ضعف . وهذه كلها معانٍ حسنة متقنة ، وألفاظ .

(١) سرة القوم : خيارهم وأمانتهم . والشرب : جمع شارب ، كركب وراكب

(٢) م « الربوب »

بارعة فصيحة ، إلا البيتين الأولين ، فإن فيهما اضطراباً . والبذر أيضاً ليس هذا موضعه ، وإنما يحسن ذكر البدر في مثل هذا إذا كان في الكلام ذكر لِسَمَاءٍ أو نجوم أو ليل .

ولو قال : « إذ ناقض العهد ريمها » كان أشبه وأليق .

وقد قال البحتري في مثل هذا ، ولكنه فيه أعذر من أبي تمام ، وذلك قوله :

رَبْعٌ خَلا مِنْ بَذْرِهِ مَغْنَاهُ رَبِحَتْ بِهِ عَيْنُ الْمَهَى الْأَشْبَاهُ
أراد أن ربع المرأة خلا منها ، وخلفتها العين التي هي أشباه يشبه بعضها بعضاً . وباعد المرأة من شبهها فجعلها بذرًا ، أى أخلى الربع من هو كالبدر ، وخلفته العين ، كأنه يخس أمرها ، كما يقال : انظروا من بقى ومن مضى . فاحتاج البحتري إلى ذكر البدر [أكثر] ^(١) من حاجة أبي تمام إليه في قوله : « وَعَهْدِي بِهَا إِذْ نَاقَضَ الْعَهْدَ بَذْرُهَا » .

وأحسن من هذا وأجود لفظاً ومعنى قول البحتري [أيضاً] ^(١) :
وَعَهْدِي بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَحْكُمَ النَّوَى عَلَى عَيْنِهَا أَلَّا تُدَمَّ عُهْدُهَا ^(٢)
بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْمُحِبِّينَ وَالْجَوَى وَمَجْمُوعَةُ غَيْدُ اللَّيَالِي وَغَيْدُهَا ^(٣)
قوله : وَمَجْمُوعَةُ غَيْدُ اللَّيَالِي وَغَيْدُهَا « لفظ ومعنى ما لحسنهما نهاية .

وإنما أخذ المعنى من قول أبي تمام :

كَوَاعِبُ زَارَتْ فِي لَيَالٍ قَصِيرَةٍ يُخَيِّلُنِي مِنْ حُسْنِهِنَّ كَوَاعِبًا ^(٤)

(١) الزيادة من ق

(٢) ديوانه ٤٦٥ « ألا تدوم »

(٣) ديوانه « عند الليالي »

(٤) ديوانه ١٦ وشرح التبريزي ١/ ١٤٦

وبيت البحترى أجود لفظاً ، وأحلى سبكاً .

* * *

وقال أبو تمام :

أَزَعَمْتَ أَنَّ الرَّبْعَ لَيْسَ يُتَيَّمُ والدَّمْعُ فِي دِمَنِ عَفَتٍ لَا يَسْجُمُ^(١)
يا مَوْسِمَ اللَّذَاتِ غَالَتِكَ النَّوَى بَعْدِي فَرَبْعُكَ لِلصَّبَابَةِ مَوَاسِمُ
وَلَقَدْ أَرَاكَ مِنَ الْكَوَاعِبِ كَاسِبًا فالْيَوْمَ أَنْتَ مِنَ الْكَوَاعِبِ مُخْرِمُ
لَحَظْتُ بِشَاشَتِكَ الْحَوَادِثُ لَحْظَةً مَازَلْتُ أَعْلَمُ أَنَّهَا لَا تَسْلَمُ
وهذا كله جيد . ويأتى بعد هذه الأبيات ماهو جيد نادر ، وردىء ساقط .

وقد ذكرتُ ذلك في باب العزاء في أوصاف النساء .

وقوله : « أَزَعَمْتَ أَنَّ الدَّمْعَ لَيْسَ يُتَيَّمُ » معنى حسن . وقد أورده البحترى

أحسن من هذا الإيراد^(٢) ، وألفظ ، فقال - وهو من إحسانه المشهور - :

لَقِينَا الْمَغَانِي بِاللَّوَى فَكُنَّا نَمَّا لَقِينَا الْغَوَانِي الْآنَسَاتِ عَوَاطِلًا^(٣)
وَقَتْلُ الْمُحِبِّينَ الْعَيُونُ وَلَمْ أَكُنْ أَظُنُّ الرِّسُومَ الدَّارِسَاتِ قَوَاتِلًا
هَوَاجِرُ شَوْقٍ لَوْ تَشَاءَ يَدُ النَّوَى لَجَادَتْ بِمَنْ تَهْوَى فَعَادَتْ أَصَابِلًا^(٤)
وَمَذْهَبُ حُبٍّ لَمْ أَجِدْ عَنْهُ مَذْهَبًا وَشَاغِلُ بَثٍّ لَمْ أَجِدْ عَنْهُ شَاغِلًا
وهذا الذى طلبته الشعراء ، فأعجزها إدراكه .

* * *

وقال أبو تمام :

طَلَلُ وَقَفْتُ عَلَيْهِ أَسْأَلُهُ إِلَى أَنْ كَادَ يُصْبِحُ رَبْعُهُ لِي مَسْجِدًا^(٥)

(١) ديوانه ٢٨٣ وشرح التبريزي ٢١٢/٣

(٢) م « وأحسن من هذه الأبواب »

(٣) ديوانه ٧٠٩ « الغواني اللابسات »

(٤) في م « تهوى »

(٥) ديوانه ١٢٥ وشرح التبريزي ١٠١/٢ « طلل عكفت »

وَوَلَّيْتُ أَنْشِدُهُ وَأَنْشُدُ أَهْلَهُ وَالْحُزْنَ خِدْنِي نَاشِدًا أَوْ مُنْشِدًا^(١)
 سَقِيًّا لِمَعْهَدِكَ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ مَا كَانَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ مَعْهَدًا
 قوله : « إلى أن كَادَ يُضْبِحُ رَبُّهُ لِي مَسْجِدًا » كأنه أراد أن يؤكد طول
 وقوفه في الربع ، كما يقف المصلي في المسجد ، وربما أطلال الوقوف .
 وقوله : « وَوَلَّيْتُ أَنْشِدُهُ » أى أعرفه أصحابي : وأقول : هذا هو الربع
 أو الطلل ، يقال : أَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ بِالْأَلْفِ : إذا عرَّفْتُهَا ، ونَشَدْتُهَا : إذا
 طلبتها . فقوله : « أَنْشُدْ أَهْلَهُ » أى أطلبهم كما يطلب الدَّاشِدُ ضَالَّتَهُ .
 والحزن خِدْنِي ، أى صاحبي في الجالين .
 وهذه أبيات لا حلاوة لها ، ولا طلاوة عليها . ولكن الحلو العذب - على
 هذا الوزن - قول البحترى :

عَهْدِي بِرَبِّعِكَ لِلْغَوَايِ مَعْهَدًا نَضَبْتُ بِشَاشَةِ أَنْسِهِ فَتَابِدًا^(٢)
 بَخِلْتُ جُفُونُ لَمْ تُعِرْكَ دُمُوعُهَا وَقَسَا فُؤَادُ لَمْ يَبْتَ بِكَ مُقْصَدًا
 مَا هَاجَ لِي نَوْحُ الْحَمَامِ وَمَا دَعَا مِنْ صَبَوَاتِي وَصَبَابَتِي إِذْ غَرَدَا

* * *

وقال أبو تمام :

وَلَقَدْ سَلَوْتُ لَوْ أَنَّ دَارًا لَمْ تَلُحْ وَحَلُمْتُ لَوْ أَنَّ الْهَوَى لَمْ يَجْهَلَ^(٣)
 وَلَطَّالَمَا أَمْسَى فُؤَادُكَ مَنَزِلًا وَمَحِلَّةً لِظَبَاءِ ذَاكَ الْمَنْزِلِ^(٤)
 إِذْ فِيهِ مِثْلُ الْمُطْفِلِ الظَّمْأَى الْحَشَا رَعَتِ الْخَرِيفَ وَمَا الْقَتُولُ بِمُطْفِلٍ^(٥)

(١) م « والحزن حزني » وهو تحريف (٢) لم ترد في ديوانه ووردت في القول الفائق ٣٣ ظ

(٣) ديوانه ٢٣٣ وشرح التبريزي ٣٢/٣

(٤) وقيل إن رواية الأمدى في غير هذا الكتاب « آمى فؤادك » راجع هامش التبريزي ٣٢/٣

(٥) في شرح التبريزي ٣٣/٣ « المطفل : الوحشية التي معها ولدها . وأراد بالظمأى الحشا : الحمصة البطن . فالمعنى أن هذه الموصوفة كأنها وحشية مطفل وليست هي بذات طفل ، لأن المرأة إذا لم تلد كان أفضل لها في النمت »

وقال أبو تمام يصف المنزل أيضاً :

وَلَيْتَ نَوَى بَكَ مُلْقِيًا أَجْرَامَهُ
وَهِيَ الْفَجَائِعُ لَمْ تَزَلْ نَكَبَاتُهَا
خَلَفَتْ بِعَقَوْتِكَ السُّنُونَ وَطَالَمَا
أَيَّامٌ لَا تَسْطُو بِأَهْلِكَ نَكْبَةً
وَإِذَا رَمَتِكَ الْحَادِثَاتُ بِلَحْظِهَا
ضَيَّفَ الْخُطُوبَ لَقَدْ أَصَابَ مُضِيغًا^(١)
يَأْلُفْنَ رُبْعَ الْمَنْزِلِ الْمَالُوفَا
كَانَتْ بَنَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ خُلُوفَا
إِلَّا تَرَاوَجَ صَرْفُهَا مَصْرُوفَا^(٢)
رَدَّتْ ظَبَاؤُكَ طَرْفَهَا مَطْرُوفَا

وقال أبو تمام أيضاً :

سَلِّمْ عَلَى الرَّبْعِ مِنْ سَلَمَى بِذِي سَلَمٍ
مَا دَامَ عَيْشٌ لَيْسَنَاهُ لِسَاكِنِهِ
يَا مَنْزِلًا أَعْنَقْتَ فِيهِ الْجَنُوبُ عَلَى
هَرَمْتَ بَعْدَى وَالرَّبْعُ الَّذِي أَفَلَتْ
عَهْدِي بِمَعْنَاكَ حُسَانَ الْمَعَالِمِ مِنْ
بَيْضَاءَ كَانَ لَهَا مِنْ غَيْرِنَا حَرَمٌ
كَانَتْ لَنَا صَنَمًا نَحْنُوا عَلَيْهِ وَلَمْ
عَلَيْهِ وَشَمٌ مِنْ الْأَيَّامِ وَالْقِدَمِ^(٣)
لَدُنَّا وَلَوْ أَنَّ عَيْشًا دَامَ لَمْ يَدُمِ^(٤)
رَسْمٌ مُحِيلٍ وَشُعْبٍ غَيْرِ مُلْتَثَمٍ
مَنْهُ بُدُورُكَ مَعْدُورٌ عَلَى الْهَرَمِ
حُسَانَةِ الْوَرْدِ وَالْبَرْدَى وَالْعَنَمِ^(٥)
فَلَمْ نَكُنْ نَسْتَحِلُّ الصَّيْدَ فِي الْحَرَمِ
نَسْجُدُ كَمَا سَجَدَ الْأَفْشِينُ لِلصَّنَمِ

قوله : « لَوْ أَنَّ عَيْشًا دَامَ لَمْ يَدُمِ » أى لو دام مدة من المدد أو دهرًا من الدهور - لم يدم ، أى لا نقطع ونفد ، ولم يكن بد من أن يتصرَّم . وقوله :

(١) ديوانه ٢٠٦ وشرح التبريزى ٣٧٨/٢ « يقال : ألقى أجرامه بالمكان ، إذا أقام .

والأجرام : جمع جرم »

(٢) فى الديوان وشرحه « بلحظة »

(٣) ديوانه ٢٦٧ وشرح التبريزى ١٨٤/٣

(٤) فى الديوان وشرحه « بساكنه »

(٥) ويروى : « حسانة الجيد » قال التبريزى ١٨٥/٣ : « حسان : مثل حسن إلا أنه

أشد مبالغة منه ، والأنثى حسانة »

«هرمت بغدي» كلام رذلٌ سخيْف ، قد عابه الناس فيما عابوه من ألفاظه .
وقوله : «حُسَانَةُ الْوَرْدِ» . يريد : الخدَّ .

والبردى : يريد الساق ، وإنما يعنى أَصُولَ الْبَرْدِيِّ ، وهو أبيض غض
أملَس . يُشَبَّه به الساق . والعنمُ : نبت له أغصان دقاق ، تشبه بها
الأصابع .

وقوله : «بيضاء كان لها من غيرنا حرمٌ» فالحرمُ : هو المكان الذى قد
حرم أن يُصَادَ فيه صيد ، فهو جرزٌ له وملجأ . يريد به زَوْجَ المرأة ، أى كان
لها حرمٌ من غيرنا ، ولم تكن نحن حرمها .

ويروى : «كان لنا من غيرها حرم» يريد : كانت لنا زوجة هى حرمنا ،
فلم تكن نستحل معها غيرها أو لم تكن نستجيز خيانتها ، كما قالت ليلَى
الأخيلية :

لَنَا صَاحِبٌ مَا نَبْتَغِي أَنْ نَخُونَهُ وَأَنْتَ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ^(١)

وقوله : «كانت لنا صنماً» أراد أن يقول : نعكفُ عليه ، فلم يستقم
له ، فقال : نحنوا عليه ، وهى لفظة غير مستعملة فى هذا الموضع ، وإن كان
لها اقتراب من «نعكف» ومُشَارَكَةٌ .

وقوله : «ولم نسجد» معنى ردىء لا يليق بالمكان . وإنما كان يجب أن
يقول : ولو جاز السجود لسجدنا ، حتى يكون قد وَفَّى الْحَبَّ حَقَّهُ ، واستعمل
المعنى المعتاد فى مثل هذا . وإلا فأىُّ فائدة فى أن يقول القائل فى شعره : قد
أحببتُ ولكن لم أجعل محبوبى رباً أعبدُه ، وهَوِيْتُ ولكن لم أجن جنون
قيس بن مُعَاذِ الْعَمَرِيِّ ؟ لأن من شأن العاشق أن يشكو ما يمر به ويقاسيه ،

(١) فى الأمالى ٨٨/١ «لا يبنى . . . وحليل» والبيت فى الأغاني ٦٨/١٠

ويكذب في أكثر أحواله تقرباً إلى محبوبه . فأمّا أن يركب مثل هذا المعنى فلا . وقد يجوز أن يقوله قائل : إذا أراد عدل محب آخر ليقصر .

ولمّا قصد أبو تمام ذكر الأفشين ، فخرج في المعنى عن العادة وجاء بما لا فائدة فيه .

* * *

وقال أبو تمام :

عَفْتُ أَرْبُعَ الْحِلَاتِ لِلأَرْبَعِ المُلْدِ لِكُلِّ هَضِيمِ الكَشْحِ مُغْرِبَةِ القَدِّ (١)
لِسَلْمَى سَلَامَانَ وَعَمْرَةَ عَامِرٍ وَهِنْدِ بَنِي هِنْدٍ وَسُعْدَى بَنِي سَعْدِ (٢)
دِيَارُ أَرَاقَتْ كُلَّ عَيْنٍ شَحِيحَةٍ وَأَوْطَأَتْ الْأَحْزَانَ كُلَّ حَشَا صَلْدِ (٣)
فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ هَوَى قَدْ طَعِمْتُمَا جَوَاهُ فَلَيْسَ الْوَجْدُ إِلَّا مِنَ الْوَجْدِ (٤)

قوله : « أَرْبُعَ الْحِلَاتِ » يريد جمع حِلَّة ، وهي المنزل الذي يحلونه (٥) .

وقوله : « لِلأَرْبَعِ المُلْدِ » أى للأربع من النساء المُلْد ، وهُنَّ الغَضَّاتِ النَّوَاعِمِ . ومنه قولهم : غَضْنُ أُمْلُود : إذ كان كذلك . وهذا لفظ لاحلاوة له . وقد مضى التفسير عند ذكر هذا البيت في الابتداءات (٦) .

(١) ديوانه ١٣٠ وشرح التبريزي ١١٨/٢ وفي م « الخلات » وفي الديوان وشرحه « لحدولة القد »

(٢) في شرح التبريزي قال أبو العلاء المعري : « لم يسم قبيلة في هذا البيت إلا وفي العرب قبائل

تعرف باسمها ، فبنو سلامان ، وكذلك في قضاعة ، وفي الأزد سلامان بن مفرج ، وعامر بن صعصعة وعامر بن لؤى ، وعامر الأجدار في كلب وغيرهم . وبنو هند في كندة وفي سواها . وكذلك بنو سعد ، قال طرفة :

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ سَعُودٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

(٣) في الديوان وشرحه : « هراقت » ويروى « حشا جلد »

(٤) م « ظعنتما جواه » وهو تحريف . قال التبريزي : « أى لاتسألاني عن شيء أنتم به خيرين

فالوجد كله فن واحد »

(٥) م « الخلات . . . حلة . . . يخلونه » وهو تحريف

(٦) راجع تعفية الرياح للديار

وقوله : فَلَيْسَ الْوَجْدُ إِلَّا مِنَ الْوَجْدِ « أى من الوجد الذى تعرفانه .

* * *

ومن جيد هذا الباب ونادره ، قول البحتري :

نَعَمْ قَدْ تَشَاكَيْنَا عَلَى الشُّعْبِ سَاعَةً وَمِنْ دُونِهِ شُعْبٌ لِلَّيْلِ مُفَرَّقٌ^(١)
عَلَى دِمْنَةٍ فِيهَا لِأَذْمَانَةِ النَّقَا مَحَاسِنُ أَيَّامٍ تُحِبُّ وَتُعْشَقُ^(٢)
وَقَفْتُ وَأَوْقَفْتُ الْجَوَى مَوْقِفَ الْهَوَى لَيْلِي عُودُ الدَّهْرِ فَيَنَانُ مُورِقُ^(٣)
فَحَرَكْتُ بَنَى رُبُعَهَا وَهُوَ سَاكِنٌ وَجَدَّدَ وَجْدِي رَسْمَهَا وَهُوَ مُخْلَقُ^(٤)

قوله : « فَحَرَكْتُ بَنَى رُبُعَهَا وَهُوَ سَاكِنٌ وَجَدَّدَ . . . » معنى مقول ، أَخَذَهُ
من قول الموبد في كِسْرَى عند وفاته : حَرَكْنَا بِسُكُونِهِ . ويقال : قِيلَتْ
لِلْإِسْكَندَرِ . وَأَخَذَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، فَقَالَ :

قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ وَحَرَكْتَنِي لَهَا وَسَكْنَتَا^(٥)

* * *

وقال أبو تمام :

لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابِ أَوْ كَفَّ مِنْ شَأْوِيهِ طَوْلُ عِتَابِ^(٦)
لَعَذَلْتُهِ فِي دِمْنَتَيْنِ بِأَمْرِهِ مَمَحُوتَيْنِ لِزَيْنَبٍ وَرَبَابِ^(٧)

(١) ديوانه ٥١٧ « قد تباكينا . . . ومن خلفه »

(٢) الأدم من الظباء : ظباء بيض يملوها جدد فيها غبرة ، يقال : ظبية أدماء وأدمانة ، وأنكر الأصمعي أدمانة ؛ لأن أدمانا جمع مثل حمران وسودان ولا تدخله الهاء . راجع اللسان ٢٧٧ / ١٤

(٣) في ق والديوان « موضع الهوى » و انظر عبث الوليد ص ١٥٣

(٤) سبق ص ٣٤١

(٥) ديوانه ٣٣٩

(٦) ديوانه ١٨ وشرح التبريزي ٨٠ / ١

(٧) يروى : « بأمره » قال أبو العلاء المعري : كأنه اسم موضع ، ويروى : « برامة » ورامة أكثر تردداً في الشعر ، ومن روى « بأمره » فله معنى صحيح ، وتكون الهاء عائدة على الدهر ، كأنه يحمل له أمراً مقبولا . وهو حسن من الوجه الأول . وهذا كله مستعار »

ثُنْتَيْنِ كَالْقَمَرَيْنِ حُفَّ سَنَاهُمَا بِكَوَاعِبٍ مِثْلِ الدُّمَى أَثْرَابٍ^(١)
 مِنْ كُلِّ رِيمٍ لَمْ تَرُمْ سُوءًا وَلَمْ تَخْلِطْ صَبَا أَيَّامَهَا بِتَصَابٍ

قوله : « لَعَدَلْتُهُ فِي دِمْنَتَيْنِ » معنى سخيّف ، وإبداع غير حسن ولا جميل .

وقد اعتذر أبو نواس إلى الرّبع^(٢) : بأنّه لم يقدر على دفع ضرر البلى والدُّرُوس عنه ، وأنّه لا يدرى ما يقول فى ذلك لِسُعَاد ؛ فجاءنا بآيدة أخرى ظريفة عجيبة . وقد رأيتُ غير واحد من الشيوخ يستحسنه لغرابته معناه .
 وذلك قوله :

أَرْبَعُ الْبَلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لَبَادَى عَلَيْكَ وَإِنِّى لَمْ أَخُنْكَ وَدَادَى^(٣)
 فَمَعْدِرَةٌ مِنى إِلَيْكَ بَأَنَّ تَرى رَهِينَةَ أَرْمَاسٍ وَصُونَ عَوَادٍ^(٤)
 وَلَمْ أَذْرِ الضَّرَاءَ عَنْكَ بِحِيلَةٍ فَمَا أَنَا مِنْهَا قَائِلٌ لِسُعَادٍ

وهذا ليس على طريقة العرب ولا مذاهبهم . وإذا اعتمدَ الشاعرُ الإبداعَ فَمِنْ سَبِيلِهِ أَلَّا يَخْرُجَ عَنْ سَنَنِ الْقَوْمِ . فإنه لم يخطر [فيه] ^(٥) عليه مُسْتَغْرِبُ المعانى ومُستظرفُها .

وما أحسن المعنى الصحيح إذا أتى به الطبع النقي ، وكان قائله مُخْبِرًا بالأمر على ما هو ، وذلك نحو قول البحتري :

وَمَا أَعْرِفُ الْأَطْلَالَ مِنْ بَطْنٍ تُوضَحِ لِطُولِ تَعَفِّيْهَا وَلَكِنْ إِخَالَهَا^(٦)

(١) فى الديوان : « ثنتان » وكلاهما صحيح

(٢) م ، ق « إلى الربيع » وهو خطأ

(٣) ديوان أبي نواس ٦١ وهو مطلع قصيدة يمدح بها الفضل بن يحيى البرمكى

(٤) م « عواد » وفى الديوان : « رهينة ألواح »

(٥) الزيادة من ق

(٦) ديوانه طبع مصر ١٧٩/٢ وفى طبعة بيروت ٢٢٢ « فى جنب توضح » وكذلك ١٦٩٠/٣

إِذَا قُلْتُ : أَنْسَى دَارَ لَيْلَى عَلَى الْبَلَى تَصَوَّرَ فِي أَقْصَى ضَمِيرِي مِثَالَهَا^(١)
وَكُنْتُ أَرْجَى وَضَلُّهَا عِنْدَ هَجْرِهَا فَقَدْ بَانَ مِنِّي هَجْرُهَا وَوَصَالُهَا
فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ يُعَاوَدَ ذِكْرُهَا وَلَا وَضَلَ إِلَّا أَنْ يُطِيفَ خِيَالُهَا^(٢)
وهذا هو الشعر الذي لم تَشْنُ وجهه الاستعارة البعيدة ، ولا المعنى المتمحل .
وقال الحارث بن خالد المخزومي في ضد قول البحتري : « وما أعرف
الأطلال » ، وأحسن كل الإحسان ، وأبدع وأغرب . وذلك قوله :

عَفَتِ الدِّيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلُ أَجْرَاعُهَا وَدِمَائُهَا السَّهْلُ^(٣)
إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجَمَارِ تَوَوَّدُهَا الْعُقْلُ
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلِهَا سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَغْلُو
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا أَحْتَمَلَتْ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ
وَيَكَاذُ يَغْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحْلُ^(٤)

* * *

وأقول الآن في الموازنة بينهما : إن أهل الصنعة يفضلون كل ما قاله أبو تمام
على أكثر ما قاله البحتري في هذا الباب ، ويقولون : إن أبا تمام استقصى
الوصف في نوعات النساء ، وأحسن وأجاد .
وقد كان ذاك [لعمري]^(٥) مع ما فيه من الإساءات والألفاظ الرديئة
التي ذكرتها .

(١) لا يوجد هذا البيت في طبعة بيروت . وفي م « كان ليلى » وهو تحريف -

(٢) في ديوانه طبعة بيروت ٢٢٣ « فلا قرب إلا »

(٣) الأغاني ٣/٣١٣ طبعة دار الكتب ، والبيت الثاني والثالث والرابع في حاسة أبي تمام

١٢٨٢/٣

(٤) م « فيرده الأنواء »

(٥) الزيادة من ق

والمطبوعون وأهلُ البلاغة لا يكونُ الفضلُ عندهم من جهة استقصاء المعاني والإغراق في الوصف ؛ وإنما يكون الفضلُ عندهم في الإلمام بالمعاني ، وأخذِ العَفْو منها ، كما كانت الأوائِلُ تفعلُ ، مع جَوْدَةِ السَّبْكِ ، وقرب المَأْتَى .
والقول في هذا قولهم ، وإليه أذهب . إلا أَنِّي أجعلهما في هذا الباب متكافئَيْن ، لكثرة إحسان أبي تمام فيه .

الدعاء للديار بالسقيا والخصب والنبات

قال أبو تمام :

سَقَى رَبَّعَهُمْ لَا بَلَ سَقَى مُنْتَوَاهُمْ من الأرض أَخْلَافُ السَّحَابِ الحَوَاشِكُ^(١)
وَأَلْبَسَهُمْ عَصَبَ الرَّبِيعِ وَوَشِيَهُ وَيُمْنَتُهُ نَبْتُ الثَّرَى الْمُتَلَاكِ^(٢)
إِذَا غَاظَلَ الرُّوْضَ الْغَزَالَةَ نَشَّرَتْ زَرَابِيٌّ فِي أَكْنَاحِهِمْ وَدِرَانِكُ^(٣)
إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسْجَهُ خِلَتْ أَنَّهُ مَضَتْ حَقْبَةُ حَرْسٍ لَهُ وَهُوَ حَائِكُ^(٤)

قوله : « حَوَاشِك » جمع حَاشِكَة ، وهى : الناقة التى قد اجتمع لبنها فى خلفها شبه السحاب بها . والحَشِكُ : اسم الدَّرة^(٥) المجتمعة .

والمُتَلَاكِ : الذى قد تكاثف وتداخل بعضه فى بعض . من الملاحكة فى البناء ونحوه .

وقوله : « حَقْبَةُ حَرْسٍ » فى غاية الرداة ؛ لأن الحَقْبَةَ ، السنة : وجمعها حَقَب .

والحرس : الدهر : وذكرُ السنة مع الدهر جهلٌ بموضوعات الكلام ، وخروج عن العادات . ومتى سمع أحداً يقول : ما رأيته مذ سنة دهرًا ، وقد مضى له سنة دهر ما يكلمنا ؟

فلما جعله الغيث كأنه كان حائِكًا ، فمن مَضَاحِيكِ معانيه وألفاظه .

(١) ديوانه ٢٢٤ وشرح التبريزى ٥٧/٢ ؛ وفى م « أخلاق » وهو تحريف . والمتنوى : الموضع الذى ينتون إليه ، أى ينوونه ويرحلون إليه

(٢) م « غيب الربيع وشيه وتلنته بنت النوى » وفى شرح التبريزى « بنت الندى »

(٣) الزرابى : الطنافس ، والدِرَانِك : نحو من الطنفسة واليساط

(٤) قال التبريزى : « أى إذا أصاب الغيث ندى هذه الأرض وجاده وزينه بالأنوار والزهر -

حسبت أنه كان يحوكها ويصنعها زماناً من الدهر »

(٥) م « اسم الأرض » والتصويب من ق

وقال البحتري :

أَسْقَى دِيَارَكَ - وَالسَّقْيَا يَقِلُّ لَهَا - إِغْزَارُ كُلِّ مُلْتٍ الْوَدْقِ ثَجَاجٍ^(١)
يُلْقِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَلِيٍّ وَمِنْ حُلَلٍ مَا يَمْتَعُ الْعَيْنَ مِنْ حُسْنٍ وَإِبْهَاجٍ
فَصَاغَ مَا صَاغَ مِنْ تَبِيرٍ وَمِنْ وَرَقٍ وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشْيٍ وَدِيبَاجٍ
فصوغ الغيث [النبت] ^(٢) وَحَوَكُهُ لِلنبات ليس باستعارة . بل هو حقيقة ،
ولكن لا يقال : هو صائغ ، ولا كأنه صائغ . وكذلك لا يقال : حائك .
وعلى أن لفظة حائك خاصة في غاية الركائكة إذا خرجت على ما جاء به
أبو تمام .

وقال البحتري :

فَسَقَاهُمْ وَإِنْ أَطَالَتْ نَوَاهُمْ خِلْفَةَ الدَّهْرِ لَيْلُهُ وَنَهَارُهُ^(٣)
كُلُّ جَوْنٍ إِذَا ارْتَقَى الْبَرْقُ فِيهِ أَوْقَدَتْ لِلْعُيُونِ بِالماء نَارُهُ
إِنْ أَقَامَ ارْتَوَى الظَّمَاءُ وَإِنْ سَا رَ أَقَامَتْ أَنْيَقَةُ آثَارُهُ
بِاتِّفَاقٍ مِنْ خُضْرَةِ الرُّوضِ نَضِيرٍ وَأَخْتِلَافٍ يُجِدُّهُ نُورُهُ
كَسْفُورِ الْفَتَاةِ عَنْ حُسْنِ خَدِّ يَتَكَافَا أبيضاضُهُ وَأَحْمَرَارُهُ^(٤)

وهذا كله جيد ، حسن لفظه ومعناه .

وقوله : « يتكافى ابيضاضه واحمراره » ما لحسنه نهاية .

وقال أيضاً يصف آثار الغيث . وليس بدعاء للدار بالسقيا^(٥) :

-
- (١) ديوانه ٣٨٧ ويقال : آلت المطر إلثاثاً : أى دام أياماً لا يقلع ، وألث السحابة : دامت أياماً فلم تقلع . والودق : المطر . والشجاج : المصبوب بشدة
(٢) الزيادة من ق
(٣) ديوانه ٥٣٤ ، ٩١٧/٢ .
(٤) م « يتكافى انتضاضه » وفي الديوان « واحوراره » وفيه ٩١٨/٢ « عن مروج »
(٥) م « والسقيا » .

دِمْنُ تَنَاهَبَ رَسْمُهَا حَتَّى عَفَا مِنْهَا تَعَاقُبُ رَائِحِ بِقِطَارِهِ^(١)
 بَاتَتْ وَبَاتَ الْبَرْقُ يَمْرَى عُوذَهُ فِيهَا وَيُنْتِجُ مُثْقَلَاتِ عِشَارِهِ
 فَلَا أَرْضُ مِنْ نَسْجِ النَّبَاتِ مُجَدَّةً أَثْوَابَهَا وَالرَّوْضُ مِنْ نُوَارِهِ^(٢)
 وهذا أيضاً حلو ، حسن لفظه ومعناه .

وقوله : « وَبَاتَ الْبَرْقُ يَمْرَى » : أى يَسْتَخْرِجُ ماءها . والعُوذُ : الحديثات
 النّساج ، شبه السحاب بها .

والعِشَارُ : التى قد آتَى لحملها عشرة أشهر ، وإذا وَضَعَتْ فهي أيضاً
 عِشَارٌ ، لا يزول عنها هذا الاسم .

* * *

وقال أبو تمام يصف آثار الغيث :
 دَوَارِسُ لَمْ يَجْفُ الرَّبِيعُ رُبُوعَهَا وَلَا مَرٌّ فِي أَغْفَالِهَا وَهُوَ غَافِلٌ^(٣)
 فَقَدْ سَحَبَتْ فِيهَا السَّحَابُ ذُبُولَهَا وَقَدْ أَخْمَلَتْ بِالنُّورِ مِنْهَا الْخَمَائِلُ^(٤)

* * *

وقال البحتري :
 يَادِمْنَةُ جَاذَبَتْهَا الرِّيحُ بِهَجَّتِهَا تَبِيتُ تَنْشُرُهَا عَنْهَا وَتَطْوِيهَا^(٥)
 لَا زِلَّتْ فِي حُلَلٍ لِلْغَيْثِ ضَافِيَةٍ يُنِيرُهَا الْبَرْقُ أحياناً وَيُسْلِيهَا^(٦)
 تَرُوحُ بِالْوَابِلِ الدَّانِي رَوَائِحُهَا عَلَى رُبُوعِكَ أَوْ تَغْدُو غَوَادِيهَا
 رَوَائِحُهَا : يعنى السَّحَابُ . وهذا أيضاً جيد بالغ .

(١) ديوانه ٢٤٠ ، ٨٦٦/٢ المعارف وفى م « ناهت »

(٢) فى الديوان « فالأرض فى عم النبات . . . والروض فى » وفى م « والأرض من نواره »

(٣) ديوانه ٢٥٥ وشرح التبريزى ١١٣/٣

(٤) ويروى : « السحاب ذيلها »

(٥) ديوانه ٢٧ « تنشرها طوراً »

(٦) فى الديوان « حلل للخير »

وقال أبو تمام :

لَا مَرَّ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِلَّا وَفَى أَحْشَائِهِ لِمَحَلَّتَيْكَ غَمَامٌ^(١)
 حَتَّى تَعَمَّمَ صَلْعُ هَامَاتِ الرُّبَا مِنْ نُورِهِ وَتَأَزَّرَ الْأَهْضَامُ^(٢)
 فالأهضام : ما انخفض من الأرض . جمع هضم .
 وقوله : « حَتَّى تَعَمَّمَ صَلْعُ هَامَاتِ الرُّبَا » أخذه من قول الراجز - وأنشده
 يعقوب بن السكيت وغيره - :

قَدْ أَصْبَحَتْ الْعُقْدَةُ صَلْعَاءَ اللَّمَمِ وَأَصْبَحَ الْأَسْوَدُ مَخْضُوبًا بِدَمٍ^(٣)
 فالعقدة : موضع ذو شجر لا يَنْتَفِي فِيْهِ .
 وَاللَّمَمُ ، وهي الْجِمَامُ^(٤) جمع لَمَّة ، فجعله مثلاً للرؤوس النبت إذا
 أَكَلَتْهُ الْإِبِلُ فَصَارَتْ لِمَمَةً صَلْعًا .
 وَالْأَسْوَدُ : الْحَيَّةُ تَطْوُهُ الْإِبِلُ فَتَقْتُلُهُ .

* * *

وقال البحتري :

إِذَا الْغَمَامُ حَدَاهُ الْبَارِقُ السَّارِي وَأَنْهَلَ فِي دَيْمَةٍ وَطَفَاءٍ مِذْرَارٍ^(٥)
 وَخَيْلَ إِشْرَاقُهُ طَوْرًا وَظُلْمَتُهُ مَا حَاكَ مِنْ نَمَطِي رَوْضٍ وَنُورٍ^(٦)
 فَجَادَ أَرْضَكَ فِي غَرْبِ السَّمَاءِ مِنْ أَرْضٍ وَدَارِكَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ دَارٍ^(٧)

(١) ديوانه ٢٧٩ وشرح التبريزي ١٥١/٣

(٢) قال التبريزي : « أَيْ لَا زَالَتِ الْغَمَامُ تَسْقِيكَ حَتَّى يَصِيرَ النَّبَاتُ كَالْعَمَامِ عَلَى الرَّبِّ الصَّلْعِ »

التي لَا نَبَاتَ بِهَا ، وَتَأَزَّرَ : أَيْ يَكُونُ لَهَا كَالْإِزَارِ »

(٣) سبق ص ١١١

(٤) م ، ق « الْحَمَامِ »

(٥) ديوانه ١١٨

(٦) فِي الدِّيَّانِ : « وَأَنْوَارِ »

(٧) فِي الدِّيَّانِ : « مِنْ غَرْبِ »

وهذا معنى فى غاية اللطافة والحسن ، وكثرة الماء .

وقال البحترى :

قَسَمَ الصَّبَابَةَ فَرَقَتَيْنِ فَشَوْقُهُ لَلظَّاعِنِينَ وَدَمْعُهُ لِلنَّزْلِ^(١)
مُتَقَسِّمُ الْأَحْشَاءِ يَنْدُبُ أَرْبُعاً مُتَقَسِّمَاتٍ لِلصَّبَا وَالشَّمَالِ^(٢)
حَطَّتْ عَلَى تِلْكَ الْأَجَارِعِ وَالرُّبَى مِنْهُنَّ أَعْبَاءُ السَّحَابِ الْمُثْقَلِ^(٣)
وَعَدَا الرَّبِيعُ لَهَا يُنَمِّمُ رَوْضَهُ ضَرْبَيْنِ بَيْنَ مُعَمِّدٍ وَمُهَلَّلِ^(٤)
مُعَمِّدٍ : مثل العمدة ، ومُهَلَّلٍ : مثل الأهلَّة .

* * *

وقال أبو تمام :

أَسْقَى دِيَارَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَغَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ^(٥)
جَادَتْ مَعَاهِدَهُمْ عَهْدُ سَحَابَةٍ مَا عَهْدُهَا عِنْدَ الدِّيَارِ ذَمِيمٌ
ولأبى تمام فى الدعاء للديار بالسقيا ، أبيات كثيرة فى قصيدته التى أولها :
* إِنَّ بُكَاءَ فى الدِّيَارِ مِنْ أَرْبَةٍ^(٦) *

تفاصيل فيها وتبادى ، وهى كزرة قليلة الحلاوة ، لم أكتب منها شيئاً .

* * *

وقال البحترى :

وإِذَا تَحَمَّلَ مِنْ تِهَامَةٍ بَارِقُ لَجِبُ يَسِيرُ مَعَ الْجَنُوبِ زُخُوفُهُ^(٧)

(١) فى الديوان ٧٨١ ، ١٧٩٩/٣ : « للمنزل »

(٢) فى الديوان : « ينشد أربعا . فى الصبا » . وفى طبعة المعارف : « بالصبا »

(٣) فى الديوان : « أعباء الغمام »

(٤) فى الديوان : « وسرى الربيع »

(٥) ديوانه ٢٩٩ وشرح التبريزى ٢٨٩/٣ « أسقى ظلولهم » وهما روايتان . وتقدم فى الدعاء

للدار بالسقيا

(٦) ديوانه ٥١ وشرح التبريزى ٢٦٩/١ وعجزه : « فشايما مغرمًا على طريقه »

(٧) فى ديوانه ٦٥ « فإذا تحمل . . . تسير » : وفى « وإذا الحمل »

صَخِبُ الرُّوَّاحِ إِذَا تَصَوَّبَ مُزْنُهُ ذَعَرَ الْأَجَادِلَ فِي السَّمَاءِ حَفِيفُهُ
فَسَقَى اللُّوَى ، لَا بِلْ سَقَى عَهْدَ اللُّوَى أَيَّامَ نَزْتِيعِ اللُّوَى وَنَصِيفُهُ^(١)
الأجَادِلِ : الصُّقُور .

وهذا جيد ، بالغ لفظه وسبكه ومعناه .

وقال البحتري أيضاً :

إِلْمَامَةٌ بِالْدَارِ [إِنْ] مُتَيَّمًا يَكْفِيهِ أَكْثَرُ شَوْقِهِ إِلْمَامُهُ^(٢)
أَمْسَى يُضْرَمُ فِي جَوَانِحِهِ الْجَوَى بَرَقَ يَشْبُ مَعَ الْعَيْشِ ضِرَامُهُ
سَقَى اللُّوَى حَوْذَانُهُ وَعَرَارُهُ وَسَيْالُهُ وَأَرَاكُهُ وَبَشَامُهُ^(٣)
فَلَرُبَّ عَيْشٍ بِاللُّوَى لَمْ تَسْتَزِدْ حُسْنًا لَيْلِيَّهِ وَلَا أَيَّامُهُ
وهذا لا مزيد على براعة لفظه ، وجودة سبكه ، وكثرة مائه .

وقال أيضاً :

أَدَارَهُمُ الْأَوَّلَى بِدَارَةِ جُلْجُلٍ سَقَاكَ الْحَيَا رَوْحَاتُهُ وَبَوَاكِرُهُ
وَجَاءَكَ بِحَكِي يَوْسُفَ بْنَ مُحَمَّدٍ فَرَوَتْكَ رِيَّاهُ وَجَادَكَ مَاطِرُهُ^(٤)
وهذا أحسن ما يكون من المدح . وَيُسَمَّى^(٥) الْأَسْتِطْرَادَ ، وقد ذكر
أبا سعيد محمد بن يوسف في غير موضع ، على هذا المعنى ونحوه . يتسبب
[إلى مدحه] ^(٦) في مدائح غيره .

(١) م « تربيع اللوى وتصيفه »

(٢) الزيادة من ق . والأبيات لم ترد في ديوانه طبع بيروت

(٣) م « جودانه وغزاره » والحوذان والعرار نبتان كما في اللسان ٢١/٥ ، ٢٣٥/٦

(٤) البيتان في ديوانه ص ٢٠٥

(٥) في م « ويبقى » والتصويب من ق

(٦) الزيادة من ق

وقال أيضاً :

أَوَدُّ لَهَا سُقْيَا السَّحَابِ وَمَحَوَهَا
مَحَلَّتَنَا وَالْعِشُّ غَضُّ نَبَاتِهِ
بُسْقِيَا السَّحَابِ حِينَ يَصْدُقُ خَالَهَا^(١)
وَأَفْنِيَةُ الْآيَامِ خُضْرُ ظِلَالِهَا
وهذا معنى حسن صحيح .

وقال أيضاً :

يَا عَارِضاً مُتَلَفِعاً بِبُرُودِهِ
لَوْ شِئْتَ عُدْتَ بِلَادَ نَجْدٍ عَوْدَةً
يَخْتَالُ بَيْنَ بُرُوقِهِ وَرُعُودِهِ^(٢)
فَنَزَلْتَ بَيْنَ عَقِيقِهِ وَزُرُودِهِ
لِتَجُودَ فِي رُبْعٍ بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
قَفَرٍ تَبَدَّلَ وَحْشُهُ مِنْ غِيْدِهِ

وقال أيضاً :

سَأَلْتُ الْغَوَادِي مُلْحِفاً فِي سُؤَالِهَا
مَنَازِلُ مَا أَبْقَى الْبَلَى مِنْ عِرَاصِهَا
وَنَاصِرَ ضَوْءِ الْكَوَكَبِ الْمُتَوَقِّدِ^(٣)
تَشْنَى عَلَى لَحْظِ الْعُيُونِ إِذَا مَشَتْ
وَنَاشَدْتُهَا فِي سَقَى بُرْقَةٍ ثَهْمِدِ
سِوَى أَرْسَمٍ مَغْفُودِ الْآيِ هُمْدِ^(٤)
تَنَاصَرَ ضَوْءُ الْكَوَكَبِ الْمُتَوَقِّدِ^(٥)
تَشْنَى عَلَى لَحْظِ الْعُيُونِ إِذَا مَشَتْ
وهذا كله جيد لفظاً ومعنى .

وقال أيضاً :

أَنَاشِدُ الْغَيْثَ كَيْ تَهْمِي غَوَادِيهِ
عَلَى مَحَلٍّ أَرَى الْآيَامَ تَضْحَكُ عَنْ
عَلَى الْعَقِيقِ وَإِنْ أَثَوْتَ مَغَانِيهِ^(٦)
أَيَّامِهِ وَاللَّيَالَى عَنْ لَيَالِيهِ

(١) ديوانه ٢٢٢ ، ٣ / ١٦٩٠

(٢) ديوانه ٦٥٨ وفي م « بار عارضا »

(٣) م « من عراضها »

(٤) م « الكواكب »

(٥) لم ترد هذه الأبيات في ديوانه طبع بيروت

(٦) ديوانه ١٧٤ وفي م « غواريه » وفي الديوان : « وإن أقوت »

عهد من اللّهُو لم تُذَمَّمْ عَوَائِدُهُ يوماً فَيُنْسَى ولم تُقَدَّمْ بَوَادِيهِ^(١)
وقال أيضاً :

خَلَفْتَكُمْ الْأَنْوَاءَ فِي أَوْطَانِكُمْ فَسَقَتْ صَوَادِي أَرْبَعٍ وَطُلُولٍ^(٢)
وَإِذَا السَّحَابُ تَرَجَّجَتْ هَضْبَاتُهُ فَعَلَى مَحَلٍّ بِالْعَقِيْقِ مَحِيلٍ
حَتَّى تَبُلَّ مَنَازِلًا لَوْ أَنَّهَا كَتَبُ لَرُحْتُ عَلَى جَوَى مَبْلُولٍ^(٣)

* * *

وقال أبو تمام :

أَيُّهَا الْبَرَقُ بَيْتٌ بِأَعْلَى الْبَرَاقِ وَأَغْدُ فِيهَا بِوَابِلٍ غَيْدَاقٍ^(٤)
دِمْنٌ طَالَمَا التَّقَتْ أَذْمُغُ الْغَيِّ مِثْلُ عَلَيْهَا وَأَدْمُغُ الْعِشَاقِ^(٥)
وقال أبو تمام أيضاً - وهذا من أحسن معاني هذا الباب ، وهو [من]

إحسانه المشهور :

يَا مَنْزِلًا أَعْطَى الْحَوَادِثَ حُكْمَهَا لَا مَطْلَ فِي عِدَّةٍ وَلَا تَسْوِيفًا^(٦)
أَرَسَى بِنَادِيكَ النَّدَى وَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفًا^(٧)
شَغِفَ الْغَمَامُ بِسَاحَتَيْكَ فَرُبَّمَا رَوَتْ رُبَاكَ الْهَائِمَ الْمَشْغُوفَا
وقوله : « وَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفًا » مما استحسنته
الناس ، وقد ذكرته في باب مَخَوِ الرِّيحِ للديار ، ومن أين أخذ المعنى^(٨) .
وقوله : « شَغِفَ الْغَمَامُ بِسَاحَتَيْكَ » يدعو له بالسُّقْيَا عَلَى سَبِيلِ الْجَزَاءِ ،
بما رَوَّته رِباة من أحبابه فيه .

(١) في م : « اللوى » ! ! وفي الديوان « ولم تفقد بواديه »

(٢) ديوانه ١٧٨ ، ٣ / ١٨٣٩

(٣) في الديوان « منازل » وم « مناوولا »

(٤) ديوانه ٢٢٠ وشرح التبريزي ٤٤٧/٢ والغيداق : الكثير الماء والجري

(٥) في الديوان « أدمع المزن »

(٦) ديوانه ٢٠٦ وشرح التبريزي ٣٧٦/٢

(٧) ويروى « نفسا بعمرصتك »

(٨) راجع ص ١٠٧ ، و ١٦٢ و ٣٣٩ وانظر ص ٤١٨

ما يخلف الظاعنين في الديار من الوحش وغيرها

قال أبو تمام يخاطب الربع :

قد كُنْتَ مَعَهُودًا بِأَحْسَنِ سَاكِنٍ ثَاوٍ فَأَحْسَنِ دِمْنَةٍ وَرُسُومٍ^(١)
 أَيَّامَ اللَّيَّامِ فِيكَ غَضَارَةٌ والدهرُ فِيَّ وَفِيكَ غَيْرُ مُلِيمٍ
 وَطِبَاءُ أَنْسِكَ لَمْ تَبْدَلْ مِنْهُمْ بظباءٍ وَخَشِكَ ظَاعِنًا بِحَقِيمٍ
 مِنْ كُلِّ رَيْمٍ لَوْ تَبَدَّلَ قَطَعَتْ الْحَاظُ. مُقْلَتِهِ قُوَادَ الرِّيمِ

قوله : « ثَاوٍ بِأَحْسَنِ دِمْنَةٍ وَرُسُومٍ » غلط . ؛ لَأَنَّ رُسُومَ الدَّارِ لَا تُسَمَّى رُسُومًا إِذَا كَانَ أَهْلُهَا ثَاوِينَ فِيهَا ، بَلْ إِنَّمَا تُسَمَّى رُسُومًا : إِذَا فَارَقَهَا سَاكِنُوهَا وَارْتَحَلُوا عَنْهَا ؛ لِأَنَّ الرَّسْمَ هُوَ الْأَثَرُ الْبَاقِي بَعْدَهُمْ .

والصحيح المستقيم قول البحترى :

يَا مَعَانِي الْأَخْبَابِ صِرْتَ رُسُومًا وَغَدَا الدَّهْرُ فِيكَ عِنْدِي مَلُومًا^(٢)

وليس أبو تمام ممن يذهب هذا عليه ، ولكنه يسامح نفسه في ألفاظه ، فيقع الغلط عليه عِنْدَ كَلَالِ خَاطِرِهِ . أَلَا تَرَاهُ قَالَ :

قَالُوا : أَتَبْكِي عَلَى رَسْمٍ ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ : مِنْ فَاتِهِ الْعَيْنُ هَدَى شَوْقَهُ الْأَثَرُ^(٣)

فجاء بالرسم في موضعه . وقد ذكرت هذا فيما تقدم^(٤) .

وقوله : « مِنْ كُلِّ رَيْمٍ لَوْ تَبَدَّلَ » لفظٌ غير لائق بالمعنى ، وَلَا مِلْتَمٍ مَعَهُ ؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِالرَّيْمِ : الْمَرَاةَ ؛ وَتَبَدُّلُهَا لَا يَقْطَعُ قُوَادَ الرِّيمِ . فَإِنْ كَانَ

(١) ديوانه ٣٠٥ وشرح التبريزي ٢/٢٦١ وفي الديوان « ساكن منا وأحسن »

(٢) ديوانه ٢٧٣

(٣) ديوانه ١٤٩ وشرح التبريزي ٢/١٨٦

(٤) وسيأتي ص ٥٤٩

أراد بالتبذل ظهورها للرّيم ، فإن ظهورها للرّيم ليس يتبذل ، ولا هي محجوبة ولا مضمونة عن الرّيم . وإنما كان المعنى يصح وينتظم لو قال : « من كل ريم لوعرف الريم كنه جماله ، ثم رآه أو واجهه » . فأمّا التبذل فقد يقع منها وربما لا يراها^(١) .

ويروى : « من كل ريم لو تبدّى ، أي لو ظهر ، وليس بشيء ؛ لأنها ليست محجوبة عن الرّيم » .

وقال :

أَطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا أَعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ أَقَابَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعُونِ وَالرُّبْدُ^(٢)
إِذَا شِئْنَ بِالْأَلْوَانِ كُنَّ عِصَابَةً مِنَ الْهِنْدِ وَالْأَذَانِ كُنَّ مِنَ الصُّغْدِ^(٣)
أُعْجَنَّا عَلَيْكَ الْعَيْسَ بَعْدَ مَعَاجِهَا عَلَى الْبَيْضِ أَنْرَاباً عَلَى النَّوَى وَالْوَدِّ^(٤)
فَلَا دَمْعَ أَوْ يَغْفُو عَلَى إِثْرِهِ دَمٌ وَلَا وَجْدَ مَالَمٍ تَعْنَى عَنْ صِفَةِ الْوَجْدِ^(٥)

قوله : « حُورُ الْعَيْنِ » يريد النساء .

وقوله : « بِالْعَيْنِ » يريد بقر الوحش ، وقيل لها عَيْن : لِعَظْمِ أَعْيُنِهَا .
وَالرُّبْدُ : النَّعَام ، جعلها رُبْدًا في ألوانها .

وقوله : « كُنَّ عِصَابَةً مِنَ الْهِنْدِ » لَأَنَّ الْهِنْدَ سُمِّرُ إِلَى الصُّغْفَرَةِ الْكَدِرَةِ
وَتِلْكَ هِيَ الرُّبْدَةُ .

(١) م « منها ربما ولا يراها »

(٢) ديوانه ١١٤ وشرح التبريزي ٥٩ / ٢ وفي هامش م « في نسخة عبد السلام البصري :
بالعين والربد . والمعروف بالعون . وهو جمع عانة » وفي شرح التبريزي : « العين : جمع عينا ، وهي الحسنة
العينين الواسعتهما . والعون يحتل أن تكون جمع عانة ، وهي جماعة من حمير الوحش . كما يقال :
ساحة وسوح » . وانظر سؤال الديار

(٣) م « من السعد »

(٤) ويروى « لعجنا » والود : لغة من الودد

(٥) ويروى « ما لم يحرق في إثره دم »

والصغد : إذ أنهم صغار جداً ، وربما وُجد فيهم من لا يكون له أذن ظاهرة ، لصغرهما ولصوقها برأسه . قال ذلك : لأن النعام لا آذان لها ، فقال : إذا شئن ، من أجل ألوانهن ، كن من الهند ، أو من أجل أنهن لا آذان لهن ، من الصغد .

وقوله : « أو يَغْفُو على إثره دم » أى يكثر ، يقال : عفا شعره : إذا كثر . وهو من الأضداد^(١) ، وهذه طريقة لا حلاوة لها .
والبيت الأول والأخير جيدان .

وقوله « أَعْجَنَّا عَلَيْكَ الْعَيْسَ » بيت مضطرب النظم^(٢) ، ردىء اللفظ ؛ لأنه يخاطب الأطلال ، فكأنه أراد أن يقول : أَعْجَنَّا الْعَيْسَ مِنْكَ عَلَى النَّوَى وَالْوَدِّ ، بعد معاجيها على البيض أتراباً . فجعل « عليك » فى موضع « منك » .

* * *

وقال أيضاً :

تَبَدَّلَ غَاشِيَهُ بِرِيمٍ مُسَلَّمٍ تَرَدَّى رِدَاءُ الْحُسْنِ طَيْفًا مُسَلَّمًا^(٣)
وَمِنْ وَشَى خَدٌّ لَمْ يُنَمِّنْ فِرْنَدُهُ مَعَالِمُ يُذَكِّرُنَ الْكِتَابَ الْمُنَمَّنَا^(٤)
وَبِالْحُلَى إِنْ قَامَتْ تَرَنَّمْ فَوْقَهَا حَمَامًا إِذَا لَاقَى حَمَامًا تَرَنَّمَا
وَبِالْخَذْلَةِ السَّاقِ الْمُخَدَّمَةِ الشَّوَى فَلَا تُصِصُ يَتَلَوْنَ الْعَبْنَى الْمُخَدَّمَا^(٥)

قوله : « تَبَدَّلَ غَاشِيَهُ بِرِيمٍ مُسَلَّمٍ » يعنى المرأة .

« طَيْفًا مُسَلَّمًا » يعنى خيالها ، ولم يرد أن من يغشى هذا المنزل ينام فيه حتى يرى الطيف فى منامه ، وإنما أراد : أن يتصور له خيال من كان يهواه فيه فسماه طيفاً . وهذا غير مُنكَر .

(١) راجع الأضداد لابن الأنبارى ٧١

(٢) م « النظر »

(٣) ديوانه ٢٩٤ وشرح التبريزى ٢٣٢/٣

(٤) م « من رضى »

(٥) فى الديوان : يتبعين . هذا بايتان

وقوله : « ومن وَشَى خَدَّ لَمْ يُنَمِّنْ فِرْنْدُهُ » ففِرْنْدُهُ : ماؤه وروثه .
 لم يُنَمِّنْ : لم يُنْقَشْ كما تُنْقَشُ الخُدُودُ إذا زُيِّنَتْ ، لاستغنائها عن
 ذلك بحسنه . وجعله وَشِيًّا ، والوَشَى : ما كان ألواناً مختلفة كألوان الزهر في
 الرياض . فجعل بياض الخد وتلوُّنه بالأحمر وَشِيًّا . أى يدل غاشي الربع
 من ذلك معالم يذكرن الكتاب المُنَمِّنْ ، أو المَكْتُوب ، وبالحلى إن قامت
 ترنم فوقها حماماً يترنم .

وقوله : « وبالخَدْلَةُ السَّاقِ » أى المِيتَلِيَّة ، يعنى المرأة .
 والمُخَدَّمَةُ الشَّوَى : التى فى رجلها خَدَمَةٌ ، وهى الخَلْخَال .
 والشَّوَى : الأَطْرَاف .

والقَلَائِصُ من الإبل : جمع قَلُوص ، وهى الفَتِيَّةُ السُّنْ .
 من يقف على الربع يتلون العَبْنَى ، وهو الفَحْلُ الغليظ .

والمُخَدَّمُ : الذى فى رجله خَدَمَةٌ ، وهى سير غليظ مُحْكَم ، يُشَدُّ مثل
 الحلقة فى رُسْغِ البعير ، ثم يشد إليه شرائح نَعْلِهِ ، وَسَمَوْا الخَلْخَالَ خَطَمَةً .

ثم قال بعد هذا :

سَوَارٍ إِذَا قَابِلْنَ مُمْتَنِعَ الْفَلَا جَعَلْنَ الشُّعَارَيْنِ : الْجَدِيلَ وَشَدَقَمًا^(١)

وهما فحلان . يقول : إِذَا قَابِلَتْ هَذِهِ الْإِبِلَ سِيرَ الْفَلَاةِ رَجَعْتَ إِلَى أَنَهَا مِنْ
 نِتَاجِ هَذَيْنِ الْفَحْلَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ ، فَتَقْوَى عَلَى قَطْعِ الْفَلَا . فجعل ذلك شعاراً لها .

(١) فى شرح التبريزى : « إِذَا قَاتَلْنَ » وقال فى شرحه : « قد جرت العادة من يقاتل أن يكون
 له شعار يتميز به من العدو ، وهو شئ يدعو به فى الحرب ، مثل أن يقول : يال كلاب ، أو يال فخير ، أو
 غير ذلك من الكلام الذى يصطلح عليه . . . فكان هذه الرواحل قد جعلت شعارها فى قطع الفلاة ، أنها
 تنسب إلى "جديل وشدقم" كما يذكر المحارب جده الأكبر وقبيلته »

وقال : سوار - رفع - وهو وصف القلائص^(١) والعَبْنَى ، وهى منصوبة .
وهذا تحمّل إذا اعتمد بالكلام الاستثناف .

والمعنى أيضاً ليس بالجيد ؛ لأنه جعل الإبل التى ذكر أنها مجتازة بهذا
المنزل وغير مقيمة لقوله : سوار - أسوةً معاملة التى قد دَرَسَتْ ، وحمايَمة التى
تألفه وتقطنه . ولو كان هذا المنزل عامراً بأهله ، لَمَا خَلَوْا من إبلٍ مَقْطُورَةٍ
تَجْتَازُ بهم ، لِقَوْمٍ مُسَالِمِينَ من العشائر أو مخالفين أو متاجرين ، أو إبلٍ
لهم أنفسهم يَقْطُرُونَهَا لبعض مسيرهم ومآربهم .
ولعل منزلهم كان يألف من هذا الجنس من الإبل وهو عامر ، أكثر مما
يجتاز به وهو خراب .

* * *

وقال البحتري :

ويزيده شجراً تقارُضٌ وحشياً وَضَلَيْنَ وَضَلَ أَحَبَّةٌ وَجَبَائِبِ^(٢)
تَرَعَى السُّهُولَةَ وَالْحُزُونَ يَقِينَهَا حَدَّيْنِ حَدَّ أَظَافِرٍ وَمَخَالِبِ^(٣)
لَمْ يَمْسُ وَأَيْشٌ بَيْنَهُنَّ وَلَا دَعَا بَيْنَا لَهُنَّ صَدَى الْغُرَابِ النَّاعِبِ
مَا كَانَ أَحْسَنَ هَذِهِ مِنْ وَقْفَةٍ لَوْ كَانَ ذَاكَ السَّرْبُ سِرْبَ كَوَاعِبِ
وقوله : « وَضَلَيْنَ » يريد وصل الذكور للإناث ، ووصل الإناث للذكور .
وَالْأَحَبَّةُ : الذَّكَوْر .

وَالْجَبَائِبُ : الإناث ؛ جمع حبيبة .

وقوله : « تَرَعَى السُّهُولَةَ وَالْحُزُونَ يَقِينَهَا » يريد بالحُزُونَ : المواضع التى

(١) م « القلائص »

(٢) ديوانه ٦٩٦ « وحشا . . . وصلين بين أحبة »

(٣) فى الديوان « خدين خد » ١٥٩/١ المعارف

يُعْتَصَمُ بِهَا ، وَيُسْتَتَرُ فِيهَا مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ .

وقوله : « صَدَى الْغُرَابِ » يعنى صوته . وَالصَّدَى : هو ما يسمع بعد الصوت من جبال أو نحوه ، وهو حكاية الصوت سواء . فجعل صوت الغراب صدى ، ولعل له أصلا .

وقال البحتري :

أَأَنْتِ دِيَارُ الْحَيِّ أَيْتُهَا الرَّبِّيُّ الـ لَأَنْيَقَةُ أُمِّ دَارِ الْمَهْيِ وَالنَّعَائِمِ (١)
وَسِرْبُ ظَبْيَاءِ الْوَحْشِ هَذَا الَّذِي أَرَى أَمَا مَلِكُ ؟ أُمِّ سِرْبِ الظَّبْيَاءِ النَّوَاعِمِ
وَأَدْمَعِي اللَّاتِي عَفَاكَ أَنْسِجَامُهَا وَأَبْلَاكِ ؟ أُمِّ صَوْبِ الْغُيُوثِ السَّوَاغِمِ (٢)
وَأَيَّامُنَا فِيكَ اللَّوَاتِي تَصَرَّمَتْ مَعَ الْوَصْلِ ؟ أُمِّ أَضْغَاثِ أَحْلَامِ حَالِمِ (٣)
وهذا كأنه في مذهب أبي تمام في استقصاء المعاني ؛ وليس هو بوصف جيد .
وقوله أيضاً : إن الدموع السَّجَامُ هي التي عَفَتْ الدِّيَارَ وأبْلَتْهَا أم الغيوث ؛
إسراف وبالغة غير حسنة ولا جميلة .

* * *

وأجود من هذا ومن جميع ما قاله الطائيان في هذا الباب ، وأبرع لفظاً
وألطف معنى - ما أنشده إبراهيم الموصلي :
وَمَا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَوَهُمُ ضَيْفٍ مِنْ سَعَادَ وَمَرْبَعٍ (٤)

(١) ديوانه ٤٤٧ ، ٣ / ١٩٦٩ - ١٩٧٠ وفي م « أليت ديار »

(٢) في الديوان « وأدمننا اللاتي » وفي م « عفا لي »

(٣) في م « أمن أضغاث » وفي الديوان « أحلام نائم »

(٤) الأبيات لابن الدمينه ، كما في ديوانه ٢٥ وحماصة أبي تمام بشرح التبريزي ٢٠٢/٣
وغير منسوبة في شرح المرزوقي ١٢٢٣/٣ والبيت الأخير ليس فيها . والبيت الأول والثاني في
زهر الآداب ٢٤٠/٢ ليحيى بن منصور الذهل ، وكذلك نسبها في جمع الجواهر ١٧٩ : ، ورواية
« يستفيق أما » وفي م « وما نسمين » .

أَخَذِ عَنْ عِرْفَانِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنِي تَدْمَعُ^(١)
عَهْدْتُ بِهَا وَخَشْأً عَلَيْهَا بَرَّاقِعُ وَهَذِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرُقِعِ
تَشَابَهُ فِي أَجْيَادِهَا وَعُيُونِهَا وَلَمْ يَتَفَقَ أَشْبَاهُ سُوقٍ وَأَذْرُعِ

وَأَخَذَ بَشَارَ - فِيمَا أَظُنْ - قَوْلَ هَذَا الشَّاعِرِ :

* مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنِي تَدْمَعُ *

فَقَالَ :

مَتَى تَعْرِفِ الدَّارَ الَّتِي بَانَ أَهْلُهَا بِسُعْدَى فَإِنَّ الدَّمَعَ مِنْكَ قَرِيبُ^(٢)
فَأَسَاءَ إِسَاءَةً بَيْنَهُ ، لِأَنَّهُ جَعَلَ الدَّمَعَ قَرِيباً وَلَمْ يَجْعَلْهُ جَارِياً . وَقَدْ كَانَ
يُمْكِنُهُ أَنْ يَقُولَ : فَدَمَعَ الْمُقْلَتَيْنِ سَكُوبَ ، أَوْ جَرَى الْمُقْلَتَيْنِ غُرُوبَ ، أَوْ نَحْوِ
هَذَا . وَلَكِنَّهُ وَصَلَهُ بَيْتٌ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ ، فَقَالَ :

تَذَكَّرُ مَنْ أَحْبَبْتَ إِذْ أَنْتَ يَا فَيْعُ غَلَامٌ ، فَمَعْنَاهُ إِلَيْكَ حَبِيبُ^(٣)
وَمَنْ ههنا أَخَذَ ابْنُ الرُّومِيِّ قَوْلَهُ :

وَحَبِيبَ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارِبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ^(٤)

(١) فِي الْحِمَاسَةِ « عَنْ أَطْلَالِهَا »

(٢) دِيوَانُ بَشَارَ ١٨٤/١ وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ ٦٨٤/٢ « فَإِنَّ الْمَهْدَ »

(٣) فِي زَهْرِ الْأَدَابِ : « تَذَكَّرْكَ الْأَهْوَاءُ إِذْ أَنْتَ يَا فَيْعُ لَدَيْهَا »

(٤) رَاجِعْ زَهْرَ الْأَدَابِ ٦٨٤/٢

ماقالاه في الوقوف على الديار وفي تعنيف الأصحاب إياهما على ذلك

قال أبو تمام :

فَاعْقِلْ بِنُضْوِ الدَّارِ نِضْوَكَ يَفْتَسِمُ فَرَطَ الصَّبَابَةِ مُسْعِدُ وَحَزِينُ^(١)
لَا تَمْنَعْنِي وَفَقَةً أَشْفَى بِهَا دَاءَ الْفِرَاقِ فَإِنَّهَا مَاعُونُ
وَاسِقِ الْأَثَا فِي مَنْ دُمِعَكَ رِيَّهَا إِنْ الضَّنِينَ بِدَمْعِهِ لَضَنِينَ
استعار للدار اسم « النَّضْو » لِذُرُوسِهَا ، من أجل قوله : « نِضْوُكَ » ،
يريد بعيره ، وذلك رسمه ومذهبه في الاستعارة .

وقوله : « يَفْتَسِمُ » فَرَطَ الصَّبَابَةِ مُسْعِدُ وَحَزِينُ « فَإِنْ الْمُسْعِدُ لَيْسَ عِنْدَهُ
مِنَ الصَّبَابَةِ مَا عِنْدَ الْحَزِينِ ، لِأَنَّ الصَّبَابَةَ رَقَّةُ الشَّوْقِ . فَمَا فِي الْمُسْعِدِ مِنْ
الاشْتِيَاقِ ؟ وَكَيْفَ فَرَطَ الْاشْتِيَاقِ ؟

والقريب من الصواب قولُ البحتري :
هَلْ مُغْرَمٌ يُعْطَى الْهَوَى حَقَّ النَّجْوَى مِنْكُمْ فَيَنْفَدَ دَمْعُهُ ، أَوْ مُسْعِدُ^(٢)
أَيُّ هَلْ مُغْرَمٌ مِنْكُمْ يَبْكِي لَغْرَامِهِ كَمَا أَبْكَى أَوْ مُسْعِدُ ؟ لِأَنَّ الْمُسْعِدَ قَدْ
يَبْكِي لِبُكَاءِ صَاحِبِهِ وَإِنْ لَمْ تَكْ هُنَاكَ صَبَابَةٌ ، أَوْ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْمُسْعِدِ مَنْ
يَقِفُ مَعَهُ يَتَأَلَّمُ لَهُ وَلَا يَعْنِفُهُ .

وقول أبي تمام يتجاوز في مثله : لِأَنَّ الْهَانِمَ الصَّبَّ إِذَا وَجَدَ مِنْ يَرْقُ لَهُ
وَيَرْحَمُهُ وَيُظْهِرُ الْإِغْتِمَامَ بِأَمْرِهِ ، يَخِيلُ إِلَيْهِ أَنْ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَحْزَنَ كَحَزْنِهِ ،
وَيَبْكِي كَبُكَائِهِ وَقَدْ قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي مِثْلِ هَذَا :

(١) ديوانه ٣٢٨ وشرح التبريزي ٣/٣٢٣

(٢) ديوانه ٦٨٩ وفي م ، ق « الْجَوَى حَقَّ الْجَوَى »

هَلَا بَكَيْتِ وَقَدْ رَأَيْتِ بُكَاءَهُ وَدَنْفَتِ حِينَ سَمِعَتْ شَكْوَى الْمُدَنْفِ
فَلَا جَرِينَ الدَّمْعِ إِذْ لَمْ تُجْرِهِ وَلَا عَرَفْنَ الْوَجْدَ إِذْ لَمْ تَعْرِفِ
وَأَنَا الْمُعْنَفُ فِي الصَّبَابَةِ وَالصَّبَى وَعَلَيْهِمَا إِنْ كُنْتَ غَيْرَ مُعْنَفٍ^(١)
فَأَرَادَ مِنْ صَاحِبِهِ أَنْ يَدَنْفَ كَدَنْفِهِ ، كَمَا أَرَادَ أَبُو تَمَامٍ مِنْ صَاحِبِهِ أَنْ
يُقَاسِنَهُ قَرْطَ الصَّبَابَةِ .

وقد قال كُثَيِّرُ :

خَلِيلِي هَذَا رَسْمٌ عَزَّةٌ فَأَعْقِلَا قُلُوبَيْنِ كَمَا تُنَمُّ أَبْنِيَا حَيْثُ حَلَّتِ^(٢)
فَأَرَادَ هَذَا أَيْضاً مِنْ خَلِيلِهِ أَنْ يَبْكِيَا عَلَى رَسْمِ عَزَّةٍ .

وقال أبو تمام - فجرى على المنهج المستقيم في مخاطبة الأصحاب - :

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقَضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأُدْرَاسِ^(٣)

فَلَعَلَّ عَيْنَكَ أَنْ تَجُودَ بِمَائِهَا وَالِدَّمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوَاسِي^(٤)

لَا يُسْعِدُ الْمُشْتَاقَ وَسَنَانَ الْهَوَى يَبْسُ الْمَدَامِعَ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ^(٥)

فقال : « وسنان الهوى »^(٦) أى نائم الهوى ، أى من لا هوى له ،

فهو يَبْسُ المدامع بارداً^(٧) الأنفاس ، فلا يكون منه إسعاد .

ومن كان في قلبه هوى فأنفاسه حارة لحرارة قلبه . فأتاك ههنا بعين

الصواب ، وحقيقة أمر الصاحب . فأحسن وأجاد .

(١) ديوانه ٦٧٦ : « إذ كنت » والصناعتين ٤١٢

(٢) ديوانه ٣٦/١

(٣) ديوانه ١٧٢ وشرح التبريزي ٢٤٢/٢ . وانظر من ٢١٠ و ٤٣٠ و ٤٣٥

(٤) م « فلعل عندي » وفي الديوان « أن تعين »

(٥) م « رشقان الهوى »

(٦) م « أى »

(٧) م « بارك »

ومثله قول البحتري :

يَأْبَى الْخَلَى بُكَاءَ الْمَنْزِلِ الْخَالِي وَالنُّوحَ فِي دِمَنِ أَقَوْتِ وَأَطْلَلِ^(١)
وَذُو الصَّبَابَةِ مَا يَنْفَكُ يَنْصِبُهُ وَجَدَ تَأَبَّدُ آيِ الدَّمْنَةِ الْخَالِي^(٢)
قوله : « تَأَبَّدُ » أى صار فيها أوابد الوحش . ويقال : تَأَبَّدَ الْمَنْزِلُ :
إذا طال عليه الأبد .

ونحو هذا قول أبى تمام أيضاً :

أَقُولُ لِقُرْحَانَ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُضِفْ رَسِيسَ الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَاوَالْتَرَائِبِ^(٣)
أَعْنَى أَفَرَّقَ شَمْلَ دَمْعِي فَإِنِّي أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ
وَمَا صَارَ يَوْمَ الدَّارِ عَذْلُكَ كُلُّهُ عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي^(٤)
وَمَا بِكَ إِرْكَابِي مِنَ الرُّشْدِ مَرْكَبًا إِلَّا إِنَّمَا حَاوَلْتَ رُشْدَ الرُّكَائِبِ
فَكِلْنِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّ يَسِرِ الْهَوَى إِلَى حُرْقَاتِي بِاللُّمُوعِ السَّوَارِبِ
قوله : « أَقُولُ لِقُرْحَانَ مِنَ الْبَيْنِ » أى التمسست المعونة والمساعدة في
الوقوف على الدار معي مِمَّنْ لَمْ يَذُقْ مُفَارَقَةَ الْأَحْبَابِ وَلَمْ يَعْرِفِ الْهَوَى ؛
كَأَنَّهُ يَنْكُرُ ذَلِكَ عَلَى نَفْسِهِ .

وَالْقُرْحَانُ : هُوَ الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ بِهِ الْجُلْدَرِيُّ . وَلَيْسَ بِهِ آثَارُهُ وَلَا آثَارُ
غَيْرِهِ مِنَ الْقَدَحِ . وَقِيلَ لَهُ قُرْحَانٌ ، عَلَى الْعَكْسِ ، كَمَا قِيلَ لِلْأَسَدِ :
أَبُو الْبَيْضَاءِ ، وَالْمَهْلَكَةُ : مَفَازَةٌ ، وَنَحْوُ هَذَا . فَجَعَلَ أَبُو تَمَامٍ مِنْ لَمْ يَعِشْ وَلَمْ
يَفَارِقِ الْأَحْبَابَ قُرْحَانًا ، عَلَى التَّشْبِيهِ . كَمَا قَالَ جَرِيرٌ :

(١) لم يرد البيتان في ديوانه طبع بيروت . وهما في طبعة المعارف ١٧٢٠/٢ وفيها « في
أرسم أقوت »

(٢) في م « وجد »

(٣) ديوانه ٤٠ وشرح التبريزي ٢٠٦/١

(٤) م « جهلك ما حبى »

• لَوْ كُنْتُ مِنْ زَفَرَاتِ الْحَبِّ قُرْحَانًا^(١) •

ثم قال :

وَمَا صَارَ يَوْمَ الدَّارِ عَذْلُكَ كُلُّهُ عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي

فأراد أنه قد عَذَلَهُ على الوقوف والبكاء وأنه كره عَذْلَهُ وشق عليه ، فصار عَذْلُهُ عَدُوًّا له . وإنما أراد عداوته في نفسه . ثم قال : « حتى صار جهلك صاحبي » ، أى إنما استفرغت عَذْلُكَ وأنيت فيه حتى انطلقتُ معك فصار جهلك صاحبي ، وإنما أراد حتى أضطجبتك على جهلك بحالى وأنتك غير مُجَانِسِي ولا على سَجِيَّتِي وطباعي في الهوى وتجربته .

ثم قال : « وَمَا بِكَ لِرُكَايِي مِنَ الرُّشْدِ مُرْكَبًا » أى لم تقصد بعذلك إِيَايَ قَصْدَ من يريد رُشْدِي وَصَرَفِي عن الهوى وتسليتي ، وإنما حاولت رُشْدَ الركائب ، يعنى الإبل ، وهى جمع رُكُوبَةٍ ، لئلا يطول وقوفها في الدار وترددها واحتباسها ، فيتضاعف كلالُها ويشق ذلك عليها .

ثم قال : « فَكَلَّنِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّي يَسِرُّ الْهَوَى إِلَى حُرْقَاتِي » .

فإما أن يكون قال له هذا قبل أن ينطلق معه أى سِرُّ أَنْتَ ودعنى ؛ أو يكون قال هذا وهو سائر معه لَمَّا علم أنه لا يقف عليه ، وأنه ماض وتاركه ، كما يقول المُكْرَه : والله ما أريد التوجه ، وهو متوجه .

وهذا من معاني أبى تمام التى يسأل الناس عنها ، وليس له إن شاء الله وجه غير ما ذكرته .

وهذه العويصات فى الشعر هى شَرُّ مذاهبه ، وأرداها وأقلها حلاوة .

ومن ردىء ما جاء به فى هذا الباب ، قوله :

(١) ديوانه ٥٩٤ وصدره : « وكاد يوم لوا حواء يقتلنى »

ما عهدنا كذا نَحِيبَ المَشُوقِ كَيْفَ والدَّمْعُ آيَةُ المَعشُوقِ^(١)
 كأنه يقول لنفسه : ما عهدنا كذا نَحِيبَ المَشُوقِ ؛ أو أن يكون حكى
 قول أصحابه . وأراد أن يقول : بكيتُ فانتحيتُ ، فقالوا : ما عهدنا كذا
 نَحِيبَ المَشُوقِ . وأراد أن يقول : فقلت لهم : كيف والدمع ، فاقترع
 على حكاية كلامهم وجوابه ، وأسقط قالوا ، وفقلت . وكان الأجود أن يَقُولَ :
 آية العاشق ، لأن من علامات المحب البكاء . وقال : آية المعشوق ، أى أن
 دمعى علامة لمن أحبه فى أنى عاشقه . وهذا لا يكون جواباً صحيحاً عما أنكره
 عليه من شدة نحيبه . لأنه لم يبك ليعلمها أنه عاشق . وإنما بكى من شدة
 وجده . وإنما كان يصح أن يكون جواباً عنه أن لو كان صدر البيت :
 * حَسِبْتَنِي فى الحبِّ غيرَ صدُوقِ *

فيقول :

* كَيْفَ والدَّمْعُ آيَةُ المَعشُوقِ *

أى كيف لا أكون صدوقاً فى حبي ودمعى آية لك يشهد بأنى محب .
 فهذا كان وجه هذا .

وعلى أن آية العاشق ههنا أيضاً أجود .

والدليل على أن قوله :

* مَا عَهِدْنَا كَذَا نَحِيبَ المَشُوقِ^(٢) *

إنما هو جكاية كلام من عنفه على النحيب - أنه وصله بأن قال :
 فَأَقْلًا التَّعْنِيفَ إِنَّ غَرَامًا أَنْ يَكُونَ الرِّفِيقُ غَيْرَ رَفِيقٍ

(١) ديوانه ٢١٥ وشرح التبريزى ٤٣٠/٢ ويروى : « كذا بكاء المشوق » وقد نقل التبريزى
 عن أبى العلاء المعرى أنه قال فى شرحه : « أنكر على نفسه النحيب ، ثم قال : كيف ، وكأنه يريد
 للقاء أى فكيف لا أنتحب والمعشوق قد بكى ؟ ! » وهذا خطأ منه عجيب

(٢) م « المعشوق »

وَأَسْتَمِيحَا الْجُفُونُ دِرَّةَ دَمْعٍ فِي دَمُوعِ الْفِرَاقِ غَيْرِ لَصِيقٍ
 إِنَّ مَنْ عَقَّ وَالِدَيْهِ لَمَلَعُوا نَ وَمَنْ عَقَّ مَنْزِلًا بِالْعَقِيقِ
 وَقِفَا الْعِيسَ مُلْقِيَاتِ الْمَثَانِي فِي مَحَلِّ الْأَنْثِقِ مَغْنَى الْأَنْثِقِ^(١)
 قوله : « أَنْ يَكُونُ الرَّفِيقُ غَيْرَ رَفِيقٍ » أى أن يكون جافياً عسُوفاً غير رفيق
 بمن يصاحبه .

وقوله : « فِي دَمُوعِ الْفِرَاقِ غَيْرِ لَصِيقٍ » أى ابكيا بدمعٍ لا يشبه دمع مَنْ
 فارق أحبابه ، أى ابكيا وإن لم يكن وراء البكاء حرقة ، ولا لَاعِجُ هوى ، أى
 على وجه الإسعاد . فأورده بهذا اللفظ الردىء .

وقوله : « إِنَّ مَنْ عَقَّ وَالِدَيْهِ لَمَلَعُونَ » البيت - من أحمق المعاني وأسخفها
 وأقبحها . وقد زاد فى الحمق بهذا المعنى على معنى البيت الذى قبله ، وطَمَّ عليه
 وعلى كل جهالاته فى معانيه ؛ لأنه لم يقنع بأن يبعث صاحبيه على الوقوف
 معه والوقوف على المنزل ، والبكاء حتى جعل كل من يقف ويعرج كائناً من
 كان من الناس : من خاص وعام ، وباد وحاضر ، ومجتاز وغير مجتاز ،
 ومفارق لأحبابه وغير مفارق - مَلْعُوناً إذا لم يقف على المنزل بالعقيق ؛ لأنَّ
 ظاهر المعنى العموم ، وما المستحق والله للعن^(٢) غيره ، إذ رضى لنفسه بمثل
 هذا السخف .

وقوله : « فِي مَحَلِّ الْأَنْثِقِ مَغْنَى الْأَنْثِقِ » قول مَالِيزِدِ^(٣) معناه ولفظه نهاية .

* * *

(١) فى شرح التبريزى « أى منحللات الأنساع ، والمثانى الحال ، أى قفاها فى محل حبيبى ،
 ومغنى الأنثيق : منزل المحبوب »

(٢) م « للمين »

(٣) م « ما أبرد معناه »

وقال أيضاً :

نُجِرَتْ رِكَابُ الْقَوْمِ حَتَّى يَغْبُرُوا رَجُلِي . لَقَدْ عَنُفُوا عَلَيَّ وَلَا مُوَا^(١)
وَقَفُوا عَلَيَّ اللَّوَمَ حَتَّى خَيَلُوا أَنَّ الْوُقُوفَ عَلَى الدِّيَارِ حَرَامٌ

وهذا معنى جيد حسن صحيح .

وقال أيضاً :

أَرَاكَ أَكْبَرْتَ إِذْمَانِي عَلَى الدَّمَنِ وَحَمَلِيَ الشُّوقَ مِنْ بَادٍ وَمُكْتَمِينَ^(٢)
لَا تُكْثِرَنَّ مَلَامِي إِنْ عَكَفْتُ عَلَى رُبْعِ الْحَبِيبِ فَلَمْ أَعْكُفْ عَلَى وَثْنِ
سَلَوْتُ إِنْ كُنْتُ أَذْرِي مَا تَقُولُ إِذَا جَعَلْتَ أُنْمَلَةَ الْأَحْزَانِ فِي أَذُنِي^(٣)

وهذا أيضاً معنى حسن ولفظ جيد .

وقوله : « أُنْمَلَةُ الْأَحْزَانِ » أى يشغلنى حزنى عن أن أفهم ما تقول .

وقال أيضاً :

أَجَلْ أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي حَفَّ آهْلُهُ لَقَدْ أَذْرَكْتُ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ^(٤)
وَقَفْتُ وَأَخْشَائِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ
أَسْأَلُكُمْ مَا بَالُهُ حَكَمَ الْبَلَى عَلَيْهِ ، وَإِلَّا فَاتْرُكُونِي أَسْأَلُهُ
وهذا المعنى فيه اضطراب ؛ لأنه قال : أسألكم^(٥) ما باله حكم البلى
عليه وإلا فاتركوني أسأله . فما هذه المسألة منه أو للربيع فى أن حكم البلى
عليه وهو قد قدّم السبب الذى من أجله بكى ، وشرحه فى البيت الأول بقوله :

(١) ديوانه ٢٧٩ وشرح التبريزى ١٥٠/٣ « يغبروا : يبقوا ، رجل : جمع راجل .
وإنما دعا عليهم بنحر ركايبهم ليتلبثوا فى الديار فيقضى وطره من التسليم ، ويكون نحرها جزء لم على
لوسهم إياه »

(٢) ديوانه ٣٣٣ وشرح التبريزى ٣٢٧/٣ وفى م « وجهل الشوق »

(٣) وبرى : « إذن مجت مقالاتها فى وجهها أذنى » .

(٤) ديوانه ٢٢٩ وشرح التبريزى ٢١/٣

(٥) م « أسأله »

خَفَّ آهْلُهُ ، ويقول : « لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله » . وهذا هو الذى أبلاه ؛ لأنه إذا فارق أهله ، وتَعَفَّتْ منازلُه - فقد خرب وبلى .

وقال أيضاً :

حُبِّتَ مِنْ طَلَلٍ لَمْ يُبْقِ لِي طَلَلًا إِلَّا وَفِيهِ أَسَى تَرْشِيحُهُ الذَّكْرُ^(١)
قالوا : أَتَبْكِي عَلَى رَسْمٍ ؟ فقلت لهم : من فاتَهُ الْعَيْنُ هَدَى شَوْقُهُ الْأَثْرَ^(٢)
قوله : « لَمْ يُبْقِ لِي طَلَلًا » ، والطللُ : ما شخص من آثار الديار ، والطلل : شخص الإنسان وقامته . يقال : ما أحسن طَلَلَهُ . وإنما يريد طلل الدار . أى لم يبق لى طلالاً فى ديارى ومواطنى التى فارقته ، وأخليتها ، وعكفت عليه - إلا وفيه أَسَى أى حزن من أهلى الذين فارقتهم على . تَرْشِيحُهُ الذَّكْرُ : أى تسميته ، وترشيته الذكر . أى ذكرهم لى^(٣) يرشح الحزن على أن يمسه ، ويحفظه ، ويقوم عليه حتى يبقى ولا يذهب .

ولا يجوز أن يريد بالطلل جملة شخصه وقامته ؛ لأن ذلك يكون مثل قولك : ما لزيد جسد إلا وفيه أثر ، وما له رأس إلا وفيه شجة . وهذا خطأ ؛ إذ ليس له إلا رأس واحد ، وجسد واحد . والبيت الثانى جيد بالغ .

وقال البحتري :

لَعَمْرُ الْمَغَانِي يَوْمَ صَحْرَاءِ أَرْبَدٍ لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجَدًا عَلَى ذِي تَوَجُّدٍ^(٤)

(١) ديوانه ١٤٩ وشرح التبريزى ١٨٥/٢

(٢) سبق ص ٥٣٤ وغيرها

(٣) م « لى لم يرشح »

(٤) ديوانه ٢٣٠ ، ٧٧١/٢ « أربد » وسبق البيت ص ٤٦٢

مَنَازِلُ أَضْحَتْ لِلرِّيحِ مَنَازِلًا تَرَدَّدُ مِنْهَا بَيْنَ نُؤْيٍ وَرِفْدٍ^(١)
شَجَتْ صَاحِبِي أَطْلَالُهَا فَتَهَلَّلَتْ مَدَامُهَا فِيهَا وَمَا قُلْتُ : أَسْعِدِ

وهذا لعمري صاحب حسنُ الصبغة ، ولعله كان له شجن وهوى ،
فلما وقف على الديار تذكر أحبابه فبكى .

وقال أيضاً :

خُذَا مِنْ بُكَاءٍ فِي الْمَنَازِلِ أَوْدَعَا وَرُوحَا عَلَى لَوْنِي بِهِنَّ ، أَوْ أَرْبَعَا^(٢)
فَمَا أَنَا بِالمُشْتَاكِ إِنْ قُلْتُ : أَسْعِدَا لِنَنْدُبَ مَغْنَى مِنْ سَعَادٍ وَمَرْبَعَا
وَلِي لَوْعَةٌ تَسْتَغْرِقُ الْهَجَرَ وَالنُّوَى جَمِيعَا وَدَمْعٌ يُنْفِدُ الْحُبَّ أَجْمَعَا^(٣)
وهذا معنى آخر ذهب إليه في الإسعاد حسن جداً .

ونحو هذا قوله :

فَالدَّارُ تَعْلَمُ أَنَّ دَمْعِي لَمْ يَغْضُ فَأَرْوَحَ حَامِلَ مِنَّةٍ مِنْ مُسْعِدِ^(٤)
مَا كَانَ لِي جَلْدٌ فَيُودِي إِنَّمَا أَوْدَى غَدَاةَ الظَّاعِنِينَ تَجَلْدِي
وقال أيضاً على السبيل التي سلكها أبو تمام :

يَا أَخَا الْأَزْدِ مَا حَفِظْتَ الْإِخَاءَ لِمُحِبٍّ ، وَلَا رَعَيْتَ الْوَفَاءَ^(٥)
عَدَلًا يَتْرُكُ الْحَنِينَ أَنِينًا فِي هَوَى يَتْرُكُ الدَّمُوعَ دِمَاءَ
لَا تَلْمِزْنِي عَلَى الْبُكَاءِ فَإِنِّي نِضْوُ شَجْوٍ مَا لُمْتُ فِيهِ الْبُكَاءَ
كَيْفَ أَغْدُو مِنَ الصَّبَابَةِ خِلْوًا بَعْدَ مَا رَاحَتِ الدِّيَارُ خَلَاءَ

(١) ٧٧١ / ٢ . المعارف كذا في م ، ق وفي الديوان « رمد » . يقال : رمد رمد : أى

كثير دقيق جداً .

(٢) ديوانه ٧٠٢ ، ١٢٦٣ / ٢ وسبق ص ٤٦٨

(٣) كذا في م ، ق وفي الديوان « وحب ينغد الدمع »

(٤) ديوانه ٤٥٩ .

(٥) ديوانه ٧١٢ « ولا ذكرت الوفاء » وفي م « ياذا الأزل »

قف بها وقفة تُردِّدُ عليها أذمماً رَدَّها الجوى أنضاء^(١)

قوله : « نَضُّو شَجْو ما لُمْتُ فيه البكاء » - من المقلوب ، وكان يجب أن يقول : ما لمته في البكاء ؛ فقال : ما لمت البكاء فيه .

ومثل هذا في الشعر كثير . وإنما كان يصدر عن العرب على سبيل السهو ، ولا يسوِّغه متأخر . ومنه ما هو حسن ، وقد جاء مثله في القرآن .

فإن قيل : إن لفظ البيت مستقيم ، وهو^(٢) مستغن بمعناه ولفظه عن أن يُتَأَوَّل فيه القلب . وذلك أن البكاء ليس هو شيئاً غير سكب الدموع ، وجريها على الخدود . فكما تلوم العين على بكائها ، وتلوم الدمع على انحداره مجازاً - فكذلك تلوم البكاء مجازاً .

قيل : هذا عدول عن القياس وصحيح التمثيل ، وإنما كان ينبغي أن يقول : فكما تلوم انحدار الدمع الذي هو البكاء . فكذلك تلوم البكاء . هذا وجه المعارضة . فإن كنت تلوم انحدار الدمع فقد صح اعتراضك ، وإن كنت لا تلومه ، وهو البكاء ، فلم تلوم البكاء .

ومع هذا فقد جرت العادة بلوم العين على البكاء ، ولوم الدمع على الانحدار ، ولوِّمها أيضاً على الامتناع ، وقالت الشعراء في ذلك ما هو معروف مشهور . ومنه قول مُتَمِّم بن نُوَيْرَةَ يبكي أخاه مَالِكاً :

عذرتك يا عيني الصحيحة في البكا فما أنتِ يا عوراءَ والهَمَلان^(٣)

(١) كذا في ق وفدم « تردد » وفي الديوان : « ترد »

(٢) م « وما هو »

(٣) البيت غير منسوب في أمالي اليزيدي ١٤٩ وقيله :

بكيت بعين لم تخنها ضمانة وأخرى بها ريب من الحداثان

فعذر [عَيْنًا] ^(١) ولام أخرى .

وقال بعض المتأخرين ^(٢) :

لا جَزَى اللهُ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا وَجَزَى اللهُ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي
كُنْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ طَيٌّ فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالْعُنْوَانِ
فلام هذا دمعہ ؛ لَأَنَّهُ فَضَحَهُ ، كما لام ذلك عينه . وما علمنا أحدًا لام
البكاء . ومعنى ذلك مفهوم ؛ لَأَنَّ البكاء قد جعل فعلًا للعين على المجاز ،
والسيلان فعل الدمع ، فيقال : بكيت عيني ، وسال دمعى . فإذا لُئِمْنَا العين
على بكائها ، وَلُئِمْنَا الدمع على انحداره — كان ذلك حسنًا جميلًا ؛ لَأَنَّا إِنَّمَا
لُئِمْنَا فاعلاً على فعله ، كما نَلُومُ الفاعل الذى فعله حقيقة على فعله ، ولكن
لا نَلُومُ فِعْلَهُ ؛ لَأَنَّا إِذَا لُئِمْنَا الباكى على أَن فَعَلَ البكاء ، فنلوم البكاء على
أَن فَعَلَ ماذا ؟

فإن قيل : على أَن كثر واتصل منه .

قيل : فهل سمعت أحدًا قط قال : يا بكاء — لم كثر ، ولم اتصلت ؟
كما يقال يا عين لم بكيت ؟ فإني ما أظن أن أحدًا يقدر أن يقول : إنه
سمع بهذا . وذلك أن الإكثار والاتصال إنما هما حركات الفاعل بالفعل ،
فالباكى هو الذى أكثر البكاء وواصله ، لا أن البكاء فَعَلَ ذلك بنفسه .
فالمجاز لا يتسع لَأَن نلوم البكاء كما نلوم العين ، ولا لَأَن نلوم انحدار
الدمع كما نلوم الدمع ، ولا تنتهى الاستعارة إلى هذا الموضع .

ولو حملنا البكاء الذى هو فِعْلُ الفاعل على المجاز فلمنَّاه كما نلوم
الباكى ، لَحُسِّنَ أَيْضًا أَن نلوم الجزع كما نلوم الجازع ، ونلوم الغضب

(١) الزيادة من ق

(٢) هو العباس ، بن الأحنف ، كافى ديوانه ٢٨٢

كما نلوم الغضبان ، ونلوم الضحك الذى هو ضد البكاء كما نلوم البكاء .
وما أكثر ما تُحْمَلُ الأشياء على أضدادها ، وما علمت مثل هذا جرى فى
توسع ولا مجاز : لأن « لمت » ليس هذا موضعها ، وإنما هو موضع أحمدت ،
وذممت [وكرهت] ^(١) وأنكرت ، وأشباهها . وهذه حقائق ^(٢) . وليس كل
شيء يحْمَلُ على المجازات .

فإن استجزنا أن نلوم البكاء فينبغى أن نلوم أيضاً الضرب ، والقتل ،
والقيام ، والقعود ، والركوب ، والنزول ، والأكل ، والشرب ، وسائر أفعال
الفاعلين ، ونعذلها أيضاً ، ونوبخها ؛ لأن العذل والتوبيخ فى معنى اللوم .
ونلوم أيضاً النجيب ، والشهيق ، والزفير ، والتشيع كما نلوم البكاء .
وإذا لمنا أيضاً اليد على أن لم يشتد قبضها على الشيء مجازاً - لمنا
القبض أيضاً مجازاً ، وكذلك الرجل إن لمناها على أن عجزت عن المشى ،
لمنا المشى أيضاً ، وعنفناه ، وركبنا مجازاً على مجاز ، وتوسعا على توسع .
وهذا ما لم يُسمَع بمثله فى لغة من اللغات .

فعلى كل الأحوال حَمَلُ بيت البحتري على القلب الذى قد استعملته
العرب فى مجازاتها ، ونطق به القرآن بوجه منه حسن ، وسطره أهل العلم
بكلام العرب فى كتبهم - أوّل من حمّله على وجه غير مستعمل ، ولا معروف ،
ولا سائغ .

وقد قال المبرد : إن العرب كانت تستعمل القلب لاختصار الكلام ،
وإقامة الأوزان ، وإصلاح القوافى ^(٣) . وأنشد لِلْفَرَزْدَقِ يصف ذنباً :

(١) الزيادة من ق

(٢) م « وهذه حقائق »

(٣) م « القول »

وَأُطْلِسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَاتَانِي^(١)
 وقال^(٢) : أراد رفعت له نارى . فَقَلَبَ^(٣) . فهذا الآن يقول : إن الوجه
 من القلب الذى ذكر بعض أهل اللغة أنه جاء فى كلامهم على سبيل السهو
 والغلط - أنهم كانوا يفعلونه اعتماداً . وإذا اعتمدت العربُ الشيءَ ضرورة لم
 يكن ذلك لمتأخر .

وههنا مع هذا وجهان قويان جيدان يحتملهما بيت البحترى ، ويجرى
 على تأليف لفظه ، لا على القلب :

أحدهما : أن يكون أراد : لا تلمنى على البكاء فإنى ذو حزن ما لمت فيه
 على البكاء . فأسقط . « على » كعادة العرب الجارية فى حذف حروف الصفات
 للإيجاز والاختصار فوصل الفعل إلى البكاء فنصبه . وهذا معنى قريب جداً .
 ومثل قولهم : جزيتك إحسانك ، أى على إحسانك ، وعن إحسانك . وقولهم
 نزلتُكَ ، بمعنى نزلت عليك ، ونزلت^(٤) بك . وهذا من أفصح اللغات وأبلغها ،
 وهو مسطور فى كتبهم . وكذلك شغبتك بمعنى شغبت عليك^(٥) حكاهما
 أبو زيد .

ومما هو جائز [وجار]^(٦) فى كلامهم - كلام أهل البدو والحضر -
 قولهم : بَكَيْتُ فلاناً ، بمعنى بكيت عليه .
 وأنشدنا « أبو الحسن الأخفش » قراءةً عليه فى الكتاب الكامل عن المبرد
 لأعرابي :

(١) الكامل ٣٢٠/١

(٢) الكامل ٣٢٢/١

(٣) م « فقلت »

(٤) م « ونزله بك »

(٥) م « شغب عليك »

(٦) الزيادة من ق

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَفْرَضْ فَلِئِي وَنَاقَتِي بِحَخْرِ إِلَى أَهْلِ الْحِمَى غَرَضَانِ^(١)
تَحِنْ فُتُبْدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي
أَرَادَ لِقَاضِي عَلَى . قَالَ الْمَبْرَدُ : فَأَخْرَجَهُ لِفَصَاحَتِهِ ، وَعَلِمَهُ بِجَوَاهِرِ الْكَلَامِ
أَحْسَنَ مُخْرَجٍ^(٢) .

وَقَالَ عُبَيْتَرَةُ :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^(٣)
أَيَّ أَظْلٍ عَلَيْهِ .

قَالَ : وَمِثْلُهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾^(٤) أَيَّ
مِنْ قَوْمِهِ .

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ^(٥)
أَيَّ أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ .

وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرُّجَالَ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيَّاحُ الزَّعَازِعُ^(٦)
أَيَّ مِنَ الرُّجَالِ . وَأَشْبَاهُ لِهَذَا كَثِيرَةٌ .

(١) الكامل ٣١/١ وبعده فيه :

وإني وإياها مختلفان

هوى نأقنى خلقى وقداى الهوى

وفى م « الحمى غير صافى »

(٢) الكامل ٣٢/١

(٣) ديوانه ١٠٠

(٤) سورة الأعراف : ١٥٥

(٥) البيت لأعشى طرود ، واسمه إياس بن عامر ، كافى الكامل ٣٢/١

(٦) ديوانه ٥١١/١ والكامل ٣٢/١

وأنشد أبو مسحل :

سَقَى اللَّهُ مَنْ يَسْقَى حَمَامَةً دَارَهَا عَلَى فُرْضَةٍ مِنْ مَاءٍ شُرِبَ يَقُومُهَا^(١)
أَرَادَ يَقُومُ عَلَيْهَا . وقال : يقال : قام فلان اليوم الماء بين القوم . إذا
قسمه بينهم . ومعناه : قام على الماء . فلما حذف « على » نصب .

فكذلك قول البحتري : ما لمت فيه البكاء ، أى على البكاء .

والوجه الآخر : أن يكون أراد : لا تلمنى على البكاء فإنى ذو حزن ما لمت
فيه ذوى البكاء ، وأهل البكاء . فأسقط المضاف فوصل الفعل إلى البكاء
فنصبه . وذلك على عادة العرب المستمرة فى حذف المضاف وإقامة المضاف إليه
مقامه . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾^(٢) أى أهل ناديه . ﴿ وَأَسْأَلِ
الْقَرْيَةَ ﴾^(٣) أى أهل القرية . وقول مهلهل :

• وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُلَيْبُ الْمَجْلِسُ^(٤) •

أى أهل المجلس . وقول الله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾^(٥) أى
برّ من آمن بالله . وقوله تعالى جده : ﴿ إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ
الْمَمَاتِ ﴾^(٦) أى ضعف عذاب الحياة ، وضعف عذاب الممات .
وأؤكد من ذلك كله قول الله تعالى : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾^(٧) .
أى حب العجل .

وكذلك أراد البحتري : لا تلمنى على البكاء ، فإنى ما لُمتُ فى هذا الحزن
ذا بُكَاءٍ ، أو أهل البكاء . وأسقط . « أهل » ، وأقام البكاء مقامه .

(١) الفُرْضَةُ : المشرقة التى يستقى منها

(٢) سورة العلق : ١٧

(٣) سورة يوسف : ٨٢

(٤) صدره : « نُبِئتُ أَنَّ النَّارَ بِمَكَائِكَ أَوْقَدْتُ »

(٥) سورة : البقرة ١٧٧

(٦) سورة : الإسراء ٧٥

(٧) سورة : البقرة ٩٣

وهذا يستوى فيه القدماء والمتأخرون جميعاً ؛ لأنه خارج عن الضرورة .
فهذان وجهان في غاية القوة والصحة . والمعنى : لا تلمنى على البكاء ؛
فلما ما لمت في هذا الشجواً بأكياً . لأنه يحق في مثله البكاء ؛ لعظم تأثيره
في النفس ، وتَخَوُّنِهِ (١) للجَلْد ، وذهابه بالصبر ، ونحو هذا .
وقوله بعده :

كَيْفَ أَغْدُو مِنَ الصَّبَابَةِ خِلْوًا بَعْدَ مَا رَاحَتِ الدِّيَارُ خَلَاءَ
أى لا تلمنى على البكاء ؛ فإنى [إن] (٢) لم أبك وقد خلت الديار من
أهلها فلست ذا صباية . يقول : إنه يكون إن لم يبك والخلي الذى ليس في
قلبه هوى ، بمنزلة واحدة . وإذا خفف البكاء من صبايته فقد قضى حق
المحبة على كل حال .

وقال البحتري أيضاً :

أَخْرَى الْخُطُوبِ بِأَنْ يَكُونَ عَظِيماً قَوْلُ الْجَهْلِ : أَلَا تَكُونُ حَلِيمًا (٣)
قَبَّحْتَ مِنْ جَزَعِ الشَّجِيِّ مُحَسِّنًا وَمَدَحْتَ مِنْ صَبْرِ الْخَلِيِّ ذَمِيمًا
وقال أيضاً :

مَاذَا عَلَيْكَ مِنْ أَنْتِظَارٍ مُتِّمٍّ بَلْ مَا تَضُرُّكَ وَقْفَةٌ فِي مَنْزِلٍ (٤)
إِنْ رَسِلَ عَنِّي عَنِ الْجَوَابِ فَلَمْ يُطِقْ رَجَعًا فَكَيْفَ يَكُونُ إِنْ لَمْ يُسْأَلِ
لَا تَكْلِفَنَّ لِي الدُّمُوعَ فَإِنْ لِي دَمْعًا يَتِمُّ عَلَيَّ إِنْ لَمْ يَفْضُلْ (٥)

(١) م ، ق « وتخوده » والتخون : التنقص

(٢) الزيادة من ق

(٣) ديوانه ٢٨٦/١ ، ١٩٦٤/٣ وفى م « ألا أن يكون » . وقد سبق الأول ص ٤٦٨

(٤) ديوانه ٧٣١ ، ١٧٤٣/٣

(٥) م « فى الدموع » وفى الديوان « يتم عليه »

قوله : « يتم على إن لم يفضل » مثل قوله :
 * ودمع ينفد الحب أجمعاً^(١) .

ومثل قوله أيضاً :

سارت مُقَدِّمَةُ الدُّمُوعِ وَخَلَّفَتْ حُرْقاً - تَوَقَّدُ فِي الْحَشَا مَا تَرَحَّلُ^(٢)
 إِنَّ الْفِرَاقَ كَمَا عَلِمْتَ فَخَلَّنِي وَمَدَامِعاً تَسْعُ الْفِرَاقَ وَتَفْضُلُ
 قال : « سارت مقدمة الدموع وخلفت حرقاً » . ثم قال : « فخلني
 ومدامعاً تسع الفراق وتفضل » ومقدمة الشيء ليس هو الشيء بأسره . إنما
 مقدمة الجيش : ما يتقدمه من جملته ، ويبقى سائره متأخراً . فقال :
 « رحلت مقدمة الدموع » . . يعني يوم المفارقة . ثم قال : « فخلني ومدامعاً »
 يريد جملة الدمع المتأخر الذي هو مَقْرُونٌ بِالْحُرْقِ المقيمة التي ذكرها .

وقال في نحوه أيضاً :

خَلِّيَاهُ وَوَقْفَةً فِي الرُّسُومِ يَخْلُ مِنْ بَعْضِ بَشَّةِ الْمَكْتُومِ^(٣)
 وَدَعَاهُ لَا تُسْعِدَاهُ بِدَمْعٍ حَسْبُهُ فَيَضُ دَمْعِهِ الْمَسْجُومِ
 سَفَهُ مِنْكَمَا وَإِفْرَاطُ لُؤْمٍ أَنْ تَلُومَا فِي الْحَبِّ غَيْرَ مُلِيمِ

وقال في نحوه أيضاً :

إِنْ تِلْكَ الطُّلُولَ مِنْ وَهْبِنَا أَحْزَنْتَ خَالِيًا ، وَزَادَتْ حَزِينًا^(٤)
 فَاتْرَكَانِي فَمَا أَطِيعُ عَنُودًا وَأَخْذَلَانِي فَمَا أُرِيدُ مُعِينًا
 وقال أيضاً :

وَمِنَ الْجَهَالَةِ أَنْ تُعْنَفَ بَاكِيًا وَقَفَ الْغَلِيلُ بِهِ عَلَى مَجْهُولِهَا^(٥)

(١) سبق ص ٥٤٩

(٢) ديوانه ٢٥ . وفيه ١٧٥٣/٣ « سالت »

(٣) ديوانه ٥٩٤

(٤) ديوانه ٢٤٥ . ٢١٦٢/٤ المارف

(٥) ديوانه ٣٤٥ وفي ١٧٧١/٣ « وقف الغرام » وفي م « من الجهال »

إن الدموع هي الصَّبَابَةُ فَأَطْرَحَ بعض الصَّبَابَةِ تَسْتَرِخُ بِهْمُولِهَا
 وهذا معنى حسن معروف . والدموع ليست الصَّبَابَةُ ؛ لأن الصَّبَابَةَ ؛ رَقَّةُ
 الشوق ، وإنما يبكي الباكي من شِدَّةِ صبابته . ولَمَّا كانت الصَّبَابَةُ تخفُّ
 بالبكاء ، وتذهب بذهاب الدمع - قال : إن الدموع هي الصَّبَابَةُ ؛ أي إنها
 تذهب بذهابه . وتغضى بمضيه . أي فدعني أبكي ؛ فإنني أستريح بِهْمُولِ
 الدمع .

وقال أيضاً :

وما أنفك رَسْمُ الدارِ حتَّى تَهَلَّلْتُ دُمُوعِي وَحَتَّى أَكْثَرَ اللُّومَ صَاحِبِي^(١)
 وَهَفْنَا فَلَـا الْأَطْلَالُ رَدَّتْ إِجَابَةً وَلَا الْعَذْلُ أَجْدَى فِي الْمَشُوقِ الْمُخَاطِبِ
 تَمَادَتْ عَقَابِيلُ الْهَوَى وَتَطَاوَلَتْ لَجَاجَةٌ مَعْتُوبٍ عَلَيْهِ وَعَانِبِ
 وهذا معنى حسن ، ولفظ له ماء ورونق ، وهو أجود وأسلم من قول أبي تمام :
 وما صارَ يومَ الدَّارِ عَذْلُكَ كُلَّهُ عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي^(٢)

* * *

وقال أيضاً :

فِي غَيْرِ شَأْنِكَ بُكْرَتِي وَأَصِيلِي وَسَوَى سَبِيلِكَ فِي السُّلُو سَبِيلِي^(٣)
 بَخَلْتُ جَفْوَتُكَ أَنْ تَكُونَ مُسَاعِدِي وَعَلِمْتُ مَا كَلَفَنِي فَصِرْتُ عَدُوِّي^(٤)
 جَارَ الْهَوَى يَوْمَ اسْتَخَفَّ صَبَابَتِي لِيَخْلِيَّ مَا تَحْتَ الضُّلُوعِ مَلُولِ
 أي جار الهوى على لِيَخْلِيَّ مَا تَحْتَ الضُّلُوعِ . أي لِيَخْلِيَّ مِنْ الْهَوَى . أي
 جار على له .

(١) ديوانه ١٥٣ ، ١٠٨/١ معارف فائق ٤٧ ظ

(٢) سبق ص ٥٤٤

(٣) ديوانه ٥١٥ ، ١٨٣٨/٣

(٤) في الديوان : « فكنت عنولي »

وقال أيضاً :

ما أَنْتَ لِلْكَلِفِ الْمَشُوقِ بِصَاحِبٍ فاذْهَبْ عَلَى مَهْلٍ فَلَيْسَ بِذَاهِبٍ^(١)
 عَرَفَ الدِّيَارَ وَقَدْ سَمِعْنَا مِنَ الْبَلَى وَمَلَلْنَا مِنْ صَوْبِ السَّحَابِ الصَّائِبِ^(٢)
 فَأَرَاكَ جَهْلَ الشُّوقِ بَيْنَ مَعَالِمٍ مِنْهَا وَجِدَّ الدَّمْعِ بَيْنَ مَلَاعِبِ

قوله : « على مهل » لست أراه مفيداً شيئاً ، وما أظنها إلا حشواً . وهذا [من مواضع] ^(٣) قولهم : فامض لشأنك ، وامض لسبيلك .

وقال أيضاً :

بَعْضُ هَذَا الْعِتَابِ وَالتَّفْنِيدِ لَيْسَ ذِمُّ الْوَفَاءِ بِالْمَحْمُودِ^(٤)
 مَا بَكَيْنَا عَلَى زُرُودٍ وَلَكِنَّ مَا بَكَيْنَا أَيَّامَنَا فِي زُرُودٍ
 وَدُمُوعُ الْمُحِبِّ إِنَّ عَصَتِ الْعُذَّ ذَالَ كَانَتْ طَوْعَ النَّوَى وَالصَّلُودِ^(٥)

وهذا من إحسانه المشهور ^(٦) .

وقال أيضاً :

فِيمَ ابْتَدَأْرُكُمْ الْمَلَامَ وَلُوعًا أَبْكَيْتَ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعًا^(٧)
 عَذَلُوا فَمَا عَذَلُوا بِقَلْبِكَ عَنْ هَوَى وَنَهَوْا فَمَا وَجَلُّوا الشَّجَى سَمِيعًا^(٨)

(١) ديوانه ٦٩٦ . ١ / ١٥٨ مزارف

(٢) في الديوان : « من سقيا السحاب »

(٣) الزيادة من ق

(٤) ديوانه ٦٩١ . وسبق ص ٤٦٩

(٥) م « كانت طلوع »

(٦) م « المشهورة »

(٧) ديوانه ٢٥٧ وانظر ص ٩ و ٤٦٧ و ٤٧٦

(٨) في الديوان « بقلبي . . ودعوافا »

وقال أيضاً :

يا وَهْبُ هَبْ لِأَخِيكَ وَقْفَةً مُسْعِدٍ يُعْطَى الْأَسَى مِنْ دَمْعِهِ الْمَبْدُولُ^(١)
 أَوْ مَا تَرَى الدَّمَنَ الْمُحِيلَةَ تَشْتَكِي غَدَرَاتِ عَهْدٍ لِلزَّمَانِ مُحِيلِ
 إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُهَا فَقَدْ عَرَفَ الْبَلَى قَدْماً مَعَارِفَ رَسْمِهَا الْمَجْهُولِ^(٢)

وقال أيضاً :

وَقَفْنَا فَحَيَيْنَا لِأَهْلِكَ بِاللَّوَى رُبُوعَ دِيَارِ دَارِسَاتِ الْمَعَالِمِ^(٣)
 ذَكَرْنَا الْهَوَى الْعُذْرَى فِيهَا فَانْسَيْتَ عَزَاهَا مَشُوقَاتُ الْقُلُوبِ الْهَوَائِمِ
 خَلَعْنَا بِهَا عُذْرَ الدُّمُوعِ فَأَقْبَلْتَ تَلُومُ وَتَلْحِي كُلَّ لَاحٍ وَلَا تَمِ
 وهذا كله على اختلاف معانيه ، جيد بالغ ، وحلو نادر .

وقال أيضاً :

ذَاكَ وَادِي الْأَرَاكِ فَاحْبِسْ قَلِيلًا مُقْصِرًا مِنْ صَبَابَةٍ أَوْ مُطْبِلًا^(٤)
 قِفْ مَشُوقًا أَوْ مُسْعِدًا ، أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا ، أَوْ عَازِرًا ، أَوْ عُلُولًا
 قد وَسَّعَ البحرى على هذا الصاحب كل السعة . أى قف على أية حال
 كنت عليها من هذه الأحوال ، ولو أَنْ تَعْدِلَ بعد أَنْ تَتَلَوَّمَ عَلَى ، ولا تنصرف
 عني فَإِنِّي أحتمل عدلك . وهذه غاية النصفة . ثم أتبع هذا بأن قال :
 إِنَّ بَيْنَ الْكُثِيبِ فَالْجِرْعِ فَلَا رَامَ رَسْمًا لَالٍ هَنَدَ مُحِيلًا^(٥)
 أَبْلَتْ الرِّيحُ وَالرَّوَاتِحُ ، وَالْأَيُّ يَامَ مِنْهُ مَعَالِمًا ، وَطُلُولًا^(٦)

(١) ديوانه ٦١٠ ، ٣/١٦٦٢ وسبق الأول ص ٤٣٥

(٢) في الديوان « عرف الهوى » وفيه ص ١٦٦٢ « معارف ربها »

(٣) ديوانه ٤٤٧ . وفي م « وقفنا محبيناً لأهلك بالنوى »

(٤) ديوانه ٦٨٦ ، ٣/١٧٦٦

(٥) في الديوان « ربها »

(٦) م « أنلت الريح »

وِخْلَافُ الْجَمِيلِ قَوْلُكَ لِلذَّا كِرِ عَهْدَ الْأَحْبَابِ: صَبْرًا جَمِيلًا
 لَا تَلْمُهُ عَلَى مُوَاصَلَةِ الدَّمْعِ فَلَوْمْ لَوْمْ الْخَلِيلِ الْخَلِيلَا
 عَلَ مَا الدُّمُوعِ يُخَمِدُ نَارًا مِنْ جَوَى الْحُبِّ ، أَوْ يَبُلُّ غَلِيلًا
 وَبُكَاءُ الدِّيَارِ مِمَّا يُرَدُّ الشُّو قَ ذِكْرًا ، وَالْحُبُّ نِضْوًا ضَّئِيلًا
 لَمْ يَكُنْ يَوْمُنَا طَوِيلًا بِنُعْمَا نَ وَلَكِنْ كَانَ الْبُكَاءُ طَوِيلًا

قوله : « أَبْلَتِ الرِّيحُ وَالرَّوَاتِحُ » فالروائح : السحاب التي تمطر النهار
 بأسره ، وتروحُ عشيا .

وقوله : « مِمَّا يَرِدُ الشُّوقُ ذِكْرًا » أي يُخَفِّفه حتى يصير تذكرًا لا يُقْلِقُ ،
 وَلَا يُزْعِجُ كإِقْلَاقِ الشُّوقِ .

« وَالْحُبُّ نِضْوًا » أي يَرُدُّ الْحُبُّ نِضْوًا . أي يخفف الهوى ، ويصغره ؛
 لَأَنَّهُ يَرَى الدَّارَ ، وَخُلُوهَا مِنْ أَهْلِهَا ، وَيَبْأَسُ فَيَبْكِي وَيَسْتَرِيحُ . فَذَلِكَ هُوَ
 تَصْغِيرُ الْحُبِّ .

وقوله : « لَمْ يَكُنْ يَوْمُنَا طَوِيلًا بِنُعْمَانِ » ينبغي أَنْ يَكُونَ هَذَا الْيَوْمُ كَانَ
 يَوْمَ تَوْدِيعٍ لَمْ يَكُنْ طَوِيلًا ؛ لِأَنَّ يَوْمَ مَشَاهِدَتِهِمْ وَرُؤْيَيْهِمْ لَا يَسْتَطِيعُ بَلْ
 يَسْتَقْصِرُهُ . قَالَ : « وَلَكِنْ كَانَ الْبُكَاءُ طَوِيلًا » .

وهذا خلاف قول أبي تمام :

* يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ خُلِقْتَ طَوِيلًا^(١) *

وَأَنَا أَسْتَقْصِي الْكَلَامَ فِي هَذَا عِنْدَ ذِكْرِ بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ فِي « بَابِ الْفِرَاقِ » .

* * *

ومن جيد هذا الباب قول البحتري :

عَرَّجُوا فَالْذُّمُّوعُ إِنَّ أَبْلَكَ فِي الرَّبِّ ح دُمُوعِي ، وَالْاِكْتِثَابُ اِكْتِثَابِي^(١)
وَكَمِثْلِ الْأَحْبَابِ - لَوْ يَعْلَمُ الْعَا ذِلُّ - عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ

وهذا نحو قول امرئ القيس :

* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل *

فجعل البكاء للحبيب والمنزل جميعاً .

وَلَا تَزِيدُ زِيَادَةً فِي لَوْمِ الْأَصْحَابِ عَلَى حُسْنِ قَوْلٍ كَثِيرٍ :

يَقُولُ خَلِيلِي : سِرُّ بِنَا أَيْ مَوْقِفٍ وَقِفْتُ ، وَجَهْلٌ بِالْحَلِيمِ الْمَعْمَمِ
تَلُومٌ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَسْرَارِ خُلَّةٍ فَنَعَذِرُ إِلَّا عَنْ حَدِيثِ مُرْجَمٍ
فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَجْهَلُ فَقَدْ لُمْتُ ظَالِمًا وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَرْتُ بِي الْجَهْلُ فَأَحْلَمُ^(٢)

أَرَادَ أَيْ مَوْقِفَ هَذَا الَّذِي وَقَفْتَهُ . يَقُولُ لِي الْأَحْبَابُ : سِرُّ أَيْ مَوْقِفٍ .
كَأَنَّهُ يَحْكِي لِنِكَارِ صَاحِبِهِ عَلَيْهِ الْوَقُوفُ .

* * *

ما جاء عنهما في ترك البكاء على الديار والنهي عنه

قال أبو تمام :

إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهْمُ سَبَلَ الشُّثُونِ فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودٍ^(١)
ظَنَنْتُ فَكَانَ بُكَائِي حَوْلًا بَعْدَهُمْ ثُمَّ أَرْعَوَيْتُ ، وَذَلِكَ حُكْمٌ لِبَيْدٍ
أَجْلِزٍ بِجَمْرَةٍ لَوْعَةٍ إطفأوها بالدَّمْعِ أَنْ تَزْدَادَ طُولَ وَقُودِ

قوله : إن كان مسعود . يعني مسعوداً أخاً ذى الرِّمَّة ، ولا يعرف له بيت واحد بكى فيه على الديار . وهذا من معاني أبي تمام الغامضة التي يُسأل عنها . وما زلت أرى الناس قديماً يَخْطِطُونَ فيه . وإنما ذكر مسعوداً : لأنه كان ينهى ذا الرِّمَّة عن البكاء على الديار . وذلك قول ذى الرِّمَّة :

عَشِيَّةً مَسْعُودٌ يَقُولُ وَقَدْ جَرَى عَلَى لِحْيَتِي مِنْ وَاكِفِ الدَّمْعِ قَاطِرُ^(٢)
أَفَى الدَّارِ تَبْكِي إِذْ بَكَيْتَ صَبَابَةً وَأَنْتِ امْرُؤٌ قَدْ حَلَمْتَكَ الْمَعَاشِرُ

فأراد أبو تمام إن كان مسعود الذى أنكر على ذى الرِّمَّة البكاء ونهاه عنه . - قد رأى أن البكاء أحسن بعد أن كان عنده غير حسن - فَلَسْتُ منه . وذلك كقول القائل : إن كان حاتم قد شَعَّ فَلَسْتُ منه . أى إن كان بعد كرمه وجوده قد رأى أن البخل حسن - فَلَسْتُ مقتدياً به .

وكان هذا عند أبي تمام أبلغ من أن يقول : إن كان غِيْلَانٌ سَقَى أَطْلَالَهْمُ - يعنى ذا الرمة - فَلَسْتُ منه .

(١) ديوانه ٨٢ وشرح التبريزي ١ / ٣٩٠

(٢) ديوانه ٢٤٠ « من عبرة العين »

وهذا أيضاً من استقصاء أبي تمام ، ومبالغته في المعاني التي يخرجها إلى التَّعْمِيَةِ والانغلاق .

وقوله : « وذاك حُكْمُ لَبِيدٍ » يريد قول لبيد :

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَعْتَذَرَ^(١)
وقوله :

أَجْدُرُ بِجِمْرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَاؤُهَا بِالذَّمِّ أَنْ تَزْدَادَ طُولَ وَقُودِ
- غلط . بَيِّنْ ؛ لأنه أتى فيه بما يخالف مذهب أهل الجاهلية والإسلام ،
والأُمم كلها ؛ لأنهم مُجْمِعُونَ على أن في البكاء راحةً من الكرب ، وتبريداً
لحرارة الحزن ، وتخفيفاً من لاعِجِ المصيبة . و « طول خمود » أولى بالصواب
من « طول وقود » لو كان بنى المعنى عليه . وقد ذكرت هذا في أغاليظه^(٢) .
وقال أبو تمام :

فَعَلَيْنِي السَّلَامُ لَا أَشْرِكُ الْأَطَالَ فِي لَوْعَتِي ، وَلَا فِي نَحْيِي
فَسَوَاءٌ إِنْجَابَتِي غَيْرَ دَاعٍ وَدُعَاتِي بِالْقَفْرِ غَيْرَ مُجِيبٍ
وقوله : « لَا أَشْرِكُ الْأَطَالَ فِي لَوْعَتِي » أي أجعل ذلك خالصاً لأحبتى ،
أي لا أقول كما قال امرؤ القيس :

* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل *

فاستوقف لي بكى على الحبيب والمنزل معاً .

وقوله : « فسواء إجابتي » معنى لطيف . وقد ذكرته في « باب استعجام
الديار عن الجواب » ، وبيّنت البحتري الذي حذا على حذوه^(٣) .

(١) خزائن الأدب ٢/ ٢١٧ ومجاز القرآن ١٦ وتفسير غريب القرآن ٧

(٢) راجع ص ٢٠٩

(٣) راجع ص ٣٢٤

قال البحتري :

يَسْلُ المنازلَ عنهمُ وعلى اللوى دَمْنُ دَوَارِسُ إن تُسَلَّ لَا تُخْبِرُ^(١)
ومن السَّفَاهَةِ أَنْ تَظَلَّ مُكْفِكِفاً دَمْعاً على طَلَلٍ تَابَدَ مُقْفِرِ

وقال البحتري :

ما بَكَيْنَا عَلَى زُرُودَ وَلَا كِتْنَا بَكَيْنَا أَيَّامَنَا فِي زُرُودِ^(٢)

وهذا حسن . وأحسن منه وأحلى وأعذب - قول كثير :

وَمَا بِرِبَّاعِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَا بِالطُّلُولِ الدَّارِسَاتِ أَهِيَمِ
هِيَ الدَّارُ وَخَشاً غَيْرَ أَنْ قَدْ يَحُلُّهَا وَيَغْنَى بِهَا شَخْصٌ عَلَى كَرِيمِ

* * *

وقال البحتري :

لَا تَقِفْ بِي عَلَى الدِّيَارِ فَإِنِّي لَسْتُ مِنْ أَرْبَعٍ وَرَسْمِ مَجِيلِ^(٣)
فِي بُكَاءٍ عَلَى الْأَحْبَسَةِ شُغْلٌ لِأَخِي الْحُبِّ عَنْ بُكَاءِ الطُّلُولِ

وهذا مذهب قد تقدم الناس أيضاً فيه ، إلا أن البكاء على الديار هو

المذهب الأقدم ، والأعم الأشهر . قال امرؤ القيس :

* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل *

فجعل البكاء للحبيب والمنزل جميعاً . والرواة تزعم أن هذا البيت أحسن ابتداءات العرب وأبرعها وأجمعها لعدة معان في لفظ . قليل . واتبعته الشعراء على هذا ، وأكثروا فيه القول .

(١) ديوانه ١٢٠

(٢) ديوانه ص ٦٩١

(٣) ديوانه ٦٠٣ ، ١٦٧٨/٣ وفي م « لَا تَقِفْ عَلَى . . . أَرِيعَ فِي رَسْمِ »

وعلى هذا المعنى هذا البحترى قوله :

عَرَّجُوا فَالْدُمُوعُ إِنَّ أَبْلَكَ فِي الرَّبِّ حِ دُمُوعِي وَالْاِكْتِثَابُ اِكْتِثَابِي^(١)
وَكَمِثْلِي الْأَحْبَابُ لَوْ يَعْلَمُ الْعَالَا ذَلُّ عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ

وكانوا يرون الوقوف على الديار من الفتوة والمروعة وكرم العهد ، ولذلك

قال أبو تمام :

أَمَوَاقِفَ الْفِتْيَانِ تَطْوِي لَمْ تَزُرْ شَرْفًا ، وَلَمْ تَنْدُبْ لَهُنَّ صَعِيدًا^(٢)

أَذْكَرْتِنَا الْمَلِكَ الْمُضِلَّ فِي الْهَوَى وَالْأَعْشِيَيْنِ وَطَرْفَةً وَلَبِيدًا^(٣)

حَلُّوا بِهَا عَقَدَ النَّسِيبِ وَنَمْنَمُوا مِنْ وَشِبْهَا رَجَزًا بِهَا وَقَصِيدًا^(٤)

قوله : « لم تَزُرْ شَرْفًا » يريد ارتفاعاً ، « ولم تَنْدُبْ لَهُنَّ صَعِيدًا » أراد

انخفاضاً وهبوطاً فلم يستقيم له ذاك فقال : « صعيداً » لأن الصعيد التراب .

وهو يكون في أغواطِ الأرض ، وما اطمأن منها - أكثر منه فيما علا وارتفع .

ثم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني وأوله :

« ذَكَرَ الْفَرَّاقَ وَالْوَدَاعَ وَالتَّرْحَلَ عَنِ الدِّيَارِ وَالْبُكَاءَ عَلَى الظَّاعِنِينَ »

(١) ديوانه ٥٦٣ وقد سبقا ص ٥٦٢

(٢) ديوانه ٨٧ وشرح التبريزي ٤١٢/١

(٣) الملك المضلل : امرؤ القيس . والأعشيان : أعشى قيس بن ثعلبة ، وأعشى باهلة ، ويرى

« جرولا ولبيداً » وجرول هو : الحطيئة

(٤) نمنموا : زخرفوا . ويرى : « من وشبها حلالا لها وقصيداً » و « نثرأ لنا » و « نثفا لها » .

فهرس موضوعات الجزء الأول

الصفحة

٥	مقدمة المؤلف
٦	احتجاج الخصمين
٥٧	منهج الكتاب
٥٨	سرقات أبي تمام
١١٢	سرقات أبي تمام التي أخرجها ابن أبي طاهر
١٢٣	الآبيات التي نسبها فيها ابن أبي طاهر إلى السرقه وليست بمسروقه
١٣٧	أول الجزء الثاني من تجزئة المؤلف
	ما غلط فيه أبو تمام من المعاني والألفاظ وأنكره عايه أحمد بن عبيدالله
١٤١	ابن محمد بن عمار
١٥٧	أخطاء أبي تمام في المعاني والألفاظ
	الجزء الثالث في الرذل من ألفاظ أبي تمام والساقط من معانيه والقبيح من
٢٥٩	استعاراته والمستكره المتعمد من نسجه ونظمه
٢٦١	ما في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات
٢٨٢	ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التجنيس
٢٨٨	ما يستكره للطائي من المطابق
٢٩٣	باب في سوء نسجه وتعقيدده ووحشي ألفاظه
٣٠٦	باب فيما كثر في شعره من الزحاف واضطراب الوزن
٣١١	جزء في مساوي البحتری
٣١١	سرقات البحتری
	ما أخذ من البحتری من معاني أبي تمام خاصة وخرجه أبو الضياء بشر
٣٢٤	ابن يحيى الكاتب

الصفحة

- ٣٤٥ . إسراف أبي الضياء بشر بن يحيى فى تكثير سرقات البحرى من أبى تمام .
 ما ادعى فيه أبو الضياء السرقة على البحرى من أبى تمام وليس بمسروق
- ٣٤٦ . لشهرة معناه وابتدأه .
 ما جاء به أبو الضياء على أنه مسروق من أبى تمام والمعنيان مختلفان
- ٣٥٨ . ليس بينهما اتفاق ولا تناسق .
 ما ادعى فيه أبو الضياء على البحرى السرقة من أبى تمام وهو غير
 مسروق لأن الاتفاق بينهما إنما هو فى الألفاظ التى ليست
- ٣٦٣ . بمحظورة على أحد .
- ٣٧١ . ما أخطأ فيه البحرى من المعانى .
- ٣٨١ . ما عيب به البحرى وليس بعيب .
- ٤٠٨ . اضطراب الأوزان فى شعر البحرى .
 جزء فيه أنواع المعانى التى يتفق فيها الطائيان والموازنة بين معنى ومعنى ،
- ٤١٠ . وبيان نهج الموازنة بينهما .
- ٤٢٠ . باب فى فضل أبى تمام .
- ٤٢٣ . باب فى فضل البحرى .
- ٤٢٦ . صناعة الشعر لا تجود إلا بأربعة أشياء .
- ٤٢٩ . بدء الموازنة وتفصيل الباب الذى ابتدأه .
- ٤٣٠ . الابتداءات بذكر الوقوف على الديار .
- ٤٤١ . التسليم على الديار .
- ٤٤٥ . ما ابتدأ به من ذكر تعفية الدهور والأزمان للديار .
- ٤٤٧ . فى إقواء الديار وتعفيها .
- ٤٤٩ . فى تعفية الرياح للديار .
- ٤٥١ . البكاء على الديار .
- ٣٥٥ . سؤال الديار واستعجামها عن الجواب .
- ٤٦٠ . ما يخلف الظاعنين فى الديار من الوحش وما يقارب .

- ٤٦٢ ما تهيج به الديار وتبعته من جوى الواقفين بها .
- ٤٦٣ الدعاء للدار بالسقيا .
- ٤٦٧ لوم الأصحاب في الوقوف على الديار .
- ٤٧٤ ما قاله في أوصاف الديار والبكاء عليها .
- ٤٨٣ باب في وصف أطلال الديار وآثارها .
- ٤٨٦ أول زيادة هذه الطبعة عن جميع الطبقات السابقة .
- ٤٩٢ محو الرياح للديار .
- ٤٩٩ ما قاله في سؤال الديار واستعجابها عن الجواب والبكاء عليها أيضاً .
- ٥٠٩ باب آخر من وصف الديار وساكنيها .
- ٥٢٦ الدعاء للديار بالسقيا والخصب والنبات .
- ٥٣٤ ما يخلف الظاعنين في الديار من الوحش وغيرها .
- ٥٤١ ما قاله في الوقوف على الديار وتعنيف الأصحاب إياهما على ذلك .
- ٥٦٣ ما جاء عنهما في ترك البكاء على الديار والنهي عنه .

1



١٩٩٢ / ٧٦٩٤	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3790-6	الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ١٠٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)